تطبيقات لقواعد اللغة العربية – الجزء الأول للفصل الأول تاسع سوريا

تم التحميل من مدونة المناهج التعليمية



البلاغة ٢

*الأمّ كالمدرسةِ في العطاءِ.

*السكوتُ كالتزآرِ.

*الفلاحُ غيمةٌ في العطاء.

*العلماءُ مثلَ المصابيحِ في الهدايةِ.

*أنتِ كالبحرِ.

*الفتاةُ كالقمرِ.

*يلهو الفؤادُ.

*سرابٌ كاذبٌ.

*يقتلُ الحزنُ.

*كلفٌ بغزالٌ

*البيانُ سحرٌ.

*نبعٌ يجودُ.

*بلداً كأوطاني النجوم مجيداً.

*كلامي درر.

*يقتلُ الحزنُ.

*الكتابُ كالصديق.

*المعلمُ مثل الشعلة.

*العلمُ بحرٌ في الوسعِ.

Teacher MW

الحـــال

1-استخرج من البيت ال**(....)** حالاً وبين نوعه:

*زحفت تذود عن الديار وما لها من قوة فعجبت كيف تذود

الحال:_____ نوعه: _____.

*تفدُ الخطوبُ على الشعوبِ مغيرةً لا الزجرُ يدفعها ولا التنديدُ

الحال:_____ نوعه: _____.

*ولقد شهدتُ جموعها وثابةً لو كانَ يُدفع بالصدور حديدُ

الحال:_____ نوعه: _____.

*فقد جلوتَ لنا والشمسُ شاهدةٌ ما يُعجز الوهم أو يأتي به الحلمُ

الحال:_____ نوعه: _____.

*ويشتمُ عرضي في المغيبِ جاهداً وليس الذي يبني كمنْ شأنهُ الهدمُ

الحال:_____ نوعه: _____.

*لا يستوي عالمٌ تمتْ هدايتهُ وجاهلٌ تاهَ في مسراهِ حيرانا

الحال:_____ نوعه: _____.

*أثغثغُ لا مفصحاً كلمةً فتحسب أمي كلامي درر

الحال:_____ نوعه: _____.

2- حدّد الحال المفردة وحولها إلى حال جملة وأجري التغيير اللازم:

*ذكرتُ وطني مشتاقاً لأهلي فيهِ.

الحال:_____ التحويل إلى حال جملة: _____.

*جاءَتْ الطالبةُ من الامتحانِ ضاحكةً.

الحال:_____ التحويل إلى حال جملة: _____.

*نتذكرُ أمجادَ الأمةِ متفاخرين بالانتصاراتِ.

الحال:_____ التحويل إلى حال جملة: _____.

*يغني الطائرُ على الناعورةِ مُستمتعاً بالألحانِ.

الحال:_____ التحويل إلى حال جملة: _____.

3- حدّد الحال الجملة وحولها إلى حال مفردة وأجري التغيير اللازم:

mwteacher

*حدثني والدي عن الأجدادِ وهوَ مفتخرٌ.

الحال:_____ التحويل إلى حال مفردة: _____.

*وقفَ الرجلُ أمامَ البحرِ يتأملُ الأمواجَ.

الحال:_____ التحويل إلى حال مفردة: _____.

*تحدثَ المعلمُ عن الطالبِ يعجبُ بعملهِ.

الحال:_____ التحويل إلى حال مفردة: _____.

المفعول لأجله

1-حدّد المفعول لأجله فيما يلي مبيناً نوعه:

*قال تعالى : **(وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ).**

_____

*غلبَ المراجلُ فاستشاطت أمةً عربيةً غضباً وثار رقودُ

_____

*أشعلتْ قلبك للأجيالِ عرفانا فكان هديك للألبابِ عنوانا

_____

*نذروا دمي حنقاً عليّ،وفاتهم أن الشقي بما لقيتْ سعيد

_____

*نحافظُ على النظافةِ مخافةَ المرض.

_____

*بكيتُ في الغربةِ شوقاً للأهلِ.

