

11
(علمي)

الجامعة العربية

التميز
و
الإبداع

في

اللفة العربية
الفصل الدراسي الأول

الصف
الحادي عشر

(علمي)

إعداد الدكتور

سليمان النعيري

للتواصل والاستفسار

3 3 9 0 9 8 3 1

2025 - 2026

الخطة الفصلية للعام الدراسي للفصل الأول (2025 – 2026م)

الخطة الفصلية لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول

العام الأكاديمي 2025-2026م

المستوى الحادي عشر (العلمي والتكنولوجي)

الزمن	الوحدة	المحور	الدروس	عدد الحصص	الكفايات ومهارات القرن 21	القيم والقضايا المشتركة	مكتسبات التعلم
الأسبوع الأول 2025/9/4- 8/31	التمهيد	القراءة	آيات من الذكر الحكيم /من جوامع الكلم حفظ الآيات من (90—93)	3	- الكفاية اللغوية. - كفاية التواصل. - التفكير الناقد والإبداعي.	- القيم الإسلامية (كالعدل والإحسان والوفاء بالعهد، إلخ). - معرفة أشهر أغراض الشعر وخصائصه، وأبرز فنون النثر وما يتميز به كل فن وتقدير قيمة التراث الأدبي العربي. - القراءة النقدية لنص زهير بن أبي سلمى، واستخلاص ما فيه من قيم الدعوة إلى السلام وتقدير نصائح ذوي الرأي والبصيرة. - تعرف صيغ الزيادة في الأفعال، وتوظيفها توظيفاً مناسباً يعبر عن معاني أوزانها الصرفية.	- تنمية مهارة تلاوة نص قرآني (من سورة النحل) واستيعاب ما يحمله من قيم (العدل والإحسان والوفاء بالعهد، ... إلخ).
الأسبوع الثاني 2025/9/11- 7	الأولى	القضايا الأدبية	الأدب في العصر الجاهلي	2			
الأسبوع الثالث 2025/9/18- 14	الأولى	القراءة	دعوة إلى السلام (شعر) حفظ الأبيات (16-9)	1			
		القراءة	دعوة إلى السلام (شعر)	2			
الأسبوع الرابع 2025/9/25- 21	الأولى	القراءة	تعزير القراءة	1			
		الكلمة والجملة	صبيغ الزيادة في الأفعال	2			
		الاستماع	لماذا ندرس الأدب؟	1			
الأسبوع الخامس 2025/10/2- 9-28	الثانية	البلاغة	التشبيه التمثيلي	1	- التواصل الفعال شفهيًا وتحريريًا - التفكير الإبداعي.	- ترشيد الاستهلاك، الإيجابية والمثابرة.	- تعزيز المعرفة البلاغية، والتمكن من تمييز التشبيه التمثيلي، وفهم طرفيه، وأثره الفني. - كتابة مقال تُوظف فيه الحجج والأساليب المختلفة للإقناع بآتاحة الفرص للشباب للاستفادة من إمكاناتهم. - تحدث الطالب أمام جمهور بشكل منظم متناولاً أحد مظاهر الإسراف عند الشباب محذراً إياهم منه وداعياً إياهم لبنني ثقافة مغايرة.
		الكتابة	كتابة مقال إقناعي	2			
الأسبوع السادس 2025/10/9- 5	الثانية	الكتابة	تعزير الكتابة	1			
		التحدث	ثقافة الاستهلاك	1			
			مراجعة وتعزير	1			
الأسبوع السابع 2025/10/16- 12	الثالثة	البلاغة	الأغراض البلاغية للأمر والنهي	1			
		اختبارات منتصف الفصل 14-23 أكتوبر 2025					
الأسبوع الثامن 2025/10/23- 19	الثالثة	البلاغة	الأغراض البلاغية للأمر والنهي	1			
		اختبارات منتصف الفصل 14-23 أكتوبر 2025					

جدول مواصفات منتصف الفصل الدراسي الأول (2025 - 2026 م)

إدارة التوجيه التربوي قسم اللغة العربية	جدول مواصفات الاختبارات الداخلية	وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي Ministry of Education and Higher Education دولة قطر - State of Qatar
--	----------------------------------	---

جدول مواصفات اختبار منتصف الفصل الدراسي الأول

للعام 2025-2026 م

الصف الحادي عشر العلمي والتكنولوجي

توزيع الدرجات							
المجموع	الكراسة الثانية					الكراسة الأولى	التحدث
	الكتابة	الكلمة والجملة	القراءة والمفردات والبلاغة	القضايا الأدبية	الحفظ	الاستماع	
30	8	4	8	2	2	4	2

أولاً: مهارة التحدث:

يتم تقييمه تقييماً بنائياً مستمراً في أيام التمدريس وفق المحكات الآتية:

المجموع	لغة الجسد	التنظيم	الرصيد المعرفي والأفكار	السلامة اللغوية
2	½	½	½	½

ثانياً: مهارة الاستماع (الكراسة الأولى):

