أولًا: الحفظ (1-8) من قصيدة الغبطة فكرة صفحة 136.

1- أَقبَلَ العيـدُ، وَلَكِـــن *** لَيسَ في الناسِ المَسَرَه

2- لا أَرى إِلّا وُجوهـــاً *** كالِحـــاتٍ مُكفَهِـــرَّه

3- لَيسَ لِلقَـومِ حَديـــثٌ *** غَيرُ شَكوى مُستَمِـــرَّه

4- لا تَسَـل مـاذا عَراهُم *** كُلُّـهُـم يَجهَلُ أَمـــرَه

5- حائِرٌ كَالطائِرِ الخائِـفِ *** قَـــد ضَيَّـــعَ وَكـــرَه

6- أَيُّها الشاكي اللَيالـــي *** إِنَّما الغَبـطَةُ فِكـــرَه

7- رُبَّما اِستَوطَنتِ الكوخَ *** وَما في الكوخِ كِســـرَه

8- وَخَلَت مِنها القُصـــورُ *** العالِياتُ المُشمَخِـــرَّه

ثانيًا: القضايا الأدبية: عناصر العمل الأدبي.

1- ما عناصر العمل الأدبي؟

- العاطفة. - الفكرة. - الخيال. - اللغة. - الأسلوب.

2- ما تعريف العاطفة؟

هي تلك التجربة الشعورية التي تولّدت في نفس الكاتب إثر موقف مُعيّن، ويودُّ أنْ ينقلها إلى القارئ.

3- ما مقاييس نقد العاطفة؟

- صدق العاطفة: البعد عن التكلف والادّعاء والزيف.
- نبل العاطفة: سموها عن العواطف السلبية.

4- ما تعريف الخيال؟

قوّة عقلية أو ملكة، تربط عناصر النصّ عن طريق تجسيد المعاني؛ لإثارة المشاعر والأحاسيس.

5- ما أنواع الخيال؟ (التذكُّريّ - الابتكاريّ - التأليفيّ - التفسيريّ).

- التذكُّريّ: استرجاع ما يراه الكاتب من صور.
- الابتكاري: ليس للصورة نظير في الواقع أو عند أديب آخر.
- التأليفيّ: الربط بين صورتين في معنى واحد.
- التّفسيري: يتجاوز وصف صورة من الواقع إلى تفسيرها.

6- ما مسميات الأسلوب؟

(الطريقة - المنوال - الأداة - الشكل - الصورة - القالب).

7- كيف يمكن الحكم على الأسلوب في العمل الأدبي؟

- التناسق والجمال والتأثير. - ترابط النصّ فكرًا وصياغةً وعرضًا.

8- اختر الإجابة الصحيحة.

1. أيُّ المقاييس الآتية تُعدُّ من مقاييس نقد العاطفة؟

أ. الصدق. ب. العمق. ج. الدقّة. د. الإقناع.

2. ما الخيال الذي يقوم على استرجاع ما يراه الكاتب من صورٍ؟

أ. الخيال التذكُّريّ. ب. الخيال الابتكاريّ. ج. الخيال التأليفيّ. د. الخيال التفسيري.

3. ما الخيال الذي يقوم على الربط بين صورتين في معنى واحدٍ؟

أ. الخيال التذكُّريّ. ب. الخيال الابتكاريّ. ج. الخيال التأليفيّ. د. الخيال التفسيري.

4. ما المقصود بالتجربة الشعورية التي تولّدت في نفس الكاتب إثر موقف مُعيّن؟

أ. الخيال. ب. العاطفة. ج. الفكرة. د. الأسلوب.

5. ما المقصود بالقوّة العقلية التي تربط عناصر النصّ عن طريق تجسيد المعاني؛ لإثارة المشاعر؟

أ. الأسلوب. ب. العاطفة. ج. الفكرة. د. الخيال.

ثالثا: القراءة والمفردات:

العلاقة	شرحها وأمثلة عليها
– الترادف:	كلمتان تحملان نفس المعنى: (كبير/ ضخم)، (تقدم/ تطور).
– طباق الإيجاب:	كلمة وعكسها مثل: (يبكي– يضحك)، (طويل، قصير).
– طباق السّلب:	كلمة ونفيها، مثل: (يضحك – لم يضحك)، (جميلًا، ليس جميلًا).
– المقابلة:	جملة عكس جملة (العلم نور والجهل ظلام).
– التكرار:	تكرار الكلمات والحروف في أبيات القصيدة والنثر.
– الجناس التام:	تشابه كلمتين في كل الحروف مع اختلاف المعنى (صليت المغرب في المغرب).
– الجناس الناقص:	تشابه كلمتين في معظم الحروف مع اختلاف المعنى (صليت العصر في القصر).
– السّجع:	تشابه أواخر الجُمل في النثر (فإنّه من عاش مات، ومَن مات فات، وكلّ ما هو آتٍ آت).

الموسيقى الخارجية	الموسيقى الداخلية
– حرف الروي (الحرف الأخير في أبيات القصيدة). – الوزن – القافية.	– التصريع: تشابه قافية الشطر الأول مع قافية الشطر الثاني في البيت الأول فقط من القصيدة. هَل غادَرَ الشُعَراءُ مِن مُتَرَدَّمِ *** أَم هَل عَرَفتَ الدارَ بَعدَ تَوَهُّمِ – الطباق – التكرار – الجناس – المقابلة.

الأسلوب الإنشائي	الأسلوب الخبري
١– الاستفهام: كيف، كم، ما، ماذا، أيّ، أ، ... ٢– الأمر: فعل الأمر مثل: اجلس، قُمْ... ٣– النهي: لا تهمل دروسك. ٤– النداء: يا خالد. ٥– التمني: ليت الشباب يعودُ يومًا	الأسلوب الخبري هو الكلام الذي يُحكم عليه بالصدق أو الكذب، ويكون الهدف منه تقديم المعلومات وتأكيدها. • الدراسة في الخارج مفيدة. • تهتمُّ قطر بالرياضة. • لا أسافرُ في الشتاء

المعنى السياقي ـ دلالة الكلمة ـ توظيف الكلمة في سياقين مختلفين

المعنى السياقيّ	توظيف الكلمة في سياقين
. المعنى الذي يُستمد من تجاور الكلمة مع كلمات أخرى. مثل: الجهل **رأس** كل بلاء. المعنى السياقي لكلمة رأس: أساس، أصل.	**ـ كلمة (يد) في سياقين مختلفين:** **ـ أصيب الرجل في يده.** **ـ مدّ يوسف لصديقه يد العون.**

المعنى الضمنيّ دلالة العبارة أو الجملة)	
المعنى الضمنيّ	**مثال**
ـ استنتاج قصد الكاتب من وراء العبارة التي قالها.	. فَما أَكثَرَ الإِخوان حينَ تَعدّهُم وَلَكِنهُم في النائِباتِ قليل ـ ما المعنى الضمني في البيت السابق؟ الجواب: قلة الأصدقاء المُخلصين...
تدريب	**استنتج المعنى الضّمني للعبارات الآتية:** –**"لا يُنالُ العلمُ براحةِ الجسمِ"**:..... –**"لا تكُنْ ليّنًا فتُعصر، ولا تكن صلبًا فتُكسرْ"**:.....