_____

*وقفنا عندما دخلَ المعلمُ احتراماً.

_____

*ندرسُ بجدٍّ خشيةَ الفشلِ.

_____

*تغسلُ أمي الفواكهَ والخضراواتِ مخافةَ الجراثيمِ.

_____

*اجتهدَ الكسولُ رغبةً في النجاحِ.

_____

*فعلتُ الخيرَ ابتغاءَ لمرضاةِ اللهِ.

_____

*اجتهدتُ في دراستي رغبةً في التفوقِ.

_____

2- أكملْ الفراغَ بمفعولٍ لأجله:

*تصدقت على الفقير ..... الثوابِ.

_____

*تجاوزتُ عن هفوةِ صديقي ..... على مودته.

_____

*تناولَ المريضُ الدواءَ ..... الشفاءِ.

_____

*استبسلَ الأبطالُ ..... عن وطنهم.

_____

*أدرسُ كتبي ..... بالعلمِ.

_____

3- ضع الكلمات الآتية في جملٍ مفيدةٍ على أن تكون مفعولاً لأجله:

احتراماً:

_____

حباً:

_____

فَرحاً:

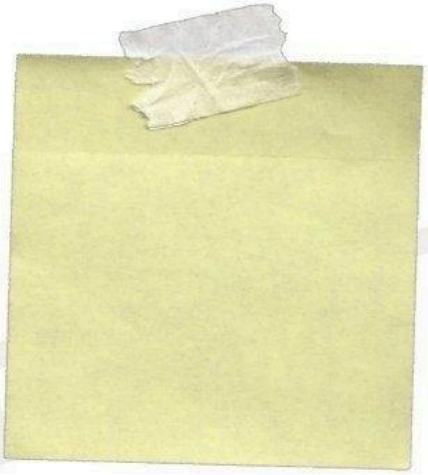
_____

غضباً:

_____

خشيةَ:

_____



البلاغة

1- سؤال مصدر من مصادر الموسيقى الداخلية:

*زحفتْ تذودُ عن الديارِ وما لها من قوةٍ فعجبتُ كيفَ تذودُ.
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت هي:_____مثال:_____

*يا واهباً لم يضقْ يوماً بحاجته مما يعانيه آلاماً وحرمانا.
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت هي:_____مثال:_____

*وغداً يقضي أو بعدَ غدٍ هل من نظرٍ يتزوّدهُ؟.
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت هي:_____مثال:_____

*وطني حملتُكَ في فؤادي خفقةً وعلى شِفاهي نغمةً تترجّعُ.
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت هي:_____مثال:_____

*ولمّا يفعتْ وشقّ الصّبا كِمامي كما انشقّ كمُّ الزّهَرْ.
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت هي:_____مثال:_____

*لا يستوي عالمٌ تمتْ هدايتهُ وجاهلٌ تاهَ في مسراهِ حيرانا.
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت هي:_____مثال:_____

2- حدّد أركان التشبيه والاستعارة في كلّ مما يلي:

*المعلمُ نبعٌ.
_____

*كأن أنيني وخز الإبر.
_____

*دمشقُ مثلَ الصخرةِ في الصمودِ.
_____

*ترحبُ الآثارُ بالزّوارِ.
_____

*هَرِمَ الزمانُ.
_____

*يفتخرُ الوطنُ بالتضحياتِ.
_____

*يضحكُ القلبُ.
_____

Teacher MW

الممنوع من الصرف

1- بيّن سبب المنع من الصرف للكلمات الآتية:

أسامة، حضرموت، زُحل، بغداد، طلحة، سارة، يزيد، بيداء، سليمان، أكرم، فاطمة، سمراء، ذكرى، أزاهير، أحمر، هند، مُضر، مفاتيح، بعلبك، عمران، دمشق، مساجد، نعسان، أنبياء، عطشى، ابراهيم، أحمد، خديجة، ظمآن، سعاد، براءة.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

2- اجعل الممنوع من الصرف مجروراً بالكسرة:

MW Teacher

*تحدثَ لي عن مشاعرَ خاصةٍ.