الدرجة الكلية	درجة السؤال	نوع السؤال		المعايير	السؤال	المحاور والمهارات		الوحدات المستهدفة
		مقالي	موضوعي					
4	1	✓		2/18 (الأفكار الرئيسية) 2/18 (التفاصيل) 3/18 (الحجج أو الحقيقة والرأي) 4/18 (النبرة/الكلمات والأصاليب) (للمعلم حرية اختيار نوع السؤال المناسب لكل معيار)	1	نصّ استماع يلبي المعايير المستهدفة ويتصل بموضوعه بالمحتوى المعرفي للوحدتين الأولى والثانية. في حدود (150 كلمة)	الاستماع	(من الوحدة الأولى إلى نهاية الوحدة الثانية) من كتاب الفصل الدراسي الأول
	1	✓			2			
	1		✓		3			
	1		✓		4			
4	—	2	2		المجموع			

إدارة التوجيه التربوي
قسم اللغة العربية

جدول مواصفات الاختبارات الداخلية

وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي
Ministry of Education and Higher Education
دولة قطر - State of Qatar

الصف الحادي عشر العلمي والتكنولوجي

ثالثاً: مهارات الحفظ والقضايا الأدبية والقراءة والمفردات والبلاغة والكلمة والجملة والكتابة (الكراسة الثانية):

الدرجة الكلية	درجة السؤال	نوع السؤال		المعايير	الترتيب	المجاور والمهارات		الوحدات المستهدفة
		مقالي	موضوعي					(من الوحدة الأولى إلى نهاية الوحدة الثانية) من كتاب الفصل الدراسي الأول
2	2	✓		4/11	1	بيتان من المقرّر حفظه دعوة إلى السلام الأبيات (9-16)	الحفظ	
2	1		✓	7/11	2	الأدب في العصر الجاهلي	القضايا الأدبية	
	1	✓			3			
6	1		✓	1/2 (المعنى السياقي) أو 4/2 (العلاقات البلاغية)	4	نصّ شعريّ خارجيّ (من العصر الجاهلي) 8-6 أبيات	القراءة والمفردات	
	2	✓		6/9 (الأفكار الرئيسية والفرعية)	5			
	1		✓	1/10 (الأساليب) أو 5/11 (التناس)	6			
	2	✓		3/11 (خصائص النصّ الشعريّ)	7			
2	2	✓		4/5 (يقاس من خلال النصّ أو بمحضر خارجي)	8	التشبيه التمثيلي	البلاغة	
4	1		✓	2/3	9	صيغ الزيادة في الأفعال	الكلمة والجملة	
	1		✓		10			
	2	✓			11			
8	8	✓		3/5 – 1/5 – 2/15 – 1/15 – 2/12	12	مقال إقناعي في حدود (12) سطراً	الكتابة	
24	—	7	5		12	المجموع		



نصوص الحفظ

بيتان من نص
دعوة إلى السلام
(الأبيات 9 - 16)



إعداد: دكتور سليمان
33909831



القراءة

[النص الأول]

دعوة إلى السلام

زهير بن أبي سلمى

ج

- 9 - أَلَا أُنَبِّغُ الْأَخْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً
10 - فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهَ مَا فِي نُفُوسِكُمْ
11 - وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَدُقْتُمْ
12 - مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا دَمِيمَةً
وَذُبِّيَانِ، هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلَّ مُقْسَمٍ؟
لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمِ
وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ
وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضُرِّمِ

د

- 13 - سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
14 - رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبُطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ
15 - وَمَنْ لَمْ يُصَانَعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
16 - وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ
ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسْأَمِ
تُمِثُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِرَمِ
يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمِ
وَإِنْ يَرْقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلَّمِ



القضايا الأدبية

الأدب في العصر
الجاهلي



إعداد: دكتور سليمان
33909831

س 2-3

الأدب في العصر الجاهلي

مفهوم العصر الجاهلي

يطلق هذا المصطلح على ما قبل العصر الإسلامي بـ 150 عام

مظاهر الحياة في العصر الجاهلي

حياة الحضر

كان هناك مجتمع الحضر مثل:
الحيرة - الحجاز - اليمن - الطائف

حياة البدو

تعتمد على منطق القوة والإغارة
والتفاخر بالأنساب والألقاب،
حياة تعتمد على الحل والترحال.

ما أسباب ضاع أكثر الشعر الجاهلي؟

- لم يكن عصر تدوين.
- موت أكثر الحفظة.
- لذلك: فطن العلماء إلى تدوينه.

أهم علماء التدوين:

- أبو عمرو بن العلاء
- المفضل الضبي.
- الأصمعي.

خصائص النص الشعري

1. الوقوف على الأطلال.
2. ذكر الحبيب.
3. وصف الرحلة والراحلة.
4. الموضوع الرئيس.
5. قد يختمها بالحكمة.