1- اقرأ نص: (النّار سرّ الطاقة)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1. لا يذكر التّاريخ اسم أوّل من اكتشف النّار وسخّرها لطهو طعامه، ولتُؤنسهُ في ظلامٍ دامس غاب قَمَرُهُ ونُجومُهُ، وتُطمئنه دفئا في ليل أشتدَّ بردُه، وترى ماذا كان شعوره الأول لمرأى النار تندلع في العشب اليابس جرّاء حكّه حجرين بعضهما ببعض؟ أكان حكّه لهما بحثا عن وميض نار أم كان طلبا لشغل فراغ؟ أغلب الظن أنها الأخرى، فكيف يبحث عمّا لا يعرفه ولا يدركه؟ أتصوّر أنّه فزع، ثم تراجع خطوات للخلف متّسعةً حدقتاه خائفا وجلا، وبعد لحظات انتظار وتفكير جمع فيها شتات نفسه، تشجّع واقترب منها حثيثا مادّا يده نحوها لتلسعه حرارتها، فانتزع يده خائفا يترقّب، ناظرا بعينين مدهوشتين إلى يده التي احمرّت إثر لسعة النار.

2. كانت النار تطقطق وكأنّها تمضغ أعواد الشجر الجاف ناظرة نحوه في تحدٍّ، استمرّ على حاله برهة، فإذا النار تخبو قليلًا وكأنّها تطلب المزيد من الطعام، انتبه صاحبُنا؛ فتلفّت حوله، ثمّ أسرع يجمع أعواد الشجر اليابسة ويلقيها في النار من بعيد، فإذا بها تتوهّج، وإذا هو يقف ناظرًا إليها في زهو، ثمّ عاد إلى كوخه حاملًا الحجرين بشيء من إعزاز وفخر. ومَن يدري فربّما اكتسب صاحبُنا مكانة في قومه جرّاء اكتشافه هذا، فإذا به يحملُ أحجاره في صحوه ونومه، وسفره وحلّه، يقينًا منه أنّها تختزن النار، وأنّه ذلك الوحيد الذي يدرك سرّها، ويعرف كيف يستخرجه منها، ومع هذا فقد كان العجب يأخذه دائمًا عندما يتساءل: كيف لهذين الحجرين الباردين أنْ يُخبّئا النار في جوفيهما؟!

3. كان هذا أول تعامل للإنسان مع الطاقة في صورة أخرى غير الغذاء الذي يمده خلاله بما تحتاجه من طاقة لتحيا، وعضلات يستعين بها لترويض الحيوانات القوية. تغيّر ذلك الطعام بشكل كبير جرّاء تعرضه للنار؛ ليحصل على شواء شهيّ الطعم، سهل الهضم، ثم تبدأ رحلته في الحصول على غذاء ذي طعوم مختلف حتى يومنا هذا.

1- "ولتُؤنسهُ في ظلامٍ دامس غاب قَمَرُهُ ونُجومُهُ"
ما المَعنى السّياقي للكلمة التي تحتها خط؟
أ. تُخيفه. ب. تساعده. ج. تُسلّيه. د. تتركه.

2- فإذا النار تخبو قليلًا وكأنّها تطلب مزيدًا من الطعام
أ. تختبئ. ب. تشتعل. ج. تتوهّج. د. تضعف.

3- ما الفكرةُ الرئيسة في للفقرة الأولى من النص السابق؟
أ. اكتشاف النار كان مصادفة. ب. تطور سُبل استحضار الطاقة.
ج. النار سبب في الحصول على غذاء شهيّ. د. النفط عصب الحياة ومصدر الطاقة الأكبر.

4- ورد في النص: " ثم تراجع خطوات للخلف متّسعةً حدقتاه خائفا وجلا"
ما العَلاقةُ بينَ كَلمتي (خائفا ووجِلا) في سِياقِ الجُملةِ السّابقةِ؟
- الترادف

5-صف شعور الإنسان البدائي حين رأى النار تندلع في العُشب.
أحسّ بالفزع والخوف في البداية، ثم تشجّع واقترب منها لاحقا.

6- ما المعنى الضمني للعبارات التالية؟

أ. ثمّ تراجع خطواتٍ للخلف متّسعة حدقتاه. خوف الرجل وفزعه.

ب. وبعد لحظاتِ انتظار وتفكير جمع فيها شتات نفسه. التركيز بعد الشياع، واسترجاع شجاعته.

ج. واقترب منها حثيثًا مادّا يده نحوها. حذر الرجل وخوفه من النار.

د. ناظرًا بعينين مشدوهتين. الدهشة والاستغراب.

7- استخرجْ مِنِ النَّصِّ السَّابِقِ:

أ- أسلوبَ توكيدٍ: أتصوّر أنّه فزع.

ب- صورة خيالية : تشجّع واقترب منها حثيثا مادّا يده نحوها لتلسعه حرارتها

ج- أسلوبًا خبريا: كان هذا أول تعامل للإنسان مع الطاقة في صورة أخرى.

د- أسلوبًا إنشائيًّا: أكان حكّه لهما بحثا عن وميض نار أم كان طلبا لشغل فراغ؟ استفهام.

8- كانت النار تطقطق وكأنّها تمضغ أعواد الشجر ناظرة نحوه في تحدٍّ.
اشرح الصورة الفنيّة في العبارة وبيّن نوعها.

- شرح الصورة: شبّه النار بفتاة تمضغ وهي تنظر بتحدّ، وحذف المشبّه به (الفتاة) وصرّح بالمشبّه به (النار).

- نوعها: استعارة مكنية.

2- النص الشعري: اِقْرَأ الأَبْيَاتَ الآتِيَةَ للشَّاعرِ (مَعروف الرّصَافيّ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتية:

1- ابْنوا المدَارِسَ واسْتَقصُوا بِها الأمَـــلَا حَـتّـى نُـطَـاوِلَ فِـي بُـنْيَـانِـهـا زُحَـلا

2- جُـودُوا عَـلَيـهَـا بِمَـا دَرَّتْ مَكَاسِبُكم وَقَـابِـلُـوا بـاحْـتِـقَـارٍ كُـلَّ مَـنْ بَخِلا

3- إنْ كَـانَ لـلـجَـهـلِ فِـي أَحْـوَالِنـا عِلَلٌ فَـالـعِـلـمُ كَـالـطّبّ يـشْـفِي تِلكُمُ العِلَلا

4- لا تَـجْـعَـلُـوا الـعِـلـمَ فِيـهَا كُلَّ غَايَتِكُمُ بَل عَـلّـمُـوا النَّـشءَ عِلْمًا يُنتِـجُ العَمَـلَا

5- رَبّـوا الـبَـنِيـنَ مَـع الـتَّـعْـلِـيـمِ تَربِيَةً يُمْسِي بِهَا نَاقِـصُ الأَخْـلَاقِ مُكتَمِـلا

6- فـجّيشـوا جَيشَ عِـلْـمٍ مِـن شَبِيـبَتِـنَـا عَـرَمْـرَمًـا تَـضـرِبُ الـدُّنْـيَـا بِـه المَثَـلَا

7- إنْ قَـامَ لـلـحَـرْثِ رَدَّ الأَرْضَ مُمـرِعَةً أوْ قَـامَ لـلـحَـربِ دَكَّ الـسَّـهـلَ والـجَبَـلَا