_____

*مررتُ بمساجدَ جميلةٍ في أثناءِ زيارتي للمدينةِ.

_____

*فتحتُ البابَ بمفاتيحَ جديدةٍ.

_____

*أنيرتْ ساحةُ المدينةِ بمصابيحَ كثيرةٍ.

_____

*قابلتُ الأهل والأصدقاء بوردٍ أبيضَ.

_____

3- حدّد الممنوع من الصرف في الجملة الآتية وبين سبب المنع:

*درستْ رندُ كتباً كثيرةً عن مدينةِ حضرموتَ في اليمن.

_____

*استمتعتُ في الأمسيةِ الشعريةِ بقصائدَ من تأليف شاعرٍ مشهورٍ.

_____

*كانَ تائهاً في صحراءَ واسعةٍ وهو عطشان.

_____

Teacher MW

الاستثناء

1- حدّد أركان الاستثناء في الجملة الآتية وبين نوعه:

*رسمَ المتسابقون اللوحاتِ إلا واحداً. نوعه:_____

*ما نجح من الطلابِ إلا طالباً. نوعه:_____

*لم يكتبْ في المساءِ إلا رسالةٌ. نوعه:_____

*درسَ أخي القصائدَ إلا قصيدةٌ. نوعه:_____

*وصلَ المتسابقون إلى النهايةِ إلا واحداً. نوعه:_____

*ما وصلَ إلى القاعةِ إلا واحدٌ. نوعه:_____

*استعدَّ الطلابُ للانصرافِ إلا واحداً. نوعه:_____

2- حدّد أركان الاستثناء وحوّله إلى ناقص منفي وأجري التغيير اللازم في الجمل الآتية:

*رسمَ المتسابقون الناعورةَ إلا واحداً.

_____

*أكلَ الحضورُ الطعامَ والشرابَ إلا الأخَ.

_____

*قدمَ المسافرون من بلادهمْ إلا أحمدَ.

_____

3- حدّد أركان الاستثناء وحوّله إلى تام منفي وأجري التغيير اللازم في الجمل الآتية:

*رسمَ المتسابقون الناعورةَ إلا واحداً.

_____

*أكلَ الحضورُ الطعامَ والشرابَ إلا الأخَ.

_____

*قدمَ المسافرون من بلادهمْ إلا أحمدَ.

_____

4- حوّل الاستثناء إلى تام مثبت وأجري التغيير اللازم في الجمل الآتية:

*ما وصلَ المجتمعون إلى القاعةِ إلا سعيداً. ⬅ _____

*لم يدرسْ من الكتابِ إلا طالبٌ. ⬅ _____

*لا يهملُ واجبهُ إلا خالدٌ. ⬅ _____

MW TEACHER
Teacher MW

المفعول فيه

1- استخرج مفعولاً فيه من البيت ..{....}.. وبين نوعه:

*قلْ للطّواغيتِ داهيها وأحمقها: لا عاشَ منْ راح بعدَ اليومِ يظّلمُ. نوعه:_____
*ذكرتُ ولكنْ كحلمٍ عَبَرْ أموراً تقضتْ زمانَ الصغرْ. نوعه:_____
*بغدادُ مذْ شادها المنصورُ ما رفعتْ لغيرِ أمتها فوقَ الثرى علما. نوعه:_____
*إيهِ آثارَ بعلبك سلامٌ بعدَ طولِ النّوى وبُعدِ المَزارِ نوعه:_____
*نسيتُ بينَ يديكَ اليأسَ والأملا وعادَ قلبي طفلاً بعدما اكتهلا. نوعه:_____
*بالروحِ ردّي عليها إنّها صلةٌ بينَ المحبين ماذا ينفعُ الجسد؟! نوعه:_____
*فأقسمتُ لا أمشي إلى سرِّ جارةٍ مدى الدهرِ مادامَ الحمامُ يغردُ. نوعه:_____
*يحاولُ رغمي لا يحاولُ غيرهُ وبالموتِ عندي أن يحلَّ بهِ الرغمُ. نوعه:_____

