

للفرعين الأدبي والعلمي



السيرة الرشيدية

الأسبق العربي 2026 - 2027



أعداد المدرس هُمام حمدان



أ. هُمام حمدان - مؤسسة نون والقلم التعليمية

أ. هُمام حمدان - T.HOMAMHAMDAN

HOMAMHAMDAN2

HOMAMHAMDAN25

+963 988667146

+963 939054033



مُقَدِّمَةٌ

«لَيْسَ هَذَا الْمَرْجِعُ صَفَحَاتٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ، بَلْ خُطْوَةٌ أُخْرَى نَخْطُوهَا مَعًا نَحْوَ الْحِلْمِ..»
«إِلَى كُلِّ طَالِبٍ يَظُنُّ أَنَّ الطَّرِيقَ أَطْوَلَ مِنْ قُدْرَتِهِ؛ لَقَدْ قَطَعْتَ مِنْهُ أَكْثَرَ مِمَّا تَظُنُّ، فَلَا تَتَوَقَّفِ الْآنَ..»
«قَدْ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُغَيِّرَ مَا مَضَى، وَلَكِنَّكَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَجْعَلَ مَا بَقِيَ مُخْتَلَفًا..»
«لَا تَنْظُرْ إِلَى الْامْتِحَانِ عَلَى أَنَّهُ نِهَايَةُ الطَّرِيقِ، بَلْ انْظُرْ إِلَيْهِ عَلَى أَنَّهُ بَابٌ سَيُفْتَحُ لَطُمُوحِ أَكْبَرَ..»
«وَرَاءَ كُلِّ إِجَابَةٍ صَاحِبَةٌ سَاعَاتٌ مِنَ التَّعَبِ، وَوَرَاءَ كُلِّ نَجَاحٍ صَبْرٌ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ..»
«لَا تَدْخُلْ هَذِهِ الصَّفَحَاتِ بَعِيْنٍ مَنْ يَخَافُ الْامْتِحَانَ، بَلْ بَعِيْنٍ مَنْ يَسْتَعِدُّ لِيُثْبِتَ مَا تَعَلَّمَهُ..»
«هُنَا نَضَعُ آخِرَ لَبَنَةٍ فِي بِنَاءِ الْاسْتِعْدَادِ، ثُمَّ نَتْرُكُ لِعَزِيمَتِكُمْ أَنْ تَكْمِلَ الطَّرِيقَ..»

الإهداء

إِلَى أُمِّي...

إِلَى مَنْ كَانَتْ دَعْوَاتُهَا لِيَسْبِقُنِي النِّجَاحَ،
وَكَانَ حُبُّهَا ظِلًّا اسْتَظِلُّ بِهِ كُلَّمَا اتَّعَبَنِي الطَّرِيقُ...
إِلَى مَنْ عَلَّمَتْنِي أَنَّ الْعِظَمَةَ لَيْسَتْ فِي أَنْ تُبْلَغَ مَا نَرِدُ فَقَطْ، بَلْ فِي أَنْ يَبْقَى نَسْعَى إِلَيْهِ وَقُلُوبُنَا مُتَعَلِّقَةٌ بِاللَّهِ.

إِلَى أُمِّي،

الَّتِي لَا تَكْفِيهِ الْكَلِمَاتُ لَتَرُدَّ جَمِيلَهَا، وَلَا تَسَعُ الصَّفَحَاتُ فَضْلَهَا، وَلَا يَفِي الْعُمْرُ وَحْدَهُ حَقَّهَا...
أَهْدِي هَذَا الْعَمَلَ، وَفِي قَلْبِي دُعَاءٌ لَا يَنْقَطِعُ:
اللَّهُمَّ أَحْفَظْ أُمِّي، وَأَطِلْ عُمرَهَا فِي طَاعَتِكَ، وَأَلْبِسْهَا ثَوْبَ الصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ، وَأَجْزِهَا عَنِّي خَيْرَ مَا جَزَيْتَ أُمًّا عَنْ وَلَدِهَا.

وَإِلَى طَلَّابِي الْأَحْبَاءِ...

أَهْدِي هَذِهِ الصَّفَحَاتِ أَيْضًا؛ لَعَلَّهَا تَكُونُ لَهُمْ عَوْنًا فِي طَرِيقِهِمْ، وَتُورَا فِي سَاعَاتِ تَعَبِهِمْ، وَذِكْرِي جَمِيلَةً مِنْ أَيَّامٍ سَنَذَكِّرُهَا يَوْمًا
وَقَوْلُ: «كَانَ التَّعَبُ يُسْتَحَقُّ كُلُّ هَذِهِ الْفَرَحَةِ.»

هذا العمل لوجه الله تعالى ولا ندعي به الكمال فالكمال لله تعالى ولا ندعي به الإخلاص ولكن نسأل الله

تعالى أن يحشرنا مع عبادِهِ الْمُخْلِصِينَ فَإِنْ وَرَدَ نَقْصٌ أَوْ تَقْصِيرٌ فَنَرُدُّ نَقْصَنَا عَلَى أَنْفُسِنَا

تطلب سلسلة نون و القلم من مكتبات سوريا



أعمالنا القادمة :

- ١- مرجع التعبير الكتابي موقرة طيلة العام الدراسي .
- ٢- مكتبة العد التنازلي لغة عربية " تصدر في فترة الانقطاع .
- ٣- مكتبة العد التنازلي تربية إسلامية " تصدر في فترة الانقطاع .
- ٤- أوراق الساعات الأخيرة تصدر قبل موعد الامتحان بأيام قليلة .
- ٥- دفتر الطالب المنزلي سيكون موقراً طيلة العام الدراسي .
- ٦- فن الإعراب موقرة طيلة العام الدراسي و مناسب لجميع المراحل الثانوية و الإعدادية .

دمشق / طابوني	نزلة المكتبات / مكتبة العالمية ٠٩٥٣٧٦١١٧٢ - ٠١١٢٢٦٢٩٩٨	دمشق / العفيف	مقابل جامع العفيف مكتبة هديل / ٠٩٣٢٦٥٨١٢٤
حماة و ريفها وللشحن إلى المحافظات	مكتبة يزن HP شارع العلمين - مقابل المائلة داخل العبارة بإدارة: حسن غيانة أبو يحيى ٠٩٣٦٠٩٤١٥١		
اللاذقية	مكتبة الأستاذ ممتاز حي علي جمال - قرب جامع الرحمن - جانب مركز توزيع الغاز		
حمص	مكتبة إكسترا / ٠٩٤٠٤١٠١١٨	حلب / الفرقان شارع الأكسبريس	مكتبة خطوة / ٠٩٦٦٩٩٦٠٨٤
كرم الشامي	مكتبة الطالب / ٠٩٣٣٧٠١٩٢٦	القامشلي	مكتبة جان / ٠٩٩٢٣٣٩١٤١
جرمانا	مكتبة رانا / ٠٩٥٨٣٧٥٠٠٠	درعا صيدا	مكتبة توب تين / ٠٩٥٤٦٣٨٤٦٤
جبلة	مكتبة التفوق / ٠٩٩٤٧٥٤٠٤٥	درعا الصنمين	مكتبة الجلاء / ٠٩٤٤٥١٠٠٧٤
سلمية	مكتبة المميزون / ٠٩٤٩٦٣٥٢٥١	درعا البلد	مكتبة فراس / ٠٩٣٣١٥٤٧٢٢
قدسيا	مكتبة العبيبي / ٠١١٢٢٢٥٩٥٩	القل / حرة	مكتبة الخطيب / ٠٩٨٨٦٥٠٢٨٨
إدلب	مكتبة سكوب / ٠٩٩٩٣٨٥٩٦٥	القنيطرة / خان أرنية	مكتبة المأمون / ٠٩٣٣٥٠٠٣٣٤
السويداء / المحوري	مكتبة فانت / ٠٩٩٩١٢٢٣٤٠	بانياس	شركة رانا التجارية / ٧٧٧٧٧٠٩
دير الزور	مكتبة الفتح / ٠٩٩٦٧٤٧٩٣٦	ريف حمص / تلبيسة	مكتبة الفرقان / ٠٩٦٩٣٣١٢٥٥
منبج	مكتبة الباكير / ٠٩٣٧٢٢٤٢٢٢	الرقبة	مكتبة الآداب / ٠٩٨١٦٥٦٦٦٨
طرطوس	مكتبة الياسر / ٠٩٣١٨٩٥٧٩	الحسكة	مكتبة البصري / ٠٩٤٤٧٧١٧٩٧
صيدايا	مكتبة فرح / ٠٩٤٤٦٦٦١٧٦		
طرطوس وتوزيع للمحافظات	مكتبة الدُّيُوب - بإشراف الأنسة: ثريا سليمان الطويل - العريض - مقابل مدرسة فاطمة العلي ٠٩٣٦٣٤٤٤٦٥		

للشحن بسعر الجملة إلى محافظات سورية كافة التواصل مع مكتبة العالمية

المعاهد التي أقيم بها الدورات الكاملة و المكثفة و الجلسات الامتحانية

طربوس	جمعية الصحة / معهد الفجر ٠٩٨٢٦٠١٩٠٣ / ٢٣٢٤٠٨٠	عين ترمنا	مقابل البلدية - خلف الثانوية / مؤسسة الريادة الذكية ٠١١٥٢٥٢٤٤٢ / ٠٩٨٨٠٨٩٧٠٣
الزاهرة الجديدة	حي الزهور - مجمع المدارس - مؤسسة النور ٠٩٥٥٣٣٧٨٩٠ - ٠٩٩٦٨٧٧٨٥٠	حمص	طريق الشام - قبل فندق بسمان - معهد إنجاز pcs ٠٩٦٩٤٣٣٧٠٩ - ٠٣١ / ٣٠٠٠
اللاذقية	حي الزراعة / معهد الخوارزمي للعلوم موبايل : ٠٩٤٤٢٧١٩٥٥	حلب	الفرقان - الأكسبريس / معهد مزاجيات موبايل : ٠٩٦٥٤٣٧٢٣٣ / ٠٩٣٣٦٧٠٢٧٢
حماة	دوار النجدة / معهد دار الأرقم هاتف : ٠٩٨٨٠٨٠٥٦٦ / ٢٧٦٤٤٠٤	دمشق	خلف جامع الجسر الأبيض / معهد رسالتي ٠٩٣٥٦٦٦٣٣ / ٣٣٣٥١٧١
دير عطية	الطريق العام / معهد الرواد ٧٨٣١٤٣٢ / ٠٩٨١٢٣٧٢٦٩	سبدي قداد	ريف دمشق - سبدي قداد - دخلة مشفى المنار معهد رؤيا - هاتف : ٠٩٩٦٨٧٧٨٥٠ - ٠٩٥٥٣٣٧٨٩٠
دوما	مقابل منتزه السرايا / المجموعة العربية ٠٩٩٣٣٢٥٧٠٠ /	جرمانا	شارع الجنانين - معهد الكواكبي ٠٥٦٥٥٧٢٥ - ٠٩٨٨٧٢٣١٨٢
زملكا	شارع البلد / قبل مقسم الهاتف ب ٥٠ متر معهد جسور الغد - ٠٩٦٧١٨٦٩٠٥	اونلاين عن بعد	متابعة دورة شرح المنهاج أو التسجيل في جميع دوراتي التواصل مع الأنسة ثريا سليمان الطويل ٠٩٣٤٨٨٦٧٠٤
للاشتراك في مجموعات الوتساب يرجى إرسال اسمك كاملاً على رقمي الخاص على الوتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣			