معاني بعض المفردات:

عَـرَمْـرَمًـا: كثيرُ العَددِ / **مُمـرِعَة**: خِصبَةٌ

ديوان معروف الرصافي- مؤسسة هنداوي

1- إنْ كَانَ للجَهلِ فِي أَحْوَالِنَا عِلَلٌ فَالعِلمُ كَالطبّ يَشْفِي تِلكُمُ **العِلَلا**

- أيُّ الْكَلِمَاتِ الآتيةِ تُعَبِّرُ عَنْ مَعْنَى ما تَحْتَهُ خَطٌّ في البَيتِ السَّابِقِ؟

أ. الخُرافاتُ. ب. الأوْهـــامُ. ج. الجَهَالَاتُ. .الأَمْـرَاضُ

2- مَا البَيتُ الذَّي يَتَضَمَّنُ كُلَّ فِكْرَةٍ ممّا يَأتِي؟

أ. (ابذُلُوا مِن أَجلِهَا كُلَّ غَالٍ وَنَفيسٍ وَاحْتَقِرُوا كُلَّ شَحِيحٍ بَخِيلٍ).

- البيت الثاني.

ب. (أقْرِنُوا العِلمَ بالأَخْلَاقِ السَّامِيةِ لِتَسمُوَ نُفوسُ الشُّبَّانِ).

- البيت الخامس.

3- استخرج من الأبيات السابقة:

أ- أسلوبًا إنشائيا: ابْنوا المدَارِسَ واسْتَقصُوا بِها الأمَلَا (أسلوب أمر).

ب-أسلوبا خبريا : فَـالعِـلـمُ كَالطّبّ يـشْفِي تِلكُمُ العِلَلا.

4- قالَ عليُّ بن أبي طالب رضي الله عنْه:

حرّض بنيكَ على الآدابِ فِي الصِّغرِ كَيما تقرَّ بهم عينَاكَ فِي الكبرِ

- أيُّ أَبْيَاتِ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ السَّابِقِ يَتَنَاصُّ مَعَ بَيتِ علي بن أبي طالب؟

أ. لا تَـجْـعَـلُوا الـعِـلمَ فِـيـهَا كُلَّ غَايَتِكُـمُ بَل عَـلِّـمُـوا النَّـشءَ عِلْمًا ينتِجُ العَمَلَا

ب. رَبّـوا الـبَنِينَ مَع الـتَّعْـلِـيـمِ تَـربِـيَةً يُـمْـسِـي بِـهَـا نَاقِصُ الأَخْلَاقِ مُكتَمِلا

ج. فـجّـيشوا جَـيـشَ عِلْـمٍ مِن شَـبِـيـبَتِنَا عَرَمْـرَمًا تَـضـرِبُ الـدُّنْـيَـا بِه المـثَـلَا

د. إنْ قَـامَ للحَـرْثِ رَدَّ الأَرْضَ مُمرِعَةً أوْ قَـامَ للـحَـربِ دَكَّ السَّـهـلَ والـجَبَلَا

5- مِنْ خَصَائِصِ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ اِحْتِوَاؤه عَلَى المُوْسِيْقَى بِنَوْعَيْهَا الدَّاخِلِيَّة والخَارِجِيَّة. اذكرْ مِثالًا لكلِّ عنْصرٍ مِنْ عَنَاصِر الإيقَاعِ المُوسِيْقِي مع التّمثيلِ مِنْ القصيدةِ السابقة.

أ. المُوسِيْقَى الدَّاخِلِيَّةُ: التصريع.

الدليل: (الأمَلَا- زحلا).

ب. المُوْسِيقَى الخَارِجِيَّةُ: حرف الروي.

الدليل: (ل) الحرف الصحيح الأخير في الأبيات

6- ما عاطفة الشاعر في الأبيات السابقة ومع الدليل

- العاطفة: حب العلم والاعتزاز به.

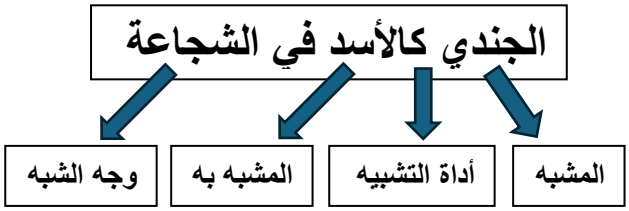
- الدليل: رَبّوا البَنِينَ، عَلِّمُوا النَّشءَ، فَالعِلمُ كَالطِّبّ.

رابعًا: البلاغة:

1- الاستعارة: تشبيه حُذف أحد طرفيه، وتنقسم إلى: استعارة مكنية واستعارة تصريحية.

- **التشبيه:** بيان أنّ شيئًا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة (الكاف، كأنّ، مثل....) وله أربعة أركان: (المشبّه، المشبّه به، أداة التشبيه، وجه الشبه).

مثل:



الاستعارة المكنية	الاستعارة التصريحية
- هو تشبيه حُذف منه المشبه به، ورمز له بشيء من لوازمه. (الجندي يزأرُ في المعركة): شبه الجندي بأسد يزأر، ثم حذف المشبه به (الأسد) وأبقى صفة من صفاته (يزأر) على سبيل الاستعارة المكنية.	**ـ هو تشبيه حُذف منه المشبه، وصرّح بلفظ المشبه به.** (الأسد شجاع في المعركة) شبه الجندي بالأسد، ثم حذف المشبه وصرّح بالمشبه به، على سبيل الاستعارة التصريحية.

- **الأمُّ شمعةٌ تحترقُ لتنيرَ طريقَ أبنائِها ⟵ تشبيه**
- **الأمُّ تحترقُ لتنيرَ طريقَ أبنائِها ⟵ استعارة مَكْنيّة**
- **الشمعةٌ تحترقُ لتنيرَ طريقَ أبنائِها ⟵ استعارة تصريحيّة**

أولًا: الاستعارة المكنية: وهي ما حُذف فيها المشبّه به وأُشير له بشيء من لوازمه.

1- اشرح الاستعارة المكنية التي تحتها خط، مبيّنًا المشبّه والمشبّه به المحذوف والدليل عليه.

أ. مَدح أعرابيّ رجلًا فقال: فلانٌ يَرْمي بطرْفه حيثُ أشارَ الكرمُ.
شبه الكرم بالإنسان الذي يشير، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأبقى صفة من صفاته وهي (الإشارة).

ب. قال الشاعر: لا تعجبي يا سَلْمَ من رجلٍ *** ضَحِكَ المشيبُ برأسه فبكى.
شبه المشيب بالإنسان الذي يضحك، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأبقى صفة من صفاته وهي (ضحك).

د. يُقال في الأمثال: الصّدق يُثمر المروءة.
شبّه الصدق بالشجرة التي تُثمر، وحذف المشبه به (الشجرة) وأبقى على شيء من لوازمه وهو (يثمر).

هـ. تحطّم اليأسُ على صخرة الأمل.
شبّه اليأس بالزجاج الذي يتحطّم، وحذف المشبه به (الزجاج) وأبقى على شيء من لوازمه وهو (يتحطّم).

و. قال تعالى: {وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ}.
شبّه الصبح بالإنسان الذي يتنفّس، وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه وهو (يتنفّس).