أغراض الشعر الجاهلي

الفخر والحماسة - المدح - الرثاء
الهجاء - الغزل - الحكمة
الوصف. (وهو من أشهر الأغراض انتشاراً)

يتميز الشعر بتقاليد فنية راسخة، منها:

- الوزن والقافية.
- الأساليب والصياغة محكمة.
- صدق المعاني وقربها من الواقع.
- تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة.
- البيت هو وحدة القصيدة.
- الخيال مستمد من الواقع ومن المحسوسات.

س1 ما سبب صدق الخيال في الشعر الجاهلي؟

- بسبب الاعتماد على البيئة والمحسوسات.

س2 علل: ما سبب صعوبة وغموض الألفاظ في الشعر الجاهلي؟

- بسبب عدم استخدامه في العصر الحالي.
- بسبب ميله للتلميح والإيجاز.

فنون النثر الجاهلي

القصص: شغف العرب في القصص حيث تناولت أوقات فراغهم وكات تدور حول أيامهم وجروهم.

الحكم والأمثال: وهي قول موجز يحمل لطفة، ومن ذلك (الحرّ حرّ وإن مسه الضر)
(ليس من العدل سرعة العدل)

ومن أشهرهم: أكثم بن صيفي التميمي – عامر بن الظرب

الخطابة: وقد اشتهرت في العصر الجاهلي ومن أشهرهم: (ربيعة بن حذار – هاني بن قبيصة)

الوصايا: قول بليغ يحمل حكمة، وتوجيه، ونصح وإرشاد .

س1 ما سمات الخطابة في العصر الجاهلي؟

- استخدام المحسنات اللفظية.
- تنوع الأساليب.
- وضوح الحكمة.
- عمق الفكرة.
- تعدد الأغراض.

س2 ما أشهر موضوعات الخطابة ؟

- المفاخرات والمصاهرات.
- الوفاة على الأمراء.
- النصح والإرشاد.
- الدعوة إلى الدفاع. الكف عن القتال

س3 بم تميزت الوصايا؟

1. طول الخبرة.
2. دقة الملاحظة.
3. العقل الواعي.

نماذج من الوصايا:

- وصية عامر بن الظرب لقومه.
- وصية أمامه بنت الحارث لابنتها.

س ما سبب شغف عرب الجاهلية بالقصة؟

1. وسيلة بشغل الفراغ.
2. لأنها وسيلة للتعرف على بطولات القبيلة

أسئلة الكتاب

س1 الشعر ديوان العرب " وضح ذلك مبينا مكانة الشاعر الجاهلي في قومه.

لأن الشعر هو سجل ووثيقة لتاريخ القبيلة والعرب في العصر الجاهلي .. الشاعر: هو المتحدث الرسمي للقبيلة
س2 تميز الشعر الجاهلي بخصائص فنية، اشرح ذلك

الوزن والقافية - صياغة محكمة - صدق المعاني - الخيال مستمد من البيئة

س3 علل:

أ. ضيع كثير من الشعر في العصر الجاهلي

..... لم يكن عصر تدوين - موت كثير من الحفظة

ب. غموض الشعر الجاهلي عند قارئه في العصر الحاضر

..... عدم مناسبته للبيئة الحاضرة - الميل إلى الإيجاز والتلميح

ج. شغف عرب الجاهلية بالقصص

..... وسيلة لإشغال وقت الفراغ - وسيلة لحفظ تاريخ القبيلة

د. ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي

الخطابة وسيلة للدفاع عن القبيلة - الخطابة وسيلة للمفاخرة بأمجاد القبيلة

س4 صوب ما يأتي:

بدأ تدوين الشعر الجاهلي مع اختراع المطبعة. خطأ: فالتدوين بدأ قبل الإسلام والطباعة متأخرة

يطراً على المثل تغيير في النص وفق الحاجة. المثل من الأقوال الثابتة تذكر بنصها دون تغيير

س5 وضح الخصائص الفنية للخطبة في العصر الجاهلي.

..... استخدام المحسنات اللفظية - تنوع الأساليب - وضوح الحكمة.



القراءة والمفردات والبلاغة

نص شعري خارجي
(من العصر الجاهلي)



إعداد: دكتور سليمان

33909831

المعنى السياقي
أو العلاقات البلاغية

الأفكار
(رئيسة – فرعية)

الأساليب اللغوية
أو التناس

خصائص النص
الشعري

التشبيه التمثيلي
أغراض الأمر والنهي

السؤال الأول

المعنى السياقي

المعنى السياقي

(معنى مباشر)
هو معنى الكلمة داخل الجملة.
(يفضل العودة لسياق الجملة)

— كيف يأتي السؤال؟ —

س1 يقول الشاعر: غنّت بواكيرُ الصبحِ فحرّكتُ شَجَوَ الطيورِ ولَيْفَةَ الأزهارِ
- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- أ. الشوق
- ب. الحب
- ج. الحزن
- د. القرب

س2 يقول الشاعر: هل تسمح الأخت لي أني أشاطرها ما في يدي الآن أسترضي به الله
- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- أ. أحاسنها
- ب. أقاسمها
- ج. أناديها
- د. أجالسها

السؤال الأول

العلاقات البلاغية

كلمة واحدة تكررت مرتين بمعنيين مختلفين
 مثل: لك يا **مَنَازِل** في القلوب **مَنَازِل** / صليت المغرب في المغرب.

