

مدارس جيل 2000 للغات مادة اللغة العربية



الصف الأول الإعدادي

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٦/٢٠٢٧

الاسم/
الفصل/

أنا مصري

الوحدة الأولى

تهدف موضوعات هذه الوحدة إلى تعميق جذور الهوية، وتعزيز الانتماء، وغرس حب الوطن والاعتزاز بتاريخه في نفوس الطلاب، وتوضح أن حب مصر ليس مجرد شعور وكلمات تقال، بل أفعال وسلوك ومسئولية

الدرس الأول	«مصر مهد العلم» للدكتور (أحمد زويل)	الدرس الثالث	رسالة إلى المرأة المصرية لـ (نعمات أحمد فؤاد)
الدرس الثاني	أسطورة مصرية (البطل / أحمد منسي)	الدرس الرابع	وجه الوطن لـ (فاروق جويده)
معهد الأضواء - الوحدة الأولى		تدريبات الأضواء - الوحدة الأولى	



نص الاستماع: مصر مهد العلم (الدكتور أحمد زويل)

* 1. حديث «زويل» عن ميداليته التي تسلمها:

«يقول د. زويل في كلمته بعد تسلم جائزة نوبل: "اسمحوا لي أن أبدأ حديثي بالتأمل في قصة شخصية في نطاق رحلتي عبر الزمن، فالميدالية التي تسلمتها هذا المساء من جلالة ملك السويد، والتي صممها الفنان لِتَبَيَّنَ الطبيعة على هيئة إيزيس (رمز الأمومة عند قدماء المصريين)، تكشف عن وجهها تقف بجانبها، في مشهد يرمز إلى أن العلم يكشف أسرار الطبيعة."»

* 2. نظام الفمتوثانية المدهش:

«حقاً، إنها عبقرية العلم التي دفعت بالسباق مع الزمن شطرا للأمام، من بدايات التقاويم الفلكية منذ آلاف مضت في أرض إيزيس (مصر) إلى نظام الفمتوثانية الذي نُكْرِم من أجله في هذا المساء، باعتباره أقصى إنجاز جوهري في العوالم المجهرية؛ عوالم الذرات والجزيئات.»

* 3. العلم في مصر منذ قديم الزمان:

«لقد بدأت حياتي وتعليمي في نفس أرض إيزيس، ولو أن جائزة نوبل كانت قد عرفت منذ آلاف السنين حين بزغت حضارة مصر القديمة، لكانت مصر قد حصلت على جوائز نوبل في العديد من مجالات العلم، ولكن عندي أمل كبير في أن هذه الجائزة الأولى سوف تُلهِم الأجيال الشابة، وتحثهم على السعي لطلب العلم، وإمكانية الإسهام في دنيا العلوم والتكنولوجيا على المستوى العالمي.»

اللغويات والمعاني (المرادفات والمضادات):

نطاق: إطار، الجمع: نُطُق.		دفعت: المراد: قدمت، حركت.
تبين: تظهر، توضح. المضاد: تُبهم، تُخفي.		مضت: مرّت، ذهبت.
هيئة: شكل، صورة. الجمع: هيئات.		أقصى: أعلى، أكبر. المضاد: أدنى، الجمع: أقاصي.
يرمز: يشير.		تلهم: المراد: تُرشد.
عبقرية: تفوق وبراعة لا مثيل لها.		تحثهم: تحفزهم، تدفعهم. المضاد: تثبطهم.

تدريبات على نص الاستماع

استمع إلى الفقرة الأولى (حديث «زويل» عن ميداليته التي تسلمها)، ثم أجب:
< «يقول د. زويل في كلمته بعد تسلم جائزة نوبل: "اسمحوا لي أن أبدأ حديثي بالتأمل في قصة شخصية في نطاق رحلتي عبر الزمن، فالميدالية التي تسلمتها هذا المساء من جلالة ملك السويد..."»

* تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

* مرادف «نطاق»: (إطار - زمان - مكان - واسط)

* مضاد «تُبَيَّنَ»: (توضح - تخفي - تعلن - تبدي)

* ضع علامة (صواب) أو علامة (خطأ):

* صمم ميدالية جائزة نوبل فنان مصري قديم. ()

* أجب عن السؤال التالي:

ممن تسلم د. زويل جائزة نوبل ؟

النصوص المتحررة

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«إن مصر كانت ولا تزال مهدًا للعلوم والحضارة، فقد أبدع أجدادنا القدماء في شتى المجالات، واليوم يأتي أبنائنا ليواصلوا مسيرة المجد والعلم ويرفعوا راية الوطن في المحافل الدولية.»

* أجب عن الأسئلة الآتية:

* تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

* مرادف كلمة «مهدًا»: (أساسًا وبداية - نهاية - وسطًا)

* مفرد «المحافل»: (الحافل - المحفل - الحفلة)

* أجب عن السؤال التالي: لماذا يواصل أبناء مصر مسيرة المجد والعلم؟

نص قراءة

أسطورة مصرية (البطل/ أحمد منسى)

«الانتماء والوفاء للوطن ليسا مجرد كلمات تُقال، بل مواقف وتضحيات، وقد تجلت هذه المعاني في سير الشهيد البطل أحمد منسى، الذي اختار أن يعيش بطلاً، أو يموت شهيداً في ميدان الشرف. وُلِدَ العقيد أركان حرب أحمد صابر منسى في 4 أكتوبر 1978م، بقرية بني قريش بمركز منيا القمح بمحافظة الشرقية، نشأ في أسرة غُرست فيه القيم الدينية السمحة وحب الوطن، وعَلَّمته كيف يكون إنساناً قبل أن يكون جندياً. التحق بالكلية الحربية وتخرج فيها، وانضم إلى قوات الصاعقة المصرية، وكان حريصاً على أن يتسلح بالعلم؛ إيماناً منه بأن القائد الناجح لا بد أن يجمع بين الشجاعة والعلم لخدمة وطنه؛ فحصل على دورات متقدمة في مجال العمليات الخاصة، ونال درجة الماجستير في العلوم العسكرية. اتسمت شخصيته بالجدية والالتزام والتواضع، وكان معروفاً بعلاقته الإنسانية بجنوده، يعاملهم كإخوة، يطمئن دائماً على أحوالهم الشخصية، يشاركهم الطعام، لا يأكل قبل أن يتأكد أن كل جنوده تناولوا طعامهم. وعلى الرغم من انشغاله بقيامه بمسؤولياته الكبرى تجاه وطنه مصر، لم ينسَ أهله والمحيطين به؛ فقد كان باراً بوالديه، وخير عون لمن يحتاج للمساعدة. كان قائداً لا يعرف التراجع؛ يتقدم الصفوف ولا يترك رجاله، خاض مع جنوده بطولات عظيمة ضد بؤر الإرهاب في سيناء؛ منها: عملية تطهير ناجحة في منطقة «الشيخ زويد» التي أسفرت عن القضاء على عدد من القيادات الإرهابية، وضبط كميات كبيرة من الأسلحة والمتفجرات، فكان دافعه إحساسه الحقيقي بأن سيناء جزء غالي من تراب مصر وبوابتها الشرقية، لا يجوز أن تُفُرق فيها أو أن تمس بسوء، فكان دائماً يقول لجنوده: «نحن هنا من أجل أن نحمي هذه الأرض، وإذا استشهدنا نموت ونحن رافعون رءوسنا». بهذه الروح واجه منسى كل التحديات، حتى جاء يوم 7 يوليو 2017م، حين تعرّض كمين البرث في رفح لهجوم غادر استمر حوالي أربع ساعات، استخدم فيه الإرهابيون أسلحة ثقيلة وسيارات مفخخة، تصدى البطل للهجوم بكل شجاعة، رافضاً الانسحاب، حتى إنه أصيب أكثر من مرة، وفي لحظة بطولة استثنائية، صعد منسى إلى سطح المبنى، مظهرًا نفسه ليشغل انتباه الإرهابيين، ويمنح جنوده فرصة لنقل زملائهم المصابين والشهداء بعيداً عن مرمى النيران. ظل يقاتل حتى لقي ربه شهيداً، وتحول باستشهاده رمزاً خالداً للفداء؛ فرسم بجسده حدود الكرامة، وبدمه ختم «بوابة سيناء» كأنها قفل من نار لا يفتح إلا لأبناء الوطن».

المعجم اللغوي

(١) تَجَلَّتْ: ظهرت، وضحت، المضاد: اختفت.	(٥) التحق:	انضم، المضاد: انفصل، افترق.
(٢) الشرف: العزة، الكرامة، المضاد: الإهانة.	(٦) يتسلح:	المراد: يتزود.
(٣) العقيد: الجمع: العقداء.	(٧) نال:	حصل على.
(٤) نشأ:	شب، نما.	

(٨) اتسمت:	اتصفت.	المراد: دخل، شارك.
(٩) الجدبة:	المضاد: الهزل.	المضاد: انسحب.
(١٠) بارأ:	مطيعاً، مُحسناً. الجمع: بررة،	مواضع تجمع. المفرد: بورة.
	المضاد: عاقاً.	أدت إلى.
(١١) عون:	مُعين، مساعد.	حافزه، مُحركه، الجمع: دوافع.
	الجمع: أعوان.	نقص، نضيع، المضاد: نحافظ، نصون.
	(١٦) نفرط:	(١٥) دافعه:
	(١٣) بؤر:	(١٤) أسفرت عن:
	(١٢) خاض:	

(١٧) غادر:	المراد: مُفاجئ.	المراد: مجال، نطاق،
(١٨) مفخخة:	ملينة بالمتفجرات.	الجمع: مَرام.
(١٩) تصدى:	تعرّض، واجه،	باقياً، المضاد: فانيًا، زائلاً.
	المضاد: استسلم، خضع.	التضحية.
(٢٠) استثنائية:	المراد: نادرة، فريدة، المضاد: تقليدية.	المراد: أغلق.
	(٢٤) ختم:	(٢٣) الفداء:
	(٢٢) خالداً:	
	(٢١) مرمى:	

التعليق العام على النص

الفكرة الرئيسة

تجسيد أحمد منسي كرمز للتضحية والفداء من أجل الوطن.

الفكر الفرعية

- (أ) نشأة منسي وقيمه الأساسية.
- (ب) صفات منسي القيادية والإنسانية.
- (ج) بطولات منسي في سبيل.
- (د) ملحمة البرث وتحول منسي إلى رمز للفداء والكرامة.

الفكر المباشرة

الحديث عن أحمد منسي، وذكر مواقف من حياته.

الفكر الضمنية

حث الجميع على الاقتداء بشخصية منسي المتفردة.

الغرض من النص

إبراز سيرة البطل أحمد منسي والإشادة به وتمجيده.

الشعور العام للنص

الفخر والاعتزاز الشديد بالشهيد أحمد منسي والتقدير العميق له.

القيم التي نتعلمها من النص

- (أ) الانتماء والوفاء للوطن.
- (ب) الشجاعة والإقدام.
- (ج) القيادة الواعية وتحمل المسؤولية.
- (د) التواصل وبر الوالدين.
- (هـ) الشهادة سبيل الكرامة.
- (و) الصمود وعدم الاستسلام.

تدريبات

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

«كان قائدًا لا يعرف التراجع؛ يتقدم الصفوف ولا يترك رجاله، خاض مع جنوده بطولات عظيمة ضد بؤر الإرهاب في سيناء، منها: عملية تطهير ناجحة في منطقة «الشيخ زويد» التي أسفرت عن القضاء على عدد من القيادات الإرهابية، وضبط كميات كبيرة من الأسلحة والمتفجرات، فكان دافعه إحساسه الحقيقي بأن سيناء جزء غالي من تراب مصر وبوابتها الشرقية».

أجب عن الأسئلة الآتية:

* تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

معنى «دافع»: (مساعدة - حافز - معلم - قائد) * جمع «بؤرة»: (بئار - بؤر - أبؤر - بارات)

* ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- * كان البطل أحمد منسي يتراجع للخلف ويترك جنوده في المعارك. ()
- * الإيمان بأن سيناء جزء غالي من مصر هو الدافع الحقيقي لحماية أرضها. ()

* أجب عن السؤال التالي :

* علام يدل قول الكاتب عن البطل منسي: «كان قائدًا لا يعرف التراجع»؟

رابعاً: القراءة المتحررة

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب: «يُعد الفريق عبد المنعم رياض واحدًا من أعظم القادة العسكريين في مصر، ليس فقط لخبرته، بل لأنه كان نموذجًا فريدًا للتضحية والفداء، عاش لأجل الوطن ومات في الصفوف الأولى مع جنوده على خط النار، ليروي بدمائه الأرض الطيبة، ويترك سيرة خالدة لكل الأجيال في الشجاعة والوطنية الحقة».

أجب عن الأسئلة الآتية:

* تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

* مرادف «الفداء»: (الهروب - التقصير - التضحية - الخوف)

* ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- * كان الفريق عبد المنعم رياض يتابع المعارك من خلف الحصون بعيدًا عن خط النار. ()
- * يُعتبر الفريق عبد المنعم رياض نموذجًا فريدًا في التضحية والفداء لأجل الوطن. ()

* أجب عن السؤال التالي: * من هو عبد المنعم رياض؟

قواعد نحوية

الفعل اللازم والفعل المتعدي

أولاً: الفعل اللازم

* تعريفه: هو الفعل الذي يكفي بفاعله فقط ولا يحتاج إلى مفعول به لكي يتم معنى الجملة.

* أمثلة توضيحية:

* نزل المطر (نزل: فعل، المطر: فاعل مرفوع، والمعنى تام بدون مفعول به).

* ذهب محمد إلى المسجد (ذهب: فعل، محمد: فاعل، وإلى المسجد: جار ومجرور).

ثانياً: الفعل المتعدي

* تعريفه: هو الفعل الذي لا يكفي بفاعله، بل يتعدى ليحتاج إلى مفعول به لكي يتم معنى الجملة.

* أمثلة توضيحية:

* يغسل الولد السيارة (يغسل: فعل، الولد: فاعل، السيارة: مفعول به منصوب).

* صعد الرجل الجبل (صعد: فعل، الرجل: فاعل، الجبل: مفعول به منصوب).

* تعدد المفاعيل: قد يتعدى الفعل لينصب مفعولاً به واحداً (مثل: فهم الطالب الدرس)، أو قد يتعدى لمفعولين أو أكثر بحسب معنى الجملة.

كيفية التمييز بين الأفعال:

لمعرفة ما إذا كان الفعل لازماً أم متعدياً، جرب إحدى طريقتين:

* اختبار هاء الغيبة (هـ / ها):

* إذا قُبلَ الفعل الهاء فهو متعد (مثل: فهم تصبح فهمه).

* وإن امتنع فهو لازم (مثل: جلس تصبح جلسه، خطأ).

* سؤال (ماذا؟):

* إذا استقام السؤال بكلمة ماذا وكان له إجابة فهو متعد (مثل: ماذا يغسل الولد؟ السيارة).

* تحويل الفعل اللازم إلى متعد:

* يمكن تحويل الفعل اللازم إلى فعل متعد بطريقتين رئيسيتين:

* إدخال همزة القطع في أوله (الهمزة): مثل (خرج تصبح أخرج الولد الكتاب).

* تضعيف عين الفعل (التضعيف أو التشديد): مثل (فرح تصبح فرح المعلم الطلاب).

الخلاصة :

* الفعل اللازم: هو الذي يُكتفى بفاعله فقط (يرفع فاعلاً ولا ينصب مفعولاً به).

* مثل: نزل المطرُ (المعنى تام).

* الفعل المتعدي: هو الذي لا يكتفى بفاعله، بل ينصب مفعولاً به (أو أكثر) ليتم المعنى.

* مثل: قرأ التلميذُ الكتابَ (المعنى يحتاج لمفعول به).

السؤال الأول: (حدد الفعل اللازم في الجمل الآتية):

تدريبات

* أ) انتهى زمن الاختبار، وقد راجعت الأسئلة كلها.

(الفعل اللازم:

* ب) ذهب محمد إلى المسجد، وهناك رأى والده.

(الفعل اللازم:

* ج) زهت الأزهار في الحديقة باكراً.

(الفعل اللازم:

السؤال الثاني: (ميز بين الفعل اللازم والفعل المتعدي فيما تحته خط):

* أ) نجح المجتهد بتفوق.

(نوع الفعل:

* ب) قرأ التلميذ القصة.

(نوع الفعل:

* ج) أشرقت الشمس صباحاً.

(نوع الفعل:

* د) حفظ الطالب القصيدة.

(نوع الفعل:

السؤال الثالث: (اجعل الفعل اللازم في الجملة الآتية متعدياً في جملة من إنشائك):

* الجملة: (جلس التلميذ على المقعد).