لمتابعة شروحات مادة اللغة العربية لا تنس الاشتراك في قناتي على اليوتيوب

((أ. همام حمدان - مؤسسة نون و القلم التعليمية))



اختبار الترشح لقبول التقدم لامتحان الشهادة الثانوية العامة أحرار / علمي دورة عام ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م

اللغة العربية : (١٥٠ درجة) (١٥ درجة لكل سؤال)

قال الشاعر عيسى عصفور في ربوع وطنه (سورية) :

١- ديار الخلد كنت لنا شموخاً

٢- أحببك في النعيم وفي الرزايا

٣- أحببك تشرين الجود حتى

٤- أذاكرة عهداً من كفاح

وللـوطن المـفـدى خـيـر رواق

وفي مـضـ الأسنـة والرقاق

يفـوح شـذاهـ في السـبع الطـباق

وقـد بـاغـت بـنا الرـوح التـراقـي ؟

١- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ. حنين الشاعر إلى دياره وتألمه نتيجة البعد عنها	ب. تمجيد الشاعر دياره وتأكيده عشقه لها	ج. تمجيد تضحيات أبناء الوطن	د. عشق الشاعر الطبيعة الخلابة في وطنه
--	--	-----------------------------	---------------------------------------

٢- الفكرة الآتية: (تمجيد الشاعر عطاء سوريا) هي فكرة البيت :

أ. الأول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع
----------	-----------	-----------	-----------

٣- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الأول من النص :

أ. الافتخار	ب. الشوق	ج. الخوف	د. اليأس
-------------	----------	----------	----------

٤- نوع الأسلوب الآتي: (أذاكرة عهداً من كفاح) هو :

أ. خبر ابتدائي	ب. خبر طلبي	ج. خبر إنكاري	د. إنشاء طلبي
----------------	-------------	---------------	---------------

٥- نوع الصورة الآتية: (يفوح الجود) هو :

أ. استعارة تصريحية	ب. تشبيه بليغ	ج. تشبيه مؤكد	د. استعارة مكنية
--------------------	---------------	---------------	------------------

٦- إعراب كلمة (شموخاً) الواردة في البيت الأول هو :

أ. مفعول به	ب. خبر منصوب	ج. حال	د. بدل
-------------	--------------	--------	--------

٧- إعراب جملة (تشرين الجود) الواردة في البيت الثالث هو :

أ. في محل نصب مفعول به	ب. في محل نصب صفة	ج. في محل نصب حال	د. استئنافية لا محل لها من الإعراب
------------------------	-------------------	-------------------	------------------------------------

٨- (المفدى) اسم مشتق نوعه:

أ. اسم فاعل	ب. اسم مفعول	ج. مبالغة اسم فاعل	د. صفة مشبهة
-------------	--------------	--------------------	--------------

٩- تجد معنى كلمة (عهد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :

أ. باب العين مع مراعاة الهاء فالواو	ب. باب العين مع مراعاة الهاء فالدال	ج. باب العين مع مراعاة الواو فالدال	د. باب الدال فصل العين مع مراعاة تسلسل الهاء
-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	--

١٠- كتبت الألف ممدودة في كلمة (الرزايا) لأنها :

أ. فوق ثالثة أصلها ياء	ب. من أصل الكلمة	ج. فوق ثالثة سبقت بياء	د. فوق ثالثة سبقت بواو
------------------------	------------------	------------------------	------------------------

اختبار الترشح لقبول التقدم لامتحان الشهادة الثانوية العامة أحرار / أدبي دورة عام ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م

اللغة العربية : (٣٥٠ درجة) (٢٥ درجة لكل سؤال)

شرح المفردات : الوهاد : المنخفض من الأرض / القمران : الشمس والقمر / بهر : أدهش

قال الشاعر أبو العلاء المعري في قصيدة (الشرف الرفيع) :

- ١- ولـو أنـي حـبـيـت الخـلـد فـردا
- ٢- فـلا هـطـلـت عـلـي ولا بأرضـي
- ٣- لـي الشـرف الـذي يـطـأ الثـريـا
- ٤- ولـي نفـس تـحـلـب بـي الروابـي
- ٥- تـمـد لـتـه بـض القـمـر يـر كـفـا

- ١- ما أحببت بالخلد أنفـردا
- ٢- سـحـابـ لـيـس تـنـظـم الـبـلـاد
- ٣- مـع الفـضـل الـذي بـه رـعـبـاد
- ٤- وتـأبـى أن تـحـلـب بـي الوهـاد
- ٥- وتـحـمـل كـي تـبـذ الـنـجـم زـاد

* اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- الفكرة العامة للنص السابق هي: اعتزاز الشاعر:

أ. بنسبه وأجداده	ب. بإيثاره وترفعه عن الدنيا	ج. بفصاحة لسانه	د. بقوة كفه وحزمه
------------------	-----------------------------	-----------------	-------------------

٢- مما يدل على عزة وإباء الشاعر كما ورد في البيت الرابع:

أ. نفسه التي تحله في الروابي	ب. نفسه التي تحله الوهاد	ج. نفسه التي تحله في الروابي والوهاد	د. نفسه التي ترفض العيش في الروابي
------------------------------	--------------------------	--------------------------------------	------------------------------------

٣- كلمة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال الطبيعة هي:

أ. الروابي	ب. القمرين	ج. النجم	د. الخلد
------------	------------	----------	----------

٤- نوع الأسلوب الآتي: (لي الشرف) هو:

أ. خبر ابتدائي	ب. خبر طلبي	ج. خبر إنكاري	د. إنشاء طلبي
----------------	-------------	---------------	---------------

٥- في التركيب الآتي: (يطأ الشرف) صورة بيانية، نوعها:

أ. تشبيه بليغ	ب. تشبيه تام الأركان	ج. استعارة مكنية	د. تشبيه مجمل
---------------	----------------------	------------------	---------------

٦- الشطر الآتي: فلا هطلت / علي ولا / بأرضي / مضاعلتن / مضاعلتن / فاعولن

أ. الكامل	ب. الوافر	ج. البسيط	د. الطويل
-----------	-----------	-----------	-----------

٧- إعراب كلمة (النجم) الواردة في البيت الخامس:

أ. مفعول به	ب. مفعول مطلق	ج. حال	د. صفة
-------------	---------------	--------	--------

٨- إعراب جملة (يطأ) الواردة في البيت الثالث هو:

أ. في محل رفع صفة	ب. في محل نصب حال	ج. صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	د. استئنافية لا محل لها من الإعراب
-------------------	-------------------	--------------------------------------	------------------------------------

٩- في البيت الرابع:

أ. فعلان مبنيان وعلان معربان	ب. أربعة أفعال معربة	ج. ثلاثة أفعال معربة	د. أربعة أفعال معربة وفعل مبني
------------------------------	----------------------	----------------------	--------------------------------

١٠- الضبط الصحيح لآخر كلمة (لتقبض) الواردة في البيت الخامس هو:

أ. لتقبضُ	ب. لتقبضَ	ج. لتقبضُ	د. لتقبضِ
-----------	-----------	-----------	-----------

١١- العلة الصرفية في كلمة (تأبى):

أ. إعلال بالتسكين	ب. إعلال بالحذف	ج. إعلال بالقلب	د. إبدال
-------------------	-----------------	-----------------	----------

١٢- سبب تقدم الخبر على المبتدأ في قول الشاعر: (لي نفس) هو:

أ. الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة	ب. الخبر شبه جملة والمبتدأ اسم معنى	ج. في المبتدأ ضمير يعود على الخبر	د. لأنه من أسماء الصدارة
---------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------

١٣- نجد معنى كلمة (انفراد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:

أ. باب النون مراعاة الفاء فالراء	ب. باب النون مراعاة الفاء فالدال	ج. باب الألف مراعاة النون فالفاء	د. باب الفاء مراعاة الراء فالدال
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

١٤- كتبت الألف ممدودة في كلمة (ثريا) لأنها:

أ. فوق ثالثة أصلها ياء	ب. فوق ثالثة أصلها واو	ج. من أصل الكلمة	د. فوق ثالثة سبقت بياء
------------------------	------------------------	------------------	------------------------

نموذج مقترح للتدريب

قال الشاعر صفي الدين الحلي في (حكم خالدة) :

- ١- لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا
٢- ومن أراد العلاء عفواً بلا تعب
٣- وأغزر الناس عقلاً من إذا نظرت
٤- يهون بالرأي ما يجري القضاء به
٥- من فاتته العز بالأقلام أدركه
- ولا ينال العلاء من قدام الحذر
قضى ولم يقض من إدراكها وطرا
عيناه أمراً غداً بالغير معتبراً
من أخطأ الرأي لا يستتذب القدر
بالبعض يقدر مدح من أعطاه الشررا

شرح الأبيات :

الفكرة العامة : عوامل بلوغ المجد والتصرف مع الحياة بحكمة

- البيت الأول : لا يسلك طريق العلاء من يخاف الأخطار ولن يوصل على الرفعة والمجد من يسيطر عليه التردد والخوف.
- البيت الثاني : إن الذي حسب بلوغ المجد والأمانى يدرك مصادفة بلا كد وجد لقي مصيره دون أن يلقى من أمانيه شيئاً.
- البيت الثالث : وأحكم الخلق من ذا أبصر تجارب الآخرين أخذ العظة والعبرة منهم.
- البيت الرابع : بحرية الاختيار يسهل علينا قبول ما قدر لكن الذي لم يحسن الاختيار والتصرف لا يعاتب القضاء والقدر.
- البيت الخامس : الذي أدركه ركب المجد والعلاء بالأدب والعلوم ناله بالسيوف الضاربة التي تنشر من جميع جوانبها إلى النصر.

* اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- معنى كلمة (قضى) كما وردت في البيت الثاني :

أ- مات	ب- حكم	ج- سيطر	د- أذى
--------	--------	---------	--------

٢- كلمة (القدر) في البيت الرابع مفرد جمعها :

أ- المقادير	ب- الأقدار	ج- القدور	د- القدران
-------------	------------	-----------	------------

٣- الفكرة الآتية (نيل المجد والعلاء يكون بالشجاعة والمغامرة) تنسب إلى البيت :

أ- الأول	ب- الثاني	ج- الرابع	د- الخامس
----------	-----------	-----------	-----------

٤- من فهمك البيت الثاني، الأمر الذي ينبغي أن يرافق الإنسان حتى العلاء هو:

أ- الابتعاد عن التعب	ب- التردد في اتخاذ القرارات	ج- التعب الدائم	د- عدم الخوف من المخاطر
----------------------	-----------------------------	-----------------	-------------------------

٥- التضحية التي قدمها الشاعر في البيت الرابع هي :

أ- التفكير جيداً وعدم إلقاء اللوم على القدر	ب- عدم التفكير وإلقاء اللوم على القدر	ج- التفكير جيداً وإلقاء اللوم على القدر	د- عدم التفكير وعدم إلقاء اللوم على القدر
---	---------------------------------------	---	---

٦- الشرح الآتي (وأحكم الخلق من إذا أبصر تجارب الآخرين أخذ العظة والعبرة منهم) هو شرح البيت:

أ- الثاني	ب- الثالث	ج- الرابع	د- الخامس
-----------	-----------	-----------	-----------

٧- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الخامس هو :

أ- الأمل	ب- الغضب	ج- الكره	د- الفرح
----------	----------	----------	----------

٨- (فاتته - أدركه) محسن بديعي، نوعه: أو في البيت الخامس محسن بديعي معنوي هو:

أ- طباق سلب	ب- جناس ناقص	ج- تكرار	د- طباق إيجاب
-------------	--------------	----------	---------------

٩- في التركيب الآتي (لا يمتطي المجد) صورة بيانية، نوعها:

أ- تشبيه بليغ	ب- استعارة تصريحية	ج- استعارة مكنية	د- تشبيه مجمل
---------------	--------------------	------------------	---------------

١٠- في العبارة الآتية (لا ينال العلاء من قدم الحذر) أسلوب:

أ- خبري ابتدائي	ب- خبري طلبي	ج- إنشائي طلبي	د- إنشائي غير طلبي
-----------------	--------------	----------------	--------------------

١١- (أدبي فقط) الشطر الآتي من البحر البسيط، تفعيلاته في ضوء التقطيع الآتي: من فاتته العلاء عز بال أقلام أدركه

أ- مستفعلن فاعلن متفعلن فعلن	ب- متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	ج- مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	د- مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن
------------------------------	------------------------------	-------------------------------	------------------------------

١٢- إعراب كلمة (يمتطي) في البيت الأول:

أ- فعل مضارع مجزوم بلا النافية	ب- فعل مضارع مجزوم بلا النافية	ج- فعل مضارع مرفوع	د- فعل مضارع منصوب بلا النافية
--------------------------------	--------------------------------	--------------------	--------------------------------

١٣- إعراب كلمة (أغزر) في البيت الثالث:

أ- مبتدأ	ب- خبر	ج- فعل مضارع	د- فاعل
----------	--------	--------------	---------

١٤- إعراب كلمة (الرأي) في البيت الرابع:

أ- تمييز	ب- مفعول مطلق	ج- حال	د- مفعول به
----------	---------------	--------	-------------

١٥- إعراب كلمة (فاته) في البيت الخامس:

أ- فعل ماض مبني على الضم	ب- فعل ماض مبني على الفتح	ج- فعل مضارع مجزوم بـ من	د- فعل مضارع ناقص مبني على الفتح
--------------------------	---------------------------	--------------------------	----------------------------------

١٦- إعراب الهاء أو الضمير في كلمة (عيناه) في البيت الثالث:

أ- في محل جر بالإضافة	ب- في محل رفع فاعل	ج- في محل نصب مفعول به	د- في محل جر بحرف الجر
-----------------------	--------------------	------------------------	------------------------

١٧- إعراب جملة (يجري) في البيت الرابع:

أ- جملة فعلية في محل نصب مفعول به	ب- جملة فعلية في محل رفع خبر	ج- صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	د- جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب
-----------------------------------	------------------------------	--------------------------------------	--

١٨- إعراب جملة (لا يستذنب القدر) في البيت الرابع :

أ- جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء في محل جزم	ب- جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب	ج- جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب	د- جواب شرط غير جازم مقترن بالفاء في محل جزم
--	--	---	--

١٩- الفعل المبني في البيت الأول هو :

أ- يمتطي	ب- قدم	ج- يركب	د- ينال
----------	--------	---------	---------

٢٠- في البيت الثاني كلمة أعربت علامة إعراب فرعية :

أ- العلا	ب- قضى	ج- إدراكها	د- عيناه
----------	--------	------------	----------

٢١- ضبط ما تحته خط: لا يبلغ إلا بعد مؤلة ولا تنم المنى إلا لمن صبرا

أ- مؤلة، صبرا	ب- مؤلة، صبرا	ج- مؤلة، صبرا	د- مؤلة، صبرا
---------------	---------------	---------------	---------------

٢٢- بعد إدخال فعل التعجب (أفعل به) على العبارة الآتية (غدا بالغير) تصيح :

أ- ما أروع أن يغدو بالغير! —	ب- أروع بأن يغدو بالغير! —	ج- ما أبشع أن يغدو بالغير! —	د- أبشع بأن يغدو بالغير! —
------------------------------	----------------------------	------------------------------	----------------------------

٢٣- نوع أسلوب الشرط في البيت الثاني :

أ- جازم مقترن بالفاء	ب- جازم غير مقترن بالفاء	ج- غير جازم غير مقترن بالفاء	د- غير جازم مقترن بالفاء
----------------------	--------------------------	------------------------------	--------------------------

٢٤- الوزن الصرفي للفعل (يهون) :

أ- يفعل	ب- يفول	ج- يفعل	د- فحول
---------	---------	---------	---------

٢٥- كلمة (المجد) اسم :

أ- مشتق (اسم مكان)	ب- جامد (ذات)	ج- جامد (معنى)	د- مشتق (صفة مشبهة)
----------------------	-----------------	------------------	-----------------------

٢٦- نأخذ معنى كلمة (إدراكها) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات من الجذر:

أ- إدراك	ب- درك	ج- درى	د- ركه
----------	--------	--------	--------

٢٧- لاستخراج معنى كلمة (إدراكها) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات نفتح باب :

أ- الرءاء مع مراعاة الدال فالكاف	ب- الدال مع مراعاة الرءاء فالكاف	ج- الدال مع مراعاة الرءاء فالألف	د- الكاف مع مراعاة الدال فالثاء
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	---------------------------------

٢٨- الهمزة في كلمة (أراد) همزة :

أ- وصل جاءت في فعل ماض رباعي	ب- قطع جاءت في أمر فعل رباعي	ج- وصل جاءت في أمر فعل خماسي	د- قطع جاءت في فعل ماض رباعي
------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------

٢٩- الهمزة في كلمة (نظرت) تاء مبسوطة لأنها :

أ- تاء الرفع المتحركة	ب- من أصل الفعل	ج- تاء التأنيث الساكنة	د- جمع مؤنث سالم
-----------------------	-----------------	------------------------	------------------

٣٠- الألف في كلمة (قضى) ألف مقصورة لأنها :

أ- ثالثة أصلها ياء	ب- ثالثة لم تسبق بياء	ج- ثالثة أصلها واو	د- ثالثة سبقت بياء
--------------------	-----------------------	--------------------	--------------------

نموذج مقترح للتدريب

قال الشاعر أبو فراس الحمداني في قصيدة (أراك عصي الدمع) :

لأنسفة في الحبي (شيمتها الغدر)
وهل بفتى مثلي على حالي نكر
فنيلاك (قالت : أيهم ؟ فهم كثر
فقلت : معاذ الله بل أنت لا الدهر
إلى قلب ، لكن الهوى للبلى جسر

١- وفيبت ، وفي بعض الوفاء مذلة
٢- تسألني : من أنت ؟ وهي عليه
٣- فقلت كما شاءت و شاء للهوى
٤- فقلت لقد أزرى بك الدهر بعدنا
٥- وما كان للأحزان ، لولاك مسلك

* اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- الفكرة (عدم معرفة التعامل مع قلب الشاعر) هي فكرة البيت :

أ	الأول	ب	لثاني	ج	الخامس	د	الثالث
---	-------	---	-------	---	--------	---	--------

٢- المعنى السياقي لكلمة (أزرى) هو :

أ	عابه	ب	لامه	ج	أقلل من شأنه	د	استهان به
---	------	---	------	---	--------------	---	-----------

٣- (مذلة) مضردة جمعها :

أ	مذلات	ب	مذل	ج	مذل	د	ذلل
---	-------	---	-----	---	-----	---	-----

٤- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى الحقل المعجمي (المعاناة) :

أ	الأحزان	ب	المذلة	ج	الوفاء	د	البلى
---	---------	---	--------	---	--------	---	-------

٥- المحسن البديعي المعنوي في البيت الأول :

أ	التصريح	ب	الطباق الإيجابي	ج	الطباق السلبي	د	الجناس
---	---------	---	-----------------	---	---------------	---	--------

٦- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع :

أ	تكرار الكلمات	ب	تكرار الصيغ الاشتقاقية	ج	الجناس	د	التصريح
---	---------------	---	------------------------	---	--------	---	---------

٧- الشعور العاطفي الذي تجلّى على النص هو :

أ	الشوق	ب	الحزن	ج	الألم	د	كل ما سبق صحيح
---	-------	---	-------	---	-------	---	----------------

٨- التركيب الآتي (الهوى جسر) صورة بيانية نوعها :

أ	استعارة مكنية	ب	استعارة تصريحية	ج	تشبيه تام	د	تشبيه بليغ
---	---------------	---	-----------------	---	-----------	---	------------

٩- كلمة (هي) هي ضمير منفصل مبني في محل :

أ	رفع توكيد لفظي	ب	رفع مبتدأ	ج	رفع خبر	د	رفع فاعل
---	----------------	---	-----------	---	---------	---	----------

١٠- إعراب كلمة (فتى) في البيت الثاني اسم في محل :