2- اشرح الاستعارة المكنية التي تحتها خط، ثمّ بيّن دورها في المعنى.

أ. تطلّعت عيون المجد لك، وأصغت آذان المجد إليك.
- الشرح: شبّه المجد بالإنسان الذي يرى ويسمع، فحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه وهو (عيون، آذان).
- دورها في المعنى: بيان وتوضيح مكانة الممدوح.

ب. أقسمَت سيوفهم ألّا يضيع حقٌّ لهم.
- الشرح: شبّه السيوف بالإنسان الذي يُقسم، فحذف المشبّه به (الإنسان)، وأبقى على شيء من لوازمه وهو (أقسم).
- دورها في المعنى: بيان وتوضيح دورهم في نصرة الحق.

د. طار الخبر في المدينة.
- الشرح: شبّه الخبر بالطائر، فحذف المشبّه به (الطائر)، وأبقى على شيء من لوازمه وهو (طار).
- دورها في المعنى: بيان وتوضيح سرعة انتشار الخبر.

ثانيًا: الاستعارة التصريحية: وهي ما حُذف فيها المشبّه وصُرِّح بلفظ المشبّه به.

1- حدّد الاستعارة التصريحية في الجُمل الآتية، واشرحها وبيّن دورها في المعنى.

أ. قال تعالى: {اللهُ وَلِيُّ الذين ءَامَنُواْ يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ} [البقرة257]
- **الاستعارة:** (من الظلمات إلى النور).
- **الشرح:** شبه الكفر بالظلمات والإسلام بالنور.
- **الدور:** بيان وتوضيح دور الإسلام في إخراج الناس من ظلام الكفر إلى نور الإيمان.

ب. قال أحمد شوقي مخاطبًا عمر المختار:
يا أيُّها السَّيفُ المُجرَّدُ بالفَلا * يكسو السُّيوف على الزَّمان مَضاءَ**
- **الاستعارة:** يا أيها السيف المجرد في الفلا
- **الشرح:** شبه عمر المختار بالسيف في القوة والصلابة.
- **الدور:** بيان وتوضيح قوة وشجاعة عمر المختار.

ج. قال المتنبي وقد قابله سيف الدولة وعانقه:
لم أرَ قبلي من مشى البحر نحوه * ولا رجلًا قامت تعانِقُهُ الأُسْدُ**
- **الاستعارة:** مشى البحر نحوه / تعانقه الأسد.
- **الشرح:** شبه سيف الدولة بالبحر وشبّه الرجال في مجلس سيف الدولة بالأسود .
- **الدور:** بيان وتوضيح كرم الممدوح وقوته وشجاعته.

د. قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة :

أقبل يمشي في البساط فما درى * إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي**

- **الاستعارة:** إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي.
- **الشرح:** شبه سيف الدولة بالبحر في العطاء والبدر في علوّ المنزلة.
- **الدور:** بيان وتوضيح شدّة كرم سيف الدولة وعلو منزلته.

2- اشرح الاستعارة التصريحية التي تحتها خط، مبيّنًا المشبّه المحذوف والمشبّه به.

أ. طَلَعَ البدرُ علينا * من ثنيّات الوداع.**

- شبّه الرّسول ﷺ بالبدر، وحذف المشبّه (الرسول) وصرّح بالمشبّه به (البدر) على سبيل الاستعارة التصريحية.

ب. قال الشاعر مخاطبًا بلاده: يا عروسًا تنامُ ملْءَ المحاجر * شيّعي الحُلم والطُّيوف السّواحر.**

- شبّه بلاده بالعروس، وحذف المشبّه (البلاد) وصرّح بالمشبّه به (العروس) على سبيل الاستعارة التصريحية.

ج. قال الشاعر يرثي ابنه: يا كوكبا ما كان أقصر عمره * وكذاك عمر كواكب الأسحار.**

- شبّه ابنه بالكوكب، وحذف المشبّه (الابن) وصرّح بالمشبّه به (الكوكب) على سبيل الاستعارة التصريحية.

قال الشاعر: وعد البدر بالزيارة ليلا * فإذا ما وفى قضيت نذوري.**

- شبّه المحبوبة بالبدر، وحذف المشبّه (المحبوبة) وصرّح بالمشبّه به (البدر) على سبيل الاستعارة التصريحية.

قال تعالى: {وَأَنزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُّبِينًا} [النساء 174].

- شبّه القرآن الكريم بالنور وحذف المشبّه (القرآن) وصرّح بالمشبّه به (النور) على سبيل الاستعارة التصريحية.

2- حوّل التشبيه التَّالي إلى استعارة تصريحيّة:

- **رأيتُ جنديًّا في المعركة كالأسدِ في شجاعته:** رأيتُ أسدًا في المعركة.
- **قابلتُ رجلًا كالبحر في تصدُّقه على الفقراء:** قابلتُ بحرًا يتصدّق على الفقراء.

3- كوّن من الكلمات الآتية استعارات تصريحيّة في جمل من إنشائك:

- **الصاعقة:** سجّل اللاعب صاعقة في المرمى.
- **القمر:** أطلّ علينا القمر من شرفته.
- **الصقر:** يحمي الصقور حدود وطننا.
- **البحر:** ذهبتُ إلى البحر لأتعلّم من علمه.
- **الأسد:** خطب الأسدُ فوق المنبر.

4- اختر الإجابة الصحيحة.

أ- أيُّ الجمل الآتية حوت على استعارة مكنية؟

أ. البحر واسع كالأفق. ب. أشرقت الشمس في الصباح. ج. ركض الطفل كالرياح. د. الطيور تغنّي فرحًا.

ب- ما نوع المجاز في الجملة الآتية: "الكتابُ ينطق بالحقيقة"؟

أ. استعارة تصريحية. ب. استعارة مكنية. ج. تشبيه مفصّل. د. تشبيه بليغ.

ج- ما نوع المجاز في الجملة الآتية: "الجبل يحتضن السّحاب"؟

أ. استعارة مكنية. ب. تشبيه مُجمل. ج. استعارة تصريحية. د. تشبيه بليغ.

د- أيُّ الجمل الآتية حوت على استعارة تصريحية؟

أ. الأب مصباح البيت. ب. سافرنا على بساط الريح. ج. سارت الطائرة كالرياح. د. يغلي صدري من الغضب.

هـ- ما نوع المجاز في الجملة الآتية: "الشمس تبتسم للصّباح"؟

أ. كناية. ب. تشبيه بليغ. ج. استعارة مكنية. د. استعارة تصريحية.

و- ما نوع المجاز في قوله تعالى: "اهدنا الصراط المستقيم"؟

أ. كناية. ب. تشبيه بليغ. ج. استعارة مكنية. د. استعارة تصريحية.

و- أيُّ الجمل حوت استعارة تصريحية؟

أ. افترس الجندي أعداءه. ب. يزأر الجندي في المعركة.

ج. نجح الأسد في الاختبار. د. تحدّث التاريخ عن أمجاد أمتنا.

رابعًا: الكلمة والجملة:

1- إسناد الفعل الماضي الصحيح والمُعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة.

أقسام الفعل

الفعل الصحيح

هو الفعل الذي تخلو حروفه الأصلية من حروف العلة وهي (الألف والواو والياء).

