

التفوق

في اللغة العربية

الكتابة – كل المراحل التعليمية

2023 – 2024م

د. عبد الكريم كمال



30709031



@Dr_akarim

قناة التفوق

على التليجرام

t.me/drakarim

الكتابة

أولاً: النص التفسيري

النص التفسيري : طريقة في التعبير تتناول حقيقة عامة لا رأياً شخصياً، فلا تكتفي بإبلاغ

القارئ بالمعلومات بل تفسرها وتشرحها، ذكراً أسبابها ونتائجها، من غير إشراك ذات الكاتب

مجالاته : يستخدم في كتابة : المقال ، الموسوعات ، الوثائق ، الأخبار .

خصائص النص التفسيري

1- العنوان :

يعرف
بالموضوع، وقد
يكون على صيغة
سؤال يبدأ بكيف

2- المقدمة :

الابتداء بجملته تحدد
الظاهرة التي سيتم
تفسيرها، وقد تكون
على شكل سؤال
يوضح الظاهرة

3- العرض :

يضم شرحاً وتفسيراً أو
عدة تفسيرات للظاهرة المطروحة :

التفسير الأول :

التفسير الثاني :

التفسير الثالث :

- نضع عنواناً فرعياً لكل تفسير

4- الخاتمة :

تلخيصاً لمضمون
النص وفكرته
الرئيسية

السمات اللغوية الأسلوبية للنص التفسيري :

- الحديث عن الظاهرة بصورة عامة لا خاصة من خلال طرح جوانبها المختلفة .
- التزام اللغة العمومية التقريرية المباشرة، ولابتعاد عن اللغة الخصوصية أو الشعورية .
- استخدام الجمل الفعلية التي تتكون من السبب والنتيجة، وتوظيف الفعل المضارع، وصيغة المصدر .
- استخدام أدوات تعبر عن السبب مثل (لام التعليل، لأن، لكي، بما أن) والنتيجة مثل (لذلك، حتى، من أجل، هكذا، بناء، من هنا، لذا ...) التفصيل والتتابع مثل : (التفصيل : أما، أو، أم، أولاً، ثانياً، في البداية، في النهاية، أخيراً، قبل، بعد)
- توظيف الجمل الوصفية .
- توظيف الجمل التي تحوي التشبيه والتصوير لتوضيح المعنى .

نماذج للنصوص التفسيرية :

بعد الانتهاء من عرض خصائص النص التفسيري وسماته اللغوية والأسلوبية يتبقى مرحلة التطبيق فتأمل معي النص التالي :

خصائص النص التفسيري

(داء السكري)

العنوان :

داء السكري

المقدمة : يعد مرض السكري من أكثر الأمراض انتشاراً بين الناس؛ حيث تبلغ نسبة الإصابة به حوالي ١٠٪ من عدد سكان العالم، وهو مرض عضال، عرفه الإنسان منذ أقدم العصور ولم تستطع إيجاد علاج له، حتى جاء العصر الحديث بتقديمه العلمي ليفتح باب الأمل لأصحاب هذا المرض، ولكن كيف تحدث الإصابة بهذا المرض ؟

العرض : العوامل المؤدية للإصابة بداء السكري : هناك العديد من العوامل **تجعل الجسم** عرضة للأصابة بداء السكري ومن أبرز هذه العوامل :

التفسير أول

العوامل الوراثية :

يرجح عدد كبير من الباحثين أن العوامل الوراثية سبب رئيس في الإصابة بمرض السكري، مستدلين التي **يفرزها البنكرياس**، على ذلك بالنوع الذي **يصيب** الأطفال، ومن علاماته انخفاض كمية الإنسولين التي يفرزها البنكرياس وعادة ما يكون ناتجاً عن هجوم ذاتي من الجسم على الخلايا التي **تفرز** هرمون الإنسولين، وفي اكتشفت بالفعل بعض الجينات المسببة هذا النوع؛ **ومن هنا** أدركوا أن الأفراد المنحدرين من سلالات مصابة بمرض السكري **يكونون** أكثر عرضة من غيرهم للإصابة

التفسير الثاني

-التقدم في العمر:-

فرص الإصابة بداء السكري **تزيد** في الأعمار المتقدمة خاصة عند النساء، ومما **يؤكد** ذلك زيادة نسبة مرضى السكري في دول الخليج العربي **بسبب** زيادة معدلات عمر الإنسان؛ **لتقدم** الرعاية الصحية في دول المنطقة؛ **حيث تشير إحصاءات** الاتحاد العالمي لجمعية مرضى داء السكري إلى أن الإمارات تحتل المرتبة الثانية عالمياً في عدد المصابين بالمرض بنسبة 18.7%، تليها السعودية بمعدل 16.8%، ثم البحرين بنسبة 15.4%، وتأتي الكويت سابقاً بمعدل 14.6%، بعدها عمان في المرتبة الثامنة عالمياً بنسبة 13.4%. وحسب دراسة الجمعية القطرية لمرضى السكري أشارت النتائج إلى أن 15 % من القطريين مصابون بالسكري، وأن 11% من أبناء المجتمع القطري معرضون للإصابة به.

التفسير الثالث

- قلة النشاط البدني: إن قلة النشاط البدني، والإفراط في تناول الوجبات السريعة والسكريات يؤديان إلى زيادة الوزن؛ **ومن ثم تزداد** احتمالية الإصابة بالسكري.

التفسير الرابع

- تناول المشروبات المحرمة: مثل الكحوليات؛ **لأنها تؤدي** إلى تلف البنكرياس، وعجزه عن القيام بوظائفه المنوط بها.

التفسير الخامس

-العوامل النفسية: أثبتت الدراسات العلمية أن الانفعالات الشديدة؛ كالتعرض للمصائب والمحن تؤدي إلى استفحال نسبة السكر بالدم .

التفسير السادس

- الحمل: ويعرف **بسكري الحمل**، لكنه في الغالب يكون مؤقتاً ويزول بعد الولادة، لكن **يجب** مراقبة الحامل باهتمام؛ **إذ إن** هبوط مستوى السكر في الدم أو ارتفاعه **يعرض** الجنين للخطر الشديد.

الخاتمة : وعلى الرغم من أن مرض السكري مرض خطير، ويشكل تهديداً حقيقياً لصحة المصاب به فإن التعامل الواعي مع هذا المرض واتباع تعليمات وإرشادات الطبيب المختص كافة **يجنبان** المصاب شروره ومضاعفاته المدمرة للصحة.

بتحليل النص السابق يتبين أنه بدأ بعنوان (داء السكري)، ثم مقدمة تعرف بالموضوع، ومنتهاية بسؤال، ثم الانتقال إلى عرض التفسيرات التي أدت إلى وجود الظاهرة، ويختلف عدد التفسيرات من موضوع لآخر، وفي النهاية الخاتمة التي تلخص مضمون النص وفكرته الرئيسة .

كما نلاحظ السمات اللغوية والأسلوبية للنص التفسيري، فنجد لحديث عن ظاهرة انتشار مرض السكري وهي ظهرة عامة ، والتزام اللغة العمومية التقريرية المباشرة .

كما نجد استخدام الجمل الفعلية كما هو موضح باللون كما نستخدم أدوات التعبير عن السبب، كذلك استخدام أدوات التعبير عن النتيجة توظيف الوصف

تدريبات

1- (ينتشر الباعة المتجولون في الأحياء الشعبية في العديد من الدول).

- في حدود عشرين سطرا، اكتب نصًا تفسر فيه أسباب انتشار الباعة المتجولين في العديد من الدول، بلغة سليمة، مراعيًا خصائص النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة . (اختبار سابق)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3- (قطيعة الأرحام أصبحت ظاهرة تعاني منها كثير من المجتمعات في العصر الحديث)
- في حدود ثلاث فقرات اكتب نصًا تفسيرا توضح فيه أهم أسباب (قطيعة الأرحام) مبينًا
الحلول والمقترحات لعلاج هذه المشكلة بلغة فصيحة خالية من الأخطاء النحوية
والإملائية، مراعيًا خصائص النص التفسيري، وموظفًا أدوات الربط، وعلامات الترقيم
المناسبة . (اختبار سابق)

0709031-306010

Handwriting practice lines with a large, faint watermark reading "عبدالرحمن كمال" (Abdulrahman Kamal) diagonally across the page.

النصوص الإقناعية

أنواعها

أنواع النصوص الإقناعية :

- 1- النص النثري (المقال)
- 2- الإعلان .
- 3- شعر المواعظ والإرشاد والحكم

تعريفها

النصوص الإقناعية : هي نصوص الغرض منها التأثير في المتلقي لإقناعه بموضوع ما

الخصائص التركيبية للنص النثري الإقناعي

1- العنوان : نختاره جاذبًا ، مرتبطًا بالموضوع

2- المقدمة : يتم من خلالها عرض القضية، ووجهة نظر الكاتب، مع ذكر الأسباب التي دعت إليها .

4- الخاتمة وتضم خلاصة وجهة نظر الكاتب عن القضية والموضوع المطروح. إما بالدعوة إليه أو التحذير منه .