أ	مجرور لفظاً مرفوع محلاً	ب	مجرور بالكسرة المقدرة	ج	مضاف إليه مجرور	د	ليس ما سبق
---	-------------------------	---	-----------------------	---	-----------------	---	------------

١١- جملة (شيمتها الغدر) تعرب :

أ	فعليّة في محل رفع صفة	ب	اسميّة في محل رفع صفة	ج	فعليّة في محل جر صفة	د	اسميّة في محل جر صفة
---	-----------------------	---	-----------------------	---	----------------------	---	----------------------

١٢- التركيب (لقد أزرى) أسلوب :

أ	إنشائي طلبي	ب	إنشائي غير طلبي	ج	خبري طلبي	د	خبري إنكاري
---	-------------	---	-----------------	---	-----------	---	-------------

١٣- (هل بفتى مثلي ؟) جملة إنشائية طلبية ، تصبح غير طلبية :

أ	لماذا الفتى مثلي ؟	ب	كأن الفتى مثلي	ج	ما أجمل أن يكون مثلي !	د	اجعل الفتى مثلي
---	--------------------	---	----------------	---	------------------------	---	-----------------

١٤- نوع (ما) في البيت الخامس :

أ	اسم موصول	ب	نافية عاملة عمل ليس	ج	نافية لا عمل لها	د	استفهامية
---	-----------	---	---------------------	---	------------------	---	-----------

١٥- سبب تقديم الخبر على المبتدأ في البيت الثاني لأن :

أ	المبتدأ نكرة	ب	الخبر شبه جملة	ج	المبتدأ من أسماء الصدارة	د	أ + ب
---	--------------	---	----------------	---	--------------------------	---	-------

١٦- نبحت عن كلمة (الوفاء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ	باب الواو فصل الهمزة	ب	باب الواو فصل الفاء	ج	باب الواو فالفاء فالألّف	د	باب الواو فالفاء فالياء
---	----------------------	---	---------------------	---	--------------------------	---	-------------------------

١٧- كُتبت الألف على صورتها في كلمة (الفتى) لأنها :

أ	ثلاثية لم تسبق بياء	ب	فوق ثلاثية أصلها ياء	ج	ثلاثية أصلها واو	د	ثلاثية أصلها ياء
---	---------------------	---	----------------------	---	------------------	---	------------------

١٨- نمدح كلمة (الوفاء) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً :

أ	نعم صفة الإنسان الواء	ب	نعم الصفة الوفاء	ج	نعم صفة الوفاء	د	حبذا الوفاء
---	-----------------------	---	------------------	---	----------------	---	-------------

١٩- (خاص بالفرع الأدبي فقط) النص السابق من البحر الطويل وتفعيلاته :

أ	فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن	ب	متفاعلن متفاعلن متفاعلن	ج	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	د	مفاعلاتن مفاعلاتن فعولن
---	-----------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------

مفكرة نحوية

- حروف الجر : من - إلى - عن - على - في - الباء - اللام
- حروف العطف : الواو - الفاء - ثم - أو - أم
- الضمائر المنفصلة : أنا - نحن - أنت - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن
- تعرب : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ , نحو : نحن من ضعف بنينا قوة
- الأسماء الموصولة : الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللواتي - اللاتي - ما - من
- تعرب : تعرب على حسب موقعها في الجملة , نحو : أما علمتكم الحال ما (كنت تجهل) , اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب مفعول به .
- فائدة : الجملة الواقعة بعد الاسم الموصول , صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
- أسماء الإشارة : هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك
- تعرب : تعرب على حسب موقعها في الجملة , نحو : هذه تربتنا لن تردهي , اسم إشارة مبني على الكسرة في محل رفع مبتدأ .
- أدوات الاستثناء : إلا - سوى - غير
- حروف النصب : أن - لن - كي - حتى - لام التعليل
- هدية ☺ لام التعليل : لتعليل سبب وقوع الفعل (أدرس لأنجح) والمضارع بعدها منصوب .
- حروف الجزم : لم - لا الناهية - لا - لام الأمر هدية ☺ لام الأمر : تأتي بصيغة الأمر والمضارع بعدها مجزوم (لتأكل)
- حروف العلة : الألف - الواو - الياء
- أخوات (كان) الأفعال الناقصة : كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - ليس - صار - ما زال
- أخوات (إن) الأحرف المشبهة بالفعل : إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل
- أنواع المعارف : اسم الإشارة - الاسم الموصول - اسم العلم - الضمائر - العرف ب (ال) - المضاف إلى معرفة .
- الأسماء الخمسة : (أب - أخ - حم - ذو - فو)

فروق نحوية

نا : الدالة على الفاعلين قبلها حرف ساكن (قتلنا) / نا : الدالة على المفعولين قبلها حرف متحرك (قتلنا)

نون النسوة : قبلها ساكن (يذهبن) / نون التوكيد : قبلها متحرك (يذهبن)

لا الناهية : تعطي معنى الأمر والمضارع بعدها مجزوم (لا تقتلوا) لا النافية : لا تأتي بصيغة الأمر والمضارع بعدها مرفوع (لا أذهب)

واو الحال : تأتي بمعنى بينما ذهنياً , نحو : تعبت و (السيف لم يركع) / واو العطف : تجمع بين شيئين متلازمين .

لام الابتداء : تدخل على كلمة إعرابها مبتدأ / لام المرحلة : تسبق ب (إن) / لام القسم : تعطي معنى القسم للجملة

معادلات رياضية من اللغة العربية ☺

فعل + ضمائر ناهيك = في محل نصب مفعول به

من هم ضمائر ناهيك ؟ نا : المفعولين / هاء : الغائب أو الغائبة / ياء : المتكلم / كاف : الخطاب

فعل + ضمائر توانينا = في محل رفع فاعل

من هم ضمائر توانينا ؟ تاء : الرفع المتحركة / واو الجماعة / ألف الاثنين / ياء المؤنثة المخاطبة / نا : الفاعلين .

اسم + ضمير = في محل جر بالإضافة

نحو : عزمه

حرف جر + ضمير = في محل جر بحرف الجر

نحو : فيه ربعي / لهم أثر

حرف مشبه بالفعل + ضمير = في محل نصب اسم (حسب الحرف و المثال) , نحو : إنني لأمس

فعل ناقص + ضمير = في محل رفع اسم (حسب الحرف و المثال) , نحو : لست

تذكروا لا تنس : الحروف دائماً لا محل لها من الإعراب ك (تاء التانيث الساكنة - نون التوكيد)

الصرف

المصادر ولها ثلاثة أنواع : (الصريح- المؤول- الصناعي)

* **الصريح** : وهو صيغة المفعول المطلق ولكن لا يشترط أن يكون إعرابه مفعول مطلق، **نحو**: قال تعالى : إِذَا دُكَّتِ الْجِبَالُ دُكًّا **سماعي** : الذي كان فعله ثلاثي

قياسي : من فعل فوق ثلاثي وسمي بالقياسي لأنها يقاس على الأوزان الآتية :

أفعل ← إفعال / فَعَلَ ← تفعيل / تفاعل ← تفاعل / تفعَّل ← تفعَّل / استفعل ← استفعال / فاعَلَ ← مُفاعلة / افتعل ← افتعال
فعلل ← فعللة - تفعَّل - تفعَّل .

ملاحظة : لست مُحاسباً على التنوين إنما مُحاسب على الضبط والتضعيف ، **نحو**: تقاتل - تقاتل أو تقاتلاً

* **المصدر الصناعي** : كل كلمة تنتهي بياء مشددة وتاء مربوطة، **نحو**: الجمهورية العربية السورية .

* **المصدر المؤول** : **للاستخراج** نبحت عن / أن + فعل مضارع / أن + اسمها وخبرها / **نحو**: أردت أن أدرس / علمت بأنك مجتهد

ملاحظة : ربما يأتيك سؤال على محل المصدر المؤول من الإعراب وتكون الإجابة على هذا النمط .

مصدر مؤول إذا سبق به	مبتدأ	تعرّف	في محل رفع خبر	أمثلة	• شرف الوثبة أن تُرضي العلاء
	جار ومجرور		في محل رفع مبتدأ		• من العار (أن ترحل)
	حرف جر		في محل جر بحرف الجر		• علمت بأنك راحل عن ديارك
	نكرة غير منونة		في محل جر بالإضافة		• بعد أن يفتنى الزمن
	فعل لازم		في محل رفع فاعل		• أن أن تنصرفوا
	فعل متعدٍ إلى مفعول به واحد		في محل نصب مفعول به		• أحاول أن أسمعك
	فعل متعدٍ إلى مفعولين		سد مسد المفعولين		• يظن أنك في حاج إليه مدى

طريقة الإعراب بعد إتمام الكلمة المطلوبة، حرفياً نقول : و المصدر المؤول من (أن/ أن) وما بعدها في محل

نمط امتحاني مقترح



- المصدر في البيت الآتي نوعه :

زار الإماماً فها ملأ ملت إلى ضمه حتى تجافي وابتعد

أ- صريح قياسي	ب- صريح سماعي	ج- مؤول	د- صناعي
---------------	---------------	---------	----------

- محل المصدر المؤول من الإعراب في البيت الآتي هو:

غير أن الفتى يلاقى المنايا كالحجرات ولا يلاقى الهوان

أ- رفع فاعل	ب- جر بالإضافة	ج- رفع مبتدأ	د- رفع خبر
-------------	----------------	--------------	------------

الميزان الصرفي

١- كل حرف يزداد على الكلمة يزداد على الميزان

٢- كل حرف يحذف من الكلمة يحذف من الميزان

٣- حرف العلة لا يلفظ في الميزان

٤- التضعيف آخر الكلمة يفك في الميزان

نمط امتحاني مقترح



- الوزن الصرفي الصحيح لكلمة (هب) هو :

أ- فع	ب- عل	ج- فل	د- فعل
-------	-------	-------	--------

المشتقات

الإجابة محصورة بوزن الكلمة ذهنيًا ويجب أن تحفظ الأوزان الآتية و حسب الوزن يخرج نوع المشتق .

- اسم الفاعل : فاعل (فعله ثلاثي) ميم مضمومة في أوله و كسر ما قبل آخره (فعله فوق ثلاثي) نحو : عاثر - مقيم
- اسم المفعول : مفعول (فعله ثلاثي) - ميم مضمومة في أوله و فتح ما قبل آخره (فعله فوق ثلاثي) نحو : منسوب - معني
- الصفة المشبهة باسم الفاعل : فعل - فعل - فعل - فعال - فعال - أفعال مؤنثة فعلاء - فعالان - فعلى - فعيل - فعيلة
- مبالغة اسم الفاعل : فعال - فعالة - مفعال - فعول - فعيل .