أقسام الفعل الصحيح

1. **السالم:** سلمت حروفه من الهمزة والتضعيف، (كتب، درس، لعب)
2. **المهموز:** ما كان أحد حروفه الأصلية همزة، (أكل، سأل، قرأ).
3. **المضعف الثلاثي:** ما كان حرفه الثاني والثالث من جنس واحد، مثل: (مدَّ، ردَّ، شدَّ)
4. **المضعف الرباعي:** ما كان حرفه الأول والثالث من جنس والثاني والرابع من جنس آخر،مثل: (زلزل، وسوس، دمدم).

الفعل المُعتل

هو الفعل الذي في حروفه الأصلية حرف من حروف العلة (الألف والواو والياء).

أقسام الفعل المُعتل

1. **المثال:** أول حرف منه حرف علّة (وَجد، وعد، يئس).
2. **الأجوف:** ثاني حرف منه حرف علّة، (قال، عاد، باع).
3. **الناقص:** آخر حرف منه حرف علّة (سعى، دعا، رضي).

ضمائر الرفع المتصل

1. **تاء الفاعل:** (كتبْتُ، أكلْتَ، رددْتِ).
2. **نا الفاعلين:** (كتبْنَا، أكلْنا، رددْنَا).
3. **ألف الاثنين:** (كتبَا ، أكلا ، ردّا).
4. **واو الجماعة:** (كتبوا، أكلوا، ردّوا).
5. **نون النسوة:** (كتبْنَ، أكلْنَ، رددْنَ).

أولا: إسناد الفعل الصحيح إلى ضمائر الرفع المتصلة:

الفعل الصحيح	نوعه	تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة
شَكَرَ	سالم	شكرْتُ	شكرْنَا	شكرْنَ	شكرَا	شكرُوا
أَخَذَ	مهموز	أخذْتُ	أخذْنَا	أخذْنَ	أخذَا	أخذُوا
رَدَّ	مُضعّف	ردَدْتُ	ردَدْنَا	ردَدْنَ	ردّا	ردُّوا

ملاحظة:
1. عند إسناد الفعل الماضي الصحيح السالم والمهموز لا يحدث أي تغيير في حروف الكلمة كما في الجدول السابق.
2. عند إسناد الفعل الماضي الصحيح المُضعّف إلى تاء الفاعل، ونا الفاعلين، ونون النسوة يُفكُّ التضعيف (الشدّة).

ثانياً: إسناد الفعل المُعتلّ إلى ضمائر الرفع المتصلة:

أ. إسناد الفعل الماضي (المثال):

الفعل الماضي	نوعه	تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة
وَجَدَ	مثال	وجدْتُ	وجدْنَا	وجدْنَ	وجدَا	وجدُوا
يئِسَ	مثال	يَئِسْتُ	يَئِسْنَا	يَئِسْنَ	يَئِسَا	يَئِسُوا

ملاحظة: عند إسناد الفعل الماضي المثال لا يحذف أي حرف من حروفه كما في الجدول السابق.

ب. إسناد الفعل الماضي (الأجوف):

الفعل الماضي	نوعه	تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة
قال	أجوف	قُلْتُ	قُلْنَا	قُلْنَ	قالَا	قالُوا
باع	أجوف	بِعْتُ	بِعْنَا	بِعْنَ	باعَا	باعُوا

ملاحظة:
1. عند إسناد الفعل الماضي الأجوف إلى (تاء الفاعل، ونا الفاعلين، ونون النسوة) يُحذف منه حرف العلّة في وسطه.
2. أما عند الإسناد إلى (ألف الاثنين، واو الجماعة) لا يحذف منه شيء كما في الجدول السابق.

ج. إسناد الفعل الماضي (الناقص):

الفعل الماضي	نوعه	تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة
دَعَا	ناقص	دَعَوْتُ	دَعَوْنَا	دَعَوْنَ	دَعَوَا	دَعَوا
رَمَى	ناقص	رَمَيْتُ	رَمَيْنَا	رَمَيْنَ	رَمَيَا	رَمَوا
رَضِيَ	ناقص	رَضِيْتُ	رَضِيْنَا	رَضِيْنَ	رَضِيَا	رَضُوا

ملاحظة:

1. عند إسناد الفعل الماضي الناقص إلى (تاء الفاعل، ونا الفاعلين، ونون النسوة وألف الاثنين) تُردُّ الألف إلى أصلها. (دعا يدعو، رمى يرمي).
2. أما عند الإسناد إلى (واو الجماعة) يُحذف حرف العلّة وتبقى الفتحة قبل واو الجماعة إذا كان المحذوف ألفًا (دعا- دعَوا)، (رمى - رَمَوا) ويُضمُّ ما قبل واو الجماعة إذا كان المحذوف غير الألف (رضي - رَضُوا).

التدريبات:

1. أسند كل فعل من الأفعال الواردة في الجدول إلى الضمير المُحدّد في العمود الثاني:

الفعل	الضمير	الفعل بعد الإسناد مع الضبط	الفعل	الضمير	الفعل بعد الإسناد مع الضبط
جَلَسَ	تاء الفاعل	جَلَسْتُ	هدَّ	تاء الفاعل	هَدَدْتُ
سَأَلَ	نا الفاعلين	سَأَلْنَا	بَدَأَ	نا الفاعلين	بَدَأْنَا
شدَّ	نون النسوة	شَدَدْنَ	شَرِبَ	نون النسوة	شَرِبْنَ
فَهِمَ	ألف الاثنين	فَهِمَا	أكل	ألف الاثنين	أَكَلَا
هَمّ	واو الجماعة	هَمُّوا	ذَهَبَ	واو الجماعة	ذَهَبُوا

2. أسند الأفعال الواردة في الجدول إلى ضمائر الرفع الآتية:

الفعل الصحيح	تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة
أَمَرَ	أمرْتُ	أمرْنَا	أمرْنَ	أمرَا	أمرُوا
عدَّ	عددْتُ	عددْنَا	عددْنَ	عدَّا	عدُّوا
نظر	نظرْتُ	نظرْنَا	نظرْنَ	نظَرَا	نظرُوا

3. أجب حسب المطلوب:

- أسند الفعل (كفَّ) إلى تاء الفاعل ثمّ ضعه في جملة مفيدة: كَفَفْتُ يدي عن الحرام.
- أسند الفعل (بدأ) إلى واو الجماعة ثمّ ضعه في جملة مفيدة: الحُجّاج بدأوا بالطواف حول الكعبة.
- أسند الفعل (جلس) إلى نون النسوة ثمّ ضعه في جملة مفيدة: الفتياتُ جَلَسْنَ في الحديقة.
- أسند الفعل (شدّ) إلى نا الفاعلين ثمّ ضعه في جملة مفيدة: شَدَدْنا حبال السفينة.
- أسند الفعل (ركَضَ) إلى ألف الاثنين ثمّ ضعه في جملة مفيدة: اللاعبان ركضا دون توقّف..
- مثّل في جملة لفعل ماضٍ صحيح مهموز الآخر مُسند إلى (ألف الاثنين): الطالبان بدأا بالإنشاد.

