



مدرسة ابن تيمية الثانوية للبنين

قسم اللغة العربية

أوراق عمل إثرائية

للفف الحادي عشر العلمي والتكنولوجي

نموذج الإجابة

اسم الطالب:

الصف / 11 علمي وتكنولوجي

منتصف الفصل الدراسي الأول 2026/2025

ملاحظة: هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي

أولاً : الحفظ

1

أ. قَالَ الشَّاعِرُ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى فِي نَصِّ (دَعْوَةٍ إِلَى السَّلَامِ):

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفُوسِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يَكْتُمُ اللَّهُ يَعْلَمُ

أَكْتُبُ الْبَيْتَيْنِ الَّذِينَ يَلِيَانِ مُبَاشَرَةً الْبَيْتِ السَّابِقِ.

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ

مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا دَمِيمَةً وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضُرَّمِ

ب. قَالَ الشَّاعِرُ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى فِي نَصِّ (دَعْوَةٍ إِلَى السَّلَامِ):

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ ثُمَّتْهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِرَمِ

أَكْتُبُ الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ مُبَاشَرَةً لِلْبَيْتِ السَّابِقِ.

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمِ

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ وَإِنْ يَرْقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلَّمِ

ثانيا: القضايا الأدبية

1 أي أغراض الشعر الجاهلي الآتية يُعدُّ الأكثر انتشاراً؟

1

أ المدح.

ب الفخر.

ج الوصف.

د الحماسة.

1

2 ما التقليد الفني الذي تميّزت به القصائد في العصر الجاهلي؟

2

أ وضوح الألفاظ.

ب وحدة الوزن والقافية.

ج بُعدها عن الواقع والبيئة.

د ختمها بالوقوف على الأطلال.

1

3 أ. وضح الخصائص الفنية للخطبة، واذكر اثنين من أشهر الخطباء.

3

استخدام المحسنات اللفظية، تنوع الأساليب، وضوح الحكمة، وعمق الفكرة، وتعدد

الأغراض ومن أشهر الخطباء: ربيعة بن حذار في بني أسد، وقس بن ساعدة الإيادي

اذكر خصيصتين من خصائص الشعر الجاهلي.

القصائد تكتب وفق قالب بنائي واحد، قصائده تتميز بتقاليد فنية من حيث الوزن والقافية

والموضوعات والأساليب والصياغات المحكمة

4 علل ما يأتي:

4

أ. أطلق العرب على الشعر "ديوان العرب".

لأنه وثيقة مهمة لذلك العصر، سجل فيه الشعراء أحوالهم وعاداتهم وأنسابهم وآثرهم

وأيامهم وعاداتهم الاجتماعية.

ب. ضياع كثير من الشعر في العصر الجاهلي.

لأن العصر الجاهلي لم يكن عصر تدوين ولموت أكثر حفظة الشعر.

5

1- اذكر ثلاثة من فنون النثر الجاهلي.

- القصص - الحكم والأمثال - الخطابة - الوصايا

6

اذكر اثنين من أشهر أدباء العرب في الجاهلية فيما يأتي:

الحكم والأمثال:

أكثم بن صيفي التميمي

عامر بن الضرب العدوانى

الوصايا:

عامر بن الضرب العدوانى

أمامة بنت الحارث

7

ما القالب البنائي الذي كانت تُكتب به أكثر القصائد الجاهلية؟

كثيراً ما تبدأ بالوقوف على الأطلال، وذكر الحبيب، ووصف الرحلة والراحلة، ثم

الموضوع الرئيس، وقد تختتم بالحكمة

ثالثاً: تدريبات القراءة والمُفردات والبلاغة:

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة من (4- 12):

قال ذو الإصبع العدوانى يوصي ولده:

- 1 أَسِيدُ إِن مَالاً مَلَكَتْ فَسِرْ بِهِ سَيْرًا جَمِيلاً
- 2 آخِ الْكِرَامِ إِنِ اسْتَطَعْتَ إِلَى إِخَائِهِمْ سَبِيلاً
- 3 أَهِنِ اللَّئَامَ وَلَا تَكُنْ لِإِخَائِهِمْ جَمَلاً ذُلُلاً
- 4 وَصِلِ الْكِرَامَ وَكُنْ لِمَنْ تَرْجُو مَوَدَّةً وَصُولاً
- 5 وَدَعْ التَّوَانِي فِي الْأُمُورِ وَكُنْ لَهَا سَلِسًا ذُلُلاً
- 6 وَابْسُطْ يَمِينَكَ بِالْأُنْدَى وَامْدُدْ لَهَا بَاعًا طَوِيلاً
- 7 وَابْذُلْ لِضَيْفِكَ ذَاتَ رَحْلِكَ مُكْرَماً حَتَّى يَزُولَا

المفردات: الندى: الجود والسخاء والخير

موقع الديوان

1 وَابْذُلْ لِضَيْفِكَ ذَاتَ رَحْلِكَ مُكْرَماً حَتَّى يَزُولَا

- ما معنى كلمة " يزولا " في سياقها في البيت السابق؟

أ ☐ يفرح.