* الإجابة:

قواعد إملائية

كتابة الهمزة على الألف

تُكتب الهمزة على الألف في ثلاثة مواضع : (أول الكلمة، وسط الكلمة، آخر الكلمة).

أولاً: كتابة الهمزة على الألف في أول الكلمة:

- * القاعدة: تُكتب الهمزة في أول الكلمة على الألف إذا كانت مفتوحة (أ) أو مضمومة (أُ)، وتُكتب أحياناً على هيئة مد (آ)، وتُكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة (إ).
- * أمثلة: (أكل - أسد - أن - أمارس - آدم - آثار - إبراهيم - إيمان - إكرام).

ثانياً: كتابة الهمزة على الألف في وسط الكلمة:

- * القاعدة: يتحدد رسمها من خلال حركة (ضبط) الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، وتكتب على الألف في الحالات الآتية:
- * إذا كانت مفتوحة وقبلها مفتوح (مثل: تَأْتِر).
- * إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن (مثل: يَزْأُر).
- * إذا كانت ساكنة وقبلها مفتوح (مثل: فَأْس).

ثالثاً: كتابة الهمزة على الألف في آخر الكلمة (المتطرفة)

- * القاعدة: تُكتب الهمزة على الألف في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مفتوحاً
- * مثل: (مبدأ - منشأ).

تدريبات

السؤال الأول: (بين سبب كتابة الهمزة على الألف في الكلمات الآتية):

- * أ) سأل: (السبب:)
- * ب) يسأل: (السبب:)
- * ج) نشأ: (السبب:)

السؤال الثاني: (اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين):

- * أ) المدير اللاعبين بالفوز. (هنا - هنأ - هنا)
- * ب) المعلم المتفوقين. (كافأ - كافئ - كافنا)

السؤال الثالث: (صوب الخطأ الإملائي في الكلمات التي تحتها خط):

- * أ) سؤل الولد عن الدرس. (التصحيح:)
- * ب) بدئ المهندس في بناء المصنع. (التصحيح:)
- * النظافة من الأيمان . (التصحيح:)

كتابة السيرة الذاتية

* مفهوم السيرة الذاتية:

هي نص يكتبه الشخص بنفسه ليحكي قصة حياته، ويتضمن أهم الأحداث التي مر بها، وإنجازاته وطموحاته، وما تعلمه من تجارب الحياة المختلفة.

* خطوات كتابتها (المخطط الأساسي):

- 1 - العنوان: عنوان معبر وجذاب (يلخص التجربة أو المسيرة).
- 2 - المقدمة: تعريف الكاتب بنفسه (الاسم، العمر، المرحلة الدراسية، المكان) وشغفه.
- 3 - الموضوع: ويتضمن العناصر التالية:
 - * الحياة الأسرية: جوانب الحياة الأسرية والارتباط بالأسرة.
 - * الحياة الدراسية: المراحل التعليمية والتفوق.
 - * الهوايات والاهتمامات: الأنشطة والميول المفضلة.
 - * التجارب المؤثرة: مواقف ومحطات غيرت مجرى تفكيره.
 - * التحديات والتطوير: الصعوبات التي واجهها وكيف تغلبت عليها.
- 4 - الخاتمة: خلاصة التجربة، وتطلعات مستقبلية، ورسالة محفزة للقارئ.

نموذج تطبيقي للسيرة الذاتية (للاطلاع والاسترشاد):

*** العنوان:** رحلتي الصغيرة مع شغف القراءة واكتشاف العالم.

*** المقدمة:** أنا حمزة، أدرس في الصف الأول الإعدادي، وأقيم في مدينة السادس من أكتوبر. أؤمن أن كل كتاب نفتحه هو نافذة جديدة نطل بها على عالم ممتع، وهدفي أن أترك أثراً جميلاً في قلوب كل من أعرفهم.

*** الموضوع:**

*** الحياة الأسرية:** ترعرعت في بيت يقدر الكلمة الطيبة وتشجعنا فيه أمي دائماً على حب القراءة، بينما يعلمنا والدي أن الصدق هو أساس النجاح. لي أخت واحدة تصغرني بعامين ونشارك معا حب الهوايات المفيدة.

*** الحياة الدراسية:** بدأت رحلتي التعليمية بتفوق، وكنت دائماً أهتم بالفهم لا بالحفظ فقط. ومع انتقالي للمرحلة الإعدادية، وجدت متعة خاصة في مواد العلوم والدراسات الاجتماعية لأنها تربطنا بماضينا وحاضرنا.

*** الهوايات والاهتمامات:** أعشق جمع طوابع البريد القديمة، وأقضي أوقات فراغي في تصميم رسومات كرتونية بسيطة، كما أشارك بانتظام في النشاط الإذاعي بالمدرسة.

*** التجارب المؤثرة:** في العام الماضي، كلفني معلم اللغة العربية بإلقاء قصيدة في الإذاعة المدرسية أمام المدرسة كلها. في البداية كنت خائفاً، لكن تشجيع أصدقائي علمني أن مواجهة الخوف هي أول طريق الشجاعة.

*** التحديات والتطوير:** كان أكبر تحدٍ يواجهني هو تشتت انتباهي بين الألعاب الإلكترونية ومذاكرتي، ولكنني استطعت بالتدريج وضع نظام صارم لنفسي يمنح وقتاً محدداً للترفيه ووقتاً أطول للتحصيل الدراسي.

*** الخاتمة:**

في النهاية، أدركت تماماً أن الإنسان لا ينجح بمفرده، بل بعزيمته أولاً ثم بدعم أسرته ومن حوله. أتمنى في المستقبل أن أصبح كاتباً صحفياً لنقل الحقائق والقصص الملهمة للناس.

تدريب على كتابة السيرة الذاتية:

أمامك نموذج ناقص لبعض فقرات السيرة الذاتية، اقرأه جيداً ثم أكمل المطلوب:

* العنوان: (اكتب عنواناً جذاباً يناسب سيرتك).

* المقدمة: أنا ، طالب بالصف الأول الإعدادي، أعيش في مدينة السادس من أكتوبر.

* الحياة الأسرية: نشأت في أسرة مترابطة تحرص على القيم والتعاون... (أكمل في سطرين عن دور أسرتك في حياتك).

.....
.....

* الحياة الدراسية والهوايات: تدرجت في مراحل تعليمي بتفوق، ومن أبرز هواياتي التي أمارسها:

* التحديات والتطوير: (مطلوب منك كتابة سطرين): اكتب صعوبة أو تحدياً دراسياً واجهته وكيف تغلبت عليه.

.....
.....

* الخاتمة: وفي النهاية، أدركت أن النجاح (أكمل بخاتمة مناسبة).

.....

رسالة إلى المرأة المصرية

«إلى تلك التي رفع التاريخ المصري منها مثالاً عالياً (للمصرية) عبر الأجيال، فلم تغيرها الأيام، بل زادها القدم أصالةً وجلالاً. إلى تلك التي غدت الحضرة، وصاحبت المدنيات، وأعطت أضعاف ما أخذت، ثم كانت من قوة الشخصية بحيث لم تخذعها الأضواء، فظلت كما هي سليمة نقيّة كالمعدن الكريم، كريمة وفيّة كالنيل الأصيل، حياتها للخصب والإنتاج كأرضنا الطيبة. إلى تلك الصبور الدؤوب، التي هي هيهات للبساطة أن تحجب عنا عظمتها.. إنها أكبر من المظاهر، وأعظم من الزمن نفسه.. فلا أحداثه ولا آلامه استطاعت أن تُغيّر منها شيئاً.. المصوب الشمس منها الوجه، ولكنه بسمرته رائع أسير.. يسحر بالطيبة والوداعة وصدق الفطرة الذي يفوق كثيراً أصباغ الحضارة، وعرفت الأرض منها اليدين، ولكنهما بمعالم الكفاح خير من أياد كثيرة تأخذ منها ولا تُعطي! فما أبعد الفارق بين اليد العليا واليد السفلى! وضوى الجفاف منها الجسم، ولكنه بشموخ قامته إلهام للفن، ووحى للرسم.. إنها أقوى من الفقر نفسه.. وأعظم من الزمن؛ لأن هاتين القوتين لم تتغيرا - منفردتين أو مجتمعتين - جوهرها النفسي، فظلت كرائمها كما هي من وفاء وإباء وبلاء وصبر طويل. إلى تلك التي امتزجت بوادينا، وحملت طابعه، فجمعت في كيانها طيبة الأرض، وعذوبة السماء، وصبر الصحراء الذي لا ينفد. إلى تلك التي في الحقول تنساب بين أجواد الذرة، وتترفق بين سنابل القمح، وتتهادى على البساط الأخضر، وتحنو على النيل مع أداء الفجر وبسمة الشروق. فكم أدت إلينا جميعاً وما انتظرت جراً ولا نالته! أليها هنا يدًا ولا أرزي عرفاناً، فإنما أخطب نفسي حين أخطبها. أحيي المصرية بكرائمها، بشمائلها، بطابعها الأصيل، بأمجادها جميعاً. أحيي أمي وجداتي منذ فجر التاريخ المصري إلى اليوم».

التعليق العام على النص

الفكرة الرئيسية

أصالة المرأة المصرية وعطاؤها وكفاحها.

الفكر الفرعية

- (أ) إعلاء التاريخ لقدر المرأة المصرية عبر الأجيال.
- (ب) قوة شخصية المرأة المصرية.
- (جـ) المرأة المصرية أقوى من شدائد الزمن.
- (د) المرأة المصرية تحمل عراقه وادي النيل وطابعه.
- (هـ) تحية إجلال لكل امرأة مصرية منذ فجر التاريخ إلى اليوم.

الفكر المباشرة

عظمة دور المرأة المصرية.

الفكر الضمنية

تقدير المرأة والاهتمام بدورها.

الغرض من النص

التأكيد على عظمة المرأة المصرية ومكانتها.

الشعور العام للنص

الاعتزاز والفخر والإعجاب بالمرأة المصرية.

القيم التي نتعلمها من النص

- (أ) التمسك بطباعنا وأصالتنا.
- (ب) العطاء بلا مقابل أو انتظار الجزاء من أحد.
- (جـ) قوة الشخصية وتحدي شدائد الزمن.
- (د) الوفاء والصبر والاجتهاد.
- (هـ) العزة وتقدير اليد العاملة.
- (و) الاعتراف بالجميل.

تدريبات

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«إلى تلك التي رفع التاريخ المصري منها مثالا عاليا (للمصرية) عبر الأجيال، فلم تغيرها الأيام، بل زادها القدم أصالةً وجلالا...»

* أجب عما يأتي:

* صواب أم خطأ:

1 - التاريخ المصري القديم أنصف المرأة المصرية وجعلها رمزا خالدا على مر العصور.
(.....)

2 - أحداث الزمن وآلامه استطاعت أن تغير من جوهر المرأة المصرية وشخصيتها. (.....)

* اختر الإجابة الصحيحة :

- 1 - (مرادف): مرادف كلمة (أصالة): (عراقة وثبات - ضعف وتراجع - قلة وعدم أهمية)
 - 2 - من صفات المرأة المصرية أنها تجمع بين طيبة الأرض وصب: (الجبل - الصحراء- البحر)
- * أجب عن السؤال التالي: ما أثر مرور الأيام وطول الزمن على شخصية المرأة المصرية؟
-

القراءة المتحررة

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«إن الأم المصرية رمز العطاء والتضحية، تبذل جهدا بلا كلل لتنشئة أجيال صالحة، وهي ركن أساسي في بناء المجتمع وتقدمه، لا تنتظر شكرا ولا أجرا على ما تقدمه.»

* أجب عن الأسئلة الآتية:

* صواب أم خطأ: الأم المصرية لا تنتظر أجرا على ما تقدمه لأبنائها. (.....)

* اختر الإجابة الصحيحة: مضاد كلمة (تقدمه): (تأخذه - تؤخره - تخفيه)

* أجب عن السؤال التالي: ما دور الأم المصرية في المجتمع من خلال فهمك للفقرة؟

.....

قواعد نحوية

الفعل المجرد والفعل المزيد

أولاً: الفعل المجرد

* تعريفه: هو ما كانت كل حروفه أصلية ولا يمكن الاستغناء عن حرف منها.

* أقسامه:

- * مجرد ثلاثي: ما كانت حروفه الأصلية ثلاثة أحرف، مثل: (ذهب - جلس).
- * مجرد رباعي: ما كانت حروفه الأصلية أربعة أحرف، مثل: (زخرف - زلزل).

ثانياً: الفعل المزيد

* تعريفه: هو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف.

* أقسامه:

* ثلاثي مزيد، مثل: (أحسن - تساهم - استعان).

* رباعي مزيد، مثل: (تدحرج - اطمأن).

تفصيل حروف زيادة الثلاثي:

* بحرفٍ واحد:

* (علم: مزيد بالتضعيف)

* (شارك: مزيد بالألف)

* (أنقذ: مزيد بالهمزة)

* بحرفين:

* (تحرّر: مزيد بالتاء والتضعيف)

* (امتدّ: مزيد بالألف والتاء)

* (انعقد: مزيد بالألف والنون)

* (تعاون: مزيد بالتاء والألف)

* بثلاثة أحرف:

* (استصلح: مزيد بالألف والسين والتاء)

* (اغرورق: مزيد بالألف والواو وتكرار الحرف)

تفصيل حروف زيادة الرباعي:

- * بحرف واحد، مثل: (دحرج، مزيد بحرف التاء لتصبح تدحرج).
- * بحرفين، مثل: (طمأن، مزيد بالهمزة وتضعيف الحرف الأخير لتصبح اطمأن).

ملاحظات هامة جدا:

- حروف لا تُعد أبداً من حروف الزيادة:
- * حروف المضارعة: (أكتبُ، نكتبُ، تكتبُ، يكتبُ) والمجموعة في كلمة (أنيت).
- * تاء التانيث: الساكنة أو المتحركة (كتبتُ / كتبتِ).
- * الضمائر المتصلة: (كتبوا - كتبنا - كتبتم - كتبه).

الخلاصة:

- * الفعل المجرد: حروفه كلها أصلية لا غنى عنها (ثلاثي أو رباعي).
- * الفعل المزيد: أُضيف على حروفه الأصلية حرف أو أكثر .
- * للحكم على الفعل، يرد دائماً إلى الماضي المجرد (مفرد مذكر) قبل عد حروفه

تدريبات

السؤال الأول: (ميز الفعل المجرد من المزيد في الأفعال الآتية):

(تقول - استقر - سأل - تكلم - وجدوا - رفر - اندفع)

- * الأفعال المجردة: (.....)
* الأفعال المزيدة: (.....)

السؤال الثاني: (حدد حروف الزيادة في الأفعال الآتية):

- (أ) استخرج: (حروف الزيادة:)
(ب) تناقش: (حروف الزيادة:)
(ج) انكسر: (حروف الزيادة:)

س3: أعد الأفعال الآتية إلى ماضيها المجرد، ثم بين نوع المجرد (أثلاثي أم رباعي):

- * يستسقي ☐ (المجرد: / النوع:)
* اطمأن ☐ (المجرد: / النوع:)
* يتقاتلون ☐ (المجرد: / النوع:)
* تَزَلَّزَتْ ☐ (المجرد: / النوع:)

البلاغة

التشبيه

* تعريفه: هو مشاركة بين طرفين (المشبه والمشبّه به) في صفة أو أكثر (وجه الشبه) عن طريق أداة تسمى (أداة التشبيه)؛ لإيضاح معنى المشبه أو إثارة مشاعر بعينها لدى السامع.

* مثال توضيحي جديد: (الرجلُ الصادقُ كالطودِ في الثبات).

* المشبه: الرجل الصادق.

* أداة التشبيه: الكاف.

* المشبه به: الطود (الجبل العظيم).

* وجه الشبه: الثبات.

أركان التشبيه:

للتشبيه أربعة أركان أساسية:

* المشبه: (الطرف الذي نوضح صفته).

* المشبه به: (الطرف الأقوى الذي نأخذ منه الصفة).

* أداة التشبيه: (الرابط بين الطرفين، وتكون حرفاً أو اسماً أو فعلاً).

* وجه الشبه: (الصفة المشتركة بين الطرفين).

أدوات التشبيه:

أداة التشبيه قد تكون:

* حرفاً: (ك - كَأَنَّ). * مثل: (الجنديُّ كأنَّهُ أسدٌ في المعركة).

* اسماً: (مِثْل - مُمَازِل - شَبَه - نَظِير - مِثْل - شَبِيه). * مثل: (الكتابُ مِثْلُ الصديقِ المخلص).

* فعلاً: (يُشَبِّه - يُشَابِه - يُمَازِل - يُحَاكِي - يُضَارِع - يُنَاطِرُ). * مثل: (العالمُ يُشَبِّهُ المنارة في الهداية).

حذف أركان التشبيه:

* لا يُسمى التعبير المجازي تشبيهاً إلا إذا توافر فيه الطرفان الأساسيان: (المشبه والمشبّه به).

* وقد يأتي التشبيه بدون أداة تشبيه، أو بدون وجه شبه، أو بدونهما معاً.

* مثال: (الابنُ نسخةٌ لأبيه. / البنتُ قمرٌ. / العلمُ نورٌ).

التأثير البلاغي للتشبيه:

* يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.

تدريبات

السؤال الأول: (حدد المشبه والمشبه به والأثر البلاغي للتشبيه في الجمل الآتية):

- * أ) الحلم سيد الأخلاق كالسحاب في العطاء.
(المشبه: - المشبه به: - الأثر البلاغي:)
- * ب) الصدق كالمصباح المنير في الظلام .
(المشبه: - المشبه به: - الأثر البلاغي:)
- * ج) الأم كالبحر في العطاء والتضحية.
(المشبه: - المشبه به: - الأثر البلاغي:)

السؤال الثاني: (حدد أركان التشبيه في الجمل التالية):

* أ) الشباب كأنهم العاصفة في الحماس والقوة.

* ب) الابتسامة تشبه الزهرة المتفتحة في النقاء.

السؤال الثالث: (ضع مكان النقاط مشبها أو مشبها به مناسباً):

* أ) كالأم في حنانها .

* ب) الطائرة تشبه في السرعة.

النص الشعري : وجه الوطن

رسمنا على القلب وجه الوطن	***	نخيلاً ونيلاً وشعباً أصيلاً
وصنّاك يا مصر طول الزمن	***	ليبقى شبابك جيلاً فجيلاً
على كل أرض تركنا علامة	***	قلاعاً من النور تحمي الكرامة
عروبتنا تفديك القلوب	***	ويحميكم بالدم جيش الكنانة
وتنسأب يا نيل حرّاً طليقاً	***	لتحكي ضفافك معنى النضال
وتبقى مدى الدهر حصناً عريفاً	***	بصدق القلوب وعزم الرجال
يد الله يا مصر ترعى سماك	***	وفي ساحة الحق يعلو نِداك
وما دام جيشك يحمي حمّاك	***	ستمضي إلى النصر دوماً خطاك

مضمون الأبيات

يُعبّر الشاعر عن حبه الشديد لمصر وطبيعتها الساحرة وشعبها العظيم، مؤكداً أن أبناءها الأوفياء يحمونها دائماً بالتضحية والفداء، ويحفظون عهدها بفضل جيشها القوي وسواعد أبنائها، في ظل رعاية الله وحفظه لتظل مصر منصورّة على مرّ العصور.

المعجم اللغوي

وجه:	الجمع: وجوه، أوجه.	الزمن:	الجمع: الأزمان، الأزمن.
أصيلًا []:	عريقًا. الجمع: أصلاء.	يبقى:	يستمر، المضاد: يزول، يفنى.
صناك []:	حفظناك، حميناك. المضاد: ضيعناك.	جيل:	الجمع: أجيال.

تحمي:	تحرس، تصون. المضاد: تُضيّع.	تفتديك []:	تضحى من أجلك.
الكرامة:	العزة. المضاد: الذل، الإهانة.	الكنانة []:	وعاء السهام. المراد: مصر. الجمع: الكنائن.

تنساب []:	تجري. المضاد: تُقيد.	النضال []:	الكفاح. المضاد: الخضوع، الاستسلام.
مطلقًا:	حرًا. المضاد: مقيدًا. الجمع: مطلقاء.	حصنًا:	مكأنًا منيعًا. الجمع: حصون، أحصان، حصنة.
ضفافك:	شواطئك. المفرد: ضفة.	عزم:	صبر، جذ.

يد الله:	المراد: عناية الله ورعايته.	يعلو:	يرتفع. المضاد: ينخفض.
ترعى:	تحفظ. المضاد: تضيع، تهمل.	حماك []:	المراد: أرضك.
ساحة:	مكان واسع. الجمع: ساحات، ساح.	خطاك []:	المفرد: خطوة.

التعليق العام على النص

٢ الغرض من النص

حب الوطن والفخر بأبنائه.

١ الفن الأدبي

فن الشعر - الشعر الوطني.

٤ الفكرة الرئيسية

حب مصر والسعي لحمايتها وتمجيد دورها.

٣ الشعور العام في النص

تسيطر على الشاعر عاطفة حب الوطن والاعتزاز به.

٦ القيم التي نتعلمها من النص

- (أ) حب الوطن.
- (ب) التضحية من أجل الوطن.
- (ج) الاعتزاز بتاريخ مصر.
- (د) الاعتزاز والفخر ببطولات جيش مصر.

٥ الفكر الفرعية

- (أ) مصر عظيمة بأرضها ونيلها وشعبها.
- (ب) شباب مصريصونون أرضها.
- (ج) جيش مصر المدافع عن العروبة.
- (د) النيل شاهد على كفاح المصريين.
- (هـ) الله يرفع مصر ويحميها.
- (و) مصر قوية بفضل جيشها.

- * «رسمنا على القلب وجه الوطن»: تصوير جميل، صور الوطن بإنسان له وجه، وصور القلب بصفرة نرسم عليها صورة الوطن.
- * «نخيلاً ونبلاً وشعباً أصيلاً»: تعبير يوحى بالجمال وعراقة الأصل، وفيه تفصيل بعد إجمال، وتوافق نهايات يعطي إيقاعاً موسيقياً يطرب الأذن.
- * «وصُنَّاكَ يا مصر»: أسلوب نداء غرضه التعظيم، وتصوير لمصر بإنسان يُنادى.
- * «ليبقى شبابك جيلاً فجيلاً»: تعبير يوحى باستمرار الشباب والقدرة على العطاء.
- * «على كل أرض تركنا علامة»: تصوير جميل، صور إبداعات المصريين وبطولاتهم بعلامات، وتوحى بالشهرة وشدة الظهور.
- * «قلاعاً من النور»: تصوير القلاع بالنور الساطع.
- * «تحمي الكرامة»: تصوير جميل، حيث صور الكرامة بشيء مادي يجب علينا حمايته.
- * «عروبتنا»: استخدام ضمير المتكلمين «نا» للدلالة على الفخر والاعتزاز.
- * «تفتديك القلوب»: تصوير جميل للقلوب بأشخاص تفدي العروبة؛ مما يدل على شدة الحب.
- * «يحميك بالدم جيش الكنانة»: تعبير يوحى بعظمة التضحية، وتصوير جميل حيث صور الدم بسلاح نحني به الوطن.
- * «يا نيل»: أسلوب نداء، غرضه التعظيم، وتصوير للنيل بإنسان يُنادى.
- * «حرّاً طليقاً»: تصوير جميل؛ حيث صور النيل بإنسان حُرّ طليق، والترافق بين الكلمتين يؤكد المعنى.
- * «لنحكي ضفافك معنى النضال»: تصوير جميل؛ صور الضفاف بشخص يحكي، ويوحى بشهرة البطولات، وعلاقتها بما قبلها (تعليل).
- * «تبقى مدى الدهر حصناً»: تشبيه للنيل بحصن يدافع عن الوطن.
- * «بصدق القلوب»: تصوير جميل؛ حيث صور القلوب بأشخاص صادقين.
- * «وعزم الرجال»: تعبير يوحى بأهمية الصدق والعزم في بقاء الأوطان قوية.
- * «يد الله يا مصر ترعى سماك»: تعبير يوحى بقداسة مصر وبركتها واستمرار الأمن فيها.
- * «ساحة الحق»: تشبيه للحق بساحة واسعة.
- * «يعلو نِداك»: تصوير جميل؛ حيث صور مصر بإنسان يُنادي بصوت عالٍ.
- * «وما دام جيشك يحمي حماك»: تعبير يدل على إخلاص جيش مصر وقيامه بواجبه في حماية أرضها وثباته على ذلك.
- * «ستمضي إلى النصر دوماً خطاك»: تصوير جميل، صور مصر بإنسان يخطو، وتعبير يوحى بالتقدم، وعلاقته بما قبلها (نتيجة).

تدريبات على النص

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب:

رسمنا على القلب وجه الوطن *** نخيلا ونيلا وشعبا أصيلا
وصُنَّاكَ يا مصر طول الزمن *** ليبقى شبابك جيلا فجيلا
على كل أرض تركنا علامة *** قلاعا من النور تحمي الكرامة

* أجب عما يأتي:

- * أكمل: العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات هي
- * أكمل: شبه الشاعر «وجه الوطن» بـ
- * اختر الإجابة الصحيحة:
- * مرادف كلمة «صُنَّاكَ»: (زُرْنَاكَ - حَفِظْنَاكَ - نَصَرْنَاكَ - رَسَمْنَاكَ)
- * «قلاعا من النور» تعبير يصور القلاع بـ: (الظلام - النور - الحجارة - النار)
- * ما الجمال في قول الشاعر: «رسمنا على القلب وجه الوطن»؟

النص المتحرر

اقرأ البيتين الآتيين للشاعر أحمد شوقي، ثم أجب:

بَلَادِي لَا يَزَالُ هَوَاكَ مِنِّي *** كَمَا كَانَ الْهَوَى قَبْلَ الْفِطَامِ
قَضَيْتُ الْبُعْدَ فَيْكَ وَكُلُّ نَفْسٍ *** تَمِيلُ مَعَ الْهَوَى حَيْثُ الْمُهَامِ

* أجب عما يأتي:

- * أكمل: الشاعر يؤكد أن حب وطنه باقي في قلبه مثل حب الطفل لـ
- * اختر الإجابة الصحيحة: مرادف كلمة «هواك»: (غضبك - حُبُّكَ - بُعْدُكَ - كَرِهَكَ)

* ضع علامة (صواب) أو (خطأ):

- * حب الوطن يزول وينتهي بمرور الزمن والبعد عنه. (.....)
- * قلب الإنسان يميل دائما نحو من يُحب ويهوى. (.....)
- * ما الشعور الذي سيطر على الشاعر تجاه وطنه في هذين البيتين؟

الوحدة الثانية | أصنع مستقبلي

”تهدف موضوعات هذه الوحدة إلىحث الطلاب على البحث عن أدوات الطموح، وتشجيعهم على الإبداع والاجتهاد، وفتح نوافذ الأمل والتخطيط لبناء مستقبل مشرق“

الدرس الثالث
بطولات مصرية (محمد صلاح، علي فرج، أحمد الجندى)

الدرس الأول
تاريخنا.. أساس لمستقبلنا (المتحف المصري الكبير)

الدرس الرابع
شباب اليوم.. صنّاع الغد لـ (إبراهيم ناجي)

الدرس الثاني
أشياء صنعت مني كاتبًا لـ (العقاد)

تدريبات الأعضاء - الوحدة الثانية

معجم الأعضاء - الوحدة الثانية



نص الاستماع: تاريخنا... أساس لمستقبلنا (المتحف المصري الكبير)

1. مشروع قومي يدعو للفخر

«لا يصاغ المستقبل إلا بأيدي تعرف من أين جاءت وإلى أين تمضي، ومن عرف ماضيه صنع حاضرة ومستقبله. ويأتي المتحف المصري الكبير - هدية مصر للعالم - ليكون مرآة لحضارة ضربت بجذورها في أعماق التاريخ، فهو أكبر متحف مخصص لحضارة واحدة، يعرض كنوزها في سياق يحكي قصة الإنسان القديم منذ فجر التاريخ. يُعدُّ هذا المتحف مشروعًا قوميًا يُجسِّد رؤية مصر الحديثة في الاستثمار في الثقافة؛ فهو يُسهم في جذب السياح من مختلف أنحاء العالم؛ مما يُعزِّز الاقتصاد الوطني ويوفر فرص عمل في مجالات متعددة كالسياحة، والفنون، والخدمات».

2. وصف المتحف المصري الكبير

«يقع المتحف على بعد خطوات من أهرامات الجيزة - أقدم عجائب الدنيا - كأنه امتداد لهيبة حضارة الأجداد، وقد شيد المتحف في تصميم معماري على شكل مثلثات في إطار رمزي للأهرامات ليجمع بين الحداثة والعراقة.

وعند البهو الرئيس نجد الملك رمسيس الثاني يستقبل - بتمثاله الضخم على الدرج العظيم - زواره، وكأنه يدعوهم ليصعدوا إلى مجد حضارتنا، فيدخلوا إلى قاعاته الفسيحة التي تشبه المعابد القديمة، والتي تضم أكثر من ألف قطعة أثرية، تقدمها المجموعة الكاملة لتوت عنخ آمون، المعروضة لأول مرة كاملة في مكان واحد».

3. محتويات المتحف المتنوعة

«يضم المتحف مركزًا متطورًا لترميم الآثار، ومكتبة ضخمة متخصصة في علم المصريات، ومراكز للأبحاث، وقاعة للمؤتمرات، وسينما ثلاثية الأبعاد.

ليس هذا فحسب، بل يشمل أيضًا متحفًا للأطفال يقدم برامج تعليمية من خلال تقنيات تعتمد على التفاعل البصري والسمعي والحسي، تقرب التراث من النشء بلغة يفهمونها، فيكتشفون عظمة أجدادهم بمتعة وحب.

فلنحرص جميعًا على زيارة هذا الصرح، لانشاهد الماضي فقط، بل لنستشرف من خلاله ملامح المستقبل، ففي كل قطعة أثرية بصمة عبقرى مصري، وفي كل قاعة رسالة تقول: من مجدنا نصنع مستقبلنا».

المفردات :

* مخصص: المراد: مقصور على.

* يجسد: يبين، يظهر.

* الحداثة: المراد: التجديد، التطوير.

* يضم: يجمع.

* تقنيات: أساليب. المفرد: تقنية.

* بصمة: أثر. الجمع: بصمات.

* يصاغ: يصنع.

* سياق: إطار.

* هيبة: عظمة.

* العراقة: الأصالة.

* ترميم: المراد: إصلاح.

* النشء: الصغار، جيل المستقبل.

تدريبات على نص الاستماع

استمع إلى الفقرة الأولى (مشروع قومي يدعو للفخر)، ثم أجب:
< «لا يصاغ المستقبل إلا بأيدي تعرف من أين جاءت وإلى أين تمضي، ومن عرف ماضيه صنع حاضرة ومستقبله. ويأتي المتحف المصري الكبير - هدية مصر للعالم - ليكون مرآة لحضارة ضربت بجذورها في أعماق التاريخ...»

* تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

* مرادف «يُعزَّزُ»: (يحمي - يدعم - يعاون - ينظم)

* مضاد «تَعْرِفُ»: (تنسى - تجهل - تهمل - تترك)

* ضع علامة (صواب) أو علامة (خطأ):

* المتحف الكبير من المشروعات التي تربط حاضرتنا بماضيها. ()

* أجب عن السؤال التالي: بيّن القيمة الاقتصادية للمتحف المصري الكبير.

النصوص المتحررة

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«إن المشروعات القومية الكبرى التي تنفذها مصر في عصرنا الحالي هي جسر العبور نحو المستقبل، وبها تستعيد مكانتها الحضارية الرائدة بين الأمم لتظل دائماً منارة للعالم.»

* أجب عن الأسئلة الآتية:

* تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

* مرادف كلمة «تستعيد»: (تأخذ - تسترد وتملك - تترك - تضيع)

* ضع علامة (صواب) أو علامة (خطأ):

* المشروعات القومية تساهم في استعادة مصر لمكانتها الحضارية. ()

* أجب عن السؤال التالي: ما دور المشروعات القومية الكبرى في بناء مستقبل مصر كما فهمت من العبارة السابقة؟

الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي

* تمهيد: في اللغة العربية نوعان أساسيان من الأساليب، هما:

* الأسلوب الخبري: هو أسلوب بلاغي يحتمل الصدق أو الكذب في الخبر، مثل: (الشمس ساطعة - السماء صافية).

* الأسلوب الإنشائي: هو أسلوب بلاغي لا يحتمل الصدق أو الكذب، ويشير إلى أمر بعينه دون التصريح به، مثل: (متى تطلع الشمس؟).

أولاً: الأسلوب الخبري

* تعريفه: هو أسلوب بلاغي يحتمل الصدق أو الكذب في الخبر، وهو نوعان:

* خبر حقيقي (تعبير عن حقيقة): أي أن هناك اتفاقاً على معنى ثابت أو معلومة ثابتة لا اختلاف عليها، مثل: (الماء ينحدر من الأعلى إلى الأسفل).

* خبر بلاغي (تعبير عن رأي): أي أنه قد يكون هناك معنى لا يتفق الجميع عليه، وذلك بحسب وجهة نظر المتكلم، مثل: (التواضع أرفع الصفات الإنسانية).

* الغرض العام للأسلوب الخبري: تقرير المعنى وتأكيد.

ثانياً: الأسلوب الإنشائي

* تعريفه: هو أسلوب بلاغي لا يحتمل الصدق أو الكذب، ويشير إلى أمر بعينه، وينقسم إلى خمسة أنواع رئيسية:

* الأمر: هو طلب المتكلم من المخاطب تنفيذ فعل ما، مثل: (احرص على نفع الآخرين). / لننقن العمل بإخلاص).

* النهي: هو طلب المتكلم من المخاطب الامتناع عن فعل ما، ويتكون من: (لا الناهية + الفعل المضارع)، مثل: (لا تركز إلى الكسل).

* النداء: هو طلب الإقبال عن طريق حرف من حروف النداء (يا - أيا - هيا - أ - الهمزة - أي)، مثل: (يا وطني، لك حبي وفؤادي).

* الاستفهام: هو طلب العلم بشيء غير معلوم عند المتكلم، ويتكون من (أداة الاستفهام + المستفهام عنه + علامة الاستفهام)، مثل: (كيف تنظم وقتك بفاعلية؟).

* التعجب: هو أسلوب يستخدم للتعبير عن الدهشة أو استعظام صفة في شيء ما، ويتكون من (ما التعجبية + فعل التعجب + المتعجب منه + علامة التعجب)، مثل: (ما أقرع الحق في موقف الحكيم!).

* الغرض العام من الأساليب الإنشائية: جذب انتباه السامع، وإثارة ذهنه، وتشويقه، مع تعزيز الشعور والانطباع الذي أراد الشاعر أو الكاتب إيصاله للقارئ أو السامع.

ملاحظات وقواعد مهمة:

- * إذا كانت "لا" في الجملة لا تفيد طلب الامتناع فهي "لا النافية"، ويكون الأسلوب حينئذٍ خبرياً، مثل: (لا يخلف الكريم وعده).
- * قد تحذف أداة النداء من أسلوب النداء، مثل: (طلاب العلم، حافظوا على أوقاتكم) أي: يا طلاب العلم.
- * هناك صور متعددة لأسلوب التعجب، مثل: (أجمل بالنجاح! - سبحان الله! - يا لك من باحث متميز!).

تدريبات

السؤال الأول: (ميز الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي فيما يأتي):

- * أ) يسعى المجتهد في طلب العلا. (.....)
- * ب) دافع عن وطنك بكل شجاعة. (.....)
- * ج) متى يحقق المرء أهدافه الكبرى؟ (.....)
- * د) لا أحب الكذب. (.....)

السؤال الثاني: : (حدد نوع الأسلوب الإنشائي في الجمل الآتية):

- * أ) أين تكمن سعادة الإنسان الحقيقية؟
(نوعه:)
- * ب) أطع ربك واجتنب نواهيه؛ تفز برضاه.
(نوعه:)
- * ج) يا معلمي، لك كل التقدير والاحترام.
(نوعه:)
- * د) لا تتبع خطوات الهوى والباطل.
(نوعه:)

أشياء صنعت مني كاتباً

إِنِّي أُوْمِنُ بِكَلِمَاتِ التَّشْجِيعِ الَّتِي يَتَلَقَّاهَا النَّاشِئُ فِي مَطْلَعِ حَيَاتِهِ مِمَّنْ يَثِقُ بِهِمْ وَيَعْتَدُّ بِرَأْيِهِمْ، فَيَمْضِي إِلَى وَجْهَتِهِ عَلَى يَقِينٍ مِنَ النَّجَاحِ، وَأُوْمِنُ بِالظُّرُوفِ وَفِعْلِهَا فِي تَمْهِيدِ أَسْبَابِ النَّجَاحِ وَتَيْسِيرِ الْبَدْءِ فِي طَرِيقِهِ، ثُمَّ الْمُثَابَرَةِ عَلَيْهِ إِلَى غَايَاتِهِ الْقَرِيبَةِ وَالْبَعِيدَةِ. وَأُوْمِنُ بِالرَّغْبَةِ فِي الْوَجْهَةِ الَّتِي يَتَّجِهُ إِلَيْهَا النَّاشِئُ، وَالْعَمَلِ الَّذِي يَخْتَارُهُ وَيُحِسُّ مِنْ نَفْسِهِ الْقُدْرَةَ عَلَيْهِ وَالِاسْتِعْدَادَ لَهُ، مَعَ الاجْتِهَادِ وَالتَّسَلُّحِ بِالْوَسِيلَةِ الْفَعَّالَةِ. أُوْمِنُ بِهَا مُجْتَمِعَةً وَلَا أُوْمِنُ بِهَا مُتَفَرِّقَةً.

أُوْمِنُ بِأَنَّ التَّشْجِيعَ وَالظُّرُوفَ وَالرَّغْبَةَ يَتَلَقَّوْنَ مَعًا وَيَتَوَافُقُونَ فِي تَهْيِئَةِ النَّاشِئِ لِلْخُطُواتِ الْأُولَى، وَاتِّجَاهِي إِلَى الْكِتَابَةِ قَدْ تَلَاقَتْ فِيهِ كَلِمَاتُ التَّشْجِيعِ مَعَ الظُّرُوفِ الْمُلَائِمَةِ وَالرَّغْبَةِ الْكَامِنَةِ فِي النَّفْسِ مِنْ أَيَّامِ الطُّفُولَةِ، وَلَا أَقُولُ مِنْ أَيَّامِ الصِّبَا؛ لِأَنِّي قَدْ عَرَفْتُ أَنِّي أَحِبُّ الْكِتَابَةَ وَأَرْغَبُ فِيهَا قَبْلَ الْعَاشِرَةِ، وَلَمْ أَنْقَطِعْ عَنْ هَذَا الشُّعُورِ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى أَنْ عَمِلْتُ بِهَا وَاتَّخَذْتُهَا عَمَلًا دَائِمًا مَدَى الْحَيَاةِ.

كَانَ أَسْتَاذُنَا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالتَّارِيخِ يَعْرضُ كُرَاسَاتِي الَّتِي أَكْتُبُ فِيهَا مَوْضُوعَاتِ التَّعْبِيرِ عَلَى كِبَارِ زُؤَارِ الْمَدْرَسَةِ فِي أَسْوَانٍ، وَكَانَ كِبَارُ زُؤَارِ لِهَذِهِ الْمَدْرَسَةِ أَكْثَرَ عَدَدًا وَأَعْظَمَ شَأْنًا مِنْ كِبَارِ زُؤَارِ الْمَدَارِسِ فِي الْقَطْرِ كُلِّهِ؛ فَإِنَّ أَسْوَانَ كَانَتْ قِبْلَةَ الْعُظَمَاءِ وَالْكَبَرَاءِ مِنْ جَمِيعِ الْأَرْجَاءِ فِي مَوْسِمِ الشِّتَاءِ. وَاطَّلَعَ الْإِمَامُ مُحَمَّدُ عَبْدُهُ عَلَى إِحْدَى هَذِهِ الْكُرَاسَاتِ فَقَالَ: «مَا أَجْدَرَ هَذَا أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا بَعْدُ».

وَأُبَالِغُ إِذَا قُلْتُ إِنَّ كَلِمَةَ الْأُسْتَاذِ الْإِمَامِ هِيَ دُونَ غَيْرِهَا حَفَرَتْني إِلَى الْكِتَابَةِ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ حَافِزًا قَوِيًّا بَيْنَ الْحَوَافِزِ الْكُبْرَى، فَأَعَانَتْهَا وَدَفَعَتْ عَنْهَا مَوَانِعَ التَّرَدُّدِ وَالتَّرَاجُعِ. وَكَانَ مَصْرُوفِي قَلِيلًا فَلَا أَشْتَرِي بِهِ حُلُوى أَوْ لِعَبًا، بَلْ كُنْتُ أَشْتَرِي كُتُبًا أَدْفَعُ جُزْءًا بَعْدَ جُزْءٍ مِنْ ثَمَنِهَا حَتَّى يَكْتَمَلَ الثَّمَنُ الْمَطْلُوبُ، تِلْكَ الْكُتُبُ الَّتِي مَيَّزْتَنِي وَصَنَعَتْ مِنِّي كَاتِبًا.

المعجم اللغوي

(١) التشجيع :	التحفيز، الحث. المضاد : التثبيط.	(٥) تمهيد :	تهيئة، تجهيز.
(٢) مطلع :	المراد: مبتدأ. المضاد : منتهى. الجمع: مطالع.	(٦) تيسير :	تسهيل. المضاد : تعسير.
(٣) يمضي :	يذهب، يسير. المضاد : يرجع، يعود.	(٧) المثابرة [] :	المواظبة، المداومة. المضاد : الانقطاع.
(٤) وجهته :	المراد: هدفه.	(٨) غاياته [] :	أهدافه. المفرد : غاية.

(٩) يتلاقون :	يتقابلون. المضاد : يتفارقون.	(١٥) شأنًا :	قدرًا، مكانة.
(١٠) يتوافقون :	يتفقون. المضاد : يتناقضون.	(١٦) القطر [] :	الناحية. الجمع : الأقطار.
(١١) تهيئة :	تجهيز، إعداد.	(١٧) قبلة [] :	وجهة.
(١٢) الكامنة [] :	المخفية. المضاد : الظاهرة.	(١٨) الأرجاء [] :	الأنحاء، الجهات. المفرد : الرِّجاء.
(١٣) الصبا [] :	الصغر. المضاد : الشيخوخة، الكهولة.	(١٩) اطلع :	نظر، تفحص. المراد : قرأ.
(١٤) أرغب فيها :	أميل إليها. المضاد : أرغب عنها.	(٢٠) أجدر :	أحق، أولى.

(٢١) حفرتني [] :	دفعتنني، شجعتني. المضاد : ثَبَّطْتَنِي.	(٢٣) أعانتها :	ساعدتها. المضاد : خذلتها.
(٢٢) عزيزة :	إرادة، الجمع: عزائم.	(٢٤) دفعَتْ :	أبعدَتْ.

١٠' الوحدة الثانية: أصنع مستقبلي

التعليق العام على النص

الفكر الفرعية

- (أ) أهمية كلمات التشجيع في بناء يقين الناشئ بالنجاح .
(ب) دور الظروف المواتية في تمهيد الطريق وتيسير البداية .
(ج) ضرورة الرغبة الداخلية والقدرة والاستعداد للعمل المختار .
(د) شغف الكاتب المبكر بالقراءة كعامل أساسي في تكوينه .

الفكرة الرئيسية

بيان العوامل المتكاملة التي تصنع نجاح الفرد وتوجهه نحو تحقيق شغفه .

الفكرة الضمنية

الاقتران بالعقار والسير وراء شغفنا وموهبتنا .

الفكرة المباشرة

حديث العقاد عن نبوغه وموهبته التي ملأت عليه حياته .

الشعور العام في النص

تسيطر على الكاتب عاطفة الشغف بالقراءة والكتابة ، واليقين بدور التشجيع والإرادة في تحقيق النجاح ، والامتنان والشكر لكل من ساعده .

الغرض من النص

الإقناع بأهمية التشجيع ، والرغبة ، والمثابرة في تحقيق النجاح .

القيم التي نتعلمها من النص

- (أ) ضرورة تقديم الدعم والكلمات الإيجابية للناشئين لتعزيز ثقتهم بأنفسهم .
(ب) الإصرار على تحقيق الأهداف ومتابعة الشغف حتى النهاية .
(ج) السعي الدائم لاكتساب المعرفة حتى لو تطلب ذلك تضحيات .
(د) الإيمان بأن النجاح لا يأتي من عامل واحد ، بل من تضافر جهود داخلية وخارجية .
(هـ) القدرة على استغلال الظروف المواتية لتمهيد الطريق نحو الأهداف .

التدريبات

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

وَأَبَالِغُ إِذَا قُلْتُ إِنَّ كَلِمَةَ الْأُسْتَاذِ الْإِمَامِ هِيَ دُونَ غَيْرِهَا حَقَرْتُني إِلَى الْكِتَابَةِ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ حَافِزًا قَوِيًّا بَيْنَ الْحَوَافِزِ الْكُبْرَى...

* هات من الفقرة مرادف كلمة " شجعتني ":

* ضع علامة (صواب) أو علامة (خطأ):

- * كلمة الإمام محمد عبده كانت الحافز الوحيد والفريد للكاتب نحو الكتابة. ()
- * كان الكاتب ينفق مصروفه على شراء الكتب بدلاً من الحلوى. ()

* أسئلة على الدرس:

- * س: ما الذي ساعد العقاد على أن يصبح كاتباً في مطلع حياته؟
- * س: ماذا كانت تمثل مدينة أسوان في موسم الشتاء بالنسبة للعظماء والكبراء؟

النصوص المتحررة

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«القراءة الحرة تغذي الروح وتوسع الأفق، وبها يبني الإنسان شخصيته الواعية القادرة على مواجهة تحديات الحياة منذ صغره.»

* أجب عما يأتي:

- * اختر الإجابة الصحيحة: مرادف كلمة «توسع»: (تضيق - تكبر وتزيد - تبعد - تهلك)
- * ضع علامة (صواب) أو (خطأ): القراءة الحرة ليس لها أثر في بناء شخصية الإنسان. ()
- * أجب: كيف تساهم القراءة الحرة في بناء شخصية الإنسان كما فهمت من العبارة السابقة؟

.....

الدرس الثالث: أنواع الفعل الصحيح

أولاً: ما هو الفعل الصحيح؟

* تعريفه: هو ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة (الألف، الواو، الياء).

ثانياً: أنواع الفعل الصحيح (ينقسم إلى ثلاثة أنواع أساسية)

1. الفعل الصحيح المهموز

* تعريفه: هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة (سواء في أوله، أو وسطه، أو آخره).

* أمثلة: (أَمَرَ - سَأَلَ - قَرَأَ).

2. الفعل الصحيح المضعف

* تعريفه: هو الفعل الذي فيه حرفان متماثلان، وينقسم إلى نوعين:

* مضعف ثلاثي: ما كان حرفاه الثاني والثالث من جنس واحد (أي حرف مضعف)، مثل: (مَدَّ - حَتَّ - مَرَّ).

* مضعف رباعي: ما كان حرفاه الأول والثالث من جنس واحد، والثاني والرابع من جنس واحد، مثل: (زَلَزَلَ - فَرَفَرَ - سَلَسَلَ).

3. الفعل الصحيح السالم

* تعريفه: هو الفعل الذي خلت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف (الحرف المشدد).

* أمثلة: (كَتَبَ - حَصَلَ - شَرَحَ - عَرَفَ).

🔗 كيف تجيب عن سؤال الامتحان؟

* جرد الفعل: هات الفعل في زمن الماضي ، وتخلص من حروف الزيادة وضمائر التانيث أو الضمائر المتصلة.

* انظر إلى حروفه الأصلية: * إذا وجدت همزة ھ نوعه: صحيح مهموز.

* إذا وجد حرفان متتاليان (تضعيف) ھ نوعه: صحيح مضعف (ثلاثي أو رباعي).

* إذا خلت حروفه من الهمزة والتضعيف ھ نوعه: صحيح سالم.

📌 خلاصة الدرس

* الفعل الصحيح: ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة (الألف، الواو، الياء).

* أنواعه ثلاثة: * مهموز: أحد حروفه الأصلية همزة (مثل: أكل، سأل).

* مضعف: فيه حرفان متماثلان، وهو نوعان: ثلاثي (مثل: مَدَّ) أو رباعي (مثل: زلزل).

* سالم: خلت حروفه من الهمزة والتضعيف (مثل: كتب، شرح).

تدريبات على أنواع الفعل الصحيح

(اقرأ الجمل الآتية بتركيز، ثم أجب عن المطلوب)

السؤال الأول: استخرج الفعل الصحيح من الجمل الآتية، وبين نوعه بدقة:

* «فهم الطالب الدرس، ونجح في الامتحان».

* الفعل الصحيح الأول: [.....] - نوعه: [.....]

* الفعل الصحيح الثاني: [.....] - نوعه: [.....]

* «هزّ المهندس العمود بقوة، ثم زلزل المكان».

* الفعل الصحيح الأول: [.....] - نوعه: [.....]

* الفعل الصحيح الثاني: [.....] - نوعه: [.....]

السؤال الثاني: ضع خطأ تحت الفعل الصحيح مما بين القوسين في كل جملة، واكتب نوعه:

* (يقرأ التلميذ القصة في المكتبة)

* الفعل الصحيح: (.....) - نوعه: [.....]

* (شدّ اللاعب الحبل بقوة)

* الفعل الصحيح: (.....) - نوعه: [.....]

* (لعب الأطفال في الحديقة)

* الفعل الصحيح: (.....) - نوعه: [.....]

السؤال الثالث: ضع فعلاً صحيحاً مناسباً مكان النقاط وبين نوعه:

* الفلاح الأرض . (فعل صحيح سالم) ٥ نوعه : [.....]

* الولد التفاحة . (فعل صحيح مهموز) ٥ نوعه : [.....]

* الحائط بشدة. (فعل صحيح مضعّف رباعي) ٥ نوعه: [.....]

الدرس الثاني: كتابة الهمزة على الواو

تُكتب الهمزة على الواو (و) في موضعين أساسيين: في وسط الكلمة، أو في آخر الكلمة.

أولاً: كتابة الهمزة على الواو في وسط الكلمة

* قاعدتها: تتحدد من خلال حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، وتقارن بين الحركات بحسب قوة الحركات (الكسرة أقوى الحركات، يليها الضمة، ثم الفتحة، ثم السكون). فإذا كانت الضمة هي الأقوى، تُكتب على الواو.

أمثلة توضيحية:

* يُؤدي ِ لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم.

* خُطُوهُ ِ لأنها مضمومة وما قبلها مفتوح.

* تَبَاطُؤُهُ ِ لأنها مضمومة وما قبلها مضموم.

* تَفَاوُل ِ لأنها مضمومة وما قبلها ألف مد.

* مُؤْنِس ِ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.

ثانياً: كتابة الهمزة على الواو في آخر الكلمة (المتطرفة)

* قاعدتها: تُكتب الهمزة على الواو في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مضموماً.

* أمثلة: (تَكَافُؤ - لَوْلُؤ - يَجْرُؤ - بُؤْبُؤ).

ملاحظات هامة جداً:

* الهمزة المتوسطة المضمومة وبعدها حرف واو «و» وما قبلها مفتوح أو مضموم أو ساكن (ولكن لا يمكن اتصالها بما قبلها) تُكتب على السطر، مثل: (رَعُوف - رُعُوس - مَرْعُوس).

* الهمزة المتوسطة المضمومة وبعدها حرف واو «و» وما قبلها ساكن أو مضموم أو مفتوح (ولكن يمكن اتصالها بما قبلها) تُكتب على نبرة، مثل: (مَسْئُول - فُلُوس - يَتَوَضَّؤُون).

تدريبات على كتابة الهمزة على الواو

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- * إياك وأن تتصف بـ (اللّم - اللّؤم - اللّأم)
* أزعجني..... بسقوط الأمطار. (تنبأت - التنبؤ - التنبؤ)

السؤال الثاني: بين سبب كتابة الهمزة على الواو في الكلمات الآتية:

- * (يَجْرُؤ) سبب: [.....]
* (مُؤْمِن) سبب: [.....]
* (يُؤْلَم) سبب: [.....]

السؤال الثالث: اختر الكلمة المكتوبة بطريقة صحيحة إملائيًا مما بين القوسين:

- * يتصف المؤمن بـ (التفاعُل - التفاعل - التفاعل)
* يجب أن تكون في كلامك. (مؤدبا - مآدبا - مِيدبا)
* يعجبني الصادق في كلامه. (فؤاد - فاءاد - فآد)

كتابة السيرة الغيرية

* مفهوم السيرة الغيرية:

هي سرد لحياة شخصية أخرى بالوصف والتحليل؛ تعرض محطات حياتها المهمة وإنجازاتها وصفاتها الشخصية؛ بهدف التعريف بهذه الشخصية وتقديم نموذج يُحتذى به للقراء.

* خطوات كتابتها (المخطط):

- * المقدمة: تعريف موجز بالشخصية وأهميتها.
- * المعلومات الشخصية: الاسم، تاريخ الميلاد، ومكانه.
- * الطفولة والنشأة: ظروف نشأته، أسرته، والبيئة التي نشأ فيها.
- * التحديات والصعوبات: العقبات التي واجهته وكيف تغلب عليها.
- * الإنجازات والأعمال: أهم الأعمال والمؤلفات أو الجوائز التي حصل عليها.
- * الأثر والتأثير: مكانته وما تركه للأجيال القادمة والمجتمع.
- * الخاتمة: تلخيص مكانة الشخصية وأهميتها.

نموذج تطبيقي للسيرة الغيرية: (دكتور أحمد زويل)

* العنوان:

عالم المصريات الذي غيّر وجه العلوم: أحمد زويل.

* المقدمة:

يُعد الدكتور أحمد زويل من أبرز علماء الكيمياء في العصر الحديث، وأحد أساطير العلم الذين رفعوا اسم مصر عالياً عالمياً.

* المعلومات الشخصية:

وُلد أحمد حسن زويل في مدينة دمنهور عام 1946م، ونشأ في أسرة مصرية تسعى للعلم والجد.

* الطفولة والنشأة:

تلقى تعليمه بمدينة دمنهور ثم الإسكندرية، وظهر تفوقه وشغفه الكبير بالعلوم والرياضيات والكيمياء منذ صغره.

* التحديات والصعوبات:

واجه تحدي السفر لأمريكا لاستكمال دراسته العليا في ظروف صعبة، لكنه تغلب عليها بالصبر والعمل المستمر في المعامل.

* الإنجازات والأعمال:

حقق إنجازاً تاريخياً باختراع مجهر يرصد حركة الذرات في زمن "الفمتوثانية"، وحصل على جائزة نوبل في الكيمياء عام 1999م.

* الأثر والتأثير:

ترك بصمة خالدة في تاريخ العلوم، وألهم بأبحاثه أجيالاً كثيرة من الشباب والباحثين.

* الخاتمة:

وبذلك يتبين لنا أن زويل كان رمزا للوطنية والاجتهاد والقدرة على الوصول للعالمية .

تدريب على السيرة الغيرية:

أمامك نموذج ناقص لبعض فقرات السيرة الغيرية للبطل الشهيد (أحمد المنسي)، اقرأ الموجود جيداً ثم أكمل المطلوب:

* المقدمة: يُعد الشهيد العقيد أحمد المنسي واحداً من أبرز أبطال القوات المسلحة المصرية، ورمزاً حقيقياً للشجاعة والفداء من أجل الوطن.

* (اكتب اسم العنصر) وُلِدَ أحمد صابر المنسي في مدينة الإسكندرية عام 1977م، ونشأ في أسرة مصرية تربت على حب الوطن والانتماء.

* الطفولة والنشأة: تلقى تعليمه بمحافظة الشرقية، وكان منذ صغره يتسم بالرجولة والجد، وحسن الخلق، والالتزام في دراسته.

* التحديات والصعوبات: اكتب في حدود (سطين) توضح فيه التحدي الكبير الذي واجهه في سنياء وكيف واجهه.

* الإنجازات والأعمال: ضرب أروع الأمثلة في البطولات العسكرية، وحماية جنوده، والدفاع عن أرض الوطن حتى استشهد في ملحمة "برث" الخالدة.

* الأثر والتأثير: ترك سيرة عطرة وبطولة خالدة في قلوب المصريين جميعاً، وأصبح نموذجاً يُحتذى به في التضحية والفداء.

* الخاتمة: اكتب (خاتمة) قصيرة في سطر تبين فيها درساً تعلمته من حياة الشهيد.

الدرس الثالث : نص القراءة

بطولات مصرية (محمد صلاح ، علي فرج ، أحمد الجندي)

مصرنا مليئةٌ بالموهب و النماذج الملهمة التي استطاعت أن ترفع اسم الوطن عاليًا في المحافل الدولية . فهناك أبطال في الرياضة أثبتوا أن الإصرار والعمل الجاد هما طريق المجد ، وأصبحوا قدوةً لكل من يحلم بالنجاح . فمن المواقف الرائعة والمشاركة كحبيين أبطالنا احتضانهم لعلم مصر لحظة وقوفهم على منصات التتويج في مشهد يخلد في ذاكرة الوطن تزهى به القلوب وتفخر به الأعين .

ومن هذه النماذج " محمد صلاح " الذي نشأ في قرية " نجريج " بمحافظة الغربية وواجه صعوبات كثيرة في بداية طريقه، لكنه لم يستسلم لحظة واحدة. فقد آمن أن الموهبة وحدها لا تكفي ، وأنه لابد من العمل الشاق والمثابرة . كان يسافر يوميا ساعات طويلة ليصل إلى التدريب ، وظل متمسكًا بحلمه .

بدأ في نادي المقاولون العرب ، ثم احترف في أوروبا ، وتنقل بين أندية كبيرة حتى أصبح نجمًا في أحد الأندية الأوروبية ، قاد منتخب مصر للتأهل إلى كأس العالم عام ٢٠١٨م ، وفاز بدوري أبطال أوروبا والدوري الإنجليزي عام ٢٠١٩م ، ونال جائزة هداف الدوري عدة مرات .

وتميز بمهارات رائعة وسرعة مذهلة، وجمع بين التفوق والإيثار والتواضع ، مما جعله محبوبًا في مصر والعالم .

وننتقل بالحديث إلى " علي فرج " ، بطل مصر في الإسكواش، وُلد في القاهرة ، وتخرج في كلية الهندسة ، فجمع بين التفوق العلمي والرياضي . وبدأ ممارسة الإسكواش في سن مبكرة ، وبفضل عزمته وتدريبه المتواصل ، احتل المركز الأول في التصنيف العالمي ، وفاز ببطولات دولية ، مثل بطولة العالم عام ٢٠٢٤م .

عُرف بذكائه في الملعب وأخلاقه العالية ، ويُعدّ نموذجًا رائعًا للشباب المثقف الرياضي . كان دائمًا يرى أن نجاحه في دراسته وتفوقه في هوايته تحققا بسبب حرصه البالغ على تنظيم وقته وترتيب أولوياته ؛ فلا أحد ينجح في أي مجال دون تنظيم وسعي ومثابرة .

ونختتم درسنا بالحديث عن " أحمد الجندي " بطل الخماسي الحديث ، وهي رياضة صعبة تتطلب خمس مهارات مختلفة (المبارزة – السباحة – ركوب الخيل – الرماية – الجري) . بدأ التدريب منذ صغره ، وتميز بالقوة والانضباط والتفاني في العمل. استطاع أن يحقق إنجازًا تاريخيًا غير مسبوق ؛ حيث حصل

على الميدالية الذهبية في أولمبياد باريس عام ٢٠٢٤م ، كأول مصري يحقق هذا الشرف في لعبة الخماسي الحديث. كما فاز بجائزة أفضل لاعب في العالم لعام ٢٠٢٤م ، من قبل الاتحاد الدولي للخماسي الحديث. يُعد " أحمد الجندي " مثالًا للشباب الطموح الذي لا يعرف المستحيل .

إن هؤلاء الأبطال يعلموننا أن التّجّاح يتحقّق بالإرادة والصبر والعمل ، فهم فخرٌ لكل مصري ونموذج يُحتذى به لكلّ مَنْ يريد أن يُحقّق حلمه . فعلينا أن نؤمن بقدراتنا ، ونسعى لنكون مثلهم ، ونردّ الجميل لبلادنا ونصنع لأنفسنا مكاناً بين النّاجحين .

من معاني المفردات

(١) الملهمة ۞	المراد: القدوة لغيرها.	(٧) يخلد:	يبقى. المضاد: يفنى.
(٢) استطاعت:	قدرت. المضاد: عجزت.	(٨) تُزهى ۞:	تفخر.
(٣) المحافل:	المفرد: المحفل، وهو مكان الاجتماع لمناسبة معينة.	(٩) يستسلم:	المضاد: يقاوم.
(٤) الإصرار:	الثبات على الأمر، التصميم.	(١٠) الشاق:	المتعب، الصعب.
(٥) قدوة:	المراد: من يتخذّه الناس مثلاً لهم.	(١١) المثابرة:	المواظبة، المداومة.
(٦) التتويج ۞:	التكريم.		المضاد: الانقطاع، التوقف.

(١٢) التأهل:	المراد: الوصول، التقدم.	(١٨) المتواصل ۞:	المستمر. المضاد: المتوقف.
(١٣) مهارات:	قدرات، إمكانيات.	(١٩) احتل:	المراد: نال، حصل على.
(١٤) مذهلة ۞:	مدهشة. المضاد: مألوفة، عادية.	(٢٠) التصنيف:	الترتيب.
(١٥) الإيثار:	تفضيل الآخرين على النفس، المضاد: الأنانية.	(٢١) يُعدُّ:	يُعتبر.
(١٦) التواضع:	المضاد: التكبر.	(٢٢) نموذجاً:	مثالاً. الجمع: نماذج.
(١٧) عزيمته:	جده، صبره. الجمع: عزائم.	(٢٣) البالغ ۞:	الشديد.
		(٢٤) أولوياته ۞:	اهتماماته. المفرد: أولوية.

(٢٥) الانضباط ۞:	الالتزام. المضاد: الفوضى، التسبب.	(٢٨) المستحيل:	المضاد: الممكن.
(٢٦) التفاني:	المراد: بذل أقصى جهد. المضاد: التراخي، الكسل.	(٢٩) الصبر:	التحمل. المضاد: الجزع.
(٢٧) الطّموح:	المتطلع إلى الأفضل.	(٣٠) يحتذى به:	المراد: يقتدى به.

١

الفكرة الرئيسة

تقديم نماذج مشرفة لأبطال مصريين في مجال الرياضة رفعوا رأس مصر عاليًا.

٢

الفكر الفرعية

- (أ) العزيمة والإصرار يحققان النجاح.
- (ب) المهارة والموهبة وحدهما لا يحققان النجاح.
- (ج) علي فرج وبطولاته المشرفة.
- (د) بالتفاني والانضباط تتحقق الإنجازات.

٣

الفكرة المباشرة

تسليط الضوء على بعض النماذج المصرية المشرفة التي أحرزت تقدمًا وتفوقًا في المجالات التي اختارتها.

٤

الفكرة الضمنية

الالتزام والتمسك بعوامل النجاح يوصلان للهدف.

٥

الشعور العام في النص

الحب والفخر والاعتزاز بما حققه أبناء مصر من بطولات رياضية خلدت اسم مصر في عالم الرياضة.

٦

الغرض من النص

إظهار الصور المشرفة لأبطال رياضيين مصريين؛ تشجيعًا لغيرهم من الشباب على الاقتداء بهم والسير على طريقهم.

تدريبات الدرس

السؤال الأول : " مصرنا مليئة بالمواهب والنماذج الملهمة التي استطاعت أن ترفع اسم الوطن عاليًا في المحافل الدولية . فهناك أبطال في الرياضة أثبتوا أن الإصرار والعمل الجاد هما طريق المجد ، وأصبحوا قدوة لكل من يحلم بالنجاح . فمن المواقف الرائعة والمشاركة بين أبطالنا احتضانهم لعلم مصر لحظة وقوفهم على منصات التتويج في مشهد يُخلد في ذاكرة الوطن تزهى به القلوب وتفخر به الأعين .

س ١ / استخرج من الفقرة السابقة :

مرادف (التكريم)

مفرد (أعلام)

مضاد (عجزت)

جمع (المحفل)

س ٢ / ما الموقف المشترك بين أبناء مصر؟ وعلام يدل ذلك ؟

.....

.....

من الاسئلة المتحررة المحتوى على الدرس :

" توج أحمد الجندي لاعب المنتخب المصري للخماسي الحديث بالميدالية الذهبية في منافسات الرجال بدورة الألعاب الأولمبية رقم ٣٣ التي تستضيفها العاصمة الفرنسية باريس خلال الفترة من ٢٦ يوليو حتى ١١ أغسطس الجاري . استطاع البطل التتويج بالذهب عن جدارة بعد الوصول إلى ١٥٥٥ نقطة وتحقيق رقم أولمبي جديد " .

س/١ : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- المراد بـ (توج) (قوّى - اشتد - اعتمد - كُرم)
- ٢- مفرد (منافسات) (منافس - منافسة - تنافس - تنفس)
- ٣- مضاد (استطاع) (افتقر - عجز - قدر - انتصر)

س/٢ : ضع علامة (□) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- (بطل مصري مكافح) فكرة ضمنية للفقرة السابقة. (□)
- ٢- فاز أحمد الجندي في البطولة بسبب سهولة اللعبة . ()

س/٣ : ما الرياضة التي برع فيها أحمد الجندي ؟

.....

القواعد النحوية

(أنواع الفعل المعتل)

الفعل المعتل :

هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرفاً من حروف العلة (ا ، و ، ي) مثل : وقف – قال – رضي

أقسام الفعل المعتل :

ينقسم الفعل المعتل إلى ثلاثة أنواع : (مثال – أجوف – ناقص)

أولاً: الفعل المعتل المثال

هو ما كان حرفه الأصلي الأول حرفاً من حروف العلة.

• ولمزيد من التوضيح، اقرأ الجدول الآتي:

نوعه	الفعل	الجملة
معتل مثال	وضع	وضع الطالب الكتاب على المكتب.
	يبس	يبس الزرع بسبب قلة الماء.
	وقف	وقف الطلاب في الفصل.

ثانياً: الفعل المعتل الأجوف

هو ما كان حرفه الأصلي الثاني حرفاً من حروف العلة.

• ولمزيد من التوضيح، اقرأ الجدول الآتي:

نوعه	الفعل	الجملة
معتل أجوف	قال	قال الرجل الحق.
	نام	نام الطفل مبكراً.
	باع	باع التاجر بضاعته.

ثالثاً: الفعل المعتل ناقص

هو ما كان حرفه الأصلي الثالث حرفاً من حروف العلة.

• ولمزيد من التوضيح، اقرأ الجدول الآتي:

نوعه	الفعل	الجملة
معتل ناقص	دعا	دعا المؤمن ربه.
	سعى	سعى الطالب إلى النجاح.
	قضى	قضى القاضي بالعدل.

ملحوظة : لتحديد الفعل الصحيح والفعل المعتل نتبع الخطوات التالية :

- ١- إذا كان الفعل مضارعاً أو أمراً نحوله إلى الماضي .
- ٢- نحذف الضمائر المتصلة وتاء التانيث إن وجدت الزيادة .
- ٣- نحذف حروف الزيادة (هاء وتسليم + الشدة الزائدة) .
- ٤- فإذا وجدنا بالفعل حرفاً من حروف العلة (و / ا / ي) فهو معتل ، وإذا لم نجد فهو صحيح .

التدريبات النحوية

السؤال الأول: حدد نوع الفعل المعتل فيما يلي :

- ١- عاد الولد من الرحلة . ()
- ٢- روى لي جدّي قصة جميلة. ()
- ٣- وقف الطالب في الصف . ()
- ٤- قضى القاضي بحكم عادل . ()
- ٥- وقى الله وطني الكوارث . ()

السؤال الثاني : استخرج الفعل المعتل ، ثم حدد حروفه الأصلية ، ثم بين نوعه :

١- المؤمن يستعين بالله. الفعل: حروفه الأصلية: نوعه:

الفعل : حروفه الأصلية: -٢- الفلاحون يسعون في الصّباح .
نوعه :

٣- الشباب يبنون المستقبل . الفعل : حروفه الأصلية: نوعه :
.....

٤- البدو يقيمون في الصّحراء . الفعل: حروفه الأصلية: نوعه :
.....

الدرس الرابع : نص شعري:

"شباب اليوم .. صناع الغد"

للشاعر : "إبراهيم ناجي"

الأبيات :

أَجَلٌ إِنْ ذَا يَوْمٌ لَمَنْ يَفْتَدِي مِصْرًا	فَمِصْرُهَا الْمَخْرَابُ وَالْجَنَّةُ الْكُبْرَى
حَلَفْنَا نُؤَلِّي وَجْهَنَا شَطْرَ حُبِّهَا	وَنُنْفِذُ فِيهِ الصَّبْرَ وَالْجَهْدَ وَالْعُمْرَا
سَلَامًا شَبَابَ النَّيْلِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ	عَلَى الدَّهْرِ يَجْنِي الْمَجْدَ أَوْ يَجْلِبُ الْفَخْرَا
تَعَالَوْا نُقِلْ لِلصَّغْبِ أَهْلًا فَإِنَّا	شَبَابُ الْفَنَّا الصَّغْبِ وَالْمَظْلَبِ الْوَعْرَا
شَبَابٌ إِذَا نَامَتْ عُيُونٌ فَإِنَّا	بَكْرْنَا بُكُورَ الطَّيْرِ نَسْتَقْبِلُ الْفَجْرَا
شَبَابٌ نَزَلْنَا حَوْمَةَ الْمَجْدِ كُلُّنَا	وَمَنْ يَغْتَدِي لِلنَّصْرِ يَنْتَزِعُ النَّصْرَا

إبراهيم ناجي

وظيفته: طبيب وشاعر مصري.

ميلاده: وُلِدَ عام ١٨٩٨م في حي «شبرا» بمحافظة القاهرة.

دراسته: درس في كلية الطب (قصر العيني) وتخرج فيها، لكنه اختار الأدب والشعر مسارًا لحياته.

من أعماله: ديوان «وراء الغمام»، «الطائر الجريح».

وفاته: تُوُفِّيَ عام ١٩٥٣ عن عمر ناهز ٥٥ عامًا.

من معاني المفردات :

أجل ۞:	حرف جواب بمعنى «نعم».	حلفنا:	أقسمنا. المراد: تعاهدنا.
ذا:	اسم إشارة بمعنى «هذا» للقريب.	نولي:	نوجه. المضاد: نُعرض.
يفتدي ۞:	يضحي. المضاد: يتخاذل.	شطر ۞:	نحو، جهة. الجمع: أشطر، سُطور.
المحارب ۞:	مكان للعبادة. الجمع: المحاريب.	تُنفد ۞:	نبذل، نُفني. المضاد: نبقي.
الجنة:	دار النعيم في الآخرة.	الصبر:	التحمل. المضاد: الجزع.
	الجمع: الجنّات، الجنان.	الجهد:	الوُسْع، الطاقة.
الكبرى:	المراد: الواسعة. المضاد: الصغرى.	العمر:	مدة الحياة. الجمع: الأعمار.
	الجمع: الكبريات.		

بكرنا ۞:	خرجنا أول النهار. المضاد: غدونا.	يفتدي:	يبكّر. المراد: يسعى. المضاد: يتأخر.
حومة ۞:	ساحة، ميدان. الجمع: حومات.	ينتزع:	يأخذ بقوة. المراد: يحقق.

سلامًا:	تحية.	يجلب:	يُحضّر، المراد: يحقق.
الدهر:	الزمن. الجمع: الدهور، الأدهر.	الفخر:	التباهي.
يجني ۞:	يجلب، يأتي بـ.	ألفنا:	اعتدنا. المضاد: استوحشنا.
المجد:	الرفعة. المضاد: الذلّ، المهانة، الحقارة.	الوعر ۞:	الصعب. المضاد: السهل.
	الجمع: الأمجاد.		الجمع: الوعر، الأوعر، الأوعار.

من مواطن الجمال :

«فمصر هي المحراب»: تشبيه لمصر بالمحراب؛ مما يدل على قداستها.
«الجنة الكبرى»: تشبيه لمصر بالجنة الكبرى؛ مما يدل على كثرة خيراتها وتنوعها وطيب الحياة فيها.
صورة حسية بصرية، تُشعر بجمال مصر وعظمة مكانتها.
مصر هي المحراب والجنة الكبرى»: علاقتها بما قبلها تعليل.
«حلفنا نولى وجهنا شطر حبها»: تعبير جميل يدل على الإخلاص للوطن.
تصوير لحب مصر بمكان تتجه إليه الأنظار.
فد فيه الصبر والجهد والعمر»: تعبير يدل على استعداد أبناء مصر للتضحية بالغالي يس من أجل رفعة الوطن.

فإننا ألفنا الصعب»: علاقتها بما قبلها تعليل.
ألفنا الصعب والمطلب الوعر»: تصوير لمطالب المصريين الصعبة التي يريدون تحقيقها طريق الوعر.
تعبير يوحى بمدى صلابة أبناء مصر وقدرتهم على التغلب على العقبات.
الصعب - الوعر»: بينهما ترادف يؤكد المعنى.

التعليق العام على النص :



تدريبات على نص " شباب النيل.. صناع الغد "

سلامًا شباب النيل في كل موقف
تعالوا نَقُلْ للصعب أهلاً فإننا
شباب إذا نامت عيون فإننا
على الدهر يجني المجد أو يجلب الفخرا
شباب أَلِفْنَا الصَّعب والمطلب الوعرا
بكرنا بكورا الطير نستقبل الفجرا

(أ) هات من الأبيات :

١- كلمتين مترادفتين :
٢- كلمة جمعها «الأمجاد» :

(ب) ما المواقف التي يحيي الشاعر الشباب عليها ؟

(ج) ما الجمال في ... ؟

١- «شباب النيل»
٢- «نستقبل الفجر»

(د) ١- حدد نوع الفعلين المخطوطين من حيث الصحة والاعتلال في الأبيات السابقة .

٢- « صفة الناجحين » . (التفاعل - التفاضل - التفاؤل - التفاؤل) . (اختر)

من التدريبات المتحررة على النص :

وليس من الأوطان من لم يكن لها
ولا خير فيمن إن أحب دياره
وما يرفع الأوطان إلا رجالها
فداء وإن أمسى إليهن ينتمي
أقام ليكي فوق رُبْع مهدّم
وهل يترقى الناس إلا بسُلّم
ربع : منزل ،
يترقى : يصعد ،

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف «ينتمي» : (يرتفع - ينتسب - يشتا - يُحسن)

٢- مفرد «ديار» : (دير - درة - مدار - دار)

(ب) ضَع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- المجد والرفعة للأوطان لا يشترط أن يكون على أيدي أبنائها . ()

٢- الوطنية الحقيقية هي الاستعداد الدائم للتضحية من أجل الوطن . ()

(ج) استخرج من الأبيات : ١- صورة حسية ، وبيّن نوعها . ٢- أسلوباً خبرياً ، واذكر أثره .

(د) ١- الفعل «أحب» بالبيت الثاني نوعه صحيح ، والفعل «يبكي» نوعه معتل .

٢- هات معنى الفعل «أقام» في البيت الثاني ، ومعناه في : «أقام العمال البناء الشامخ» .

من الظواهر اللغوية

أولاً : الصورة الحسية

الصورة الحسية : هي كلمات وعبارات يستخدمها الكاتب أو الشاعر لإثارة حواس القارئ لتوصيل معنى معين .

أنواع الصور الحسية :

				
تذوقية	لمسية	شمية	سمعية	بصرية
ما يُستطعم باللسان	ما يُحس بالجلد	ما يُشم بالأنف	ما يُسمع بالأذن	ما يُرى بالعين
كالطعام.	كالحرير.	كالروائح.	كالأصوات.	كالألوان.
- العصير طعمه لذيذ.	- شعرت بحرارة الكوب.	- رائحة الطعام جميلة.	- الرعد يزلزل السماء.	- القمر منير.

تدريبات على الظواهر اللغوية

الصور الحسية

س/١ اقرأ الجمل التالية وحدد الصّور الحسيّة ، ثم اذكر ما شعرت به عند قراءة كل جملة :

- أ أشرفت الشمس على وجهه فأغمض عينيه .
- الصورة الحسية : - ما شعرت به :
- ب انتشرت رائحة الطعام في المنزل .
- الصورة الحسية : - ما شعرت به :
- ج سمعنا صوت الريح وهي تضرب النوافذ .
- الصورة الحسية : - ما شعرت به :
- د لمس الطفل الماء البارد فارتجف .
- الصورة الحسية : - ما شعرت به :
- ه تذوقت حبة عنب فوجدتها لذيذة .
- الصورة الحسية : - ما شعرت به :
- و رأى الولد النجوم تلمع في السماء .
- الصورة الحسية : - ما شعرت به :

س/٢ اكتب الشعور المناسب لكل صورة حسيّة مما يلي :

- ١- شاهدت موج البحر كالجبال . ()
- ٢- يملأ الغبار الجو . ()
- ٣- رأى الولد الأسد . ()

الوحدة الثالثة | مواقف إنسانية

”تهدف موضوعات هذه الوحدة إلى إعلاء القيم النبيلة والمشاعر الإنسانية وتنمية حب الخير؛ ليكون كل منا إنساناً سويًا يوازن بين العقل والقلب“

الدرس الأول

دروس من الحياة

نص الاستماع

الدرس الثالث

إنسان في عصر التكنولوجيا

القراءة

الدرس الثاني

رحمة تداوي وعلم يضيء
(ابن النفيس)

القراءة

الدرس الرابع

دعاء شاعرة
لـ (جلیلة رضا)

النص الشعري

معجم الأضواء - الوحدة الثالثة

تدريبات الأضواء - الوحدة الثالثة



الوحدة الثالثة: " مواقف إنسانية "

الدّرس الأول : نص الاستماع

" دروس من الحياة "

حان موعد الحصة التي يتربّحها الطلاب كل يوم ، إنها حصة اللغة العربية ؛ لأن الأستاذ عامراً معلم مبدع ؛ فكثيراً ما يقدم لنا أفكاراً شائعة في حصته ، واليوم دخل الفصل وهو يحمل صندوقاً صغيراً ، وضعه على مكتبه ، ونظر الى الطلاب وقال بابتسامته المعهودة : " اليوم لن نأخذ درساً من الكتاب بل سنأخذ درساً من الحياة " . فتح الصندوق وأخرج أوراقاً صغيرة ثم قال : " كل ورقة فيها موقف وكل طالب سيقراً ورقة ، ويقول كيف سيتصرف في هذا الموقف .

رفع مريم يا كريم ، أنت تملك قلباً طيباً . الأرض وزملاؤه يضحكون... ماذا تفعل ؟ " فقال كريم أساعده في جمع كتبه وأقول للآخرين: إن الضحك والسخرية من الآخرين أمر لا يليق " .

ابتسم الأستاذ وقال : رائع يا كريم ، أنت تملك قلباً طيباً . ثم قرأت الطالبة مريم موقفاً آخر : " أختك الصغيرة كسرت شيئاً يخصك دون قصد " قالت مريم : " أسامحها ، وأشرح لها بهدوء كيف تحافظ على الأشياء " .

قال الأستاذ مبتسماً : " جميل يا مريم من يسامح يكسب القلوب قبل أن يكسب المواقف " .

ثم جاء الدور على مصطفى فقراً : " رأيت رجلاً كبيراً في السن يحمل أشياء ثقيلة " . قال مصطفى : " أساعده فوراً لأن ؛ مساعدة الكبار واجب " .

أوماً المعلم برأسه وقال : " أحسنت يا مصطفى من يعين غيره دون أن يطلب منه فهو صاحب خلق نبيل يستحق الاحترام " . في نهاية الحصة علق الأستاذ عامراً : " الكلمات التي نكتبها في حصة اللغة العربية جميلة ، لكن الأجمل أن نعيشها في حياتنا " .

غادر معلمنا الفصل ، وترك الصندوق مفتوحاً ، ليبقى درس اليوم في قلوب الطلاب لا في كراساتهم وعقولهم .

من مفردات الدرس:

(١) يترقبها:	ينتظرها.	(٥) السخرية:	الاستهزاء، المصاڊ: التعظيم، التوقير.
(٢) شيقة:	مثيرة. المصاڊ: مملة.	(٦) يلقى:	يُحسن.
(٣) المعهودة:	المعروفة.	(٧) يخصك:	المراد: تملكه.
(٤) تتبعثر:	تتفرق، المصاڊ: تتجمع.	(٨) أسامح:	أعفو، المصاڊ: أعاقب.

تحليل النص

الفكرة العامة : " الحياة مواقف "

الفكر الفرعية :

- ١- حصة اللغة العربية متعة وعبر .
- ٢- الأستاذ عامر يعلم الطلاب مواقف حياتية .
- ٣- مساعدة الكبير أمر واجب .

القيم والمبادئ التي نتعلمها من الدرس :

- ١- مساعدة الآخرين خلق نبيل.
- ٢- الابتسامه صدقة .
- ٣- عدم السخرية من الآخرين .
- ٤- التسامح من شيم الكرام .

تدريبات على نص الاستماع

اقرأ ، ثم أجب :

" رفع الطالب كريم ورقته وقرأ: " رأيت زميلك يقع وكتبه تتبعثر على الأرض ، وزملاؤه يضحكون ... ماذا تفعل ؟ " فقال كريم : " أساعده في جمع كتبه ، وأقول للآخرين : إن الضحك والسخرية من الآخرين أمر لا يليق " .

ابتسم الأستاذ وقال : " رائع يا كريم، أنت تملك قلبًا طيبًا " ، ثم قرأت الطالبة مريم موقفًا آخر : " أختك الصغيرة كسرت شيئًا يخصك دون قصد " ، قالت مريم : " أسامحها ، وأشرح لها بهدوء كيف تحافظ على الأشياء " .

س/١ : استخرج من الفقرة السابقة :

- ١- معنى (تتفرق) :
- ٢- مضاد (الكبيرة) :
- ٣- مفرد (الطالبات) :
- ٤- فعلا صحيحا :

س/٢ : ما الموقف الذي كان في ورقة كريم؟

س/٣ : ضع علامة (□) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- كريم سخر من زميله عندما وقع على الأرض . ()
- ٢- عاقبت مريم أختها لأنها كسرت شيئًا يخصها . ()

من الأسئلة المتحررة على النص

"الشباب المصري في معدنه من خيرة الشباب في العالم ،

فما زالت القيم الدينية تسيطر عليه ، وما زالت الأسرة المصرية مترابطة وتتواصل بينها أواصر الرّحم والمودة والحبّ واحترام الأبناء لأبائهم وأمهاتهم وتوقيرهم وطاعة أوامرهم والأخذ بنصائحهم في أغلب الأمور خير دليل على ذلك ، ودعك مما تقرأ من حين لآخر من اعتداء ابن على أبيه أو أمه ؛ فهي أحداث فردية "

س/ ١ : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- مرادف (أواصر) : (مشاعر - منازل - روابط - مواقف)
- ٢- جمع (رحم) : (رُحماء - أرحام - راحمون - رَحَمات)
- ٣- مفرد (الأحداث) : (الحَدَث - الحديث - الحادث - المحدث)

س/ ٢ : ضع علامة (□) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- الشباب المصري من خيرة الشباب . ()
- ٢- الأحداث الفردية يمكن القياس عليها كقاعدة عامة . ()

س/ ٣ : الشاب المصري أصيل في معدنه .

دلل على ذلك من خلال الفقرة .

.....

الدّرس الثّاني : نص القراءة

"رحمة تُداوي وعلم يضيء (ابن النفيس)"

" بين أفلاك الحضارة العربية الإسلامية بزغ نجم من دمشق ، لم يشف الأجساد فقط بل داوى الأرواح ، وأغنى العلم بالرحمة والإنسانية . إنه (ابن النفيس) الطبيب الذي لم يكن مشروطه أداة جراح ، بل ريشة فنان ، يرسم بها السعادة على شفاه المرضى . ولد (ابن النفيس) في بيئة تشهد للعلماء وتحتفي بالمعرفة لا باعتبارها وسيلة للتميز ، بل سبيلاً لرفع البلاء عن الناس . وقد تدرج في دراسة الطب حتى أصبح أحد أعلامه ، فهو أول من وصف الدورة الدموية الصغرى وصفاً دقيقاً قبل أن يعرفها الغرب بقرون . فقد خالف ما قاله (جالينوس) وقال : " إن الدم ينتقل من القلب إلى الرئتين ؛ ليتنقى ثم يعود الى القلب " وهو ما اعتبر حينها ثورة في علم التشريح . لم يكن (ابن النفيس) طبيباً يتسم بالجمود ، بل كان باحثاً ناقداً ، لا يقبل أي فكرة دون تمحيص . جمع بين الطب والفلسفة والفقه وكان يرى أن الطبيب يجب أن يجمع بين العقل والعلم والرحمة . عمل (ابن النفيس) في " البيمارستان " الناصري في القاهرة ، وكان رئيساً لأطبائه .

و " البيمارستانات " في العصر الإسلامي كانت أكثر من مجرد مستشفيات بل مؤسسات تعنى براحة المريض جسدياً ونفسياً ، وكان فيها أماكن للراحة ، وحدائق ، وأقسام لعلاج الفقراء مجاناً . لم يكن (ابن النفيس) طبيب قصر أو أبهة ، بل كان يعالج الناس جميعاً لا يفرق بين غني وفقير وكان يشرف بنفسه على الحالات الصعبة ، ويستقبل الطلاب ويعلمهم ويحرص على تربيتهم على الرحمة قبل . وقد تجلّت إنسانيته حين اشتد عليه المرض ، فأوصى بأن توهب كتبه ومكتبته الضخمة إلى مستشفى المنصوري ؛ ليكون علمه في خدمة المرضى من بعده .

إن سيرة (ابن النفيس) ليست فقط درباً في العلم بل جسراً بين العقل والرحمة ، بين الإنجاز والعطاء . وفي عالم اليوم الذي تزدهم فيه الآلات وتخفت فيه المشاعر نحتاج أن نعيد قراءة تلك السيرة ، لا لنفتخر بها بل لنستلهم منها الطريق : طريق الطبيب الإنسان ، والعالم الرحيم والذي يرى أن علاج المريض وجه من وجوه الأمانة والرحمة والإنسانية .

من معاني المفردات

(١) أفلاك	المراد: أعلام.	(٥) التمييز:	المراد: العلو، التفرد.
(٢) بزغ ☞	ظهر. المضاد: خَفِيَ.	(٦) سبيلًا:	طريقًا. الجمع: سُبُل، أسبلة.
(٣) داوى ☞	عالج. المضاد: أمرض.	(٧) البلاء ☞	الشدة، المحنة. المضاد: الرخاء.
(٤) تحتفي:	المراد: تهتم اهتمامًا شديدًا. المضاد: تهمل.		

(٨) تدرج:	ترقى؛ تَصْعَدُ درجةً درجةً.	(١٣) ناقدًا:	مميزًا بين الصواب والخطأ.
(٩) قرون:	المفرد: قرن، وهو مائة عام.	(١٤) تمحيص:	اختبار، تدقيق.
(١٠) حينها:	وقتها. الجمع: أحيان.	(١٥) البيمارستان ☞	كلمة فارسية بمعنى المستشفى.
(١١) ثورة:	المراد: تطوُّرها ئل.	(١٦) تُعْنَى:	تهتم. المضاد: تهمل.
(١٢) الجمود:	المراد: الثبات، عدم التطور. المضاد: المرونة.	(١٧) أنْهَى ☞	تفاخر.
		(١٨) يشرف:	يتولى، يتعهد.

تحليل النص:

الفكرة الرئيسة

إبراز شخصية ابن النفيس كرمز للطب في الحضارة العربية الإسلامية.

الفكر الفرعية

- (أ) ابن النفيس كطبيب إنساني ورائد علمي.
- (ب) إنجازات متفردة لابن النفيس في الطب.
- (ج) دور البيمارستانات في الحضارة الإسلامية.
- (د) صفات ابن النفيس كعالم وباحث.
- (هـ) إرث ابن النفيس وأهمية الاقتداء به.

الفكرة المباشرة

الحديث عن سيرة الطبيب العربي الشهير «ابن النفيس»، وتسليط الضوء على جوانب معينة في حياته.

الفكرة الضمنية

الحث على الاقتداء بابن النفيس واعتباره قدوة لكل طالب وعالم وباحث.

الغرض من النص

التعريف بشخصية ابن النفيس وصفاته الفريدة وإنجازاته ودوره في الطب، والتحفيز على الاقتداء به.

الشعور العام في النص

يشعر الكاتب بفخر وتقدير لشخصية ابن النفيس وإنجازاته العلمية والإنسانية.

القيم التي نتعلمها :

- ١- العلم مرتبط بمظاهر الرحمة والإنسانية .
- ٢- العرب أصحاب فضل على الغرب .
- ٣- من تواضع لله رفعه .
- ٤- علاج المريض وجه من وجوه الأمانة .

تدريبات درس : رحمة تداوي وعلم يضيء (ابن النفيس)

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

" عمل ابن النفيس في البيمارستان الناصري في القاهرة وكان رئيساً لأطبائه والبيمارستانات في العصر الإسلامي كانت أكثر من مجرد مستشفيات بل مؤسسات تعنى براحة المريض جسدياً ونفسياً وكان فيها أماكن للراحة وحدائق وأقسام لعلاج الفقراء مجاناً . لم يكن ابن النفيس طبيب قصر أو أبهة ، بل كان يعالج الناس جميعاً لا يفرق بين غني وفقير ، وكان يشرف بنفسه على الحالات الصعبة ويستقبل الطلاب ويعلمهم ويحرص على تربيتهم على الرحمة قبل المهارة .

س/١ استخراج من الفقرة السابقة :

- ١- كلمة فارسية بمعنى مستشفى : - مضاد (تواضع) :
- ٣- فعلاً معتلاً :

س/٢ : ضع علامة (□) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- البيمارستان مكان للعلاج فقط . ()
- ٢- كان ابن النفيس يشرف بنفسه على الحالات الصعبة ويستقبل الطلاب . ()
- ٢- كان ابن النفيس يفرق بين الغني والفقير في العلاج . ()

س/٣: كانت البيمارستانات في العصر الإسلامي تختلف عن أي عصر .
وضح ذلك .

.....

تدريبات القراءة المتحررة على الدرس :

" إن ابن سينا هو (أبو علي الحسن بن سينا) فيلسوف إسلامي وطبيب وعالم في مجالات العلوم الطبيعية والرياضيات، ولد عام ٩٨٠م في قرية (أفشنة) بالقرب من (بخارى) ، ويعتبر المجال الطبي سبب شهرة ابن سينا ، وخصوصًا كتابه (القانون في الطب) الذي يعد موسوعة شاملة للمعلومات والمعرفة الطبية ، شرح فيه الأمراض التي تصيب الإنسان في جميع أجزاء جسمه ، فمن يقرأ سيرته يكتشف الأسرار الكثيرة عن حياته العظيمة ، ولم يكن ابن سينا طبيب قصر أو أبهة .

س/١ : استخرج من الفقرة السابقة :

١- معنى (عظمة) :

٢- جمع (السر) :

س/٢ : ضع علامة (□) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- اشتهر ابن سينا بسبب براعته في الهندسة . ()

٢- ألف ابن سينا كتاب (القانون في الطب) ()

س/٣ : أكمل : علاقة جملة (يكتشف الأسرار الكثيرة عن حياته) بما قبلها

.....

من الظواهر اللغوية : (العلاقات بين الجمل)

تساعد هذه العلاقات على الربط بين الفكر ، وتوضيح المعاني بشكل أكثر دقة ووضوحًا .

أنواع العلاقات بين الجمل :

السبب والنتيجة

تكون الجملة الأولى سببًا والثانية نتيجة مترتبة عليها.
مثل / ذاكر الطالب بجد؛ فحقق نجاحًا كبيرًا .

التعليل

تكون الجملة الثانية هي سبب الجملة الأولى أو تبريرًا لها.
مثل / يا بني، ذاكر واجتهد؛ إن النجاح من نصيب المجتهدين.

التأكيد

يأتي لتأكيد الفكرة المطروحة .
مثل / إن مع العسر يسراً، وإن مع الشدة رخاءً.

التوضيح

هو أن تكون الجملة الثانية موضحة ومحددة للمقصود قبلها.
مثل / عليكم التمسك بسلاح مهم؛ هو سلاح العلم.

التفصيل والإجمال

الإجمال

هو تقديم فكرة أو معلومة بشكل مختصر دون الدخول في تفاصيلها.

التفصيل

يأتي بعد الإجمال، ويعتمد على سرد التفاصيل أو الأمثلة التوضيحية.

الإجمال بعد التفصيل

هو أن تأتي التفاصيل أولاً (التفصيل)، ثم يليها الاختصار (الإجمال).
مثل / الاجتهاد، والصبر، والمثابرة؛ خصال الناجح، ويجب أن تتحلى بها.

التفصيل بعد الإجمال

هو أن تأتي فكرة مختصرة أولاً (إجمال)، ثم يذكر بعدها تفاصيلها (تفصيل).
مثل / لِلناجح ثلاث خصال: الاجتهاد، والصبر، والمثابرة.

أنشطة وتدريبات على : (العلاقات بين الجمل)

س/١ : حدد نوع العلاقة بين الجملة الثانية وما قبلها :

- ١- قد تدرج ابن النفيس في دراسة الطّب ؛ حتى أصبح أحد أعلامه .
(.....)
- ٢- ساعد الفقير إن مساعدة الفقير واجبة .
(.....)
- ٣- من يذاكر بجد يحقق النجاح .
(.....)
- ٤- قابل الرئيس الوزير لكي يناقشه في خطة العمل .
(.....)
- ٥- قال محمد الحق إنه صادق بالفعل .
(.....)
- ٦- للطفل حقوق كثيرة : حق التعليم ، حق اللعب ، حق الرعاية .
(.....)
- ٧- الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره .
(.....)
- ٨- نحتاج إلى أن نعيد قراءة سيرة ابن النفيس لا لنفتخر بها ، بل لنستلهم منها الطريق .
(.....)

القواعد النحوية

(ظن وأخواتها)

-

درسنا سابقًا :

الفعل اللازم : هو الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به .

مثال : فاز أحمد بالمركز الأول .

الفعل المتعدي : هو الذي لا يكتفي برفع فاعله ويحتاج إلى مفعول به أو أكثر .

مثال : أحرز اللاعب هدفًا .

أعطى الأب ابنه نقودًا .

وتنقسم الأفعال المتعدية إلى :

١- أفعال تنصب مفعولًا واحدًا ويتم به المعنى .

٢- أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر (ظن وأخواتها) ، وأفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر .

(أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر (ظن وأخواتها) :

١- أفعال تفيد الظن والرجحان :

(ظن ، حسب ، زعم ، خال)

مثال : ظن الكسول النجاح سهلاً .

٢- أفعال تفيد اليقين (الأفعال القلبية) :

(رأى - علم - وجد)

مثال : علم المعلم المجتهد ناجحاً .

٣- أفعال تفيد التحويل :

(صَيَّر ، جعل ، اتخذ ، حوَّل ، ردَّ)

مثال : جعل الحداد الحديد باباً .

القاعدة :

(ظن وأخواتها) : أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتنسخ المبتدأ (أي تغير) المبتدأ وتجعله منصوباً (مفعول به أول) وتنسخ الخبر (أي تغير) الخبر وتجعله منصوباً (مفعول به ثان)

نموذج إعرابي :

(ظن الرجل السماء ممطرة)

ظن : فعل ماضي مبني على الفتح .

الرجل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

السماء : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ممطرة : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ملحوظات :

- ١- يشترط في الفعل (رأى) أن تكون الرؤية بالقلب وليست بالعين.
مثال : رأيت القمر منيرا .
القمر : هنا مفعول به منصوب بالفتحة .
منيرا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
أما لو قلت : رأيت الخير منتشرا .
الخير : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
منتشرا : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- ٢- يشترط في الفعل (وجد) أن يكون بمعنى " علم وتيقن وتأكد " وليس بمعنى (عثر على)
- ٣- يشترط في الفعل (جعل) أن يكون بمعنى " تحوّل " وليس بمعنى (أنشأ ، خلق)
- ٤- يشترط في الفعل (حسب) أن يكون بمعنى (ظن)
- ٥- تعمل (ظن وأخواتها) في نصب المفعولين أصلهما المبتدأ والخبر سواء جاءت ماضي أو مضارع أو أمر .

تدريبات على (ظن وأخواتها)

س/١: أدخل فعل من أفعال (ظن وأخواتها) على الجمل التالية وغير ما يلزم

.....

١- المحسنون محبوبون .

.....

٢- التلميذان نشيطان .

.....

٣- الفتيات صادقات .

.....

٤- أبوك ذو علم .

.....

س/٢: ضع خطأ تحت الأفعال التي تنصب مفعولين ، ثم حدد المفعولين :

١- خال الطبيب الدواء مُعالِجًا .

.....

٢- جعلت البرتقال عصيرًا .

.....

٣- وجدت الصّدق منجاة .

.....

٤- وجد التلميذان القصتين ممتعتين .

.....

س/٣: احذف الفعل والفاعل ، وغير ما يلزم :

١- رأيتك نكيًا

٢- حسبتهم غائبين

٣- ظننت الكتاب مختلفًا

٤- رأيت الكلمات معيرة

القواعد الإملائية :

كتابة الهمزة على الياء

تكتب الهمزة على الياء في موضعين :

آخر الكلمة وتسمى همزة متطرفة :

تكتب الهمزة المتطرفة على الياء في آخر الكلمة (ياء) إذا كان ما قبلها مكسورًا ، دون النظر إلى حركة الهمزة نفسها ، مثل : شاطئ ، مبادئ .

وسط الكلمة وتسمى همزة متطرفة :

تكتب الهمزة المتوسطة على ياء / نبرة (ئ) إذا كانت الكسرة أقوى الحركتين. ولتحديد طريقة كتابتها : نقارن بين حركتها وحركة الحرف الي قبلها :
- إذا كانت الهمزة مكسورة تكتب على ياء دون النظر إلى حركة الحرف الذي يسبقها مثل : سئل - أسئلة .

تدريبات على كتابة الهمزة على الياء

س/ ١ : اذكر سبب كتابة الهمزة على الياء في الكلمات التالية :

١- السماء مضيئة بالنجوم .

.....

٢- الطفل يختبئ خلف الباب .

.....

٣- الوعاء ممتلئ بالماء النقي .

.....

٤- جئت إلى المدرسة مبكرًا .

.....

٥- شاهدت الطائر يغرد فوق الغصن .

.....

الدرس الثالث : القراءة

" إنسان في عصر التكنولوجيا "

شهد العالم في العقود القريية الماضية تطورا هائلا في التكنولوجيا الرقمية ؛ إذ أصبحت الأدوات الذكية ووسائل التواصل الاجتماعي جزءا لا يتجزأ من حياتنا اليومية ؛ مما أثر تأثيرا عميقا في عواطفنا وعلاقاتنا الاجتماعية ، بل وفي إنسانيتنا . ومع تقدم العصر الرقمي أصبح من الضروري أن يتحكّم الإنسان في التكنولوجيا ، وليس العكس ، نحو اتجاه تسوده القيم والقواعد الأخلاقية والمشاعر الإنسانية النبيلة .

ولعل أحد أبرز الأمثلة على تأثير التكنولوجيا في عواطفنا وعلاقتنا يتمثل في المقارنة بين استجابة الناس للحوادث والأزمات في الماضي والحاضر ؛ ففي السابق كان الناس يتصرفون على الفور بتعاطف ويهرعون لتقديم المساعدة عند وقوع حادث في الأماكن العامة . أما اليوم ومع تقدم التكنولوجيا الرقمية وانتشار الهواتف الذكية ؛ فقد تغيّرت الأمور تغييرا ملحوظا.. فبدلا من المصارعة لنجدة المصابين ، نجد كثيرًا من الناس يوثقون الحادث بهواتفهم ! وكأننا تحوّلنا الى آلات ترصد الحدث وتنقل الصورة . هذا السلوك ينم عن تحوّل كبير في قيم الناس ومشاعرهم .

ومن الإنصاف في القول أن التكنولوجيا ليست بهذا الشر ؛ فالأمر متوقف على الاستخدام وسبل توظيف التكنولوجيا لخدمة البشر ، سواء على مستوى الجانب المادي ، أو الإنساني . لذا عليك أن :

– تستخدم التكنولوجيا لتسهيل عملية التواصل الفوري مع الاصدقاء والعائلة ، بقطع النظر عن البعد الجغرافي ؛ إذ يمكن للرسائل النصية ومكالمات الفيديو تعزيز الروابط الاجتماعية ، وتقديم الدّعم العاطفي السريع ، بين مجموعات من البشر تفصل بينهم مسافات وحدود دول ، وربما قارات ...

– تحدد أوقاتا معينة بشأن استخدام الأجهزة الإلكترونية وتخصيص فترات راحة دورية ؛ مما يسهم في تعزيز العلاقات العائلية والاجتماعية .

– تستغل سرعة التواصل ، خصوصا عند الإبلاغ عن حوادث أو طوارئ عامة أو خاصة .

– وختامًا ، لا مفرّ للإنسان من مواكبة التطورات التي تحدث في العالم من حوله لأن التّجديد والتّطور من سنن الله في الكون ، ولكن الإنسان في الوقت ذاته مأمور بالاستفادة من ذلك التطور بما يخدم الهدف الاسماء والغاية التي أرادها الله من عباده وتتمثل في إعمار الكون وعبادته والتكامل والتعارف والتعاطف والتراحم بين الناس وتعزيز أواصر التواصل الإيجابي

بين البشر

من معانى المفردات :

(١) العقود:	المفرد: العقد، وهو عشرين سنين.	(٧) أبرز:	أظهر. المراد: أشهر. المضاد: أخفى.
(٢) هائلاً:	عظيماً، كبيراً. المضاد: ضئيلاً.	(٨) استجابة	المراد: رد فعلهم.
(٣) عميقاً:	المراد: شديداً. المضاد: عميقاً.	الناس:	
(٤) تسوده:	تعمه، تسيطر عليه.	(٩) الأزمات:	الشدائد، المصائب.
(٥) المشاعر:	العواطف، الأحاسيس.		المفرد: الأزمة.
(٦) النبيلة:	الشريفة، العظيمة.	(١٠) على الفور:	في الحال.
	المضاد: الحقيرة، الوضيعة.	(١١) يهرعون:	يسرعون. المضاد: يبطئون.

(١٢) نجدة:	إغاثة، إنقاذ. المضاد: تخلُّ، خذلان.	(١٨) الإنصاف:	العدل. المضاد: الظلم.
(١٣) يوثقون الحادث	المراد: يصورون ما وقع بكاميرات	(١٩) سبل:	طرق، المفرد: سبيل.
بهواتفهم:	هواتفهم.		
(١٤) ترصد:	تراقب، تتابع.	(٢٠) المادي:	المراد: الأشياء التي يمكن رؤيتها أو لمسها أو الإحساس بها.
(١٥) ينمُّ عن:	المراد: يدل على.		المضاد: المعنوي.
(١٦) تحوُّل:	تغير، تبدُّل. المضاد: ثبات.	(٢١) بقطع النظر:	بصرف النظر.
(١٧) قيم:	مبادئ، أخلاق. المفرد: قيمة.		

تحليل الدرس :

الفكرة الرئيسية

تأثير التطور التكنولوجي على الإنسان في هذا العصر بالإيجاب أو السلب.

الفكر الفرعية

- (أ) واجب الإنسان عند تعامله مع التكنولوجيا .
- (ب) التأثيرات السلبية للتكنولوجيا على الإنسان .
- (ج) التكنولوجيا سلاح ذو حدين ويحكم عليها من خلال استخدامها .
- (د) لا بد للإنسان من الجمع بين مواكبة التكنولوجيا وحسن استخدامها .
- (هـ) الغاية التي من أجلها خلق الإنسان : عبادة الله وعمارة الكون .

الفكرة المباشرة

تأثير التكنولوجيا على المجتمع (الإيجابي - السلبي).

الفكرة الضمنية

ضرورة الانتباه لتأثير التكنولوجيا الكبير على عواطفنا وعلاقاتنا.

الغرض من النص

التأكيد على ضرورة الاستفادة من التكنولوجيا في نشر الخير مع تجنب أضرارها.

الشعور العام في النص

الضيق والرفض لبعض السلوكيات التي يرفضها العقل في تعامل الناس مع التكنولوجيا، وتقدير قيمة التواصل الاجتماعي بين البشر.

القيم التي نتعلمها من النص

- (أ) الإنسان العاقل يتحكم في التكنولوجيا ولا يتركها تتحكم فيه .
- (ب) يجب التمسك بالقيم والأخلاق التي تربى عليها الإنسان .
- (ج) يجب أن تسخر التكنولوجيا لتقوية الروابط الاجتماعية بين الناس .
- (د) الهدف الأسمى الذي ينبغي للإنسان أن يحققه هو عبادة الله وإعمار الكون .

العلاقات بين الجمل :

علاقة الجملة الأولى بما قبلها	ما قبلها	الجملة
نتيجة	جزء لا يتجزأ من حياتنا اليومية	مما أثر تأثيراً عميقاً
تعليل	ويهرعون	لتقديم المساعدة عند وقوع حادث
تعليل	تستخدم التكنولوجيا	لتسهيل عملية التواصل الفوري مع الأصدقاء والعائلة
تعليل	لا مفر للإنسان من مواكبة التطورات التي تحدث في العالم من حوله	لأن التجديد والتطور من سنن الله في الكون
تفصيل بعد إجمال	والغاية التي أرادها الله من عباده	عمار الكون وعبادته والتكامل والتعارف والتعاطف والتراحم بين الناس

تدريبات

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

ولعل أحد أبرز الأمثلة على تأثير التكنولوجيا في عواطفنا وعلاقاتنا يتمثل في المقارنة بين استجابة الناس للحوادث والأزمات في الماضي والحاضر؛ ففي السابق كان الناس يتصرفون على الفور بتعاطف ويهرعون لتقديم المساعدة عند وقوع حادث في الأماكن العامة أما اليوم ومع تقدم التكنولوجيا الرقمية وانتشار الهواتف الذكية ؛ فقد تغيرت الأمور تغيرًا ملحوظًا فبدلاً من المسارعة لنجدة المصابين نجد كثيراً من الناس يوثقون الحادث بهواتفهم وكأننا تحولنا إلى آلات ترصد الحدث وتنقل الصورة. هذا السلوك ينم عن تحول كبير في قيم الناس ومشاعرهم .

س/١ : استخرج من الفقرة السابقة :

- ١- معنى " يسرعون " :
- ٢- جمع " آلة " :
- ٣- كلمة وجمعها :
- ٤- فعلا معتلا ، وبين نوعه :

س/٢ : ضع علامة (□) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- مع انتشار الهواتف الذكية ازداد حرص الناس على نجدة المصابين اولاً .
()
- ٢- الفقرة تبرز أثر التكنولوجيا في عواطف الناس وسلوكهم .
()

س/٣ : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- (الحوادث – الأزمات) بينهما : (تضاد - ترادف - تأكيد)
- ٢- (الماضي والحاضر) بينهما : (تضاد - ترادف - تأكيد)

تدريبات القراءة المتحررة المحتوى على درس

"إنسان في عصر التكنولوجيا"

إن جهل الكثيرين بأهمية اللعب في حياة أطفالهم ينبع من اعتقاد سائد لديهم أن اللعب غير مفيد . لكن الحقيقة الثابتة هي اللعب يعتبر المفتاح الذهبي لنمو الطفل الجسدي ، وهو طريق لاكتشاف عالمه واكتساب خبرات الحياة ؛ لذلك يجب علينا الإنصاف وأن نقول : إن اللعب ليس شرًا مطلقًا ؛ فهناك ألعاب مفيدة تنمي مهاراته مثل : اللعب مع أقرانه ، أو ممارسة ألعاب رياضية ، بدلا من الهاتف المحمول .

س/١ : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- مصاد " جهل " : (علم - مفر - غفلة - ضعف)
- ٢- معنى " إنصاف " : (قدرة - عدل - انتشار - فهم)

س/٢ ضع علامة (□) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- فائدة اللعب منحصرة في نمو الطفل الجسدي فقط . ()
- ٢- لعب الطفل مع أصدقاء السوء مفيد . ()

س/٣ : ورد في العبارة السابقة اعتقاد خاطئ وتصويبه . وضح ذلك .

.....

من الظواهر اللغوية

العلاقات بين الجمل " التفصيل بعد الإجمال "



تدريبات على الظواهر البلاغية

اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج المطلوب :

" الانسان المجتهد يسعى لينال هدفه . فمن يحرص على العلم النافع يصل الى مراده . و عليك يا طالب العلم ان تتسم بصفات طالب العلم ، وهي : الصبر والاجتهاد والصدق .

١- علاقة تفصيل بعد إجمال :

.....

٢- علاقة تعليل :

.....

٣- علاقة نتيجة :

.....

الدرس الرابع

نص شعري " دعاء شاعرة "

للشاعرة : " جليلة رضا "

النص

- ١ يارب أغط السائل الـ — مَحْرُومَ أَشْبَابِ السُّرُورِ
- ٢ أَظْفِي وَقُودَ الْحَرْبِ فِي الذِّ — دُولِ الْمُوجَّجَةِ السَّعِيرِ
- ٣ وَعَلَى جَبِينِ الْكَوْنِ ضَعْ قَبْلَ الْمَحَبَّةِ وَالضَّمِيرِ
- ٤ يارب هَبْ لِلرَّوْضِ بِهِ — جَنَّةَ وَلِلزَّهْرِ الْعَبِيرِ
- ٥ وَالْعُشَّ لِلْعُضْفُورِ وَالـ — هَمْسَ الْمُنْغَمِّ لِلْغَدِيرِ
- ٦ وَعَلَى فَرَاشِ الْأُمِّ أَطْ — لِقَ ضَحْكَةِ الطِّفْلِ النَّصِيرِ
- ٧ وَأَنَا؟ أَنَا يارب جُرْ — ءَمِنْ هَوَاكَ وَمِنْ سَنَاءِ

جليلة رضا

وظيفتها: شاعرة وأديبة. **ميلادها:** ولدت في ٣١ ديسمبر عام ١٩١٥م في محافظة الإسكندرية.
من أعمالها: دواوين: «اللحن الباكي» و«اللحن الثائر» و«الأجنحة البيضاء» و«العودة إلى المحارة».
جوائز حصلت عليها: جائزة الدولة التشجيعية - وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى.
وفاتها: توفيت في ١٢ مارس عام ٢٠٠١م.

أعط:	أَمْنَحُ. المضاد: أَمْنَعُ، أَحْرِمُ.	المُوجِجَةُ: المُشْعَلَةُ. المضاد: المُطْفِئَةُ.
السرور:	الفرح. المضاد: الحزن.	السَّعِيرُ: النار. الجمع: السُّعُرُ.
أَطْفِقُ:	أُخِمِدُ. المضاد: أَشْعِلُ.	جَبِين: مقدمة الرأس. الجمع: جُبُن، أَجْبُن، أَجْبَنَة.

هَب:	أَمْنَحُ، المضاد: أَمْنَعُ، أَحْرِمُ، اسْلُبُ.	الهمس: الصوت الخافت. المضاد: الصياح.
الروض:	البساتين، الحدائق المزهرة. المفرد: الروضة.	المنعم: المراد: الملحن.
بهجته:	سعادته.	الغدير: النهر الصغير. الجمع: الغُدران، الغُدر - الغُدر.
العبير:	الرائحة الطيبة.	النضير: المراد: الجميل.

من مواطن الجمال للنص :

- «أعط السائل أسباب السرور»: أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه الدعاء.
- تصوير لأسباب السرور بشيء مادي يُعطى.
 - «أعط - المحروم»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.
 - «أطفئ وقود الحرب»: «أطفئ» أسلوب إنشائي، نوعه أمر، يفيد الرجاء.
- تصوير للحرب بالنار، والأسباب المؤدية لها بالوقود.
 - صورة حسية، تحفز حاسة البصر، وتُشعر بمخاطر الحروب وآثارها السيئة.
 - «الدول المؤججة»: تعبير يوحى بقسوة الحرب وعذابها.
 - «أطفئ - المؤججة»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.
-
- «هب للروض بهجته»: تصوير للروض بإنسان يُوهب له، وتصوير للبهجة بشيء مادي يُوهب.
- أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه الدعاء.
 - «العش للعصفور»: تعبير يوحى بالسعادة والأمن والاستقرار.
 - «الهمس المنعم للغدير»: تصوير للغدير بإنسان يُوهب، والهمس بشيء مادي يُوهب.
 - تعبير يوحى بجمال الصوت وعذوبته.
 - «على فراش الأم»: تعبير يوحى بالدفء والحنان.

التعليق على النصّ

٢ الغرض من النص الدعاء والتضرع لله سبحانه وتعالى.	١ الفن الأدبي فن الشعر.
٤ الفكرة الرئيسية مناجاة مع المولى عز وجل.	٣ الشعور العام في النص يسيطر على الشاعرة شعور أو عاطفة حب الخير والسلام للجميع، والتعلق بالله تعالى.
٦ الفكرة المباشرة الرغبة في مساعدة كل من يحتاج إلى المساعدة وتمني الخير والسلام للمخلوقات جميعًا.	٥ الفكر الفرعية (أ) رجاء من الله بالإنعام على الفقراء. (ب) تمنّي زوال الحروب وعودة الأمن. (ج) انتشار المحبة في الكون. (د) تمنّي الخير لكل المخلوقات. (هـ) دعاء للأطفال بالسعادة. (و) الأمان الكامل في رضا الله ومحبه.
٨ القيم التي نتعلمها من النص (أ) حب الخير للآخرين. (ب) التوجه بالدعاء دائمًا لله تعالى. (ج) الحرص على رضا الله تعالى ومحبه.	٧ الفكرة الضمنية إدراك قيمة المحبة والتكافل وانتشار السلام بين أبناء المجتمع.

تدريبات على نصّ "دعاء شاعرة"

اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب :

ياربّ أعط السائل المحروم أسباب السرور
أطفئ وقود الحرب في الدول المؤججة السّعير
وعلى جبين الكون ضع قبل المحبة والضمير
يارب هبّ للروض بهجته وللزهر العبير

س/١ : استخرج من الأبيات:

- ١- معنى (المشعلة) :
- ٢- مضاد (الجنة) :
- ٣- مفرد (الضمائر) :
- ٤- جمع (الزهرة) :

س/٢ : ماذا طلبت الشاعرة من الخالق في البيت الأول ؟

.....

س/٣ : استخرج من الأبيات:

- ١- أسلوب إنشائي ، ووضح نوعه وغرضه :

.....
.....

س/٤ : الشاعرة محبة للطبيعة . وضح ذلك .

.....
.....

نصوص متحررة المحتوى على نص

"دعاء شاعرة"

أترانا كالطَّيُور سوف نقضي في غُرور
فترة العمر القصـ ير فوق أفنان الشَّجر
أم ترانا كالشموع نتلظى بالدِّموع

س/١: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- معنى (نتلظى) : (نحترق - نخزن - ننع - نسعد)
- ٢- مفرد (شموع) : (شامع - شماعة - شمعة - مشمع)
- ٣- جمع (فترة) : (فترات - فترات - تارات - جميع ما سبق)

س/٢: استخرج من الأبيات:

- ١- أسلوبًا إنشائيًا ، وبين نوعه :
- ٢- تشبيهًا :

س/٣: بيّن الموسيقى في البيت الأول .

.....

س/٤: استخرج تعبيرًا يوحى بالألم .

.....