2- حدّد المفعول فيه وبين نوعه في كلّ مما يلي:

وغداً يقضي أو بعدَ غدٍ / يردُ علينا ليلةً بعدَ يومها / لم يضقْ يوماً بحاجتهِ / كنتِ بنتَ الغيوبِ

دهراً / سيزدهي بكَ فوقَ الناسِ إنسانا / حولَ سيفٍ مثلما التحما / أبداً يحنُّ إلى الربوعِ /

أنتم غداً أهلُ الأمورِ / قدْ علمتُ منه زماناً لستُ أذكرهُ / واليومَ زحزحَ عن أرباعنا الألمُ

3- حدّد المفعول فيه في الجمل الآتية مبيناً نوعه:

*وقفَ التلاميذُ أمامَ المسرحِ. نوعه:_____
*جاء الوالدُ من عملهِ صباحاً. نوعه:_____
*نامَ العصفورُ بينَ أغصانِ الشّجرِ. نوعه:_____
*ينهي المهندسُ مشروعهُ بعدَ اسبوعين. نوعه:_____
*أضعتُ قلمي تحتَ الطاولةِ. نوعه:_____
*استمرَّ العمل ساعةً لينتهي العملُ. نوعه:_____
*وقفَ الرجلُ عندَ البحرِ يتأملُ. نوعه:_____
*يعملُ الفرنُ ليلاً لتأمينِ الخبزِ. نوعه:_____
*جلستِ قربَ المحطة تنتظرين الباصَ. نوعه:_____



4- حوّل المفعول فيه إلى اسم مجرور وأجري التغيير اللازم:

mwteacher

*يطلقُ العازفُ الألحانَ بينَ شفتيهِ. _____
*اشتريتُ الأقلامَ عندَ المكتبةِ. _____

Teacher MW

المفعول المطلق

1- استخرج المفعول المطلق واذكر نوعه:

*أعشقُ الوطنَ عشقاً عظيماً.

_____

*جلستُ مع كتابها جلوسَ الصابرِ.

_____

*دارت الطائرة حول دمشق دورتين.

_____

*يجول السياح جولتين.

_____

*نحب آثار بلدنا حباً شديداً.

_____

*اجتمع المدراءُ الاجتماعَ كلَّهُ.

_____

2- حدد نائب المفعول المطلق واذكر نوعه:

*يركضُ الطلابُ حولَ المدرسةِ مرتين.

_____

*نحبُّ عملنا ذلكَ الحُبّ.

_____

*نعملُ على دروسنا كلَّ العملِ.

_____

*أقرأ كتبي تلك القراءةَ.

_____

*اجتهدَ التلميذُ في دروسه بعضَ الاجتهادِ.

_____

3- أكمل الفراغ بمفعول مطلق مرّة وبنائب مفعول مطلق مرّة أُخرَى:

*أسرعَ العامل لإنهاء عملهِ.....

_____

*زرتُ المتحف الوطني.....

_____

*أكملتُ أختي واجبَها الدراسيّ.....

_____

4- حدّد المفعول المطلق فيما يأتي واستبدله بنائب عنه:

*دارَ الصغيرُ حولَ الحديقةِ دورتين.

_____

*أنجزَ العامل الجدارَ إنجازاً.

_____

*أعشقُ بلادي العشقَ.

_____

*تألقَ المغني في الحفلةِ تألقاً.

_____

*دافعَ الأبناءُ عن أرض وطنهم دفاعاً.

_____

5- ضعْ الأفعال الآتية في جملة مفيدة مع مفعول مطلق مرّة ومع نائبه مرّة أُخرَى:

درس:

_____

_____

درّس:

_____

_____

أكمل:

_____

_____

اختصر:

_____

_____

استعدّ:

_____

_____

mwteacher

المحسنات البديعية

حدّد المحسنات البديعية في كلّ مما يلي:

*قلْ للطّواغيتِ داهيها وأحمقها: لا عاشَ من راحَ بعدَ اليومِ يظْلمُ.