4. أسند كل فعل من الأفعال الواردة في الجدول إلى الضمير المُحدّد في العمود الثاني:

الفعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة
وَصَلَ	وَصَلْتُ	وَصَلْنَا	وَصَلْنَ	وَصَلَا	وَصَلُوا
جَادَ	جُدْتُ	جُدْنَا	جُدْنَ	جَادَا	جَادُوا
رعى	رعيْتُ	رعيْنَا	رعيْنَ	رَعَيَا	رَعَوْا
دعا	دَعَوْتُ	دَعَوْنَا	دَعَوْنَ	دَعَوَا	دَعَوْا
خشي	خَشِيْتُ	خَشِيْنَا	خَشِيْنَ	خَشِيَا	خَشُوا

5. هات مثالًا لكلّ ممّا يأتي، ثمّ ضعه في جملة من تعبيرك.

أ. فعل أجوف مُسند إلى (نا الفاعلين): لقد قلنا الحق أمام القاضي.
ب. فعل ناقص مُسند إلى (ألف الاثنين): الصديقان قضيَا وقتًا ممتعًا في الرحلة.
ج. فعل مثال مُسند إلى (تاء الفاعل): وجدْتُ الراحة في اعتزال الناس.
د. فعل أجوف مُسند إلى (واو الجماعة): الذين دافعوا عن وطنهم نالوا العزّة والشرف.
ه. فعل ناقص مُسند إلى (تاء الفاعل): لا تنس واجباتك مهما علوْتَ في المراتب.

4. اختر الإجابة الصحيحة.

1. طلبتُ من الطلاب أنْ يحفظوا القصيدة.

أيُّ الأفعال في الجملة السابقة أُسند إلى تاء الفاعل؟

أ. طلبتُ. ب. الطلاب. ج. يحفظوا. د. القصيدة.

2. ما الصيغة الصحيحة لإسناد الفعل (هدى) إلى نون النسوة وواو الجماعة؟

أ. هديْنَا، هدُوا. ب. هدون، هدووا. ج. هديْنَ، هدَوا. د. هديْنَ، هديوا.

2- أسلوب القسم: أسلوب يُراد به التوكيد وتقوية الكلام في النّفس.

أجزاء القسم		
أداة القسم: تكون	**المُقسم به:**	**جواب القسم: وهو الجملة الاسمية أو الفعلية التي تأتي بعد (أداة القسم والمقسم به) ويأتي:**
- حرفًا: (و، ب، ت).	**- لفظ الجلالة (الله).**	**- خبري (للتوكيد):** والله إنّ الحقَّ منتصرٌ.
- فعلًا: (أُقسمُ، أحلِفُ).	**- أو ما دلّ عليه:** (ربّ الكعبة،	**- طلبي (للاستعطاف):** بالله متى يعمُّ السّلام؟
- اسمًا: (يمينُ، قسمًا).	الذي نفسي بيده...)	

1- حدّد أجزاء القسم فيما يأتي:

أسلوب القسم	أداة القسم	المُقسم به	جواب القسم
- والله، لأتصدقنَّ.	**و** (حرف)	الله	لأتصدّقنّ
- بربّك، لا تهمل واجباتك.	**بـ** (حرف)	ربّك	لا تُهمل...
- {تَاللَّهِ لَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَىٰ أُمَمٍ مِنْ قَبْلِكَ}	**تـ** (حرف)	الله	لقد أرسلنا..
- أقسمُ، لأنصرنَّ المظلوم.	**أقسم** (فعل)	محذوف	لأنصرنّ المظلوم
- أحلفُ، أنني بريءٌ.	**أحلفُ** (فعل)	محذوف	أنّني بريء
- يمين الله، لن أصادقَ الأشرارِ.	**يمين** (اسم)	الله	لن أصادق الأشرار
- قسمًا، لا تصاحب الأشرارَ.	**قسمًا** (اسم)	محذوف	لا تصاحب الأشرار
- ايمن الله، لأنصرنَّ الحقَّ.	**ايمُن** (اسم)	الله	لأنْصرنّ الحقّ

2- صنّف جواب القسم إلى خبريّ وطلبيّ فيما يأتي:

أ- قال تعالى: {وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ * مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ}.**(خبري).**

ب- قال الشاعر: بربّك هل نصرتَ الحقّ يومًا *** وذُقتَ حلاوةَ النصرِ المبين؟ **(طلبي).**

ج- تاللهِ إنّ حقوقَ المرأة مصونة في الإسلام. **(خبري).**

حالات توكيد جواب القسم الخبري		
منفيًّا: يُمنع من التوكيد. - تالله ما النجاح سهلًا. - والله لا يضيع حقّ وراءه مُطالبٌ.	**مثبتًا**	
	الجملة الاسمية: وتُؤكّد بـ	**الجملة الفعلية:**
	- (إنّ): والله إنّ محمّداً مجتهدٌ. - (اللّام): والله لَمُحمدٌ مجتهدٌ. - (إنّ واللام): والله إنّ محمدًا لمُجتهدٌ.	- الماضي المُتصرّف: يُؤكّد بـ (قد) أو (لقد)، والله لقد انتصر الحقّ. - الماضي الجامد (نِعمَ، بِئس) ويُؤكّد بـ: (اللام)، والله لنعم الرجل الصادق. - المضارع: يُؤكّد بـ (النون): والله لأنصُرَنّ الحقَّ.

3- أكّد جواب القسم فيما يأتي بأداة مناسبة:

- يمينُ الله، الساكت عن الحقّ شيطان أخرس: يمينُ الله، إنّ الساكتَ عن الحقِّ شيطان أخرس.
- أحلف بالله، يفوز بالجنّة كلُّ طائعٍ لله: أحلفُ بالله، ليفوزنَّ بالجنّة كلُّ طائعٍ لله.
- تالله، أفلح الابن ببرّه والديه: تالله، لقد أفلح الابنُ ببرِّه والديه.
- والله، الصبرُ مفتاح الفرج: والله، إنَّ الصبرَ لمفتاح الفرج.
- تالله، أجتهدُ في العبادة: تالله، لأجتهدنَّ في العبادة.
- أقسم بالله، سافرَ الرجلُ: أقسمُ بالله، لقدْ سافرَ الرجلُ.
- يمين الله، بئس الخُلُقُ الكذبُ: يمين الله، لبئس الخُلُقُ الكذب.
- والله، ما الباطلُ منتصرًا: لا يُؤكّد؛ لأنّ جوابَ القسم منفي.

4- اجعل الجملةَ الآتية جوابًا للقسم مؤكَّدًا مرةً بمؤكِّد واحدٍ، ومرةً أخرى بمؤكِّدين.

- (العلمُ يرفعُ قدرَ الأمةِ): تالله إنّ العلم يرفعُ قدر الأمّة، والله إنّ العلمَ ليرفعُ قدرَ الأمّة.

حالات توكيد المضارع بالنّون	
1- واجب التوكيد: - إذا كان المضارع جوابًا لقسمٍ - مثبتًا - متصلًا بلام القسم اتصالًا مباشرًا - دال على الاستقبال. - **والله لأدافعنّ عن المظلومين.**	**2- مُمتنع التوكيد:** إذا فقد شرطًا من شروط وجوب التوكيد. - يحترمُ مجتمعنا المرأة **(الفعل ليس جوابًا لقسم).** - والله لسوف أدافع عن وطني **(فُصل بين الفعل ولام القسم ب"سوف").** - تالله لا يُنكر المعروف إلّا جاحد **(الفعل منفي).** - بالله لأبدأ في حفظ القصيدة الآن **(دلّ الفعل على الحال لا الاستقبال).**

4- صوّب الخطأ في الجُمل الآتية، وغيّر ما يلزم:

أ- بالله، لأدافعُ عن وطني ضدّ كلّ حاقدٍ حاسدٍ.

