



مدرسة ابن تيمية الثانوية للبنين

قسم اللغة العربية

أوراق عمل إثرائية

للفصل الحادي عشر العلمي

برنامج رفع الكفاءة والتحصيل الأكاديمي

اسم الطالب:

الصف / 11 علمي

منتصف الفصل الدراسي الأول 2025/2026

ملاحظة: هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي

أولاً : الحفظ

1

أ. قَالَ الشَّاعِرُ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى فِي نَصِّ (دَعْوَةٍ إِلَى السَّلَامِ):

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفُوسِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يَكْتُمُ اللَّهُ يَعْلَمُ

أَكْتُبُ الْبَيْتَيْنِ الَّذِينَ يَلِيَانِ مُبَاشَرَةً الْبَيْتِ السَّابِقِ.

.....

.....

ب. قَالَ الشَّاعِرُ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى فِي نَصِّ (دَعْوَةٍ إِلَى السَّلَامِ):

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ ثُمَّتَهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِرَمَ

أَكْتُبُ الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ مُبَاشَرَةً لِلْبَيْتِ السَّابِقِ.

.....

.....

ثانياً: القضايا الأدبية

1 أي أغراض الشعر الجاهلي الآتية يُعدُّ الأكثر انتشاراً؟

1

أ المدح.

ب الفخر.

ج الوصف.

د الحماسة.

1

2 ما التقليد الفني الذي تميّزت به القصائد في العصر الجاهلي؟

2

أ وضوح الألفاظ.

ب وحدة الوزن والقافية.

ج بُعدها عن الواقع والبيئة.

د ختمها بالوقوف على الأطلال.

1

3 أ. وضح الخصائص الفنية للخطبة، واذكر اثنين من أشهر الخطباء.

3

ب. اذكر خصيصتين من خصائص الشعر الجاهلي.

4 علل ما يأتي:

4

أ. أطلق العرب على الشعر "ديوان العرب".

ب. ضياع كثير من الشعر في العصر الجاهلي.

5

1- اذكر ثلاثة من فنون النثر الجاهلي.

.....

.....

6

اذكر اثنين من أشهر أدباء العرب في الجاهلية فيما يأتي:

الحكم والأمثال:

.....

.....

الوصايا:

.....

.....

7

ما القالب البنائي الذي كانت تُكتب به أكثر القصائد الجاهلية؟

.....

.....

ثالثاً: تدريبات القراءة والمُفردات والبلاغة:

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة من (4- 12):

قال ذو الإصبع العدوانى يوصي ولده:

- 1 أَسِيدُ إِن مَالاً مَلَكَتْ فَسِرْ بِهِ سَيْرًا جَمِيلاً
- 2 آخِ الْكِرَامِ إِنِ اسْتَطَعْتَ إِلَى إِخَائِهِمْ سَبِيلاً
- 3 أَهِنِ اللَّئَامَ وَلَا تَكُنْ لِإِخَائِهِمْ جَمَلاً ذُلُلاً
- 4 وَصِلِ الْكِرَامَ وَكُنْ لِمَنْ تَرْجُو مَوَدَّةً وَصُولاً
- 5 وَدَعْ التَّوَانِي فِي الْأُمُورِ وَكُنْ لَهَا سَلِساً ذُلُلاً
- 6 وَابْسُطْ يَمِينَكَ بِالْأُنْدَى وَامْدُدْ لَهَا بَاعاً طَوِيلاً
- 7 وَابْذُلْ لِضَيْفِكَ ذَاتَ رَحْلِكَ مُكْرَماً حَتَّى يَزُولَا

المفردات: الندى: الجود والسخاء والخير

موقع الديوان

1 وَابْذُلْ لِضَيْفِكَ ذَاتَ رَحْلِكَ مُكْرَماً حَتَّى يَزُولَا

- ما معنى كلمة " يزولا " في سياقها في البيت السابق؟

أ ☐ يفرح.

ب ☐ يهنأ.

ج ☐ يهلك.

د ☐ يرحل.

2

هاتِ مِنْ أبياتِ النَّصِّ البيتِ الذي يُشيرُ إلى الفكرةِ الآتيةِ:

(الدعوة إلى حسن التصرف بالمال).

3

اذكرْ ثلاثَ وصايا أوصى الشاعرُ بها ابنه في الأبياتِ السابقةِ.

1.

2.

3.