5- العرض : ينقسم إلى فقرات يتم من خلالها بسط الموضوع وإقناع القارئ، مع استخدام الأدلة بنوعها العقلية والنقلية التي تدعم الموضوع أو القضية، مع ترتيبها حسب قوتها، ويمكن أن تكون هذه الحجج :

- 1- آيات من القرآن الكريم
- 2- حديثاً نبوياً شريعاً
- 3- حكمة من التراث
- 4- قول عالم .
- 5- حقيقة علمية .
- 6- أقوالاً من الثقافة الشعبية (الأمثال)

الخصائص الأسلوبية للنصوص الإقناعية

1- توظيف كل مما يأتي

- المؤثرات الصوتية؛ للتأثير في المتلقي، مثل: السجع والجناس. - الخيال والتصوير والتشبيه؛ للتأثير في المتلقي - اللغة التي تعتمد على المشاعر والأحاسيس وتثير العاطفة .

- الإيحاءات والرموز .

- الأساليب الإنشائية، مثل: الاستفهام والنداء - عنصري المفارقة والمقابلة - الكلمة المترادفة لتأكيد الفكرة - مفردات الحواس، كاللون والسمع؛ لتقريب الموضوع من ذهن المتلقي - الجمل الفعلية، مثل فعل الأمر .

2- الاهتمام بمتلقي النص (جنسه، عمره، ديانته، ثقافته)

3- التنوع في توظيف الأساليب (مثل: السخرية، والمدح، والذم... وغيرها).

4- رواية القصص العامة ذات الصلة بالموضوع أو الخاصة من خلال بيان تجارب الكاتب .

5- المزاوجة بين توظيف الجمل القصيرة التي تعتمد على الإيقاع اللفظي الرنان للتأثير في المتلقي.

- ويجمع بين نماذج وصور النصوص الإقناعية توافر ما يأتي :

- وجود رسالة يراد توصيلها أو هدف يراد الوصول إليه. - وجود متلق أو مستقبل، وهو - المستهدف المراد إقناعه - وجود مرسل، و هو صاحب الهدف الذي يريد إقناع الآخرين

نماذج للنصوص الإقناعية

تحليل نص إقناعي

1- العنوان :

التسوق عبر (الإنترنت)

2- المقدمة :

عبر (الإنترنت) من الخدمات الرائجة لسهولة الوصول إليها، حيث أصبح بإمكانك البحث عما تحتاجه، ودفع قيمته دون الحاجة لمغادرة المنزل. وأرى أن التسوق عبر الإنترنت أصبح جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية، خاصة أننا في عصر التكنولوجيا والابتكار الحديث، كما أنه عملية ممتعة لمن يحسن التعامل معه، وكم من إنسان عجز عن شراء ما يتمناه، فلجأ إلى الإنترنت، فأنجز طلبه بسرعة ويسر.

4- الخاتمة :

وخلاصة القول فإن التسوق عبر الإنترنت، أصبح أكثر انتشاراً في العالم العربي، وخصوصاً بعد تزايد المواقع الإلكترونية المتخصصة، والتي تقدم عروضاً متنوعة، وتوفر علامات تجارية عالمية قد لا تتوفر في كثير من المتاجر.

4- العرض وأستند في رأيي هذا إلى عدة أسباب، منها: **السبب الأول :** أن التسوق عبر (الإنترنت) يوفر الوقت والجهد، فهو متاح بشكل دائم، ولا يتطلب منا السفر أو الانتظار في طابور الشراء.

أما السبب الثاني: فهو سهولة الحصول على بيانات البضاعة، أو معلومات السلعة للمنتج المطلوب، فيستطيع المشتري مثلاً الحصول على معلومات وافية عن آلة رياضية معينة، بالإضافة إلى معلومات تفصيلية عن فوائد الآلة للجسم، وكيفية استخدامها بالشكل الأمثل.

والسبب الأخير: هو أن التسوق عبر (الإنترنت) يساعد على انفتاح المستهلك على العالم الخارجي أكثر، ففي بعض الدول يلجأ بعض الأفراد لشراء منتجاً غير متوفراً في بلدهم عبر (الإنترنت) .

1- التسوق عبر (الإنترنت)

مما لا شك فيه أن التسوق عبر (الإنترنت) من الخدمات الرائجة لسهولة الوصول إليها، حيث أصبح بإمكانك البحث عما تحتاجه، ودفع قيمته دون الحاجة لمغادرة المنزل. وأرى أن التسوق عبر الإنترنت أصبح جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية، خاصة أننا في عصر التكنولوجيا والابتكار الحديث، كما أنه عملية ممتعة لمن يحسن التعامل معه، وكم من إنسان عجز عن شراء ما يتمناه، فلجأ إلى الإنترنت، فأنجز طلبه بسرعة ويسر.

وأستند في رأيي هذا إلى عدة أسباب، منها: أن التسوق عبر (الإنترنت) يوفر الوقت والجهد، فهو متاح بشكل دائم، ولا يتطلب منا السفر أو الانتظار في طابور الشراء.

أما السبب الثاني: فهو سهولة الحصول على بيانات البضاعة، أو معلومات السلعة للمنتج المطلوب، فيستطيع المشتري مثلاً الحصول على معلومات وافية عن آلة رياضية معينة، بالإضافة إلى معلومات تفصيلية عن فوائد الآلة للجسم، وكيفية استخدامها بالشكل الأمثل.

والسبب الأخير: هو أن التسوق عبر (الإنترنت) يساعد على انفتاح المستهلك على العالم الخارجي أكثر، ففي بعض الدول يلجأ بعض الأفراد لشراء منتجاً غير متوفراً في بلدهم عبر (الإنترنت).

وفي حقيقة الأمر فإن هناك تجربة عايشتها عندما بحثت عن كتاب أعجبنى في المكتبات العامة، ولم أجده، فاستخدمت (الإنترنت) لشرائه، وأنا مستريح في منزلي أحتسي القهوة، فيالها من لحظات ممتعة، تشعر المرء بأهمية التعامل مع التقنية الحديثة في عمليات الشراء في أي وقت يشاء!

وخلاصة القول فإن التسوق عبر الإنترنت، أصبح أكثر انتشاراً في العالم العربي، وخصوصاً بعد تزايد المواقع الإلكترونية المتخصصة، والتي تقدم عروضاً متنوعة، وتوفر علامات تجارية عالمية قد لا تتوفر في كثير من المتاجر.

2- التربية الأخلاقية

إِنَّ الْأَخْلَاقَ الْفَاضِلَةَ هِيَ الْأَسَاسُ فِي بِنَاءِ كُلِّ مُجْتَمَعٍ يَنْشُدُ الْمَحَبَّةَ وَالْإِحَاءَ، وَيَخْرُصُ عَلَى النَّطُورِ وَالْبِنَاءِ، فَبِالْأَخْلَاقِ تَرْتَقِي الْمُجْتَمَعَاتُ، وَتَعْلُو الْحَضَارَاتُ، وَقَدْ كَانَتْ مُهِمَّةُ الرُّسُلِ وَالْأَنْبِيَاءِ الْكَرَامِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ عَبْرَ الْعُصُورِ غَرْسَ الْأَخْلَاقِ وَبَثَّ الْقِيَمِ، وَالْحَثُّ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ تَرْسِيخًا لِلْأَخْلَاقِ، فَهَذَا نَبِيُّ اللَّهِ يُوسُفُ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَقُولُ لِأَخَوْتِهِ مُعْلِيًا قِيَمَةَ التَّسَامُحِ: (لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ) .

وَعُرِفَ عَنِ الْعَرَبِ وَغَيْرِهِمْ صِفَاتٌ نَبِيلَةٌ، وَأَخْلَاقٌ عَظِيمَةٌ جَاءَ الْإِسْلَامُ مُؤَكِّدًا عَلَيْهَا، وَمُعَزِّزًا لَهَا، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ»؛ لِأَنَّ إِكْمَالَ مَا يَحْتَاجُهُ الْبَشَرُ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، وَغَرَسَهُ فِي نُفُوسِهِمْ رَحْمَةً لَهُمْ فِي الدُّنْيَا، وَمَنْزِلَةً غُلِيًّا لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ .

يَا أَهْلَ الْأَخْلَاقِ وَمَكَارِمِ الصِّفَاتِ: إِنَّ بِنَاءَ الشَّخْصِيَّةِ عَلَى أَسَاسٍ مِنَ الْقِيَمِ وَالْأَخْلَاقِ الرَّفِيعَةِ، يَكُونُ مُنْذُ نَشْأَةِ الْإِنْسَانِ وَصِغَرِهِ وَتَعَلُّمِهِ، وَقَدْ رَبطَ الْإِسْلَامُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ رِباطًا وَثِيقًا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: (قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا). فَبِالْآيَةِ الْكَرِيمَةِ تَوْجِيهٌ إِلَى التَّزَامِ الْأَدَبِ مَعَ الْمَعْلَمِ، وَالتَّوَاضُّعِ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَالْمُبَالَغَةِ فِي اخْتِرَامِهِ، فَإِذَا مَا اكْتَسَبَ الطَّلَبَةُ هَذِهِ الْأَخْلَاقَ وَتَشَبَّعُوهَا صَارَتْ سُلُوكًا مَجْتَمَعِيًّا رَاسِخًا .