بالله، لأدافعنّ عن وطني ضدّ كلّ حاقدٍ حاسدٍ؛ (لأنّ الفعل المضارع واجب التوكيد بالنّون).

ب- يمينًا، لأذاكرنّ دروسي الآن.

يمينًا، لأذاكر دروسي الآن؛ (لأنّ الفعل دلّ على الحال لا الاستقبال، فيُمتنع توكيده بالنون).

ج- أقسم لسوف أسعفنّ المصابين.

أقسمُ لسوف أسعفُ المصابين؛ (لأنّه فصل بين الفعل ولام القسم ب(سوف) فيُمتنع توكيده).

5- مثل في جمل صحيحة لما يأتي:

- جواب قسم طلبيّ : بالله متى تنتهي الاختبارات؟
- جواب قسم خبريّ: والله إنّ الحقَّ منتصرٌ.
- مضارع واجب التوكيد في جواب القسم : والله لينصرنّ اللهُ الإسلامَ.
- مضارع مُمتنع التوكيد في جواب القسم: والله لسوف أدافع عن الحق، والله لا أدافع عن الباطل.

3- كم الاستفهامية وكم الخبرية.

(كم الاستفهامية)	(كم الخبرية)
- اسم استفهام له حقُّ الصّدارة في الجملة دائمًا، إلّا إنْ كان مجرورا بحرف الجرّ. - يُقصد بها السؤال عن عددٍ مجهولٍ. - تحتاج إلى جواب. - ويكون تمييزها مفردًا.	- هي أداة للإخبار عن معدودٍ كثيرٍ، ولكنّه مجهول الجنس والكميّة. - لا تحتاج إلى جواب. - يكون تمييزها مفردًا أو جمعًا مجرورًا بـ(مِنْ) أو بالإضافة.
(كم ريالًا تبرعت اليوم؟). - يكون تمييزها مفردًا منصوبًا.	**(كم جنديٍ خدم الوطن!)، (كم من جنديٍ خدم الوطن!).** - تمييزها مفردًا مجرورًا بالإضافة أو بـ(من).
يجوز نصب أو جرّ تمييز (كم) إذا سُبقت بحرفِ جرٍّ **(بكم ريالًا تبرّعتَ اليوم؟)، (بكم ريالٍ تبرّعت اليوم؟)**	**(كم جنودٍ خدموا الوطن!)،(كم من جنودٍ خدموا الوطن!)** - تمييزها جمعًا مجرورًا بالإضافة أو بـ(مِن).
يجوز حذف تمييز كم إذا كان مفهومًا من الكلام. **(كم تبرّعتَ اليوم؟). التمييز تقديره: بكم ريال؟**	

1) بيّن نوع (كم) فيما يأتي وحدّد التمييز ونوعه.

أ. قال تعالى: {قال كم لبثت قال لبثت يوما أو بعض يوم}.

- نوع كم: استفهامية ، **تمييزها:** منصوب: (تقديره: يومًا) ، **نوع التمييز:** مفرد.

ب. فكم دمعةٍ تعصي الجفونَ غزيرةٍ *** وكم نفسٍ كالجمرِ تدمى مخارجه!

- نوع كم: خبرية، **تمييزها:** مجرور (دمعة، نفس) ، **نوع التمييز:** مفرد.

ج. بكم اشتريت هذا الكتاب؟

- نوع كم: استفهامية ، **تمييزها:** مجرور (تقديره: ريالٍ)، **نوع التمييز:** مفرد.

د. كم أميالٍ مشينا ونحن نتأمل جمالَ الطبيعة!

- نوع كم: خبرية ، **تمييزها:** مجرور (أميالٍ)، **نوع التمييز:** جمع.

هـ. كم كتابًا قرأتَ هذا العام؟

- نوع كم: استفهامية ، **تمييزها:** منصوب (كتابًا)، **نوع التمييز:** مفرد.

و. كم من محبٍّ للخير ارتقى في أعينِ النّاسِ!

- نوع كم: خبرية ، **تمييزها:** مجرور(محبٍّ)، **نوع التمييز:** مفرد.

2) حوّل "كم" الخبرية إلى "كم" استفهامية مراعيًا نوع الأسلوب ونوع التمييز وعلامة الترقيم.

- كم من طالبٍ يُشاركُ في الأنشطة المدرسية!

كم طالبًا يُشارك في الأنشطة المدرسية؟

- كم من أمّة ورد ذكرها في القرآن ضلّت عن السّبيل ثمّ اهتدت!

كم أمّةً ورد ذكرها في القرآن ضلّت عن السّبيل ثمّ اهتدت؟

3) حوّل "كم" الاستفهامية إلى "كم" خبرية مراعيًا نوع الأسلوب ونوع التمييز وعلامة الترقيم.

- كم مرّةً قرأتَ النّصّ لِتفهم أعماقه؟

كم مرّةٍ قرأتَ النصّ لتفهم أعماقه! / كم من مرّةٍ قرأتَ النصّ لتفهم أعماقه!

- كم موقعًا أثريًّا في دولة قطر؟

كم موقعٍ أثريّ في دولة قطر! / كم من موقعٍ أثريّ في دولة قطر!

4) أدخل (كم) على عبارة (عقبة تجاوزتها البلاد) على أنْ تكون مرّة استفهامية وأخرى خبريّة مراعيًا الضبط الصحيح للتمييز.

- كم عقبةٍ تجاوزتها البلاد! / كم من عقبةٍ تجاوزتها البلاد! (كم خبرية).
- كم عقبةً تجاوزتها البلاد؟ (كم استفهامية).

5) مثّل على أنواع "كم" الآتية:

- كم خبرية تمييزها مفرد مجرور بحرف الجر (من): كم من ريالٍ تبرّعتُ للفقراء!
- كم خبرية تمييزها جمع مجرور بالإضافة: كم ريالاتٍ تبرّعتُ للفقراء!
- كم استفهامية تمييزها منصوب: كم ريالًا تبرّعتَ للفقراء؟
- كم استفهامية تمييزها مجرور: بكم ريالٍ اشتريت الكتاب؟
- كم استفهامية تمييزها محذوف: بكم اشتريت الكتاب؟

6) اختر الإجابة الصحيحة:

1- أي الجمل التالية تحتوي على "كم" الخبرية؟

أ. بكم ريالٍ اشتريت هذا الكتاب.
ب. كم من أبطالٍ ضحّوا من أجل الوطن.
ج. كم مرةً سألتك عن هذا الموضوع.
د. كم يومًا تحتاج لإنهاء العمل.