جناس التام

- كلمتان بينهما شبه اخترف في
- نوع الحرف: بصيرة - قصيرة / تفرح - تمرح
 - نوع الحركة: عِبْرَة - عَبرَة / عِشاء - عَشَاء
 - زيادة الحرف: عالم - معالم / سكن - ساكن
 - ترتيب الحرف: علم - عمل / حلم - محل

جناس ناقص

هو تشابه فواصل الجمل - مثل

الحمد لله ما غرد بلبل و**صدح**، وما اهتدى قلب و**انشرح**، وما عم فينا سرور و**فرح**، اللهم صل وسلم وبارك على صاحب الوجه **الأنور**، والجبين **الأزهر**.

السجع

يحدث نغما موسيقيا ؛ لجذب انتباه القارئ ، لبيان أهمية / خطورة

سر الجمال

– كيف يأتي السؤال؟ –

يقول الشاعر:

1. أثَّرتْ في القلبِ شَجْوًا كَانَ يُخْفِيهِ فَلَا تَلْمُهُ إِذَا فَاضَتْ مَآقِيهِ

- ما المعنى السياقي لكلمة (شَجْوًا) كما وردت في البيت السابق؟

- أ. الألم الشديد.
- ب. الشوق والحنين.
- ج. عتاب وندم.
- د. بكاء حار.

س4 يقول الشاعر:

أَثَّرتْ في القلبِ شَجْوًا كَانَ يُخْفِيهِ فَلَا تَلْمُهُ إِذَا فَاضَتْ مَآقِيهِ
وَيْحَ الْغَرِيبِ، أَمَا تَكْفِيهِ غُرْبَتُهُ حَتَّى تُجَرِّحَهُ الذِّكْرَى وَتَكْوِيَهُ؟

- ما العلاقة البلاغية بين (تَكْفِيهِ - وَتَكْوِيهِ) في البيت الثالث؟

- أ. طباق إيجاب.
- ب. جناس ناقص.
- ج. جناس تام.
- د. تشبيه تمثيلي.

مستويات الأفكار:

- **العامة:** هي الفكرة الجامعة التي يدور حولها النص
- **الرئيسية:** هي كل فكرة تعبر عن جزء من النص، كبيت أو بيتين أو فقرة
- **الفرعية:** هي التفاصيل والجزئيات التي تشكل الأفكار الرئيسية، مثل: الأسباب والنتائج والأجزاء والاستنتاجات

كيف يأتي السؤال؟

يقول الشاعر مبارك سيف آل ثاني: في مناجاة الدهر

1. أيا دهر أرجع لي السنين الخواليا
 2. فوالله ما أنت المجيب والذي
 3. وهل يا ترى تلك العهد تزورنا
 4. أشكوك دهرًا يا رفيق مسيرتي
- وأيام عمرٍ كان ذا القلب خاليا
يرد قضاء إنه العمر جاريا
أم العمر يمضي و انتهين أمانيا؟
وكيف يكون الدهر خصما و قاضيا؟

س1 ما الفكرة التي وردت في النص السابق؟

س2 يقول الشاعر: فوالله ما أنت المجيب والذي
يرد قضاء إنه العمر جاريا
- ما الفكرة الرئيسية التي وردت في البيت السابق؟

س3 كيف صور الشاعر الدهر في البيت الرابع؟

السؤال الثالث

الأساليب اللغوية

إنشائي

هو كل ما لا يحتمل الصدق والكذب

ويضم

- أسلوب الأمر. - أسلوب النهي.
- أسلوب النداء - الاستفهام

خبري

هو كل ما يحتمل الصدق والكذب

عبارة عن معلومة - خبر - رأي - وصف
ويضم:

- أسلوب التوكيد - أسلوب النفي

غرضه

التأكيد على أهمية فكرة

غرضه

جذب انتباه القارئ لبيان أهمية ...

كيف يأتي السؤال؟

س2 يقول الشاعر:

1. زعموا بأنك أرضٌ ميعادٍ لهم
 2. زعموا: ملكناها، وتلك خرافةٌ
 3. سنعيدُ للقدسِ الحبيبِ صفاءهُ
 4. يا موطنَ الأديانِ إني عائِدٌ
- قلت: اسألوا التاريخ في الآباد
مَنْ ذا سِوَاهُمْ قال بالميعادِ؟
لتضيءَ بعدَ جِدادِها أعيادي
هذا طريقي، من دمِ الروادِ

أ. اذكرنوع الأسلوب اللغوي في البيت الرابع، وبين غرضه:

نوع الأسلوب:

غرضه/ سبب توظيفه:

ب. دلل على توظيف الشاعر للأسلوب الإنشائي، وبين غرضه.