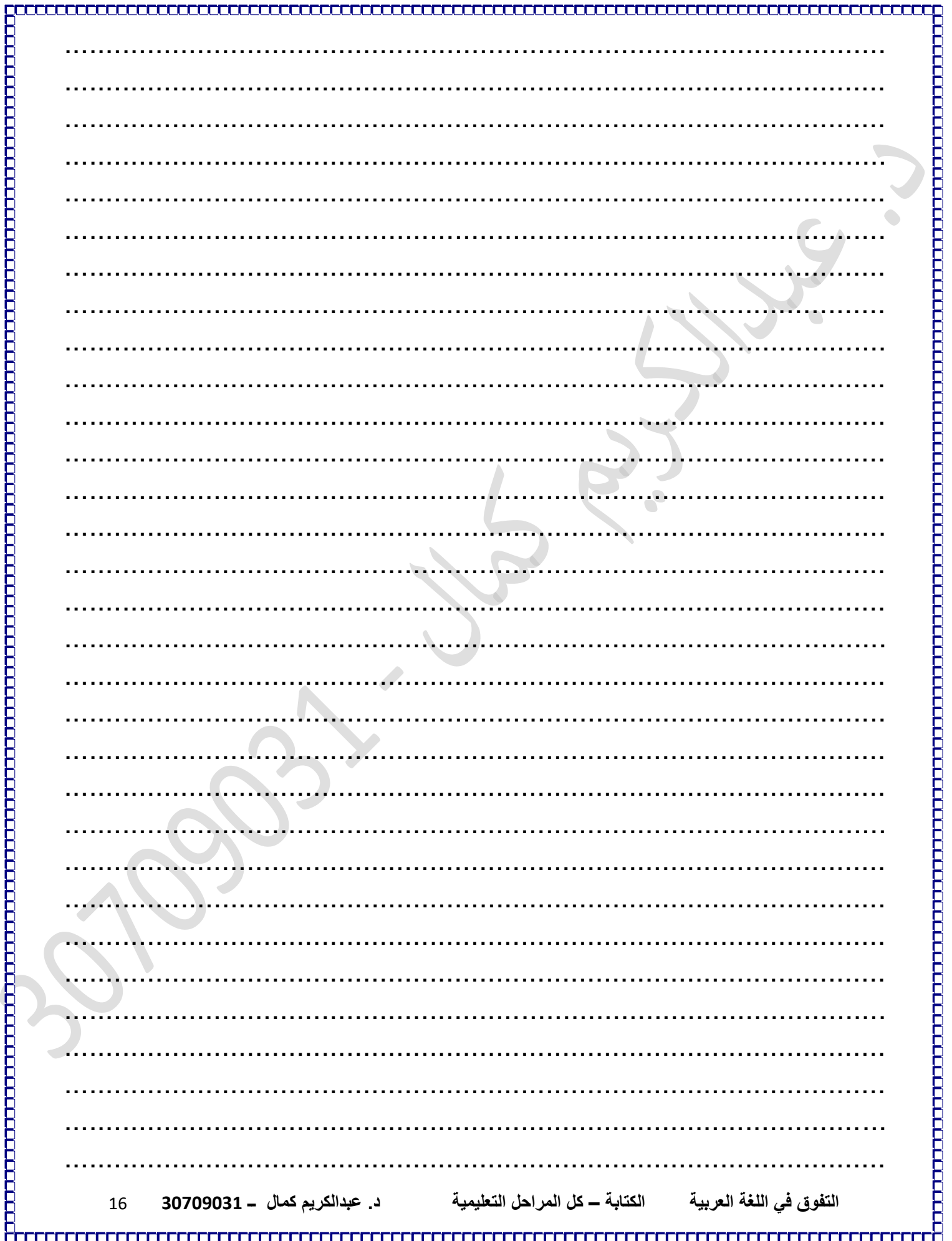
وَمِنَ الْمُؤَكِّدِ أَنَّ كُلَّ الْمَجْتَمَعَاتِ تَحْرِصُ عَلَى تَنْفِيزِ مَبَادِرَاتٍ عَمَلِيَّةٍ لِلارْتِقَاءِ بِالْأَخْلَاقِ وَالْقِيَمِ لَدَى أَفْرَادِهَا، فَقَدْ أَكَّدَ خُبْرَاءُ وَتَرْبُويُونَ وَمُعَلِّمُونَ وَعُلَمَاءُ نَفْسٍ وَأَوْلِيَاءُ أُمُورٍ أَهْمِيَّةً جَعَلَ الْأَخْلَاقَ مَادَّةَ دِرَاسِيَّةٍ فِي رِحْلَةِ حَيَاةِ الطَّلَبَةِ لِتَعْلِيمِهِمْ مَفَاهِيمَهَا وَمَسَارَاتِهَا وَأَهْدَافَهَا، لِمَا تَحْمِلُهُ مِنْ أَثَارٍ إِبْجَابِيَّةٍ عَلَى الْمَخْرَجَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ، وَطَرَائِقِ التَّفَكِيرِ، فِي ظِلِّ تَقْنِيَّاتِ الْإِتِّصَالِ وَالْعَوْلَمَةِ، الَّتِي بَتْنَا نَشْعُرُ مِنْ خِلَالِهَا بِمَعَانَاةِ مَجْتَمَعَاتِنَا، بِسَبَبِ مَا أَفْرَزَتْهُ مِنْ جَرَائِمٍ أَخْلَاقِيَّةٍ دَخِيلَةٍ عَلَى الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ تَجَاوَزَتْ كُلَّ الْأَعْرَافِ، وَهَدَّدَتْ مَسِيرَةَ بِنَاءِ الْإِنْسَانِ. وَتَعْتَبَرُ مُبَادَرَةٌ تَدْرِيسٍ « التَّرْبِيَّةُ الْأَخْلَاقِيَّةُ » ضِمْنَ الْمَنَاهِجِ وَالْمَقَرَّرَاتِ الدِّرَاسِيَّةِ فِي دَوْلَةِ قَطْرِ مَثَالًا وَاقِعِيًّا عَلَى ذَلِكَ .

مِمَّا سَبَقَ يَتَبَيَّنُ لَنَا أَهْمِيَّةُ التَّرْبِيَةِ الْأَخْلَاقِيَّةِ بِالنِّسْبَةِ لِلْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ ، فَلَا حَيَاةَ بِلَا أَخْلَاقٍ ، حَيْثُ أَنَّهَا بِالنِّسْبَةِ لِلْإِنْسَانِ كَالْمَاءِ وَالْهَوَاءِ .

تدريبات

- (دائمًا قل : حاضر؛ تسلم)

- في حدود ثمانية أسطر، رُدَّ على قائل العبارة السابقة مضمّنًا ردّك حجتين مناسبتين، بلغة سليمة، مراعيًا توظيف أساليب الإقناع . (اختبار سابق)



النصوص المعلوماتية

النصوص المعلوماتية: هي النصوص التي يقدم فيها الكاتب للمتلقى معلومات بخصوص موضوع معين باستخدام مصطلحات خاصة بهذا الموضوع

الخصائص التركيبية
للنص المعلوماتي

1- العنوان : يرتبط
بشكل مباشر بالموضوع

2- المقدمة : فقرة افتتاحية
تمهد للموضوع

4- الخاتمة تلخيص أهم عناصر
الموضوع من خلال الربط بينها بشكل
عام وبأسلوب شائق، مثل :
وختاماً فإنَّ كل ما ذكر عن
من أنه و
فإنَّه

العرض :

يستخدم فيه عناوين فرعية، كل عنوان
يندرج تحته فقرة تركز على الفكرة التي
أشار إليها العنوان، وفقرات العرض تكون
مترابطة ومتناسقة

عنوان فرعي :

الفكرة :

عنوان فرعي :

الفكرة :

الخصائص الأسلوبية للنصوص المعلوماتية

- 1- يعرض النص المعلوماتي في الغالب الحقائق العلمية المتعلقة بالموضوع الذي يطرحه؛ لذلك فهو يتسم بالعمومية والموضوعية، وفي بعض الأحيان قد يعرض بعض آراء الكاتب الشخصية .
- 2- يوظف في النص المعلوماتي الأمثلة الدالة، والمصطلحات العلمية الدقيقة التي تتعلق بعلوم مختلفة، كعلم الفضاء أو علم النفس.
- 3- تتسم لغة النص المعلوماتي بالوضوح والدقة في الطرح، وتبتعد عن التعقيد.
- 4- تنأى لغة النص المعلوماتي عن المشاعر، والرموز التراثية والأدبية .
- 5- تستخدم في النص المعلوماتي الجمل الفعلية في الزمن الحاضر على الأغلب، أو الزمن الماضي أو بصيغة المبني للمجهول؛ لأنها توفر قدرا كبيرا من العمومية .
- 6- توظف في لغة النص المعلوماتي اللغة الأدبية الوصفية في بعض الأحيان، ولكن في مستوياتها التركيبية الواضحة؛ لإضفاء الجمال الأسلوبي، ولتقريب النص من الأذهان .