2- أي بيت من الأبيات التالية يحتوي على "كم" الاستفهامية؟

أ. كم من لئيـــمٍ رفَعَتهُ نفســـــهُ ولئيمٍ قد وضَعَتـــــهُ نفسُـــــهُ
ب. كم ذا تُكابدُ في حياتِكَ شقاءَها وترى المنيةَ في الشقاءِ دواءَها
ج. كم عاشقٍ تحت الظـــلامِ تأوّهَ ودعا القلوبَ لتُبصِرَ الأحـــلامَ
د. كم يومًا رأيتُكَ فيـــه مبتسمًـــا واليـــــومَ أراكَ وقـــد تغيّرتَ

3- ما نوع "كم" في الجملة التالية؟ **"كم كتابًا قرأت هذا الشهر"**

أ. استفهامية ب. خبرية ج. نافية د. شرطية

4- ما نوع "كم" في الجملة التالية؟ **"كم من كتبٍ مفيدةٍ قرأتَ هذا العام"**

أ. استفهامية ب. خبرية ج. تعجبية د. شرطية

5- أي الجمل التالية تحتوي على "كم" الاستفهامية؟

أ. كم طالبًا في الفصل.
ب. كم من قصصٍ جميلةٍ قرأتها.
ج. كم مرةٍ زرتَ المكتبة.
د. كم من مرةٍ قلتُ لكَ لا تفعل هذا.

6- أي الجمل التالية تحتوي على "كم" الخبرية؟

أ. كم ساعةً قضيتَ في الدراسة اليوم.
ب. كم من أوقاتٍ جميلةٍ قد ضاعت دون جدوى.
ج. كم تلميذًا نجح في الامتحان.
د. كم عدد الكراسي الموجودة في القاعة.

7- ما نوع "كم" في البيت التالي؟

كم من مجالسَ قد حضرناها معًا نستعيدُ الذكرياتِ ونضحكُ بلا قيود!

أ. استفهامية
ب. خبرية
ج. نافية
د. شرطية

8- أي الجمل التالية تحتوي على "كم" الاستفهامية؟

أ. كم يومًا قضيته في السفر؟
ب. كم من ليالٍ قضيتها في التفكير؟
ج. كم من مواقفَ أثّرت في حياتي!
د. كم من أصدقاءٍ وقفوا إلى جانبي وقت الشدة!

9- أي الجمل التالية تحتوي على "كم" الاستفهامية؟

أ. كم أزهارٍ تفتحت في الحديقة هذا الصباح.
ب. كم كتابًا اشتريتَ من المكتبة.
ج. كم من ليلة جميلةٍ مرت علينا سريعًا.
د. كم من أحداثٍ غريبةٍ شهدناها في حياتنا.

10- أي الجمل التالية تحتوي على "كم" الخبرية؟

أ. كم رحلةً تحتاج لإنجاز هذا المشروع.
ب. كم من لحظاتٍ سعيدةٍ عشناها معًا.
ج. كم يومًا يستغرق البناء.
د. بكم ريالًا تبرّعت للفقراء.

خامسًا: الكتابة، (المقال التفسيري).

المقدمة

يتم فيها وصف الظاهرة بشكل موجز، وبيان أنّها قد انتشرت في المجتمع، وبيان خطورتها أو فائدتها (على حسب الموضوع).
وتنتهي بسؤال: فما أسباب انتشار هذه الظاهرة؟

العرض

ويتم فيه سرد الأسباب والتفسيرات التي أدّت إلى حدوث هذه الظاهرة والنتائج المترتبة عليها، مع إبراز الأدّلة على صحتها.

الخاتمة

وتضمّ خلاصة وتأكيد مضمون النصّ وأهم ما ورد فيها مع إبداء رأيك وتقديم المقترحات لعلاج الظاهرة إنْ كانت سلبية وتحسينها واستمرارها إنْ كانت إيجابية.

الموضوعُ الأوَّلُ: "المشاريع المتنوّعة مظهر من مظاهر التطوّر والازدهار، وإنّ اهتمام الدول بها يعود لأسباب متعدّدة"

في حدودِ خمسة عشر سَطرًا، اكتبْ نَصًّا تُوضِّحُ من خلالهِ ظاهرةَ اهتمام الدول بالمشاريع المتنوّعة، بِلُغَةٍ فَصيحَةٍ خَاليةٍ من الأَخطاءِ النحويَّةِ والإملائيَّةِ، مُراعِياً خصائصَ النصّ التفسيريّ، ومُوظِّفاً أدواتِ الرَّبطِ، وعلاماتِ التّرقيمِ المُناسبةِ.

المضمون	تنظيم النّص	الأسلوب والصياغة	السّلامة اللغوية	الدرجة المستحقّة
5	2	3	2	12

لقد انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة .....، وتعد هذه الظاهرة من أهم الظواهر التي تواجه مجتمعنا في الوقت الحاضـــر. حقا إنها ظاهرة تســتوعي الانتباه ، وتلفت الأنظار، وقد تزايدت بشكل ملحوظ،وأخذت في الاتساع شيئا فشيئا، فما أسباب هذه الظاهرة؟

السبب الأول:.....:

.....

.....

السبب الثاني:.....:

.....

.....

السبب الثالث:.....:

.....

.....

وجملة القول، إن ظاهرة ..... منتشرة في مجتمعنا،ولا يمكن إنكارها، ولابد من تضـــافر وتكاتف جهود الدولة والأفراد؛ (من أجل القضـــاء على هذه الظاهرة، التي باتت تهدد مجتمعنا)، (من أجل العمل على نشر هذه الظاهرة في مجتمعنا).

لقد انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة **اهتمام قطر بزيادة المساحات الخضراء**، وتعد هذه الظاهرة من أهم الظواهر التي تواجه مجتمعنا في الوقت الحاضر. حقا إنها ظاهرة تستوعي الانتباه ، وتلفت الأنظار، حيث تسعى دولة قطر جاهدة إلى جعل بيئتها أكثر خُضرة وجمالًا، من خلال تبني مشاريع تشجير واسعة النطاق في الأماكن العامة، فما أسباب هذه الظاهرة؟

– لقد أثبتت الدراسات أن زيادة المساحات الخضراء لها تأثير إيجابي كبير على الصحة العامة وجودة الهواء، حيث تعتبر قطر أن تشجير الأماكن العامة ليس مجرد مشروع بيئي، بل هو جزء من خطة شاملة لتحسين ظروف الحياة الحضرية. ففي ظل ارتفاع درجات الحرارة والجفاف، توفر الأشجار والنباتات الظل وتقلل من آثار الحرارة العالية، مما يخفف من تأثيرات التغير المناخي.
– كما أن وجود المساحات الخضراء يعزز من الصحة النفسية للأفراد، إذ يُحسن من جودة البيئة ويُقلل من التلوث. إلى جانب ذلك، يُعزز التشجير من التنوع البيولوجي في قطر، مما يسهم في الحفاظ على العديد من الكائنات الحية التي تعتمد على النباتات.

– تعزيز استدامة البيئة وتقليل الآثار السلبية للتوسع العمراني. كما أن التشجير يسهم في تحسين مظهر المدن، مما يُعزز من جاذبيتها للسياحة والفعاليات الدولية.

في الختام، يظهر واضحًا أن قطر تسير على الطريق الصحيح نحو تحقيق بيئة أكثر خُضرة وصحة. إن هذا الاهتمام بالتشجير ليس مجرد مشروع بيئي، بل هو خطوة نحو تحسين الحياة اليومية للمواطنين والمقيمين. وفي رأيي، يجب أن يستمر هذا التوجه وتوسعه ليشمل المزيد من المناطق، مما يسهم في تحقيق الأهداف البيئية والاقتصادية في المستقبل.