اسم التفضيل : أفعال مؤنثة فعلى

اسم المكان : مفعّل - مفعّل - مفاعل (مربع - مواطن)

مثال امتحاني : دورة ٢٠٢١ علمي أولى / مسعد ، اسم مشتق نوعه : / فعله :

نحو : (شباب) اسم مشتق نوعه اسم فاعل ، حيث تقوم برد الكلمة إلى المفرد ذهنيًا (شاب) على وزن فاعل فهي اسم فاعل .

مثال امتحاني : أول ، اسم مشتق نوعه : أصيد ، اسم مشتق نوعه :

مهم جدًا للتمييز بين وزني فعيل (الصفة - المبالغة)

(الصفة المشبهة باسم الفاعل) لا تصاغ على وزن فاعل ذهنيًا / (مبالغة اسم الفاعل) تصاغ على وزن فاعل

عظيم ذهنيًا (عاظم) لم تصاغ على وزن فاعل فهي صفة / قتيل ذهنيًا (قاتل) صيغت على وزن فاعل فهي مبالغة .

هدية همامية ☺ : أي مشتق من ثلاثة أحرف يكون صفة مشبهة باسم الفاعل ، نحو : فطن

نمط امتحاني مقترح



• (مهتجر) اسم مشتق نوعه :

أ- اسم فاعل	ب- اسم مفعول	ج- مبالغة اسم فاعل	د- صفة مشبهة باسم الفاعل
-------------	--------------	--------------------	--------------------------

الجامد وهو نوعان :

- ذات : يدرك بالحواس ، نحو : صخر- إنسان- كوخ- قمر- شمس..... هدية همامية ☺ يرسم
- معنى : يدرك بالعقل ، نحو : حزن- يأس- عجز..... هدية همامية ☺ لا يرسم

تدرب

عائد	نوعه	وزنه	فعله
قديم	نوعه	وزنه	فعله
نعسان	نوعه	وزنه	فعله
مفتاح	نوعه	وزنه	فعله
منتعش	نوعه	وزنه	فعله
منزل	نوعه	وزنه	فعله
حارس	نوعه	وزنه	فعله
مرابط	نوعه	وزنه	فعله
طالع	نوعه	وزنه	فعله
أخضر	نوعه	وزنه	فعله
مجنون	نوعه	وزنه	فعله
حالم	نوعه	وزنه	فعله
مصنع	نوعه	وزنه	فعله
مغرم	نوعه	وزنه	فعله
منجم	نوعه	وزنه	فعله
محتم	نوعه	وزنه	فعله
هان	نوعه	وزنه	فعله

جدول بالمشتقات محلول

المشتق	نوعه	وزنه	فعله
مَعْنَى	اسم مكان	مفعّل	غَنِيَ
حَرّ	صفة مشبه باسم الفاعل	فُعّل	حَرّر
أبي	صفة مشبه باسم الفاعل	فُعيل	أبى
حَمَاة (حامي)	اسم فاعل	فاعِل	حَمَى
مُلْتَهَب	اسم فاعل	مفْتَعَل	الْتَهَب
مُغْتَرِب	اسم فاعل	مُفْتَعَل	اغْتَرِب
مِلْتَقَى	اسم مكان	مفْتَعَل	الْتَقَى
أَصِيد	صفة مشبه باسم الفاعل	أفْعَل	صِيدَ
كَلِيل	صفة مشبه باسم الفاعل	فُعيل	كَلَل
مُسْعِد	اسم فاعل	مُفْعِل	أَسْعَد
طَبِيب	صفة مشبه باسم الفاعل	فُعيل	طَبَّب
مَعْقُود	اسم مفعول	مفعُول	عُقِدَ
شَهِيد	صفة مشبه باسم الفاعل	فُعيل	شَهِدَ
مُعْجَز	اسم فاعل	مُفْعِل	أَعْجَزَ
ظَهِير	صفة مشبه باسم الفاعل	فُعيل	ظَهَرَ
جَاهِل	اسم فاعل	فاعِل	جَهِلَ
الْيَتَامَى / الْحَزَانَى	صفة مشبه باسم الفاعل	فَعَالَى	يَتِمُّ / حَزَنَ
عَاثِر	اسم فاعل	فاعِل	عَثَرَ
مِشْنَقَة	اسم آلة	مفعُلة	شَنَقَ
أَنْقَى	اسم تفضيل	أفْعَل	نَقَى
مِشْتَعِل	اسم فاعل	مفْتَعِل	اشْتَعَلَ
الْبَاطِل	صفة مشبه باسم الفاعل	فَعَلَ	بَطَلَ
الْثَمَل	صفة مشبه باسم الفاعل	فَعَلَ	ثَمَلَ
نَشْوَان	صفة مشبهة باسم الفاعل	فَعْلَان	نَشَوَ
خَضِرَاء	صفة مشبهة باسم الفاعل	فَعْلَاء	خَضَرَ
مَرّ	صفة مشبهة باسم الفاعل	فُعّل	مَرّ

الصورة البيانية

الشكل الامتحاني: التركيب (.....) صورة بيانية، نوعها:

أ-	ب-	ج-	د-
----	----	----	----

* مفاتيح حل السؤال: ننظر إلى التركيب الموجود بين قوسين:

- عندما تحوي الصورة على (فعل أو مشتق) فالاستعارة المكنية نحو: **فارقتني الرضا - الهوى مقيم - محذوفة بالعز** - هل **درى الدهر**

- وإذا لم تكن تحوي على ذلك فهي تشبيه عرف نوع التشبيه حسب الأركان الموجودة / مشبه - مشبه به - أداة تشبيه - وجه الشبه

أنواعه: **تام الأركان - مجمل (محذوف الوجه) مؤكد (محذوف الأداة) بليغ (محذوف الأداة والوجه)****تحليل التشبيه:** تحلل الصورة على ورقة الامتحان وفق القالب: المشبه المشبه به الأداة وجه الشبه نوع الصورة**نحو:** (التلاقي خيال) (دم الشباب كتاب الحب)

(الطريق دم) المشبه: التلاقي - المشبه به: خيال - الأداة: محذوفة - وجه الشبه: محذوف - نوع الصورة: تشبيه بليغ

تحليل الاستعارة المكنية: تحلل الصورة على ورقة الامتحان وفق القالب:

- شبه الشاعر..... ب..... فحذف المشبه به (.....) ترك شيئا من لوزمه (الصفة المستعارة) على سبيل الاستعارة المكنية.

العلّة الصّرفيّة

• إعلال :

- بالتسكين - مفتاحه (نجد في الكلمة واو ساكنة قبلها حرف مضموم أو ياء ساكنة قبلها حرف مكسور)
- نحو : يـمـيس / يـحـبـو .

- القلب - مفتاحه (نجد في الكلمة ا - ي) - نحو : صـال - الهوى

- الحذف - مفتاحه عند حذف حرف أصلي من الكلمة - نحو : قف - كنت - لم تزل - سعت - توات

• الإبدال :

- مفتاحه : عندما نسال عن نوع علّة بكلمة نجد فيها حرفين مقترنين ببعض كالآتي :

(ص + ط / ض + ط / ز + د / ط / د / ت / ا + ا / ء + ا)

نحو : العلّة الصّرفيّة في (اصطلاء) - (صحائف) - (سماء) / يضطرب / يزدهي / اطلع / يتسع / مدعي : الجواب : إبدال .

العلّة الصّرفيّة في (ملت - سعى - دنا) , ,

النحو والإعراب

الفاعل مفتاحه (لا يقبل التنوين - (ال) التعريف ذهنيًا)

ماضٍ - مضارع - أمر نحو : يذهب - يذهب ×

- الماضي (دائماً مبني) : يقبل (تاء التأنيث - تاء الرفع المتحركة) نحو : ذهب - ذهبَتْ / تَ، يذهب - يذهبَتْ ×
- المضارع يأتي : (مرفوعاً - منصوباً - مجزوماً - مبنيًا)

يقبل (س-سوف) نحو: يذهب-سوف يذهب-سيذهب / ذهب-سوف ذهب×

- الأمر (دائماً مبني) : لا يقبل (تاء التأنيث - تاء الرفع - س-سوف) نحو : اذهب - سوف اذهب × - اذهبَتْ ×

* يبني الفعل الماضي على : الفتحة :

١- إذا لم يتصل به شيء - ٢- إذا اتصلت به تاء التأنيث - ٣- إذا اتصلت به ألف الاثنين (ذهب-ذهبَتْ)

الضمة : إذا اتصلت به واو الجماعة، نحو : ذهبوا .

السكون : ١- إذا اتصلت به نون النسوة - ٢- إذا اتصلت به نا الدالة على الفاعلين - ٣- إذا اتصلت به تاء الرفع المتحركة .

* يرفع الفعل المضارع بعد تحقيق الشرطين الآتيين :

أ- إذا لم يسبق بناصب (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - فاء السببية) ب- إذا لم يسبق جازم (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية)

وعلاوة رفعه :

١- بالضمة (ظاهرة / مقدرة) إذا لم يتصل به شيء ، نحو : يحبو ٢- بثبوت النون (إذا كان من الأفعال الخمسة) يذهب - يذهبون .

* ينصب الفعل المضارع : إذا سبق بناصب ، وعلاوة نصبه :

١- الفتحة : إذا لم يتصل به شيء (لن يذهب) - ٢- حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة (لن تناولوا البر) .

٣- ينصب بأن المضمر بعد (حتى - لام التعليل - فاء السببية) نحو : حتى تنفقوا : مضارع منصوب بأن المضمر بعد حتى .

* يجزم الفعل المضارع : إذا سبق بجازم أو إذا وقع جواباً لشرط جازم ، وعلاوة جزمه : (مهم جداً)

١- السكون : إذا كان صحيحاً ولم يتصل به شيء - ٢- حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر - ٣- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة .

يبني الفعل المضارع إذا اتصلت به إحدى النونات (التوكيد - النسوة) وعلامته :

١- الفتحة : إذا اتصلت به نون التوكيد - ٢- السكون : إذا اتصلت به نون النسوة .

يبني فعل الأمر على :

١- السكون : إذا كان صحيح ولم يتصل به شيء / أو اتصلت به نون النسوة - ٢- الفتحة : إذا اتصلت به نون التوكيد -

٣- حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر - ٤- حذف النون : إذا كان مضارعاً من الأفعال الخمسة .

الصحيح والمعتل

• الصحيح : هو الفعل الذي لا تحوي أصوله حرفَ علّة وأنواعه :

سالم : هو الخالي والهمزة والشدة (كتب) مهموز : تحوي أصوله همزة ، (سأل) مضعّف : تحوي أصوله شدة (هب)

• المعتل : هو الفعل الذي تحوي أصوله حرفَ علّة وأنواعه :

مثال : ما اعتلّ أوله (وعد) أجوف : ما اعتلّ وسطه (طال) ناقص : ما اعتلّ آخره (سعى) لفيف مفروق : ما اعتلّ أوله وآخره (وعى) لفيف مقرون : ما

اعتلّ ثانيه وثالثه (طوى)

الاسم مفتاحه (يقبل /ال/ التعريف - التنوين) ذهنياً (مرفوعات- منصوبات- مجرورات) عسف- العسف المرفوعات :

أ- المبتدأ : كل اسم نبدأ به جملة اسمية دائماً مرفوع لا يصح معناه إلا بوجود الخبر ونسأله عنه بماله .
أنواع المبتدأ: اسم ظاهر- اسم إشارة- اسم موصول- مصدر مؤول- ضمير رفع منفصل.

ب- الخبر: هو الاسم المرفوع دائماً الذي قد يأتي لإتمام معنى الجملة الاسمية ونسأل عنه بجواب ماله .
أنواع الخبر: اسم ظاهر- جملة فعلية- جملة اسمية- شبه جملة.

مهم جداً (علل) يتقدم الخبر على المبتدأ في ثلاثة مواضع :
- لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة .

*** مفتاح الإجابة (أ)** نجد في المثال المطروح كلمة **منوثة** بالرفع , **نحو** : في كل شبر من ثراها سيرة .
- لأن في المبتدأ ضمير يعود على الخبر .

*** مفتاح الإجابة (ب)** نجد ضميراً متصلاً بالكلمة العربية مبتدأ مؤخر , **نحو** : للمرأة حقوقها / فيه ريعي .
- لأنه من أسماء الصدارة . *** مفتاح الإجابة (ج)** نجد في المثال اسم استفهام , **نحو** : من أنت ؟ ما أنت ؟

إضاءة : ☺ **أسماء الصدارة** : هي أسماء الشرط والاستفهام / **شبه الجملة** : (الظروف أو الجار والمجرور)
الفاعل : لكل فعل فاعل يقوم به ، أنواعه :

١- اسم ظاهر - ٢- ضمير متصل (فعل + تواني) - ٣- ضمير مستتر (الفاعل دائماً مرفوع).

نائب الفاعل : بعد الفعل المبني للمجهول (الماضي : بضم أوله وكسر ما قبله آخره **نحو** : كسر - المضارع : بضم أوله وفتح ما قبل آخره **نحو** : يكسر .
اسم كان : وله نفس معاملة المبتدأ .

خبر إن : له نفس معاملة الخبر .
المنصوبات :
حرف مشبه بالفعل + ضمير = في محل نصب اسمها (إن)
فعل ناقص + ضمير = في محل رفع اسمها (لست)

١- المفعول به : اسم يدل على من وقع عليه الفعل نسأل عنه بماذا .

٢- المفعول لأجله : مصدر قلبي لبيان سبب وقوع الفعل ونسأل عنه لماذا **نحو** : (سافرت طلباً للعلم) .

٣- المفعول المطلق : مصدر من لفظ الفعل وجنسه **نحو** : إذا قال **قولاً** فهو لا يتحصل

٤- المفعول فيه : اسم منصوب يدل على زمان ومكان حدوث الفعل **نحو** : (غاب خلف البحر عني شاطئ).

٥- التمييز : اسم نكرة منصوب **جامد** يأتي ليفسر اسم مبهم قبلها **نحو** : (اشتعل الرأس شيباً).

(تقبل أن تجر كلمة التمييز / من أو الباء) **ذهنياً**

٦- الحال : اسم نكرة منصوب **مشتق** يأتي ليفسر حال اسم معرفة قبله **نحو** : (تدفقي يا رياح الشرق هانجة).

المجرورات : الاسم المجرور (يأتي بعد حرف الجر مباشرة) ٢ - المضاف إليه بعد نكرة تنسب إليه .

أشهر الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين (حسب- ظن- جعل- وهب- ترك- رأى القلبية- كسا- علم) **نحو** : كسوتها ورق
المنوع من الصرف

١- صيغ منتهى الجموع (كل جمع تكسير بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف وسطها ساكن (سواقي- معامل...).

٢- اسم العلم الأعجمي: أيار- دمشق - تشرين... ٣- الصفة المشبهة باسم الفاعل : على وزن أفع - مؤنثه فعلاء : أحمر- أخضر - خضراء

٤- الصفة المشبهة باسم الفاعل : على وزن فعلا مؤنثه فعلى : جذلان- جذلى ٥- الاسم المنتهي بألف ونون زائدتين: سليمان - عدنان

٧- المؤنث تانيثاً لفظياً أو معنوياً: كسرى - أسامة , **تذكر** : لفظة التانيث : تاء مربوطة أو ألف مقصورة .

الأسماء الخمسة

(**مهم جداً**) (أب - أخ - حم - ذو - هو) ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء **بشرط** :

١- أن تكون مفردة

٢- تضاف إلى غير ياء

٣- لا يدخل عليها (ال)

- استخرج اسماً من الأسماء الخمسة وأعربه ، أنا المهاجر ذو نفسين ذو : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة .

نمط امتحاني مقترح



نمط امتحاني مقترح



- مميّز المنادى المبني من المنادى المعرب / استخراج منادى وحدد نوعه / حول المنادى المبني إلى منادى معرب (أو العكس) ؟

المعرب (مفتاحه : علامته النصب)	المبني (مفتاحه : علامته الرفع)
١- منادى مضاف (بعده مضاف إليه أو اتصل بضمير) وطني أين أنا ممن أود- يا عروس المجد - أ قلوبنا ٢- شبيه بالمضاف : (تتشابه حركته مع ما بعده أو يأتي بعدها جار ومجرور) يا غانصاً بالطين- يا غانصاً طيناً. ٣- تكرة غير مقصودة (حركته الفتحة) يا وعداً أخبئه. إعرابه حرفياً يعرب : منادى (نوعه) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	١- مفرد علم (أيار عرسك معقود - إبراهيم....) . ٢- تكرة مقصودة (حركته الضمة) يا طالب، ادرس . إعرابه حرفياً يعرب : منادى (نوعه) مبني على الضم في محل نصب على النداء فائدة : (أيها/أيتهنا) منادى تكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء . تحذير: المنادى المبني لا ينون ولا يضاف إلى كلمة أو ضمير .

التوابع (العطف- البدل- التوكيد- النعت)

- العطف : (واو- ثم - أو - أم - بل - الفاء.....).

نمط امتحاني مقترح



- استخراج حرف عطف وبيّن المعنى الذي أفاده أو نوع العطف .

تذكر فوائده أحرف العطف و أحفظهم بصماً

الواو : تفيد المشاركة دون ترتيب - الفاء : تفيد المشاركة مع الترتيب والتعقيب- ثم : تفيد المشاركة والترتيب والتراخي في الزمن أو : التخيير- أم : التعيين- بل : حرف إضراب .

أنواع العطف : إذا كان العطف بين الأسماء فنوعه مفرد وإذا كان العطف بين أفعال فنوعه جملة

كتاب الحب والغزل (مفرد) / تيهي واسحبي (جملة)

- البدل :

نمط امتحاني مقترح



- استخراج بدلاً واذكر نوعه / حدد نوع البدل في الجملة / وربما اختيار من متعدد

بدل كل من كل :

١- (أيها ، أيتها) + جامد = بدل ٢- بعد الأقارب والمهن = بدل، نحو: (جاء المهندس ماهر، جاء أخي براء).

٣- اسم إشارة + معرفة جامد = بدل، نحو: هذه تربتنا لن تزدهي / ويكثر وقوع البدل بمحلات كثيرة.

بدل بعض من كل : مادي ، ويكون جزء من الشيء المذكور ، نحو: أحب اللاذقية بحرهما

بدل اشتمال : معنوي ، نحو: أحب الرجل عدله.

- التوكيد :

- لفظي : بتكرار الكلمة ذاتها التي يطلبها ، هاك القريض فهزي سلكه هاك

- معنوي : باستخدام (ذات، نفس، عين) نحو: رست الفلك ذاتها.

- مثال " أكد ما وضع تحته خط " (لا يموت الحق) توكيداً لفظياً مرة ومعنوياً مرة ، مراعي الضبط الصحيح .

اللفظي : لا يموت الحق الحق / المعنوي : لا يموت الحق ذاته

- النعت :

نبحث عن (تكرة + تكرة = صفة) أو (معرفة + معرفة = صفة) نحو : رجال أفاضل / الجنود الطيبين

أوجه التطابق بين النعت والمنعوت : (مهم جداً) ١- التذكير أو التأنيث ٢- التعريف أو التنكير ٣- الأفراد أو التثنية أو الجمع ٤- حركة الإعراب .

أنواع النعت : إذا كان اسماً فنوعه مفرد وإذا كان فعلاً فنوعه جملة

- المارج الملتهب (مفرد) - قوة لم تلن (جملة لم تلن) في محل نصب صفة

الأستاذ هادي

إعراب الجمل

- ١- الجملة بعد المبتدأ في محل رفع خبر/ بعد اسم إن في محل رفع خبر/ بعد اسم كان في محل نصب خبر
نحو: والرزقُ (جمد) / إني (لأمس) / كان (يتمص) لحم النازحين .
- ٢- الجمل بعد القول أو ما تصرف من الفعل أو ما بمعنى الفعل قال مقول القول أو بعد الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين في محل نصب مفعول به , **نحو:** يقولون لي : (ما أنت إلا مخالط) / قل للتراب (عرفنا) كيف نترعها إذ صاح صوتُ (تعالوا) .
- ٣- الجمل العائدة على نكرة (صفة) في محل (رفع- نصب- جر) حسب الموصوف , **نحو:** حفنة رمل (لم تُعطر) .
- ٤- الجمل العائدة على معرفة أو بعد واو الحال في محل نصب حال , **نحو:** صحتي دعوا النسيمات المس (تلمسني) .
- ٥- بعد الظروف ضيوف أو بعد (إذا- كلما- لما) في محل جر بالإضافة , **نحو:** فلما (دهاها) العسف- ما رست حيث (رست) .
- ٦- الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة بالفاء , في محل جزم جملة جواب الشرط , **نحو:** وإن هو لم يسكت (فموتٌ معجلٌ)
- ٧- الجملة الواقعة بعد حرف استئناف أو واقعة جواباً للنداء استئنافية لا محل لها من الإعراب , **نحو:** يا عروس المجد (تيهي)
- ٨- الجمل بعد الاسم الموصول صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . **نحو:** وأسعدُ الناس من أفضى إلى أمدٍ .

المبني والمعرّب



نمط امتحاني مقترح

- استخراج اسماً مبنيّاً و آخر معرباً أو فعلاً مبنيّاً و آخر معرباً) . (مهم جداً)
- * الاسم المبني : نبحت عن (اسم إشارة أو موصول أو استفهام أو ضمير) **نحو:** ما - الذي - نحن
- * الاسم المعرب : نبحت عن أي اسم يقبل (ال) التعريف ذهنياً أو تحويها الكلمة أو اسم علم . **نحو:** حرام - النكد - تشرين
- * الفعل المبني : نبحت عن ماضٍ أو أمر أو مضارع اتصل بنون التوكيد والنسوة . **نحو:** شددن - انتبه - يذهبن
- * الفعل المعرب : نبحت عن مضارع مرفوع أو منصوب أو مجزوم **نحو:** لم نتم - أن ننال - يقولون .

علامات الإعراب



نمط امتحاني مقترح

- استخراج من البيت (...) فعلاً بعلامة إعراب أصلية و آخر بعلامة إعراب فرعية .
- أ- بالأفعال :
- الأصلية : نبحت عن فعل ماضي بالفتحة أو مضارع بالضمّة أو أمر بالسكون (ظاهرة أو مقدرة) **نحو:** قف - صال - تذري
- الفرعية : نبحت عن فعل علامته غير ما سبق كحذف النون أو ثبوت أو حرف العلة . **نحو:** يقولون - ألم نقض - لا تقتلوه .
- ب- بالأسماء :

نمط امتحاني مقترح



- استخراج من البيت (...) اسماً بعلامة إعراب أصلية و آخر بعلامة إعراب فرعية .
- الأصلية : نبحت عن اسم مرفوع بالضمّة أو منصوب بالفتحة أو مجرور بالكسرة . **نحو:** البغي - بمقلة - لبانة .
- الفرعية : نبحت عن :
- * جمع مذكر سالم : يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء
- * المثني : يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء , **نحو:** (جاء طالبان - شاهدت طالبين - مرت بطالين)
- * الأسماء الخمسة : ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء
- * ممنوع من الصرف : إذا وقعت الكلمة (اسماً مجزواً أو مضافاً إليه) فتجر بالفتحة نيابة عن الكسرة
- * جمع مؤنث سالم : إذا كان المحل الإعرابي للكلمة منصوباً فعلامته الكسرة نيابة عن الفتحة .
- نحو:** ثلاثون - راحتها - ذو - أباك - أمية - حسبتها - نسائم - عائدين - ضفتيه - عارضيه

الأستاذة هادي

الأساليب النحوية

أسلوب الاستفهام

- **حروف : هل :** للتصديق - **الهمزة :** لها عملان :
- التصديق إذا لم تتبعها أم المعادلة - **همزة - أم = تصديق**
- التصديق إذا تبتعتها أم المعادلة - **همزة + أم = تصور**
نحو : أ حاضر أنت أم ياد تصور
وانزل هنا مرة أ تسمعني ؟ تصديق
- **الأسماء :** من : للعاقل / ما : ماذا ، لغير العاقل
كيف : للحال / متى : للزمان / أين : للمكان
أي : لجميع الدلالات حسب ما تضاف إليه

أسلوب التعجب

سماعي : سبحان الله - لله درك ...

قياسي : ما أفعله - أفعل به ...

- بطريقة مباشرة :** بشرط أن يكون فعله : ثلاثياً - مثبتاً - مبنياً للمعلوم - ليس على وزن أفعل - متصرفاً - قابلاً للتفاوت
- طريقة غير مباشرة :** إذا اختل شرط من الشروط السابقة تعجب من (كرم العرب) (معاناة المهاجر)
- ما أكرم العرب - أكرم بالعرب.

الصيغة + فعل مساعد + مصدر مؤول

أسلوب الشرط

أدوات الشرط :

- الجازمة :** حروف : إن - إذا / أسماء : من - ما - مهما - حيثما
- غير الجازمة :** حروف : لو - لولا / أسماء : إذا - كلما - لما
- ١ - علل حذف جملة جواب الشرط ؟ **إجابة ثابتة**
لأن فعل الشرط ماضٍ وسبق الأداة ما يدل على الجواب.
 - ٢ - استخرج أداة شرط وحدد نوعها وعملها.
 - ٣ - استخرج أسلوب شرط وحدد أركانه أو نوعه .
 - ٤ - علل اقتران جواب الشرط بالفاء ؟

ف + اسم = لأنها جملة اسمية

نحو : فإلهم والأسى

ف + فعل أمر = فعلية فعلها طلبية

نحو : إذا كان الطريق آمناً فاعلم أنك في كمين

ف + (قد - س - سوف) = فعلية مسبوق بـ (حسب)

نحو : ومن كان الشقاء له حليفاً فقد أودى بعزته الشقاء

ف + فعل جامد = فعلية فعلها جامد

نحو : إن دعوت الله فعسى أن يهطل

أسلوب النفي

لم : تنفي حدوث المضارع في الماضي (عملها جازمة)

لن : تنفي حدوث الفعل المضارع في المستقبل (عملها ناصبة)

لما : تنفي حدوث المضارع في الزمن الماضي مع استمرار النفي للحظة التكلّم مع

توقّع حدوثه في المستقبل (عملها جازمة)

ليس : تكون عاملة إذا دخلت على الجملة الاسمية

قاعدة خطيرة : تهمل ليس أي تصبح نافية لا عمل لها

إذا دخلت على مضارع ولم يتصل بها ضمير.

سؤال : ما نوع (ليس) في الجملة الآتية :

ليس في الغابات حزنٌ / عاملة لأنها دخلت على جملة اسمية.

لا : نافية للجنس عاملة عمل إن بشرط :

١ - اسمها وخبرها نكرتين.

٢ - لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل.

٣ - ألا يدخل عليها حرف جر.

ما : تنفي مضمون جملة اسمية أو الفعل في زمنه

قاعدة خطيرة : تهمل (ما) أي تصبح نافية لا عمل له إذا :

١ - دخلت على جملة فعلية ٢ - انتقض نفيها بـ (إلا)

٣ - زيدت بعدها (إن) ٤ - جاء بعدها جار ومجرور

أسلوب التوكيد

تؤكد الجملة الاسمية :

(والله ، إن - أن - لام المزحلقة - لام الابتداء) .

تؤكد الجملة الفعلية :

• الماضي : بـ (قد - لقد) .

• المضارع والأمر : بنوني التوكيد الثقيلة والخفيفة .

التوكيد بالأحرف الزائدة : **مهم جداً**

(إذا + ما / ما + إن / الباء في خبر منفي / هل + من + ما + من

ما كل من حظّ الرحال بمحقق .

يؤكد الفعل المضارع توكيداً :

واجباً : والله + ل + الفعل المضارع + نون التوكيد

جائزاً : ل + الفعل المضارع + نون التوكيد

سؤال : أكد (تزهري) بنون التوكيد الثقيلة توكيداً جائزاً مرة وواجباً مرة أخرى مع

الحكم .

والله لتزدهرنّ (واجب) / لتزدهرنّ (جائز) .

ثابت : يكون التوكيد جائزاً لأنه دل على طلب .

أسلوب المدح والذم

أفعال : المدح (نعم - حبذا) والذم (بئس - لا حبذا)

لتشكيل جملة مدح و ذم صحيحة شكل جملة بهذا الشكل

فعل (المدح - الذم) + فاعل + المخصوص

انتبه : يجب عليك تمييز السؤال من حيث نوع الفاعل المطلوب

انتبه : لا تنس وضع الضمة في أول نوعين للفاعل

سؤال : - ذم (المهجر) مستخدماً (بئس) على أن يكون الفاعل (؟)

أنواع الفاعل :

- معرف بال (الـ + فاعل مناسب) نحو (المهاجر)

- معرف بالإضافة أو مضاف إلى معرفة

فاعل مناسب + مضاف إليه نحو (مهاجر الدم) .

- مستتر مميّز بـ (فاعل مناسب + تنوين نصب) نحو (مهاجر)

الحسنات البديعية

* اللفظية : تعد مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية

- الجنس : كلمتان متشابهتان في اللفظ مختلفتان في المعنى في البيت المطلوب , نحو : تؤمل / تتأمل

- التصريح : انتهاء حرف الروي في الشطر الأول بما ينتهي عليه حرف الروي الشطر الثاني , حصراً في البيت الأول على ورقة الامتحان ,

نحو : في البيت الآتي محسنٌ بديعيٌ لفظيٌ نوعه

بكى وبكى فهاج بجى البكاء شجوناً ما لجج انطفاء

* المعنوية : - الطباق :

الإيجابي : كلمتان متعاكسان في البيت المطلوب , نحو : داء / دواء السلبي : كلمة ونفيها في بيت واحد , نحو : سكت / لم يسكت

- المقابلة : اجتماع طباقان أو أكثر في بيت واحد.

نحو : في البيت الآتي محسنٌ بديعيٌ معنويٌ مثاله

ورب ذي ثروة بالجهل مل محتة ورب ذي خلة بالعلم محت

الحل : يمكن أن نأخذ الطباق (الجهل - العلم) / ويمكن أن نأخذ المقابلة (بالجهل محتقر - بالعلم محترم)

مصادر الموسيقى الداخلية الجنس - التصريح - تكرار كلمات - الصيغ الاشتقاقية - تكرار حروف (٣) مرات على الأقل - توالي حروف الهمس .

نحو : من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الآتي ... مثاله

ما رضى البين لولا شدة وجدتني ساعة البين أشد

الجواب : تكرار الصيغ الاشتقاقية - شدة / أشد أو تكرار كلمة - مثاله: البين

الخبر والإنشاء

الإنشاء : نبحت عن جملة في البيت المطلوب تحوي :

(نداء - استفهام - أمر - تمني - نهي) إنشاء طلبي (تعجب - قسم - ترجي) إنشاء غير طلبي

الخبر : نبحت عن جملة تبدأ بفعل ماضي أو مضارع أو مبتدأ وخبر شرط أن تكون خالية من الصيغ الإنشائية.

وله ثلاثة أنواع : (ابتدائي) خالٍ من المؤكدات (طلبي) بمؤكد واحد (إنكاري) بأكثر من مؤكد

تذكر المؤكدات : قد - لقد مؤكدان - (إن - أن - نون التوكيد - لام الابتداء - لام المرحلة - لام القسم).

نحو : في البيت الآتي جملة إنشائية..... نوعها الجواب : يا مريعا - إنشاء طلبي , نداء

سقاك الحيا يا مريعا عبثت به صفوف الزمان الفادرات فحالا

الشعور العاطفي يعرف من معنى البيت ومقصد الشاعر وقد يرد الشعور العاطفي في البيت وهذه فرصة لا تفوت.

- المشاعر العاطفية (الفراغ الأول) ٥ درجات

خيبة / إحباط / حسرة / استنكار / احتقار / غضب / كره / اعتزاز / إعجاب / حب / تفاؤل / أمل / تشاؤم / يأس / فرح / حزن / شوق / حنين / أسى / ألم

- أدوات التعبير عنه : (الفراغ الثاني) ٣ درجات

- المثال : (الفراغ الثالث) درجتان

لفظ ومثاله كلمة من البيت المطلوب

تركيب ومثاله جملة من البيت المطلوب

أقام الأسى عندي وفارقني الرضا وصوح غصني في الحياة ومالا

نحو : الشعور العاطفي في البيت السابق ومن أدوات التعبير عنه مثاله الجواب : الأسى - تركيب - أقام الأسى

الإملاء القاعدي

الألف مفتاح الإجابة : ننظر إلى عدد أحرف الكلمة وتنبع المخطط الآتي

عدد أحرفها	نوع الألف	تعليها	مثالها
٣	ممدودة	لأن أصلها واو	دنا
٣	مقصورة	لأن أصلها ياء	هوى
فوق ثلاثة	ممدودة	سبقت بياء	دنيا
فوق ثلاثة	مقصورة	لم تسبق بياء	محتوى

* سؤال امتحاني : كتبت الألف على صورتها في كلمة (مشى) لأنها الإجابة : ثلاثة مقصورة أصلها ياء التاء المربوطة مفتاح الإجابة : ليس أمامك غير حالتين و من معنى الكلمة تظهر الحالة أ - اسم مفرد مؤنث / ب - جمع تكسير مفردة لا ينتهي بتاء مبسوطة.

التاء المبسوطة مفتاح الإجابة : ننظر إلى نوع الكلمة (اسم / فعل) بعد حفظ هذه الحالات الستة

في الأفعال		في الأسماء	
من أصل الفعل	مات	جمع مؤنث سالم	غادرات
تاء الرفع المتحركة	ذهبت	اسم ثلاثي ساكن الوسط	بنت
تاء التانيث الساكنة.	توالت	جمع تكسير مفردة ينتهي بتاء مبسوطة	أوقات

سؤال امتحاني : كتبت التاء على صورتها في كلمة (الغادرات) لأنها الإجابة : مبسوطة ، جمع مؤنث سالم

الهمزة المتطرفة تكتب حسب الحركة التي سبقتها ء ، آ ، و ، ؤ ، ئ

الهمزة المتوسطة نقارن بين حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها وتكتب بحسب أقوى الحركات (الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون)

سؤال امتحاني : كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (رؤى) لأنها متوسطه حركتها الفتحة وحركة ما قبلها الضمة والضم أقوى ويناسبه الواو.

ملحوظة :

لا يشترط أن تأتي الكلمة ذاتها إنما على نفس قياسها فحسب .

البحث في المعجم

• إذا كان السؤال (كيف نجد ؟ أو رتب الكلمات) ؟

لا بد من رد الكلمة إلى أصلها الثلاثي أي إلى جذرها قبل حل السؤال مهما كان شكله الامتحاني

بعدها نتبع المخطط التالي حسب حروف الجذر لا الكلمة الأصلية الواردة على الورقة

- أوائل الكلمات : نفتح باب الحرف الأول مع مراعاة الثاني فالثالث ١ ٢ ٣ ← ←
 - أواخر الكلمات : نفتح باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثاني. ٣ ١ ٢ ← ←
- شكل امتحاني : الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أوائل / أواخر) (التلاقي - الوصال - الغادرات) هو

• نجذر الكلمات على المسودة (لقي - وصل - غدر)

* أوائل : ل - و - غ (على المسودة) الجواب : الغادرات - التلاقي - الوصال /

* أواخر : ي - ل - ر (على المسودة) الجواب : الغادرات - الوصال - التلاقي

• بعد النظر للحرف الأول لجذر الكلمة بأوائل وللحرف الأخير لجذر الكلمة بأواخر.

قمنا بترتيب الأحرف حسب ترتيبها الهجائي من الألف للياء

ا-ب-ث-ت-ج-ح-خ-د-ذ-ر-ز-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ع-غ-ف-ق-ك-ل-م-ن-ه-و-ي

الهمزة		
الكلمة	نوعها	التحليل
انتبه	وصل	أمر فعل خماسي
أغث	قطع	أمر لفعل رباعي
نشأت	متوسطة	ساكنة سبقت بحرف مفتوح فكتبت على صورتها
تؤمل	متوسطة	حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها الضمة والضم أقوى ويناسبها الواو
إصلاح / إذلال	قطع	مصدر لفعل رباعي
فئة	متوسطة	حركتها الفتحة وما قبلها الكسرة والكسرة أقوى من الفتحة ويناسبها النبرة
أصبح	قطع	ماضي رباعي
داء	متطرفة	سبقت بحرف ساكن فكتبت على السطر
اسحبني / اغرفني / اشربي	وصل	أمر لفعل ثلاثي
ارقمي / انتشت	وصل	ماضي فعل خماسي
المروءات	متوسطة	مفتوحة سبقت بحرف ساكن وهي حالة شاذة فكتبت على السطر

الألف اللينة		
الكلمة	نوعها	التعليل
ينحى	مقصورة	فوق ثالثة لم تسبق بياء
الأسى	مقصورة	اسم ثلاثي أصلها ياء
هوى	مقصورة	فعل ثلاثي أصلها ياء
أتى	مقصورة	فعل ثلاثي أصلها ياء
ارتقى / تهادى / أدمى	مقصورة	فعل فوق ثلاثي لم تسبق بياء
الهدى / جوى	مقصورة	اسم ثلاثي، أصلها ياء
الملتقى	مقصورة	اسم فوق ثلاثي لم تسبق بياء
دنا	ممدودة	ثالثة أصلها واو
مشى	مقصورة	ثلاثية أصلها ياء
دنيا	ممدودة	فوق ثلاثية سبقت بياء
التاء (المربوطة - المبسوطة)		
الكلمة	نوعها	التعليل
رست / جرت	مبسوطة	تاء التأنيث الساكنة
جنّات	مبسوطة	تاء جمع المؤنث السالم
زبدة / شدة	مربوطة	اسم مفرد مؤنث
رضيت / تجشمت	مبسوطة	تاء الرفع المتحركة
دجلة	مربوطة	اسم علم مؤنث لفظي
هائجة	مربوطة	اسم مفرد مؤنث
سكوت	مبسوطة	من أصل الكلمة
موت	مبسوطة	اسم ثلاثي ساكن الوسط
مات	مبسوطة	من أصل الفعل
أوقات	مبسوطة	جمع تكسير مفردة ينتهي بتاء مبسوطة
قضاة / حماة	مربوطة	جمع تكسير مفردة لا ينتهي بتاء مبسوطة
ثمة	مربوطة	ظرف زمان
قتيبة	مربوطة	مؤنث تأنيث لفظي

كُتبت الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية لأنها

القصاصد	كأس	
أعرف	تؤمل	

كُتبت الألف على صورتها في الكلمات الآتية لأنها

الفتى	الذكرى	اهتدى
تناهى	الهوى	تجافى

كُتبت التاء على صورتها في الكلمات الآتية لأنها

الغابات	فتية	حماة
اتخذت	قبة	مصيصة

الألف (مبسوطة) مكتوبة

البحور الشعرية (خاص بطلاب الفرع الأدبي)

البحر	تضحياته	جوارزاته
الطويل	فعولن-مفاعيلن-فعولن-مفاعيلن	فعول-مفاعيلن-فعول-مفاعيلن (مفاعل)
البسيط	مستفعيلن-فاعيلن-مستفعيلن-فعيلن	متفعيلن-فعيلن-متفعيلن-فعيلن
الكامل	مُتفاعِلن-مُتفاعِلن-مُتفاعِلن	مُتفاعِلن-مُتفاعِلن-مُتفاعِلن (متفاعل، فعيلن)
الرمل	فاعلاتن-فاعلاتن-فاعلاتن	فاعلاتن-فاعلاتن-فاعلاتن (فاعيلن، فعيلن)
الخفيف	فاعلاتن-مستفعيلن-فاعلاتن	فاعلاتن-متفعيلن-فاعلاتن (فاعيلن، فعيلن)
الوافر	مفاعلاتن-مفاعلاتن-فعولن	مفاعلاتن-مفاعلاتن-فعولن

الخاتمة

«وإذا أغلقت هذا المرجع، فلما تغلق معه باب الأمل؛ قريباً كانت الخطوة القادمة هي الخطوة التي ستقربك من حلمك.»
«غدأ ستجلس أمام ورقة الامتحان، فتذكر أنك لست وحدك؛ معك ما تعلمت، وما بذلت، ودعاء من يحب لك النجاح.»
«إذا أريك سؤال، فتذكر كم من سؤال ظننته صعباً ثم وجدت له جواباً؛ فالثقة نصف الطريق.»
«لا تقاس قوتك بعدد ما تعرفه، بل بقدرتك على استحضار ما تعرفه حين تحتاج إليه.»
«فإذا حانت اللحظة، فكن هادئاً؛ فالأسئلة ورق، وأما العزيمة فهي التي تصنع الفرق.»
«اذهب إلى امتحانك، وأترك خلفك الخوف، وأحمل معك ثقتك، وقل: بذلت ما أستطيع، وأمري كله بيد الله.»
«ورب دمة تعب في ليلة، تصير صباحاً فرحة لا تنسى.»
«إلى الامتحان... بقلب مطمئن، وعقل حاض، وثقة بالله، وإيمان أن ما بذلته لن يذهب سدى.»
«وإن كان لهذه الصفحات آخر سطر، فليس لحلمك آخر سطر... فالقادم أجمل بإذن الله»

انتهت بعون الله بتاريخ ٢٠/أيلول/٢٠٢٦



أ. همام حمدان