نماذج للنصوص المعلوماتية

تحليل نص معلوماتي

مرتبط
بالموضوع
بشكل مباشر

1- العنوان :

خلق الإنسان بين العلم
والقرآن

تلخيص عناصر
الموضوع

4- الخاتمة :

وبعد هذه المقارنة فإننا لا نملك إلا أن نقف بكل الخشوع والإجلال أمام خالقنا العظيم الذي أنزل علينا كتاباً محكماً لا يأتيه الباطل، وعبر عن التطورات التي تقع في المراحل المختلفة للجنين بمصطلحات علمية دقيقة، لم يقف العالم على عتبة المغرقة بها إلا من مثني عام تقريباً، باستخدام الأجهزة الحديثة، وبفضل التقدم العلمي .

فقرة افتتاحية
تمهد
للموضوع

2- المقدمة :

إن الإنسان آية من آيات الله في خلقه، بل إنه أجلها وأفضلها، يتيت ذلك قوله تعالى: (وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا) [الإسراء : ٧٠] وإن قصة خلق الإنسان أمر يثير الفكر ويخُلب اللب؛ فما أعظمها من قدرة باهرة تلك التي تحول النطفة المتناهية الصغر إلى إنسان كامل البنية، سوي الخلقة، بديع الكوين ! فتأمل وتدبر.

3- العرض :

أصل الإنسان :

يؤكد علم الكيمياء العضوية أن جميع العناصر التي يتكون منها جسم الإنسان موجودة في التراب، وأن نسبة الماء تصل إلى 70% من جسمه، مما يؤكد أن أصل خلقته الطين، وهذا هو ما نص عليه القرآن من ألف وأربعمئة عام، قال تعالى واصفاً نفسه: (الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِن طِينٍ)

مراحل خلق الإنسان :

الفعل المضارع

حقائق علمية

أما عن المراحل التي يمر بها الجنين حتى يصير طفلاً، فإننا إذا استثنينا علماء المسلمين الذين شرحوا الآيات الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة التي تطرقت إلى علم تكون الجنين (علم الأجنة)، واستعرضنا تاريخ الأجنة لعلمنا أن البشرية اهتمت بكشف أسرار الخلق البشري؛ فظلت حتى أواسط القرن التاسع عشر تأخذ بمعلومات غير صحيحة عن تكوُّنه، وكانت محصلة معتقداتهم ونظرياتهم أن الحمل من ابتدائه يحوي كائناً بشرياً متكاملًا دقيقاً جداً، وفي القرن العشرين وبعد استخدام العلماء الأجهزة الحديثة؛ تم التوصل إلى فهم أدق، ووصف أشمل لعملية التكوُّن الجنيني، لم يخرج عن المراحل التي سبق أن أثبتتها القرآن، فالقرآن بين بداية أنها تتم على مراحل وأطوار، قال تعالى: مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا (13) وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا (14) * (نوح: 13-14) لا كاننا بشرياً متكاملًا دقيقاً جداً كما ادعى بعضهم، بل عرضها بوصف شامل صحيح، مستخدماً مصطلحات علمية دقيقة تبين بالتفصيل التتابع المرحلي لكل الفترات، قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِن سَلَالَةٍ مِّن طِينٍ (12) ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ (13) ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعُلُقَةَ مَضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمَضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَاهَا لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ (14)﴾. (المؤمنون: 12-14) ... ومن الآيات الكريمة السابقة يمكن تحديد معالم أطوار الجنين في الرحم، وسوف نخترلها في ثلاثة أطوار رئيسية وهي :

الطور الأول (مرحلة الخلق الأولى) : ويتم فيها الجنين بمرحلة النطفة المختلطة كما ورد في قوله تعالى :

إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِن نُّطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَّبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا بَصِيرًا (2)

الطور الثاني (مرحلة التشكيل) : وينقسم إلى ثلاث مراحل:

أ- مرحلة العلقه : وتبدأ من اليوم السابع، وفي هذه المرحلة يلتصق الزيجوت بجدار الرحم أو يعلق به مصداقاً لوصف الخالق - جلَّ وعلا - ...

ب- مرحلة المضغة : وتكون ما بين الأسبوع الثالث و الثامن؛ حيث تتطور العلقه وتظهر بها بعض البروزات، فيصبح شكلها شبيهاً بقطعة اللحم التي تظهر بها برورات الأسنان عند مضغها ...

ج- مرحلة تكوُّن العظام واللحم (العضلات) : وفي هذه المرحلة تبدأ أولى خطوات تشكيل هيكل الإنسان في التكوين فتظهر العظام، ثم تكسوها العضلات ...

حقائق علمية

مصطلحات علمية

العناوين
الفرعية

أدلة
نقلية

تدريبات

1- (للبيوت القديمة والأحياء الشعبية مكانة خاصة في الذاكرة ومتنفس رحت في القلب)

- في حدود عشرين سطراً، اكتب نصّاً تعرض فيه معلومات عن بيت قديم أو حي شعبي تعرفه، بلغة سليمة، مراعيًا خصائص النص المعلوماتي، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

0709031 - کمال - ایم

2- (كثرت التطبيقات التي يمكن تحميلها على الجوال والاستفادة منها في الحياة اليومية)

- في حدود عشرين سطراً، اكتب نصاً معلوماتياً تُعرِّف فيه بأحد هذه التطبيقات، بلغة سليمة، مراعيًا خصائص النص المعلوماتي، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

1- قناة التفوق في اللغة العربية علي التليجرام

<https://t.me/drakarim>

2- ملتقي التفوق في اللغة العربية علي التليجرام

<https://t.me/Drkama>

3- جروب التفوق في اللغة العربية علي الواتساب (المرحلة الثانوية)

<https://chat.whatsapp.com/BulF4XuxNCc5g5Fj3TeGYb>

4- جروب التفوق في اللغة العربية علي الواتساب (المرحلة الاعدادية)

<https://chat.whatsapp.com/EYWJLvTIUv9KdZOouvj76i>

5- جروب التفوق في اللغة العربية علي الواتساب (المرحلة الابتدائية)

<https://chat.whatsapp.com/HSfeoLxxVhn4IcRD5DVyXt>

6- التفوق في الشرعية

<https://chat.whatsapp.com/HrXV7NXpFpf9RgOqOuaPbP>

7- مجموعة التفوق في الشرعية على التليجرام

https://t.me/Dr_karimkamal

مع أطيب الأمناني لجميع لأبنائنا بالنجاح والتفوق

النصوص النقاشية

النصوص النقاشية : هي نصوص تدور حول قضايا جدلية، تحتل عدة آراء ووجهات نظر في قضية بعينها .

الخصائص البنائية للنص
النقاشي

1- العنوان : جذابًا

مرتبط بشكل مباشر
بالموضوع

2- مقدمة : تبين موضوع

النقاش، و تعرف بوجهتي النظر
المتعارضتين

العرض :

1- فقرة أولى تعرض حجج الفريق الأول
(حجتين على الأقل) مدعومة بأدلة عقلية
وعقلية .

2- فقرة ثانية تعرض حجج الفريق الثاني
(حجتين على الأقل) مدعومة بأدلة عقلية
وعقلية ..

3- خاتمة توازن بين الرأيين السابقين
وتنتهي برأي خاص .

4- الخاتمة خاتمة توازن بين الرأيين

السابقين وتنتهي برأي خاص

الخصائص الأسلوبية لنصوص النقاشية

1- توظيف كل مما يأتي : -

- بعض الكلمات والعبارات التي تعبر عن أسلوب المقابلة ما بين الرأي والرأي الآخر، مثل :
(وبالمقابل، إذا ما قارنا) .

- بعض الكلمات والعبارات الموحية والمعبرة بهدف جذب المتلقي لرأي دون آخر، مثل : (سيدفعون الثمن غاليا، حاجة ماسّة وحقيقية، الهاجس الأول والأخير) .

- بعض الكلمات اللافتة للنظر، أو الجمل المصاغة بطريقة لافتة للنظر؛ لكسب المتلقي وجهة نظر دون أخرى، مثل: (لا بد من الأخذ بعين الاعتبار، لا شك عندي على الإطلاق)

- الفعل المضارع - الأفعال التي تعبر عن الحدث، مثل: (ثار، انقسم)، أو المعبرة عن حالة ذهنية، مثل: (تعتقد، تطرحه)

- أسلوب التعداد أو ما يقابله لدعم الرأي، مثل: (في البداية، في النهاية، أولا، ثانيا...) - أدوات الربط لربط الأفكار بصورة متسلسلة تعد في الأغلب أدوات للربط بين السبب والنتيجة، مثل: (نظرا فمن باب أولى أن، والسبب في ذلك، ولهذه الأسباب).