*بلدٌ تبوّأهُ الشقاءُ فكلما قدم استقام لهُ بهِ تجديدُ.

*رديّ عليّ بياناً سحرهُ جمحا ضنّ الزمانُ به بعدما سمحا.

*من جمادٍ صيغتْ، وفيها حياةٌ أنا منها بروحها وهي مني.

*إيه آثارَ بعلبك سلامٌ بعدَ طولِ النّوى وبُعدِ المَزارِ.

*يقبّحُ الشّعرُ ما راعتْ محاسنهُ ويقذفُ الحُسنَ في وجهِ الذي قبحا.

*ما تنفعُ الحججُ الضّعيفَ وإنّما حقُّ القويّ معزّزٌ معضودُ.

*حلّقْ بجوّكَ واخفقْ أيها العلمُ فالأفقُ طلقٌ ووجهُ الدهر يبتسمُ.

*عجيبةٌ أنتِ، بدءُ الدهرِ مولدها ولم تزلْ غضّةً والدهرُ قد هرما.

*لا يستوي عالمٌ تمتْ هدايتهُ وجاهلٌ تاهَ في مسراهِ حيرانا.

*أشعلتَ قلبكَ للأجيالِ عرفانا فكان هديكَ للألبابِ عنوانا.

*ليسِ الجهولُ الذي ينقادُ منكسراً مثلَ العليمِ الذي يقتادُ جذلانا.

*ذكرتُ ولكنْ كحلمِ عَبَرْ أموراً تقضتْ زمانَ الصّغرْ.

*غطّى جناحاكِ أطفالي،فكنتِ لهم ثغراً اذا استيقظوا، عيناً اذا رقدوا.

*نسيتُ بين يديكِ اليأسَ والأملا وعادَ قلبي طفلاً بعدما اكتهلا.

*عودي بقلبي إلى ما كانَ ينشدهُ من العطاءِ فإني أكرهُ البخلا.

*يحاولُ رغمي لا يحاولُ غيرهُ وكالموتِ عندي أنْ يَحُلَّ بهِ الرغمُ.

Teacher MW

الشعور العاطفيّ

حدّد الشعور العاطفيّ مع أداة للتعبير عنه ومثال:

*قلْ للطّواغيتِ داهيها وأحمقها: لا عاشَ من راحَ بعدَ اليومِ يظّلمُ.

_____

*بلدٌ تبوّأهُ الشقاءُ فكلما قدم استقام لهُ بهِ تجديدُ.

_____

*رديّ عليّ بياناً سحرهُ جمحا ضنّ الزمانُ به بعدما سمحا.

_____

*من جمادٍ صيغتْ، وفيها حياةٌ أنا منها بروحها وهي مني.

_____

*إيه آثارَ بعلبك سلامٌ بعدَ طولِ النّوى وبُعدِ المَزارِ.

_____

*يقبحُ الشّعرُ ما راعتْ محاسنهُ ويقذفُ الحُسنَ في وجهِ الذي قبحا.

_____

*ما تنفعُ الحججُ الضّعيفَ وإنّما حقُّ القويّ معزّزٌ معضودُ.

_____

*حلّقْ بجوّكَ واخفقْ أيها العلمُ فالأفقُ طلقٌ ووجهُ الدهر يبتسمُ.

_____

*عجيبةٌ أنتِ، بدءُ الدهرِ مولدها ولم تزلْ غضّةً والدهرُ قد هرما.

_____

*لا يستوي عالمٌ تمتْ هدايتهُ وجاهلٌ تاهَ في مسراهِ حيرانا.

_____

*أشعلتَ قلبك للأجيالِ عرفانا فكان هديك للألبابِ عنوانا.

_____

*ليسِ الجهولُ الذي ينقادُ منكسراً مثلَ العليمِ الذي يقتادُ جذلانا.

_____

*ذكرتُ ولكنْ كحلمِ عَبَرْ أموراً تقضتْ زمانَ الصّغرْ.