الأسلوب الإنشائي:

غرضه/ سبب توظيفه:

السؤال الثالث

التناس

كيفية عرض السؤال:

يعرض موقف معين في السؤال من خلال (آية قرآنية - حديث شريف - بيت من الشعر)

ثم يطلب منه:

- تحديد البيت أو المشهد الذي يعبر عن هذا الموقف:
- يطلب منه تحديد:
- الفكرة المشتركة - الرابط بينهما - القيمة المشترك
- نوع التناس
- أثر التناس

كيف يأتي السؤال؟

اقرأ القصيدة الآتية (وصية لابنه) لسعيد المغربي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1. أودعك الرحمن في غربتك مرتقباً رُحماًه في أوتك
2. فلا تطل حبل النوى إنني والله أشـتاق إلى طلعتك
3. وامش الهوينى مظهراً عفة وابغ رضا الأعين عن هيئتك
4. والشر مهما استطعت لا تأته فإنه جـور على مـجـتـك

س1 قال تعالى في سورة الفرقان

﴿وعباد الرحمن الذين يمشون على الرض هونا.....﴾

- أي الأبيات الآتية يُعدّ تناساً مع الآية السابقة؟

أ. الأول.

ب. الثاني.

ج. الثالث.

د. الرابع.

س1 النص: يقول محمود سامي البارودي يشيد بالعلم وأهله:

1. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
2. لو أنصف الناس كان الفضل بينهم بقطرة من مداد، لا بسفك دم
3. فاعكف على العلم ، تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرز والكرم

قال خليل مطران: بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم ولا رقي بغير العلم للأمم
- أي أبيات (محمود سامي البارودي) يتناص مع البيت السابق؟ زما الفكرة المشتركة؟

- البيت:
- الفكرة المشتركة:

السؤال الرابع

خصائص النص الشعري

العاطفة

المشاعروالأحاسيس التي يشعر بها الشاعر أثناء كتابة، ويعبر عنها بالمفردات.

الفخر - الألم - الحب - الغضب والنقمة - الفرح - الحقد
والكراهية - الشوق والحنين - الحزن والألم - الخوف والقلق

المطلوب في سؤال العاطفة تحديد:

- العاطفة
- المفردات الدالة على العاطفة

الخيال الكلي

رسم الشاعر لوحة فنية شعرية، تتكون من الصوت واللون والحركة

عناصر الخيال الكلي:

- صوت: (قال - دعا - نادى - صاح)
- لون: (أبيض - أصفر - شجرة - سماء)
- حركة: (وقف - صعد - جرى)

أنواع الموسيقى:

الموسيقى

- موسيقى خارجية:
- الوزن: (البحور الشعرية / أو التفعيلة)
- القافية: (المقطع الأخير في الأبيات)
- موسيقى داخلية:
- مناسبة المفردات للعاطفة. التفخيم. المؤثرات الصوتية.

_____ كيف يأتي السؤال؟ _____

س1 اقرأ نص (وصف الأطلال) للشاعر عمر أبو ريشة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1. قفي قدمي! إن هذا المكان يغيبُ به المرء عن حسه
2. أقلبُ طرفي به ذاهلاً وأسألُ يومي عن أمسه
3. أكانت تسيلُ عليه الحياةُ وتغفو الجفونُ على أنسه
4. وتشدو البلابلُ في سعده وتجري المقاديرُ في نحسه

- وضح مع الدليل العاطفة التي سيطرت على الشاعر:

العاطفة:

الدليل:

س2 استطاع الشاعر رسم صورة لوحة فنية في أبياته من خلال الخيال الكلي بعناصره المختلفة من صوت، ولون، وحركة.. وضح ذلك بمثالين لكل عنصر، مبينا دوره.

- عنصر اللون: عنصر الصوت:
- دور الخيال الكلي:

س3 (لموسيقى الأبيات أثر في جماليات النص)

- بين من الأبيات السابقة مصدرا واحدا لكل منهما:

- الموسيقى الخارجية:
- الموسيقى الداخلية:

السؤال الخامس

التشبيه التمثيلي

التشبيه المركب: (إذا كان المشبه والمشبه به صورة أو مشهد مكون من عناصر)**التشبه التمثيلي:** (ما كان بين صورة المشبه وصورة المشبه به أداة تشبيه (غالبا))

كأن سُهَيْلاً والنُّجُومُ وَرَاءَهُ صُفُوفٌ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا

سرالجمال توضيح وتقريب الصورة لبيان (أهمية / خطورة)

مثل:

- قوله تعالى: (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة ..)
- يقول الشاعر: إن القلوب إذا تنافر ودها مثل الزجاجة كسرهما لا يشعب