- أساليب تثير المتلقي، مثل: (التقديم والتأخير، وتوظيف أسلوب السخرية والتهكم). - المؤثرات الصوتية للتأثير في المتلقي

- الصور المجازية الواضحة الدالة للتأثير في المتلقي - المفردات المترادفة والمتقابلة لخلق معانٍ دلالية موحية

٢ - الاستشهاد بالقرآن والحديث والأمثال الدالة لإقناع المتحدث بوجهة نظر معينة ٣ - الاستشهاد بأراء الخبراء والمتخصصين لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة - عرض الحقائق العلمية المؤيدة وجهة نظر دون أخرى .

نماذج للنصوص النقاشية

تحليل نص نقاشي

1- العنوان : الإنترنت

بديل الكتاب الورقي بين مؤيد ومعارض

2- مقدمة :

تنوّعت طرائق تحصيل المعلومات في العصر الحديث بين إلكترونية وورقية، ممّا جعل الناس يختلفون حيال هذه القضية؛ ومن هنا برزت المعادلة الصعبة بين الإنترنت والكتاب، والسؤال الذي يطرح نفسه: هل يُغني الكتاب الإلكتروني عن الورقي؟

العرض :

المؤيّدون يرون 1- أنّ الإنترنت يُسهّل عملية الحصول على المعلومات، و يجعل القارئ والباحث يستسيغ عملية اكتساب المعرفة

2- رخص ثمن الاتصالات ومجانيّتها في أغلب الأحوال جعلها متاحة للجميع .

أمّا المعارضون فيرون 1- أنّ الكتاب لا يزال يتربّع على عرش الثقافة والمعلومات؛ لأنه سهل التداول، ويسهل التنقل به في أي مكان دون أيّ تكلفة أمّا الإنترنت فأضراره كثيرة منها: أنه مؤذٍ للعين والأعصاب، ويؤدّي إلى العزلة والانطواء الاجتماعي

2- هناك مخاطرة من ناحية نقل بعض المعلومات الخطأ التي تؤدّي إلى إيجاد إشكاليات عديدة بخلاف المادة المطبوعة .

4- الخاتمة :

وختاماً إذا كانت شبكة الإنترنت تُقدّم كمّاً هائلاً من المعلومات في كل المجالات، فإنّ الكتاب هو مَنْ يُعلّم فنّ القراءة وكيفية انتقاء المعلومات، فلا يمكن أن نقلل من شأن هذا ، ولا أن نغفل دور ذاك .

النموذج الأول

الإنترنت بديل للكتاب الورقي بين مؤيد ومعارض

تنوّعت طرائق تحصيل المعلومات في العصر الحديث بين إلكترونية وورقية، ممّا جعل الناس يختلفون حيال هذه القضية؛ ومن هنا برزت المعادلة الصعبة بين الإنترنت والكتاب، والسؤال الذي يطرح نفسه: هل يُغني الكتاب الإلكتروني عن الورقي؟

المؤيدون يرون أنّ الإنترنت يُسهّل عملية الحصول على المعلومات ويؤكد مقولة: "ثقافة بلا حدود"؛ وذلك ما يجعل القارئ والباحث يستسيغ عملية اكتساب المعرفة؛ وهذا ما يجعله أيضاً يفضل تلك الوسيلة على الجلوس لساعات طويلة يبحث فيها بين طيّات الكتب من أجل استخلاص المعلومة التي يريدّها.

ويضيف فريق المؤيدين أنّ رخص ثمن الاتصالات ومجانيّتها في أغلب الأحوال جعلها متاحة للجميع، ومنع احتكارها من قِبَل الشركات ودور النشر الاحتكارية، كما أنّ اكتساب المعلومات عن طريق الإنترنت يعطي القارئ حرية الانتقاء والمقارنة من خلال الاطلاع السريع على العديد من المصادر المختلفة الرؤى والخلفيات، ثم يستخلص لنفسه النتيجة التي يراها أقرب إلى الحقيقة، فضلاً عن توفير الوقت والجهد.

أمّا المعارضون فيرون أنّ الكتاب لا يزال يتربّع على عرش الثقافة والمعلومات؛ لأنه سهل التداول، ويسهل التنقل به في أي مكان دون أيّ تكلفة، كما أنّ التصفّح على الشبكة يلغي متعة البحث العادي عن المعلومات بين الكتب والتعامل مع المكتبات، وما ينتج عن ذلك من اتساع أفق الباحث وتنوّع اهتماماته.

أمّا الإنترنت فأضراره كثيرة منها: أنه مؤدّ للعين والأعصاب، ويؤدّي إلى العزلة والانطواء الاجتماعي، ويضيفون إلى ذلك أنّ المكتبة الإلكترونية رغم إيجابياتها قد تعكس - بعض الأحيان - رأي الموقع أو المؤسسة المصدّرة أكثر من طرحها للمادة بطريقة علميّة بحتة، كما أنّ هناك مخاطرة من ناحية نقل بعض المعلومات الخطأ، فهي سريعاً ما تنتشر، وتؤدّي إلى إيجاد إشكاليات عديدة بخلاف المادة المطبوعة مستدلين بقول المتنبي:

أعزّ مكان في الدّنا سرج سابح وخير جليس في الأنام كتاب

وختاماً إذا كانت شبكة الإنترنت تُقدّم كمّاً هائلاً من المعلومات في كل المجالات، فإنّ الكتاب هو مَنْ يُعلّم فنّ القراءة وكيفية انتقاء المعلومات، فلا يمكن أن نقلل من شأن هذا، ولا أن نغفل دور ذلك.

النموذج الثاني

(يعتقد غالبية الناس أهمية الريف وتفضيله على المدينة ، بينما يرى البعض تفضيل المدينة على الريف) .

- ناقش المسألة بطريقة متوازنة مضمناً أسباباً لدعم كل من وجهتي النظر مع بيان وجهة نظرك .

الإجابة :

ثار جدل في حديقة منزلنا مساء يومٍ حول أهمية كل من الريف والمدينة، وقد انقسم زوار الحديقة فريقين :

يعتقد غالبية الزوار أهمية الريف وتفضيله على المدينة ، بينما يرى بقية الزوار تفضيل المدينة على الريف .

إنّ المؤيدين لأهمية الريف ، يستندون في ذلك إلى:-

أولاً: - نقاء الجو وصفائه ، وسكان الريف هم الذين يتعبون من أجل توفير الغذاء الصحي لأهالي المدن من خضراوات ، وفاكهة وغيرها .

ثانياً- كما أن الأطباء ينصحون أهالي المدن المتعبين بالذهاب إلى الريف للترويح عن أنفسهم باستنشاق الهواء النقي والتمتع بالمناظر الطبيعية.

وبالمقابل يرى المعارضون أنّ أهل المدن أكثر أهمية من أهل الريف:

أولاً : لأنهم هم الذين يوردون المواد الكيماوية والمبيدات الحشرية للمزارعين.

ثانياً : هم السبب في تسهيل عملية الزراعة حيث يوفرون لهم الأدوات الزراعية المختلفة من آلات حرث، وسقي ، وسيارات نقل.

ثالثاً : التقدم والتطور في المدن هو الذي ساعد على تقدم الزراعة ، ونموها ، فلو لا أهل المدن لما تقدم أهل الريف.

وأنا أرى أنّ كلا من المدينة والريف مهم لنا ، فلا نستطيع أن نستغني عن أحد ، فهما مكملان بعضهما

تدريبات

- في حدود عشرين سطراً، اكتب نصاً نقاشياً تعرض فيه وجهتي النظر حيال القضية المطروحة مضمناً حجتين لكل فريق، ومعبراً عن رأيك الشخصي بلغة سليمة، مراعيًا خصائص النص النقاشي، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة .

0709031

3- (يرى البعض أن من الأفضل قضاء الوقت في قراءة رواية أو قصة بينما يرى آخرون أن قضاء الوقت في تصفح موضوعات مختلفة عبر الإنترنت هو الأفضل) .
- ناقش المسألة بطريقة متوازنة مضمناً أسباباً لدعم كلٍ من وجهتي النظر مع بيان وجهة نظرك .

1- قناة التفوق في اللغة العربية علي التليجرام

<https://t.me/drakarim>

2- ملتقى التفوق في اللغة العربية علي التليجرام

<https://t.me/Drkama>

3- جروب التفوق في اللغة العربية علي الواتساب (المرحلة الثانوية)

<https://chat.whatsapp.com/BulF4XuxNCc5g5Fj3TeGYb>

4- جروب التفوق في اللغة العربية علي الواتساب (المرحلة الاعدادية)

<https://chat.whatsapp.com/EYWJLvTIUv9KdZOouvj76i>

5- جروب التفوق في اللغة العربية علي الواتساب (المرحلة الابتدائية)

<https://chat.whatsapp.com/HSfeoLxxVhn4IcRD5DVyXt>

6- التفوق في الشرعية

<https://chat.whatsapp.com/HrXV7NXpFpf9RgOqOuaPbP>

7- مجموعة التفوق في الشرعية على التليجرام

https://t.me/Dr_karimkamal

مع أطيّب الأمانى لجميع أبنائنا بالنجاح والتفوق

النصوص الإرشادية والإجرائية

الخصائص البنائية للنصوص الإرشادية والإجرائية

مرتبط بالموضوع
بشكل مباشر،
أو على شكل سؤال.