_____

*غطى جناحاكِ أطفالي،فكنتِ لهم ثغراً اذا استيقظوا، عيناً اذا رقدوا.

_____

*نسيتُ بين يديكِ اليأسَ والأملا وعادَ قلبي طفلاً بعدما اكتهلا.

_____

*عودي بقلبي إلى ما كانَ ينشدهُ من العطاءِ فإني أكرهُ البخلا.

_____

*يحاولُ رغمي لا يحاولُ غيرهُ وكالموتِ عندي أنْ يَحُلَّ بهِ الرغمُ.

_____

Teacher Mw

التّمـييز

1- حدّد التمييز في الجمل الآتية، واذكر نوعه:

*باعَ الفلاحُ قنطاراً قطناً بعدَ الحصادِ.

التمييز: _____، نوعه: _____.

*فاحتْ الأزهارُ عطراً بدايةَ الربيعِ.

التمييز: _____، نوعه: _____.

* حفظتُ خمسة عشر بيتاً من إحدى المعلقاتِ.

التمييز: _____، نوعه: _____.

*دمشقُ أكثرُ جمالاً من باقي العواصم.

التمييز: _____، نوعه: _____.

*ستون عاماً وما جرت شدائدها .

التمييز: _____، نوعه: _____.

*العربُ أعرقُ تاريخاً من كلّ الأقوامِ.

التمييز: _____، نوعه: _____.

*اشترت أختي رطلاً فاكهةً من السّوقِ.

التمييز: _____، نوعه: _____.

*شرب الأطفالُ لتراً حليباً عندَ الصباحِ.

التمييز: _____، نوعه: _____.

2- حوّل ما وضع تحته خط إلى تمييز وأجري التغيير اللازم:

*فاضَ شوقُ المهاجرِ للوطنِ.

_____

*ازدادَ حماسُ الطلابِ للامتحاناتِ.

_____

*حَسُنَ خُلقُ الفتاة في التعاملِ.

_____

*فاحَ عطرُ الأزهارِ عندَ المساءِ.

_____

*زادَ عطاءُ الفلاحِ في أرضِهِ.

_____



الاستعارة المكنيّة

املأ الفراغات الآتية بالعبارات المناسبة:

*في قول الشاعر **(يلهو الفؤاد)** ذكر المشبه..... والمشبه به محذوف وهو..... والشيء الذي بقي من لوازمه..... فالاستعارة.....

*في قول الشاعر **(الشّعر أعطى)** ذكر المشبه..... والمشبه به محذوف وهو..... والشيء الذي بقي من لوازمه..... فالاستعارة.....

*في قول الشاعر **(الدهر يبتسم)** ذكر المشبه..... والمشبه به محذوف وهو..... والشيء الذي بقي من لوازمه..... فالاستعارة.....

*في قول الشاعر **(خدعوكِ يا أمَّ الحضارةِ)** ذكر المشبه..... والمشبه به محذوف وهو..... والشيء الذي بقي من لوازمه..... فالاستعارة.....

*في قول الشاعر **(بكاهُ النجم)** ذكر المشبه..... والمشبه به محذوف وهو..... والشيء الذي بقي من لوازمه..... فالاستعارة.....

*في قول الشاعر **(يدُ الدهر)** ذكر المشبه..... والمشبه به محذوف وهو..... والشيء الذي بقي من لوازمه..... فالاستعارة.....

*في قول الشاعر **(ألبسها الشموس)** ذكر المشبه..... والمشبه به محذوف وهو..... والشيء الذي بقي من لوازمه..... فالاستعارة.....

*في قول الشاعر **(الدهر قد هرم)** ذكر المشبه..... والمشبه به محذوف وهو..... والشيء الذي بقي من لوازمه..... فالاستعارة.....

*في قول الشاعر **(يضحك القلب)** ذكر المشبه..... والمشبه به محذوف وهو..... والشيء الذي بقي من لوازمه..... فالاستعارة.....