ب ☐ يهنأ.

ج ☐ يهلك.

د ☐ يرحل.

2

هَاتِ مِنْ أُبَيَاتِ النَّصِّ الْبَيْتَ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْفِكْرِ الْآتِيَةِ:

(الدعوة إلى حسن التصرف بالمال).

أُسَيْدُ إِنَّ مَالًا مَلَكَتْ فَسِرْ بِهِ سَيْرًا جَمِيلًا

3

اذكُرْ ثَلَاثَ وَصَايَا أَوْصَى الشَّاعِرُ بِهَا ابْنَهُ فِي الْأُبَيَاتِ السَّابِقَةِ.

1. مؤاخاة الكرام

2. إهانة اللئام

3. بسط اليمين بالكرم

4

قال أبو فراس الحمداني:

وَيُصْنِحُ الضَّيْفُ أَوْلَانَا بِمَنْزِلِنَا * نَرْضَى بِذَلِكَ وَيَمْضِي حُكْمُهُ فِينَا

- أَيُّ أُبَيَاتِ النَّصِّ الْآتِيَةِ يَتَنَاصُّ (يَتَوَافَقُ) مَعَهُ مَعْنَى بَيْتِ أَبِي فِرَاسِ الْحَمْدَانِيِّ؟

أ. وَصَلَ الْكِرَامَ وَكُنْ لِمَنْ تَرْجُو مَوَدَّتَهُ وَصُولًا

ب. وَدَعَ التَّوَانِي فِي الْأُمُورِ وَكُنْ لَهَا سَلِسًا ذَلُولًا

ج. وَابْسُطْ يَمِينَكَ بِالنَّدَى وَامْدُدْ لَهَا بَاعًا طَوِيلًا

د. وَابْذُلْ لِضَيْفِكَ ذَاتَ رَحْلِكَ مُكْرَمًا حَتَّى يَزُولَا

5

حدّد مَصَدْرًا مِنْ مَصَادِرِ الموسيقى الداخلية والخارجية من نصّ ذي الإصبع العدوانى، واذكر الدليل عليه.

مصدر الموسيقى الداخلية التكرار وحروف المد الدليل الكرام، كن ، لها ، سبيلا، وصولا
مصدر الموسيقى الخارجية القافية وحرف الروي الدليل اللام المفتوحة آخر كل بيت

6

أَهِنِ اللَّئَامَ وَلَا تَكُنْ لِإِخَائِهِمْ جَمَلًا ذَلُولًا

- اشرح الصورة في البيت السابق.

حذر الشاعر ابنه من أن يشبه الجمل الذلول (تشبيهه بليغ: المشبه الضمير المستتر أنت
والمشبه به الجمل)

7

استخرج من النصّ السابق الأساليب الآتية:

أ. نداء: أأسيّدُ إن مالا ملكت فسر به سيرا جميلا

ب. نهى: لا تكن لإخائهم جملا ذلولًا

ج. أمر: ابسط يمينك بالندى

تابع القراءة:

- اقرأ النص الشعري الآتي ثم، أجب عن الأسئلة من (1 - 9):

قال الشاعر حاتم الطائي لامرأته ماوية مفتخرًا بكرمه وعفته:

1	أماوي ! إنَّ المالَ غادٍ ورائحُ	ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذكرُ
2	أماوي ! إني لا أقولُ لسائلٍ	إذا جاء يوماً حلَّ في مالنا نزرُ
3	أماوي ! ما يُعْني الثراءُ عن الفتى	إذا حشرجت نفسٌ وضاقَ بها الصدرُ؟
4	وقد علمَ الأقوامُ لو أنَّ حاتمًا	أرادَ ثراءَ المالِ كانَ له وفُرُ
5	عُنيًا زمانًا بالتَّصْعُلُكِ والغنى	كما الدهرُ في أيامهِ العُسْرِ واليسرُ
6	كُسِينَا صُرُوفَ الدهرِ ليناً وغِلْظَةً	وكلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدهرُ
7	فَمَا زَادَنَا بَأْوَا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ	غِنَانَا ، وَلَا أَرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
8	بِعَيْنَيَّ عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غُفْلَةً	وَفِي السَّمْعِ مِنِّي عَنْ حَدِيثِهِمْ وَقُرُ
شرح المفردات: التَّصْعُلُكُ: الافتقارُ - صُرُوفُ الدهرِ: نوائبه وحوادثه - بَأْوَا: كبيرًا وفخرًا.		
التوثيق: موقع الديوان		

1	"فَمَا زَادَنَا بَأْوَا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غِنَانَا ، وَلَا أَرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ"
	- ما معنى كلمة (أَرَى) في سياق البيت السابق؟
	A أعلى ورفع.
	B حطَّ وانتقص.
	C تهاون وقصر.
	D تباهى وافتخر.
1	

2	1	"أماوي! إنَّ المالَ غادٍ ورائحٌ وَيَبْقَى مِنَ المَالِ الأحاديثُ وَالذِّكْرُ" - ما المحسنُ البديعيُّ الذي يجمعُ بينَ الكلمتينِ (غادٍ ورائحُ) في البيتِ السابقِ؟
A	B	الجِناسُ التَّامُّ.
B	C	طَبَاقُ السَّلْبِ.
C	D	طَبَاقُ الإِيجَابِ.
D		الجِناسُ الناقِصُ.

3	1	(المالُ لَا يَدْفَعُ المَوْتَ عَن صاحِبِه) - حدِّدِ البيتَ الذي يُشيرُ إلى الفكرةِ السابقةِ.
1		أماوي! ما يُغني الثراءُ عَنِ الفَتَى إذا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَصَاقَ بِهَا الصَّدْرُ؟

4	2	قالَ عَنترَةُ العبَّسيُّ: "وَأَغْضُ طَرْفِي مَا بَدَتْ لِي جَارَتِي حَتَّى يُؤَارِيَ جَارَتِي مَأْواها" أ- أيُّ أبياتِ حاتمِ الطَّائيِّ "يَتَنَاصُّ" مَعَ بيتِ عَنترَةَ السَّابِقِ؟
2		بَعَيْنِي عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً وَفِي السَّمْعِ مِنِّي عَنْ حَدِيثِهِمْ وَقُرُ ب - وَضَّحْ جَانِبَ الإِلْتِقَاءِ (الفكرة المشتركة) بَيْنَ الشَّاعِرَيْنِ. كلا الشاعرين يغض بصره عن جارته ويعف عنها.

5	"كُسِينَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينَا وَغِلْظَةً وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ"
3	أ- اشرح الصورة الخيالية التي تحتها خط في البيت السابق. شبه الدهر بإنسان يسقي وحذف المشبه به وأبقى على صفة من صفاته
	ب- حدّد نوعها. استعارة مكنية
	ج- بيّن دورها في المعنى. ليوضح الشاعر ما مر به وقومه من أيام رخاء وشدة بخلوها ومرها.

6	اِسْتَخْرِجْ مِنْ أُنْبِيَاتِ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ:
2	أ- أسلوبًا خبريًا. إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
	ب- أسلوبًا إنشائيًا. أَمَاوِيٍّ! مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَصَاقَ بِهَا الصَّدْرُ؟

- برز الإيقاع الموسيقي في قصيدة حاتم، هات منها دليلاً واحداً على : أ- الموسيقى الخارجية. القافية وحرف الروي الرء المضمومة آخر كل بيت في القصيدة الذكر، الصدر.. ب- الموسيقى الداخلية. التكرار: أماوي، المال، الدهر ...، الجنس الناقص والطباق: العسر واليسر	7 2
- حدّد الشعور العاطفي المسيطر على الشاعر، مدّلاً عليه بألفاظ مناسبة من الأبيات. أ. الشعور العاطفي. الافتخار بكرمه وعفته وقومه. ب. الألفاظ الدالة. إني لا أقول، حاتم، أراد، كان له وفر، بعيني غفلة، فما زادنا بأوا	8 2

- استنتج من الأبيات قيمتين من القيم العربية السامية. أ. القيمة الأولى. الكرم (إكرام السائل) ب. القيمة الثانية. عدم التكبر على الآخرين، العفة وغيض البصر عن الحرام، حفظ حقوق الجار	9
--	----------

البلاغة:

1 - قال المتنبي يصف اضطراب الجيش حول سيف الدولة:

يَهْزُ الجيشُ حولَكَ جانبيه كما نفَضَتْ جناحيها العقابُ

- اشرح التشبيه في البيت السابق مبيناً نوعه، وأثره في المعنى؟

الشرح: شبه حال الجيش ميمنته وميسرته والقائد وسطه في تموجه وحركته بحال

العقاب وهي تحرك جناحيها للانقضاض على فريستها.

النوع: تشبيه تمثيلي

الأثر: ليوضح جاهزية الجيش وقدرة القائد على التحكم به

2 أ- قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ

عاصفٍ﴾ إبراهيم 18

- ما نوع التشبيه في الآية السابقة، وما أثره في المعنى؟

أ- النوع: تشبيه تمثيلي.

ب- الأثر: لتوضيح ضياع أعمال الكافرين بلا فائدة ولا أجر.

3 - أيُّ الأبيات الآتية جاء التشبيه فيه تمثيلاً؟		3
A	أنت مثل الغصن ليناً وشبيه البدر حسناً	1
B	عزماتهم فُضِبَ وفيض أكوهم سُحِبَ وبيض وجوههم أقمار	
C	فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهم كوكب	
D	كأن سهيلاً والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها	

- أكمل العبارات الآتية بمشبه به مناسب لتكون تشبيهاً تمثيلاً؟

أ. شوق الغريب إلى وطنه وأهله كشوق الطائر إلى عشه. كشوق العطشان إلى الماء.

ب. الحياة في تقلبها واضطرابها مثل سفينة تتقاذفها الأمواج

ت. الجندي في دفاعه عن وطنه كأنه أسد يدافع عن عرينه

الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة الآتية:

1

(استأسدَ الجنديُّ في الدفاع عن وطنه).

ما المعنى الذي أفادته الصيغة الصرفية (استأسدَ) في الجملة السابقة؟

أ التحول.

ب التشبُّه.

ج التكثير.

د التعديّة.

2

(ناظرَ العالمُ خصمه بالأدلة والمنطق).

ماذا تفيد الصيغة الصرفية (ناظرَ) في الجملة السابقة؟

أ الطلب.

ب التشبُّه.

ج التكثير.

د المشاركة.

3

قال تعالى: ﴿وَإِذِ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ﴾

- ما المعنى الذي أفادته الصيغة الصرفية (استسقى) في الآية السابقة؟

الطلب.

أ

1

التعدي.

ب

التكثير.

ج

التحول.

د

4

(طَوَّفَ الحاجُّ حول الكعبة).

- ماذا أفادت الصيغة الصرفية (طَوَّفَ) في الجملة السابقة؟

الطلب.

أ

التعدي.

ب

التكثير.

ج

التحول.

د

5

أي صيغ الأفعال في الجمل الآتية تفيد معنى التحول؟

استتمر القط.

أ

استنوق الجمل.

ب

استحجر الطين.

ج

استغفر المؤمن ربّه.

د

6- حول الأفعال في الجمل الآتية إلى صيغ صرفية محددة وفق المطلوب في الجدول وغير ما يلزم.

الجملة	الصيغة المطلوبة	الجملة بعد التغيير
فرح اليتيم بالهدية.	التعديّة	فرّحتُ اليتيمَ بالهدية
ذهب الحزنُ عنا.	التعديّة	أذهبَ اللهُ الحزنَ عنا
علمَ المسافرُ بموعدِ الرحلة.	الطلب	استعلمَ المسافرُ عن موعدِ الرحلة
قطّع العاملُ الورقَ.	التكثير	قطّعَ العاملُ الورقَ
جمدَ الماءُ.	التحوّل	استجمدَ الماءُ

يُظَنُّ كَثِيرٌ مِنَ الطَّلَابِ أَنَّ الإِجَازَةَ الصَّيْفِيَّةَ فِتْرَةٌ لَعِبٍ وَلَهْوٍ، مُتَنَاسِلِينَ أَنَّهُ يُمْكِنُ اسْتِثْمَارُهَا فِيمَا يَنْفَعُهُمْ وَيُفِيدُهُمْ فِي الْحَيَاةِ.

- فِي حَدُودِ اثْنِي عَشَرَ سَطْرًا اكْتُبْ (مَقَالًا إِقْنَاعِيًّا) تُحَاوِلُ فِيهِ إِقْنَاعَ زَمَلَانِكَ بِأَهْمِيَةِ الْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْعِطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ مُرَاعِيًّا خَصَائِصَ النَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ، وَمُؤَظَّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ خُلُقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْْلَائِيَّةِ.



اللائحة الشعار

الابتكار

الجودة

التميز

المسؤولية

القيم

متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرؤية

Blank area for writing or drawing, featuring horizontal dashed lines.

المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	الدرجة المستحقة
3	2	2	1	8