1- العنوان : مثل :

الوقاية من الأمراض / أو
كيف تتخلص من القلق؟

فقرة افتتاحية
تمهد
للموضوع

2- المقدمة :

مثال: (الوقاية خير من العلاج)
جملة تسمعها تترد كثيرا، ولكي
تقي نفسك شر ... عليك ...

خاتمة تلخص أهم ما
جاء في الموضوع،
وتؤكد أهميته .

4- الخاتمة : مثل : مما سبق يتبين

لنا الإجراءات أو الإرشادات الهامة
التي يجب معرفتها للقيام بـ
بشكل صحيح .

4- العرض : يتكون من أربع
إجراءات أو إرشادات مرتبة ترتيباً
منطقياً .

مقارنة بين النص الإرشادي والنص الإجرائي

النص الإرشادي :

- تشمل الأمور المعنوية غالباً .
- لا يشترط ترتيب الإرشادات؛ لأنها نظرية.
- تخضع لوجهة نظر الكاتب أحياناً.

النص الإجرائي :

- غالباً ما تكون في الأمور المادية المحسوسة .
- ترتيب الإجراءات وفق خطوات متسلسلة
عملية؛ لأنها علمية ثابتة .
- لا تخضع لوجهة نظر الكاتب .

الخصائص الأسلوبية للنص الإجرائي أو الإنشائي

يراعى فى كتابة النص الإجرائى أو الإرشادى ما يأتى:

- عرض الموضوع عرضاً إجرائياً إرشادياً متسلسلاً لكيفية تنفيذ الإجراء.
- استخدام صيغة الأمر (افعل) والنهي (لا تفعل) فقط، مثال: اغسل يديك دائماً، لا تلمس أغراض الشخص المصاب أو صيغة المصدر، مثل: (الانتباه أثناء زيارة المريض)، أو اسم فعل (عليك أن)
- ترتيب الموضوع ترتيباً منطقياً بحيث يسهل على القاري تنفيذ الإرشادات أو الإجراءات بدقة.
- توظيف أدوات الربط المناسبة، مثل: (ثم، قبل البدء، عند الانتهاء، أولاً ، ثانياً، ...)
- توظيف الجمل القصيرة الدالة على الهدف .
- الابتعاد عن التعقيد والآراء الشخصية .
- الابتعاد عن الصور الفنية والخيال.
- وظيف الجمل الفعلية : الأمر أو المبني للمجهول، مثل: ركّب أو يُركّب .
- توظيف الصور التوضيحية الشارحة .
- توظيف الجمل القصيرة والمصطلحات العلمية الخاصة بالإجراء .

نموذج للنصوص الإجرائية

س - في حدود ثمانية أسطر، اكتب نصًا يتضمن أربعة إجراءات، توضح في خطوات الحصول على رخصة قيادة ، بلغة سليمة، مراعيًا خصائص النص الإجرائي .

الإجابة :

- أصبحت السيارات في الآونة الأخيرة شيئًا مهمًا جدًا بالنسبة للناس، ولا يمكن قيادة السيارة بدون رخصة قيادة، وهناك إجراءات لابد من عملها للحصول على هذه الرخصة وهي كما يلي :

1- تقديم طلب حصول على رخصة قيادة لإدارة المرور مرفق معه الأوراق المطلوبة .

2- في حال القبول يتم تحويلك الى مدرسة متخصصة في تعليم القيادة .

3 - بعد الانتهاء من التدريب فيها يتم تحويلك إلى مرحلة الاختبار .

4- عند نجاحك في الاختبار يمكنك الحصول على رخصة القيادة .

وختامًا ، لابد أن نعرف أن قيادة السيارة ليست بالأمر السهل و تحتاج إلى الحذر الشديد؛ لذا تأكد أنك على قدر المسؤولية قبل استلام الرخصة .

تحليل النص السابق

مرتبط بالموضوع
بشكل مباشر،
أعلى شكل سؤال.

1- العنوان : كيف
تحصل على رخصة
قيادة ؟

خاتمة تلخص أهم ما
جاء في الموضوع،
وتؤكد أهميته .

4- الخاتمة : وختامًا ، لابد أن نعرف
أن قيادة السيارة ليست بالأمر السهل و تحتاج
إلى الحذر الشديد؛ لذا تأكد أنك على قدر
المسؤولية قبل استلام الرخصة .

فقرة افتتاحية
تمهد
للموضوع

2- المقدمة :

- أصبحت السيارات في الآونة
الأخيرة شيئًا مهمًا جدًا بالنسبة
للناس، ولا يمكن قيادة السيارة بدون
رخصة قيادة، وهناك إجراءات لابد
من عملها للحصول على هذه
الرخصة وهي كما يلي :

4- العرض : 1- تقديم طلب حصول على
رخصة قيادة لإدارة المرور مرفق معه
الأوراق المطلوبة .
2- في حال القبول يتم تحويلك الى مدرسة
متخصصة في تعليم القيادة .
3- بعد الانتهاء من التدريب فيها يتم تحويلك
إلى مرحلة الاختبار .
4- عند نجاحك في الاختبار يمكنك الحصول
على رخصة القيادة .

نموذج للنصوص الإرشادية

س - في حدود ثمانية أسطر، اكتب نصًا يتضمن أربعة إجراءات، توضح فيها بعض الإرشادات للتخلص من التدخين، بلغة سليمة، مراعيًا خصائص النص الإرشادي .

الإجابة :

- انتشرت ظاهرة التدخين بين المراهقين في لآونة الأخيرة بشكل كبير، ولا يخفى على أحد التأثير المدمر لهذه الظاهرة الخبيثة، وهذا يدفعنا إلى كتابة بعض الإرشادات للتخلص من التدخين فيما يلي :

1- البعد عن أصدقاء السوء، ومصاحبة الصالحين .

2- ممارسة الرياضة بانتظام .

3- توفير بيئة منزلية طيبة خالية من المشكلات .

4- التوسط في إعطاء الأبناء الأموال .

مما سبق يتبين لنا بعض الإرشادات التي تساعد أبناءنا على البعد عن التدخين، وحمايتهم من هذه الظاهرة الخطيرة .

تحليل النص السابق

مرتبط بالموضوع
بشكل مباشر،
أعلى شكل سؤال.

1- العنوان : كيف تقلع
عن التدخين ؟

خاتمة تلخص أهم ما
جاء في الموضوع،
وتؤكد أهميته .

4- الخاتمة : مما سبق يتبين لنا
بعض الإرشادات التي تساعد أبناءنا
على البعد عن التدخين، وحمايتهم من
هذه الظاهرة الخطيرة .

فقرة افتتاحية
تمهد
للموضوع

2- المقدمة :

- انتشرت ظاهرة التدخين بين
المراهقين في الآونة الأخيرة بشكل
كبير، ولا يخفى على أحد التأثير
المدمر لهذه الظاهرة الخبيثة، وهذا
يدفعنا إلى كتابة بعض الإرشادات
للتخلص من التدخين فيما يلي :

- 4- العرض :** 1- البعد عن أصدقاء
السوء، ومصاحبة الصالحين .
2- ممارسة الرياضة بانتظام .
3- توفير بيئة منزلية طيبة خالية من
المشكلات .
4- التوسط في إعطاء الأبناء الأموال .

تدريبات

- في حدود ثمانية أسطر، اكتب نصًا إرشاديًا توضح فيه كيفية التعامل مع كبار السن، على أن يتضمن أربعة إرشادات، بلغة سليمة، مراعيًا خصائص النص الإرشادي، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة. (اختبار سابق)

0709031- کمال - زبیر

2- (يعتبر العمل التطوعي أمراً أصيلاً في عُرف المجتمع القطري لكونه مهمة إنسانية هادفة).

- في حدود ثمانية أسطر، اكتب نصاً توضح فيه أربعة إجراءات ستقوم بها للاشتراك بالعمل التطوعي، بلغة سليمة، مراعيًا خصائص النص الإجمالي، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة. (اختبار سابق)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3- في حدود ثمانية أسطر، أكتب نصاً يتضمن أربعة إجراءات، توضح فيه خطوات استعارة الكتب من مكتبة قطر الوطنية، بلغة سليمة، مراعيًا خصائص النص الإجمالي.

.....

.....

.....