Teacher MW

أسلوب التعجب

1- تعجّب من الأفعال الواردة في الجمل الآتية بصيغة **(ما أفعله)**:

*عظم عملُ الطبيبِ:..... لم يقصر المجتهد في دراستهِ:.....
*كرم خلق الفتاة:..... صارت الدراسة ضرورة:.....
*هُزمَ الباطلُ:..... انتظرَ الأب ابنه طويلاً:.....
*أخضرت أوراقُ الشجرِ:..... لن يستسلمَ العربُ للأعداءِ:.....
*اقتربَ العيدُ:..... لايغدرُ الوفيُّ بصديقه:.....
*استعدَ التلميذُ لفحصهِ:..... بُني البلدُ بسواعدِ الأبناءِ:.....
*لا يموت الحقُّ:..... أصفرتْ أوراقُ الأشجارِ:.....
*كان التلاقي وهماً:..... قبح الحقدُ:.....
*أنصفَ الناس بالعدلِ:..... أصبحَ الجوُّ جميلاً:.....
*بُني الوطنُ بسواعدِ الأبناءِ:..... عدلَ حكمُ القاضي:.....

2- تعجّب من الأفعال الواردة في الجمل الآتية بصيغة **(أفعلْ به)**:

*عظم عملُ الطبيبِ:..... لم يقصر المجتهد في دراستهِ:.....
*كرم خلق الفتاة:..... صارت الدراسة ضرورة:.....
*هُزمَ الباطلُ:..... انتظرَ الأب ابنه طويلاً:.....
*أخضرت أوراقُ الشجرِ:..... لن يستسلمَ العربُ للأعداءِ:.....
*اقتربَ العيدُ:..... لايغدرُ الوفيُّ بصديقه:.....
*استعدَ التلميذُ لفحصهِ:..... بُني البلدُ بسواعدِ الأبناءِ:.....
*لا يموت الحقُّ:..... أصفرتْ أوراقُ الأشجارِ:.....
*كان التلاقي وهماً:..... قبح الحقدُ:.....
*أنصفَ الناس بالعدلِ:..... أصبحَ الجوُّ جميلاً:.....
*بُني الوطنُ بسواعدِ الأبناءِ:..... عدلَ حكمُ القاضي:.....

3- بين سبب منع التعجب من الأفعال الواردة في الجملة الآتية:

لا تنس التعجب السماعيّ: مثل:سبحان الله، لله درك، .....

*بئس الرجلُ الكذّابُ.....
*مات الزرع من قلة المياه.....
*أفنى الأهل عمرهم من أجل الأبناءِ.....
*نعم الصديق أنتَ.....

المنادى

1- استخرج من البيتِ **(.....)**منادى وبينْ نوعَهُ وحدد فيما إذا كان **(معرب أم مبني) :**

*كلفَ بحبكِ يا دمشقُ ودودُ.

_____

*خدعوكِ يا أمَّ الحضارةِ.

_____

*يا ليلُ الصبُّ متى غدهْ؟!.

_____

*حلّقْ بجوّكَ واخفقْ أيها العلمُ.

_____

*إيهِ آثارَ بعلبكَ سلامُ.

_____

*حُيّيتِ أمَّ فراتِ.

_____

*يا قلبُ،أغرنا سرابٌ كاذبٌ.

_____

*يا جلقَ المجدِ.

_____

2- حدّد منادى مبيناً نوعه في كلّ مما يلي:

*يا بائعُ، لا تحتكرْ السلعَ.

_____

*يا هادئَ الطبعِ، ما أجملكَ.

_____

*أيا سعيدُ، اعملْ بجدٍّ.

_____

*يا رافداً الليلَ مسروراً.

_____

*يا رفيقَ الفراشِ، قد أكثرتَ نوماً.

_____

*إنّي لأحملُ في هواكِ صبابةً يا مصرُ قد خرجتْ عن الأطواقِ.

_____

*يا أخي، ساعدني في عملي.

_____

*يا باغياً خيراً، احرصْ عليه.

_____

Teacher MW
mwteacher