4

قالَ أبو فراس الحمداني:

وَيُصْبِحُ الضَّيْفُ أَوْلانا بِمَنْزِلِنا * نَرْضَى بِذاكِ وَيَمْضِي حُكْمُهُ فِينا

- أيُّ أبياتِ النَّصِّ الآتيةِ يتناصُّ (يتوافقُ) مَعَهُ معنى بيتِ أبي فراس الحمداني؟

أ] وَصِلِ الكِرَامَ وَكُنْ لِمَنْ تَرَجُو مَوَدَّتَهُ وَصُولًا

ب] وَدَعَ التَّوَانِي فِي الْأُمُورِ وَكُنْ لَهَا سَلَسًا ذُلُولًا

ج] وَابْسُطْ يَمِينَكَ بِالْأَنْدَى وَامْدُدْ لَهَا بَاعًا طَوِيلًا

د] وَابْذُلْ لِضَيْفِكَ ذَاتَ رَحْلِكَ مُكْرَمًا حَتَّى يَزُولًا

5

حدّد مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية والخارجية من نصّ ذي الإصبع العدوانى، واذكر الدليل عليه.

مصدر الموسيقى الداخلية.....الدليل.....
مصدر الموسيقى الخارجية.....الدليل.....

6

أَهِنِ اللَّئَامَ وَلَا تَكُنْ لِإِخَائِهِمْ جَمَلًا ذَلُولًا
- اشرح الصورة في البيت السابق.

.....

7

استخرج من النصّ السابق الأساليب الآتية:

- أ. نداء:
- ب. نهى:
- ج. أمر:

تابع القراءة:

- اقرأ النص الشعري الآتي ثم، أجب عن الأسئلة من (1 - 9):

قال الشاعر حاتم الطائي لامرأته ماوية مفتخرًا بكرمه وعفته:

1	أماوي ! إنَّ المالَ غادٍ ورائحُ	ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذكرُ
2	أماوي ! إني لا أقولُ لسائلٍ	إذا جاء يوماً حلَّ في مالنا نزرُ
3	أماوي ! ما يُعني الثراءُ عن الفتى	إذا حشرجت نفسٌ وضاقَ بها الصدرُ؟
4	وقد علمَ الأقوامُ لو أنَّ حاتماً	أرادَ ثراءَ المالِ كانَ له وفُرُ
5	عُنيًا زمانًا بالتَّصعُّكِ والغنى	كما الدهرُ في أيامهِ العُسْرِ واليسرُ
6	كُسِينا صُرُوفَ الدهرِ ليناً وغِلظةً	وكلًّا سَقاناهُ بكأسيهما الدهرُ
7	فما زادنا بأواً على ذي قرابةٍ	غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ
8	بعيني عن جاراتِ قومي غفلةً	وفي السَّمعِ مني عن حديثهم وفُرُ
شرح المفردات: التَّصعُّكُ: الافتقارُ - صُرُوفُ الدهرِ: نوائبه وحوادثه - بأواً: كبيراً وفخراً.		
التوثيق: موقع الديوان		

1	"فما زادنا بأواً على ذي قرابةٍ غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ"
	- ما معنى كلمة (أزرى) في سياق البيت السابق؟
	A أعلى ورفع.
	B حطَّ وانتقص.
	C تهاون وقصر.
	D تباهى وافتخر.

2

"أَمْوِيَّ ! إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ"

- ما الْمُحَسِّنُ الْبَدِيعِيُّ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ (غَادٍ وَرَائِحُ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

الْجِنَاسُ التَّامُّ.

A

طِبَاقُ السَّلْبِ.

B

طِبَاقُ الْإِيجَابِ.

C

الْجِنَاسُ النَّاقِصُ.

D

1

3

(الْمَالُ لَا يَدْفَعُ الْمَوْتَ عَنْ صَاحِبِهِ)

- حَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْفِكْرَةِ السَّابِقَةِ.

1

4

قَالَ عَنَتْرَةُ الْعَبْسِيُّ: " وَأَغْضُ طَرْفِي مَا بَدَتْ لِي جَارَتِي حَتَّى يُؤَارِيَ جَارَتِي مَأْوَاهَا "

أ- أَيُّ أَبْيَاتِ حَاتِمِ الطَّائِيِّ " يَتَنَاصُّ " مَعَ بَيْتِ عَنَتْرَةَ السَّابِقِ؟

2

ب - وَضَّحْ جَانِبَ الْإِلْتِقَاءِ (الفكرة المشتركة) بَيْنَ الشَّاعِرَيْنِ.

5	"كُسِينَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَعِظَةً وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ"
3	أ- اشرح الصورة الخيالية التي تحتها خط في البيت السابق. ب- حدّد نوعها. ج- بيّن دورها في المعنى

6	اِسْتَخْرِجْ مِنْ أُبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ:
2	أ- أسلوبًا خبريًا. ب- أسلوبًا إنشائيًا.