1- قناة التفوق في اللغة العربية علي التليجرام

<https://t.me/drakarim>

2- ملتقي التفوق في اللغة العربية علي التليجرام

<https://t.me/Drkama>

3- جروب التفوق في اللغة العربية علي الواتساب (المرحلة الثانوية)

<https://chat.whatsapp.com/BulF4XuxNCc5g5Fj3TeGYb>

4- جروب التفوق في اللغة العربية علي الواتساب (المرحلة الاعدادية)

<https://chat.whatsapp.com/EYWJLvTIUv9KdZOouvj76i>

5- جروب التفوق في اللغة العربية علي الواتساب (المرحلة الابتدائية)

<https://chat.whatsapp.com/HSfeoLxxVhn4IcRD5DVyXt>

6- التفوق في الشرعية

<https://chat.whatsapp.com/HrXV7NXpFpf9RgOqOuaPbP>

7- مجموعة التفوق في الشرعية على التليجرام

https://t.me/Dr_karimkamal

مع أطيّب الأمانى لجميع أبنائنا بالنجاح والتفوق

كتابة الإعلان

الخصائص
البنائية

العنوان

الخصائص
الأسلوبية

اسم المؤسسة

إعلان وظيفي

وضوح العبارات وسهولة
اللغة ومناسبتها لروح
العصر وثقافته

الغرض من الإعلان

تعلن شركة السلام عن حاجتها للوظائف الآتية:

الإيجاز والاختصار غير
المخل بالمعنى

الشروط

الشروط:

التشويق والإثارة من
خلال عبارة العنوان
واستخدام الألوان
الجذابة

المميزات

السن: لا يزيد عن 35 عاماً.
الدوام: من الساعة صباحاً حتى الرابعة مساءً.
الإجازات: يوم الجمعة فقط بالإضافة إلى ثلاثين يوماً كل عام.

التواصل:

التواصل

على من تتوفر فيه الشروط إرسال السيرة الذاتية على الإيميل:
adben44@gmail.com
أو الحضور لمقر الشركة الكائن بالدائري الثالث مقابل جريدة
الرأية.

استخدام التقنيات
الحديثة وإضافة بعض
الصور المعبرة عن
الإعلان

العنوان

الغرض من
الإعلان

التواصل

اسم
المؤسسة

الشروط

إعلان

وظيفة شاغرة

يحكم الحائبة
جمعية أبناء
محافظة طرير

يعلن فرع جمعية أبناء بمحافظة طرير عن توفر وظيفة شاغرة
(مدير فرع الجمعية بطرير)
على أن تتوفر فيه الشروط الآتية

فعلنا من تتوفر فيه الشروط السابقة
إرسال السيرة الذاتية على
البريد الإلكتروني
Xc500a@hotmail.com
الهاتف
0504756530

- ١ حاصل على شهادة البكالوريوس فما فوق
- ٢ مهارة التعامل مع الحاسب الآلي
- ٣ التفرغ الكامل للعمل لدى الجمعية
- ٤ السكن بمحافظة طرير
- ٥ التقيد بأنظمة الجمعية وقوانينها

تدريبات

1- اكتب إعلانًا لوزارة الاقتصاد تطلب فيه مستشارًا قانونيًا، مراعيًا البناء التركيبي للإعلان .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- اكتب إعلانًا لوزارة الصحة تطلب فيه أطباء، مراعيًا البناء التركيبي للإعلان .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

عبدالرحمن بن عبدالمطلب

النصوص الوصفية

هي نصوص نظرية أو شعرية تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد والأماكن أو المواقف

فقرة افتتاحية
تمهد
للموضوع

1- العنوان : مرتبط
بالموضوع بشكل
مباشر

2- المقدمة : مثل :

- تمر بالإنسان مواقف مفرحة
مبهجة وأخرى مؤلمة محزنة ، لا
يمكن نسيانها، تؤثر في حياة الإنسان
تأثيرًا بليغًا لا ينسى ومن هذه
المواقف

خاتمة تلخص أهم ما
جاء في الموضوع،
وتؤكد أهميته .

4- الخاتمة : وختمًاؤكد على أن هذا
الموقف أثر في حياتي تأثيرًا عظيمًا ، وكان
سببًا في تغيير مجرى حياتي، وتعلمت منه
أعظم الدروس .

4- العرض نبدأ بالتزام اللغة الأدبية

السليمة و توظيف الصور من اللغة المبتكرة
(المجاز - الرمز - الفكاهة - السخرية -
التقديم والتأخير - الكلمات والصور التي تدل
على الحركة واللون والرائحة والشعور ، مع
التنوع بين الأساليب (الخبرية والإنشائية،
المباشرة وغير المباشرة وكذلك توظيف
الصور المجازية و المؤثرات الصوتية
لإضفاء ناحية جمالية على النص، ثم انتقل
للوصف الداخلي مشاعرك وأحاسيسك
وانفعالاتك من ألم أو حزن أو فرح تجاه هذا
الموقف والوصف الخارجي ، وتوظيف
أدوات الربط وعلامات الترقيم توظيفًا
صحيحًا .

نماذج للنص الوصفي



العنوان

المقدمة

وصف أكل :

العرض

كان لي صديق يحب الأكل حباً جماً، ينسى نفسه برويته، وكأنه يعيش ليأكل فقط
كان إذا أكل ذهب عقله ، وجحظت عيناه ، وسكر وسدر ، وانبهر وتربد وعصب
ولم يسمع ولم يبصر.

فلما رأيت ما يعتريه ، ويعتري الطعام منه صرت لا آذن له إلا ونحن نأكل التمر
والجوز ، وما أكل معي تمرًا إلا واستفقه سفا - وحساه حسوا ، وذراً به ذرواً ، ولم
يفصل ثمرة قط من ثمرة ، ولا رمى بنواة قط ، ولا نزع قمع ، ولا نفى عنه قشرًا
، ولا فتشه مخافة السوس والدود.

وختمًا، هذا الصديق يعاني من أمراض خطيرة، نتيجة إفراطه الشديد في تناول الطعام

الخاتمة



العنوان

وصف كفيف فقير :

المقدمة

رأيت شابًا كفيفًا عرفت من هيئته مدى فقره، تأثرت بهذا الشاب تأثرًا جعله يعلق في ذهني إلى الآن .

العرض

كان نحيفًا شاحب اللون مهمل الزي أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى ، تقتمحه العيون اقتحامًا في عباة القذرة ، وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم ، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباة وقد اتخذ ألوانًا مختلفة من كثرة ما قد سقط عليه من الطعام ، وفي نعليه البالييتين المرقعتين ، تقتمحه العين في هذا كله ، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة وبصر مكفوف ، وضاح الجبين مبتسم الثغر ، لا تختلف خطاه ، ولا يتردد في مشيته ، ولا تظهر في وجهه هذه الظلمة التي تغشى عادة وجوه المكفوفين .

تقتمحه العين، ولكنها تبتسم له وتلحظه في شيء من الرفق حين تراه في حلقة الدرس مصغيًا كله إلى الشيخ ، يلتهم كلامه التهامًا مبتسمًا مع ذلك لا متألمًا ولا متبرمًا ولا مظهرًا ميلًا إلى لهو.

الخاتمة

ختمًا هذا الشاب غير مجرى حياتي، وجعلني لا أحكم على الناس لصورهم ومظاهرهم، فالاهتمام بجوهر الإنسان خير من الشغف بمظهره



العنوان

وصف عجوزة كفيف :

المقدمة

العرض

رأيت شيخًا عجوزًا كفيفًا ضعيفًا، مزق ضعفه قلبي ، وانهمرت
دموعي نازفة بالألم وعميق الحزن .

رأيت وجهًا كَسَتْهُ التجاعيد، وجسمًا نحيلًا عصف به البؤس والشقاء
فَوَهَتْ قوته ..

شاهدته يمشي بخطى ثقيلة، وكان يضع على رأسه الأشيب قبعة بالية
تقيه لفح الهجير، عيناه غائرتان مظلمتان، أما ثقل السنين فلقد ترك عليه
آثاره، فبدى هزالا في جسمه ورجفة في يديه، وكأن الأيام أبت إلا أن
تسقيه كأس العذاب حتى الثمالة.

فتركته شريدًا يستجدي وفي يده اليمنى عصاه التي لا يفارقها أنى سار..

رأيته قد خطا بعض خطوات ثم وقف، ثم استأنف سيره ،

وكانت أمامه حفرة قد خفت أن يهوي فيها فأسرعت لإنقاذه والألم يمزق
أحشائي أسفًا على هذا المسكين الذي لو كان بصيرًا لوصل إلى مبتغاه،
وتخلص من قيد العجز وراح كغيره في معترك الحياة ليحيا حياة حرة
هائلة !

الخاتمة

هذا الشيخ الضعيف غير مجرى حياتي؛ وعلمني أن اغتئم عمري فيما
ينفع فالشباب لا يدوم

تدريبات

- في حدود ثمانية أسطر صف موقفاً مر بك أثناء دراستك وكان له الأثر في نفسك، معبراً عن مشاعرك تجاهه، بلغة سليمة، مراعيًا خصائص النص الوصفي .

[illegible]

2- (مررت بموقف صعب ومخرج، لكن الصدق أنجأك) .