– كيف يأتي السؤال؟ –

- س1 من يصنع الخير مع من ليس يعرفه كواقد الشمع في بيت لعميان
- حدد في البيت السابق التشبيه وبين نوعه:
- التشبيه:
 - نوع التشبيه:

س2 إن القلوب إذا تنافر ودها مثل الزجاجة كسرهما لا يجبر

- حدد في البيت السابق التشبيه وبين نوعه:

- التشبيه:
- نوع التشبيه:

س3 يقول المتنبي: يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

- حدد في البيت السابق نوع التشبيه وبين طرفيه:

- نوع التشبيه:
- المشبه:
- المشبه به:

س4 قال تعالى: (تُلْ أَلَّذِينَ تَتَّخِذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا

وَإِنْ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ) العنكبوت 41

- حدد في الآية السابقة نوع التشبيه وبين طرفيه:

- نوع التشبيه:
- المشبه:
- المشبه به:

أغراض الأمر والنهي

أولاً: الأمر:

مفهوم الأمر: هو طلب فعل الشيء على وجه السرعة، وتتوفر فيه (الاستعلاء والإلزام)

صيغ الأمر:

1. صيغة فعل الأمر (افعل)
 2. الأمر المقرون بلام الأمر
 3. المصدر النائب عن فعله.
 4. اسم فعل الأمر .
- حافظوا دروسكم أيها الطلاب.
قال تعالى: " لينفق ذو سعة من سعته"
حفاظاً على الصلاة أيها الطالب
(حي على الصلاة)

الأغراض البلاغية للأمر:

- الدعاء:
 - النصح:
 - التمني:
 - التخيير:
- إذا كان من العبد لخالقه ربنا اغفر لنا ذنوبنا
إذا كان لمصلحة تعود على المخاطب اكتب حتى تنجح
إذا كان لغير العاقل يا سماء، أمطري
إذا كان بين أمرين لا يصح الجمع بينهما
قوله تعالى " فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ "

ثانياً: النهي:

مفهوم النهي: هو طلب الكف عن فعل الشيء ، ويجب أن تتوفر فيه (الاستعلاء والإلزام)

صيغ النهي: لا الناهية + الفعل المضارع

لا تخرج حتى تفهم الدرس

الأغراض البلاغية للنهي:

- الدعاء: إذا كان من العبد لخالقه
ربنا لا تحرمننا من عفوكم
- النصيحة: إذا كان لمصلحة تعود على المخاطب
لا تخرج حتى تستفيد
- التمني: إذا كان لغير العاقل
يا قلبي، لا تحزن
- التهديد: إذا كان الهدف تخويف المخاطب
لا تخرج، وإلا أبلغت الوالد.

أغراض الأمر البلاغية

- كيف يأتي السؤال؟ -

س1 (ربنا اصرف عنا العذاب)

- ما نوع صيغة الأمر في المثال السابق؟

- أ. فعل الأمر.
- ب. اسم فعل أمر.
- ج. المضارع المقترن بلام الأمر.
- د. المصدر النائب عن فعل الأمر.

س2 قال تعالى (وليتق الله ربه....)

- ما نوع صيغة الأمر في المثال السابق؟

- أ. فعل الأمر.
- ب. اسم فعل أمر.
- ج. المضارع المقترن بلام الأمر.
- د. المصدر النائب عن فعل الأمر.

س3 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (صبراً آل ياسر فإن موعدكم الجنة)

- ما نوع صيغة الأمر في المثال السابق؟

- أ. فعل الأمر.
- ب. اسم فعل أمر.
- ج. المضارع المقترن بلام الأمر.
- د. المصدر النائب عن فعل الأمر.

س4 أيها الطلاب، عليكم بالصلاة فهي عماد الدين.

- ما نوع صيغة الأمر في المثال السابق؟

- أ. فعل الأمر.
- ب. اسم فعل أمر.
- ج. المضارع المقترن بلام الأمر.
- د. المصدر النائب عن فعل الأمر

س4 (ربنا اصرف عنا العذاب)

- ما الغرض البلاغي للأمر في المثال السابق؟

- أ. الدعاء.
- ب. التمني.
- ج. النصح.
- د. التخيير.

س4 يا قلبي صبراً إن أصابك مكروه.

- ما الغرض البلاغي للأمر في المثال السابق؟

- أ. الدعاء.
- ب. التمني.
- ج. النصح.
- د. التخيير.

س4 يا عباد الله احرصوا على طاعة الله تفوزن بالجنة

- ما الغرض البلاغي للأمر في المثال السابق؟

أ. الدعاء.

ب. التمني.

ج. النصيح.

د. التخيير.

س4 قال الشاعر: عش عزيزاً أومت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

- ما الغرض البلاغي للأمر في المثال السابق؟

أ. الدعاء.

ب. التمني.

ج. النصيح.

د. التخيير.

— كيف يأتي السؤال؟ —

أغراض النهي البلاغية

س4 أي العبارات الآتية تضم أسلوب نهي؟

أ. لا يعرف قدر العالم إلا العلماء.

ب. لا سعادة بعيداً دين الله.

ج. لا تطلب العلم إلا من أهله.

د. لا يأس من رحمة الله.

س4 (يا قلبي لا تجزع مهما أصابك من مكروه).

- ما الغرض البلاغي للنهي في المثال السابق؟

أ. الدعاء.

ب. التمني.

ج. النصح.

د. التهديد.

س4 يا عباد الله لا تهملوا في طاعة الله حتى تفوزوا بالجنة

- ما الغرض البلاغي للنهي في المثال السابق؟

أ. الدعاء.

ب. التمني.

ج. النصح.

س4 قال المعلم للتلميذ: لا تهمل الواجب وإلا رسبت.

- ما الغرض البلاغي للنهي في المثال السابق؟

أ. الدعاء.

ب. التمني.

ج. النصح.

د. التهديد.



الكلمة والجمعة (قواعد)



صيغ الزيادة
في الأفعال

إعداد: دكتور سليمان
33909831

س9

صيغ الزيادة في الأفعال

التوضيح

(زيادة المبنى يقابلها زيادة في المعنى)
معنى هذا أن أي زيادة على صيغة الفعل الأصلية (فَعَلَ) يقابلها زيادة في معنى الفعل

(فَعَلَ) الصيغة الأصلية

استفعل

فَاعَلَ

فَعَّلَ

أَفْعَلَ

الصيغة	حروف الزيادة	الدلالة	المثال
أَفْعَلَ	الهمزة	التعديّة	أجلس محمد زميله
فَعَّلَ	التضعيف	التعديّة	فرّح محمد اليتيم بالهدية
		التكثير	ردّد محمد النشيد الوطن
فَاعَلَ	الألف	المشاركة	حارب الجندي العدو
استفعل	ألف - سين - تاء	الطلب	استغفر العبد به
		التحول	استحجر الطين
		التشبيه	استأسد الجندي في أرض المعركة

- كيف يأتي السؤال؟ -

5 أي الجمل الآتية تضم صيغة من صيغ الزيادة دالة على المشاركة؟

أ ☐ أخرجت الطالب الورقة من حقيبته.

ب ☐ رددت الفتاة النشيد بحماسة.

ج ☐ حارب الجندي العدو بشراسة.

د ☐ استأسد الطالب في الفصل .

5 أي الجمل الآتية تضم صيغة من صيغ الزيادة دالة على التشبه؟

أ ☐ أخرجت الطالب الورقة من حقيبته.

ب ☐ رددت الفتاة النشيد بحماسة.

ج ☐ حارب الجندي العدو بشراسة.

د ☐ استأسد الطالب في الفصل .

5 قال تعالى: "وأدخلناه في رحمتنا إنه كان من الصالحين"

- ما دلالة صيغة (أدخلناه) في الآية السابقة؟

أ ☐ التعدية.

ب ☐ المشاركة.

ج ☐ التشبه.

د ☐ التكثير.



الكتابة



مقال إقناعي

إعداد: دكتور سليمان

33909831

نص إقناعي

وفيها يعرض الطالب القضية بشكل عام مبينا أهمية القضية بالنسبة للمجتمع

مقدمة

وتتضمن عرض ثلاثة أدلة إقناعية

وتتم على النحو الآتي:

1. يكتب الدليل بشكل مستقل ، على أن يقدم الطالب بتحليل الدليل ويدعمه بـ
(أدلة قرآنية - أحاديث شريفة - إحصائيات)
مع توظيف سمات النص الإقناعي.

عرض

وفيها يقوم الطالب بتلخيص أهم ما جاء في الأدلة وذكر النتيجة
موضحا رأيك في القضية المطروحة

خاتمة

(العمل التطوعي هو محاولة الفرد خدمة وطنه، والتعبير عن حبه وانتمائه له)

- في حدود خمسة عشر سطرا اكتب مقالا تقنع فيه الطلاب بأهمية العمل التطوعي، موظفا علامات الترقيم المناسبة، وأدوات الربط، وموظفا خصائص النص الإقناعي.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

المحور	المقدمة	العرض	الخاتمة	الأسلوب	علامات الترقيم	السّلامة اللغويّة	المجموع
الدّرجة المستحقّة							
الدّرجة الكلية	١	٦	١	٣	١	٢	١٤

المُسَوِّدَةُ



نموذج اختبار



إعداد: دكتور سليمان
33909831

اختبار مادة اللغة العربية

الكراسة الثانية

مُنْتَصَفُ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ 2025 – 2026 م

الصَّفُّ: الحادي عشر

التَّارِيخُ: / / 2025 م

درجة الطالب		الدرجة الكلية	المهارة
أرقام	حروف		
		2	الحفظ
		2	القضايا الأدبية
		8	القراءة
		4	الكلمة والجملة
		8	الكتابة
		24	الدرجة الكلية

أولاً: الحفظ:

ألا أبلغ الأحلاف عني رسالة وذبيان هل أقسمتم كل مقسم

اكتب بيتين بعد البيت السابق مباشرة

.....

.....

.....

ثانياً: القضايا الأدبية:

أي الأغراض الآتية تعد أكثر انتشاراً فن الشعر الجاهلي؟

4

A الفخر.

B المدح.

C الوصف.

D الحكمة.

1

اذكر سبباً واحداً من أسباب ضاع أكثر الشعر الجاهلي

5

1

ثالثاً: القراءة والبلاغة:

1. لا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَبُ
 2. ومن يَكُنْ عبد قومٍ لا يخالِفُهُمْ
 3. قَدْ كُنْتُ فِيما مَضَى أَرْعى جِمالَهُمْ
 4. لله دَرُّ بَنِي عَبَسٍ لَقَدْ نَسَلُوا
 5. لئن يَعِيبُوا سَوادي فهو لي نَسَبٌ
 6. إِنَّ الْأَفْاعي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلامِسُها
 7. فَتَى يَخُوضُ غِمَارَ الحَرْبِ مُبْتَسِماً
 8. إِنْ سَلَّ صَارمُهُ سالتَ مضارِبُهُ
 9. والخَيْلُ تَشْهَدُ لي أَنِّي أَكْفِكُها
- ولا يَنالُ العلى من طبعه الغَضَبُ
إذا جفوهُ ويسـَـترضى إذا عتبوا
واليومَ أَحْيى جِماهُمُ كَلِّما نُكِبُوا
من الأكارِمِ ما قد تنسلُ العربُ
يومَ النِّزالِ إذا ما فَاتَنِ النَّسَبُ
عِنْدَ التَّقَلُّبِ في أنيائِها العَطَبُ
وَيَنْثَنِ وَسِنانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبُ
وأشْرَقَ الجَوُّ وأنشَقَّتْ لَهُ الحُجُبُ
والطَّعنُ مثلُ شرارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ

4 لا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَبُ ولا يَنالُ العلى من طبعه الغَضَبُ

- ما العلاقة بين الشطرين في البيت السابق ؟

- A طباق
B جناس
C سجع
D تصريح

4

1

أ. فَتَى يَخُوضُ غَمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِماً وَيَنْثَنِي وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبٌ

5

- ما الفكرة الرئيسة في البيت السابق؟

1

ب. كيف صور الشاعر نفسه عند خوض المعارك؟

5

1

يقول محمد بن قاسم الثقفي:

6

الخيـل تشهـد يوم داهـر والقنا ومحمد بن القاسم بن محمد

- أي أبيات قصيدة عنتره تشكل علاقة تناص مع البيت السابق؟

1

غلب على الأبيات الأسلوب الخبري، دلل على ذلك من الأبيات مع بيان السبب.

6

الدليل:

السبب:

1

7 من خصائص النص الشعري توظيف الخيال الكلي) اذكر كلمتين تدلان على اللون:

7

1

7 تميز الشعر بصدق العاطفة، وضوح العاطفة في الأبيات ثم دلل عليها بكلمتين.

7

الدليل:

1

السبب:

1

8 قال تعالى: "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم."
- حدد طرفا التشبيه في الآية السابقة، وبين أثره.

8

طرفا التشبيه:

1

أثر التشبيه:

1

فإذا انتهت منه فأنت حكيم

7 يقول الشاعر: ابدأ بنفسك فانها عن غيرها
ما الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق؟

7

1

رابعاً: الكلمة والجملة:

﴿فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا * يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا * وَيُمْدِدْكُمْ

4

بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا﴾

- ما دلالة الصيغة المخطوطة في الآية السابقة؟

A المشاركة

B التعدية.

C التكثير.

D الطلب.

1

- أي الجمل الآتية حوت صيغة دالة على المشاركة؟

4

A أخرجت المال حبا وطمعا فيما عند الله

B طوّفت في البلاد، فلم أجد أفضل من القناعة.

C حاربت كل رزيلة تبعدني عن الجنة وتقربني من النار.

D استأسد الجندي في أرض المعركة للدفاع عن وطنه.

1

قوله تعالى: " فلما زاغوا أزاغ الله قلوبهم "

7

ما دلالة الصيغة المخطوطة في الآية السابقة؟

1

(استحجر الطين في يد الصانع).

- ما دلالة الصيغة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

1

خامسا: الكتابة:

(تقوم المؤسسات بدعم العمل التطوعي بين الشباب)

– في حدود خمسة عشر سطرا اكتب مقالا تقنع فيه الشباب بأهمية العمل التطوعي،
موظفا علامات الترقيم وأدوات الربط ، ومستخدما سمات النص الإقناعي.

الأخضر في الأفق

المحور	مقدمة	عرض	خاتمة	السلاسة والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة الكلية	1	3	1	2	1	8
الدرجة المستحقة						

مسودة