- برز الإيقاع الموسيقي في قصيدة حاتم، هات منها دليلاً واحداً على : أ- الموسيقى الخارجية. ب- الموسيقى الداخلية.	7 2
- حدّد الشعور العاطفي المسيطر على الشاعر، مدّلاً عليه بألفاظ مناسبة من الأبيات. أ. الشعور العاطفي. ب. الألفاظ الدالة.	8 2
- استنتج من الأبيات قيمتين من القيم العربية السامية. أ. القيمة الأولى. ب. القيمة الثانية.	9

البلاغة:

1

- قال المتنبي يصف اضطراب الجيش حول سيف الدولة:

يَهْزُ الجيشُ حولَكَ جانبيه كما نفَضَتْ جناحيها العقابُ

- اشرح التشبيه في البيت السابق مبيناً نوعه، وأثره في المعنى؟

الشرح:
النوع:
الأثر:

2

أ- قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ

عاصفٍ﴾ إبراهيم 18

- ما نوع التشبيه في الآية السابقة، وما أثره في المعنى؟

أ- النوع
ب- الأثر

3

- أيُّ الأبيات الآتية جاء التشبيه فيه تمثيلاً؟

1

أنت مثل الغصن ليناً وشبيه البدر حسناً	A
عزمائهم قُضِبَ وفيضُ أكفهم سُحِبَ وبيضُ وجوههم أقمارُ	B
فإنَّك شمسٌ والملوكُ كواكبُ إذا طلعت لم يبدُ منهنَّ كوكبُ	C
كأنَّ سهيلاً والنجوم وراءهُ صفوف صلاةٍ قامَ فيها إمامها	D

- أكمل العبارات الآتية بمشبه به مناسب لتكون تشبيهاً تمثيلاً؟

- أ. شوق الغريب إلى وطنه وأهله
- ب. الحياة في قلبها واضطرابها
- ت. الجندي في دفاعه عن وطنه

الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة الآتية:

1

(استأسدَ الجنديُّ في الدفاع عن وطنه).

ما المعنى الذي أفادته الصيغة الصرفية (استأسدَ) في الجملة السابقة؟

أ التحول.

ب التشبُّه.

ج التكثير.

د التعديّة.

2

(ناظرَ العالمُ خصمه بالأدلة والمنطق).

ماذا تفيد الصيغة الصرفية (ناظرَ) في الجملة السابقة؟

أ الطلب.

ب التشبُّه.

ج التكثير.

د المشاركة.

3

قال تعالى: ﴿وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ﴾

- ما المعنى الذي أفادته الصيغة الصرفية (استسقى) في الآية السابقة؟

أ. الطلب.

ب. التعدية.

ج. التكثير.

د. التحول.

1

4

(طَوَّفَ الحاجُّ حول الكعبة).

- ماذا أفادت الصيغة الصرفية (طَوَّفَ) في الجملة السابقة؟

أ. الطلب.

ب. التعدية.

ج. التكثير.

د. التحول.

5

أي صيغ الأفعال في الجمل الآتية تفيد معنى التحول؟

أ. استتمر القط.

ب. استنوق الجمل.

ج. استحجر الطين.

د. استغفر المؤمن ربّه.

6- حول الأفعال في الجمل الآتية إلى صيغ صرفية محددة وفق المطلوب في الجدول وغير ما يلزم.

الجملة	الصيغة المطلوبة	الجملة بعد التغيير
فرح اليتيم بالهدية.	التعديّة	
ذهب الحزنُ عنا.	التعديّة	
علمَ المسافرُ بموعدِ الرحلة.	الطلب	
قطعَ العاملُ الورقَ.	التكثير	
جمدَ الماءُ.	التحوّل	

يُظَنُّ كَثِيرٌ مِنَ الطَّلَابِ أَنَّ الإِجَازَةَ الصِّيفِيَّةَ فِتْرَةٌ لَعِبٍ وَلَهْوٍ، مُتَنَاسِلِينَ أَنَّهُ يُمْكِنُ اسْتِثْمَارُهَا فِيمَا يَنْفَعُهُمْ وَيُفِيدُهُمْ فِي الْحَيَاةِ.

- فِي حَدُودِ اثْنَيْ عَشَرَ سَطْرًا اكْتُبْ (مَقَالًا إِقْنَاعِيًّا) تُحَاوِلُ فِيهِ إِقْنَاعَ زَمَلَانِكَ بِأَهْمِيَةِ الْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْعِطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ مُرَاعِيًّا خَصَائِصَ النَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ، وَمُؤَظَّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ خُلُقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْْلَائِيَّةِ.



Blank area for writing or drawing, consisting of horizontal dashed lines.

المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	الدرجة المستحقة
3	2	2	1	8