– في حدود ثمانية أسطر، اكتب نصًا وصفيًا بخاتمة مناسبة تصف فيه ذلك الموقف،
معبّرًا عن مشاعرك، بلغة سليمة، مراعيًا خصائص النص الوصفي .

3- (بينما أنت في الفسحة حدث خلاف كبير بين طالين، فتدخلت لحل الخلاف) .

- في حدود عشرة أسطر، اكتب نصًا وصفيًا بخاتمة مناسبة تصف فيه ذلك الموقف، معبرًا عن مشاعرك، بلغة سليمة، مراعيًا خصائص النص الوصفي، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة .

كتابة النص الوصفي

العنوان : ضع عنوانا جاذبا يرتبط بالموضوع (ذكرى جميلة - ذكرى مؤلمة - موقف محرج موقف لا ينسى.....

المقدمة : افتتح بمقدمة شائقة تمهد من خلالها لوصف الموقف أو الشخص أو المشاعر .
مثال: (تمر بالإنسان مواقف تحفر في وجدانه ذكريات ، ومشاعر عميقة لا يمكن أن يمحوها الزمن، منها ما هو مفرح ، ومنها ما يكون مؤلماً يثير الحزن والشجن، ولا يمكن أن أنسى) :

العرض : أبدأ في وصف الموقف أو الحدث ... عن طريق توظيف الكلمات والصور التي تدل على الحركة واللون والرائحة والشعور ، مع التنويع بين الأساليب الخبرية والإنشائية، وكذلك توظيف الصور المجازية و المؤثرات الصوتية لإضفاء ناحية جمالية على النص، ثم انتقل لوصف مشاعرك وأحاسيسك وانفعالاتك الداخلية والخارجية تجاه هذا الموقف أو المشهد الموصوف .

الخاتمة : اختتم الموضوع بخاتمة مناسبة لمحتوى الوصف السابق تجسد خلالها القيمة والأثر والمشاعر التي تحيط بالوصف المذكور .

مثال (وهكذا سأظل أذكر دائما لأنه وتعلمت منه) .

س1 تمر بطالب المدرسة مواقف مؤثرة، تبقى مطبوعة في ذاكرته.

- في حدود ثمانية أسطر صف موقفاً مر بك أثناء دراستك وكان له الأثر في نفسك، معبراً عن مشاعرك تجاهه، بلغة سليمة، مراعيًا خصائص النص الوصفي .

.....

.....

.....

.....

.....

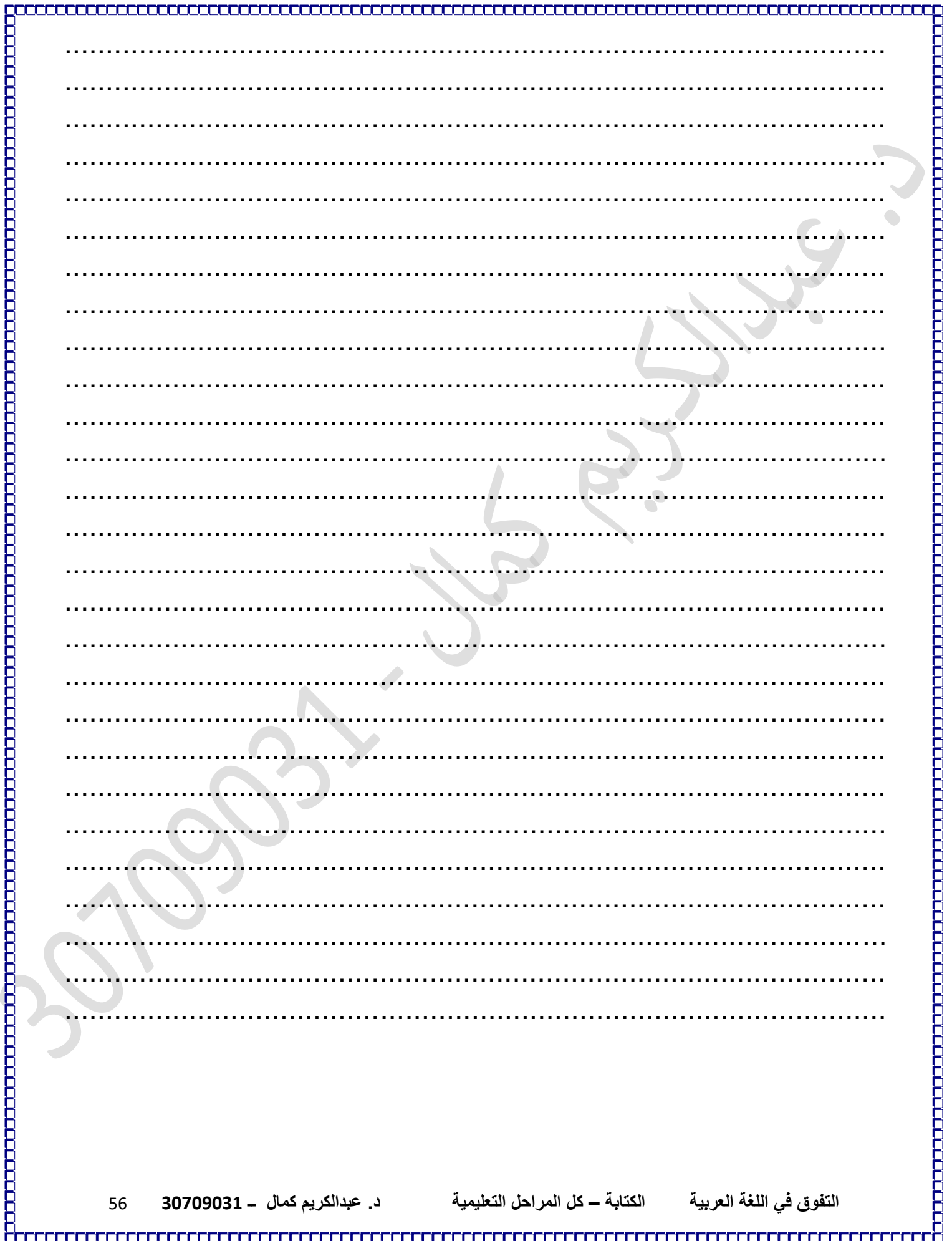
.....

.....

.....

.....

.....



علامات الترقيم

1- الفاصلة (،) : وتوضع بين جملتين منفصلتين مثال : إن الصلاة عماد الدين،

الركن الثاني من الإسلام، المصلي في ذمة الله تعالى. (

2- الفاصلة المنقوطة (؛) : وتوضع بين جملتين متصلتين في المعنى والجملة الثانية

نتيجة أو سبب للأولى، مثال : لا تكثر من الأكل؛ لأن كثرة الكل تثبت الروح.

3- النقطة (.) : وتوضع في نهاية الفقرة أو الكلام مثال : العمل عبادة .

4- النقطتان (:) : وتوضع بعد جملة القول أو الجواب مثال : قال : فأجاب :

سأله :

5- الشرطتان (--) : ويوضع بينهما جملة دعاء ، أو جملة اعتراضية ، مثال : كان جدي

- رحمه الله كريماً - رضي الله عنه - صلى الله عليه وسلم.

6- علامة الاستفهام (؟) : وتوضع بعد السؤال مثال : ما اسمك؟

7- علامة التأثر، أو التعجب (!) : وتوضع بعد جملة التعجب التي تفيد الدهشة، مثال :

ما أجمل الزهور!

8- علامة الحذف (...) : وتوضع دلالة على الكلام المحذوف مثال " : (واتقوا

يوما ترجعون فيه ...)

9- علامة التنصيص (" ") : توضع للدلالة على أن الكلام بينها منقول بحرفيته

مثال : " الصوم جنة "

نموذج لنص تفسيري للطلاب الضعاف

انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة انتشارًا واسعًا
وسريعًا بشكل لفت نظر الجميع؛ فأصبحت موضع بحث لكثير من مراكز الدراسات
والبحوث؛ ويدل ذلك على عظم أثرها وأهميتها، فيا ترى ما أسباب هذه الظاهرة ؟
وفي السطور القادمة أتمنى الإجابة عن هذا السؤال، فاسمح لي أخي القارئ أن أعرض
وجهة نظري في هذه المسألة .

أعتقد أن أهم أسباب انتشار هذه الظاهرة يتلخص في ثلاثة أسباب :

السبب الأول :

.....
.....

ويتضح أثر هذا السبب، وأهميته في انتشار

السبب الثاني :

.....
.....

وباجتماع السببين زاد انتشار المشكلة وتعاضم أثرها .

السبب الثالث :

.....
.....

وبالطبع هناك أسباب أخرى أدت إلى انتشار ؛ وللأسف لا يتسع
المقام لعرضها؛ فاكثفي بهذا القدر دفعًا للملل والسامة .

وختامًا نؤكد أن هذه الظاهرة من أهم الظواهر التي أثرت في مجتمعتنا؛ لذلك يجب أن
يتعاون الجميع للقضاء عليها (للحفاظ عليها)، كما أمرنا الله تعالى في قوله : " وتعاونوا
على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان " .