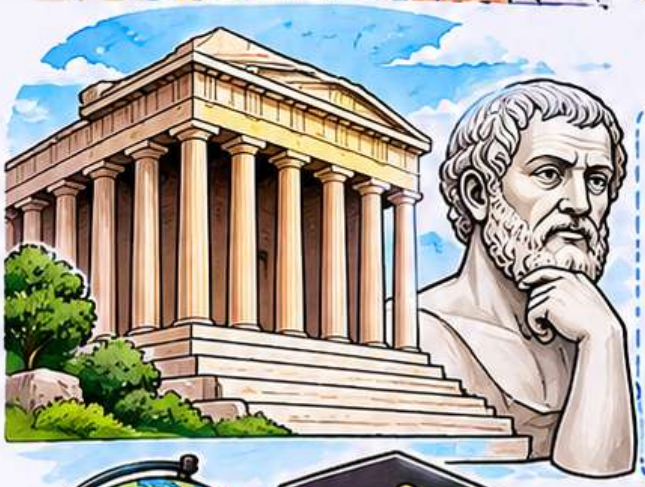
مراجعة نوفمبر
فلسفة ومنطق

أولاً / نشأة الفلسفة ٣ مراحل اساسية



١ الشرق القديم:

- لما يكلمني عن (حكمة - اخلاق - دين - ضمير)
- لما يكلمني عن الحياة العملية التجريبية، والتفكير القائم على التأملات الدينية
- لما يكلمني عن حكماء الشرق (اخناتون - بوذا - كونفشيوس - زرادشت)



٢ بلاد اليونان - الاغريق - اللاتينيين

- لما يكلمني عن التأملات الفلسفية الكلية الشاملة للكون والوجود.
- لما يكلمني عن الحقيقة الكلية وفهمها لذلتها وجوهرها، والاسباب الغير مباشرة البعيده، والميتافزيقا.
- لما يكلمني عن ان الفلسفة تحولت من النظرة الدينية للنظره التأملية النظرية القائمة على وجهات النظر الكلية الشاملة.
- طاليس تكلم عن قشور من الفلسفة، وجاء سقراط افلاطون ارسطو وصلوا الفلسفة لقمة نضجها.



٣ الفلسفة اليوم الراهنة الحالية

- تهتم بالمشكلات الحياتية التطبيقية والإجتماعية كتلوث الماء والهواء والاستنساخ والطلاق والادمان والتسرب التعليمي.
- كل انسان عنده وجهة نظر خاصة بية هو وليست وجهة نظر كلية.

ثانياً / التعريف اللغوي والتعريف الاصطلاحي



١ التعريف اللغوي الاشتقاقي:

- فلسفة كلمة يونانية الاصل " فيلوسوفيا " وتعني محبة الحكمة.
- رفض فيثاغورث ان يسمي احد بحكيم؛ يكفي فقط ان يكون محب للحكمة لان الحكمة صفة من صفات الله.
- لما يكلمني عن اللفظ او المعني او الجملة، افهم ان دا تعريف لغوي.

٢ التعريف الاصطلاحي ينقسم الي جزئين:

- التعريف الاول:

- لما يكلمني عن علل بعيدة كلية شاملة غير مباشرة (وجهة نظر كلية عن الكون وعن الحقيقة وعن النفس للوصول لجوهرها).
- لما يكلمني عن ان الانسان في بيحث في الكون كله لمعرفة حقيقة خالقة.

- التعريف الثاني:

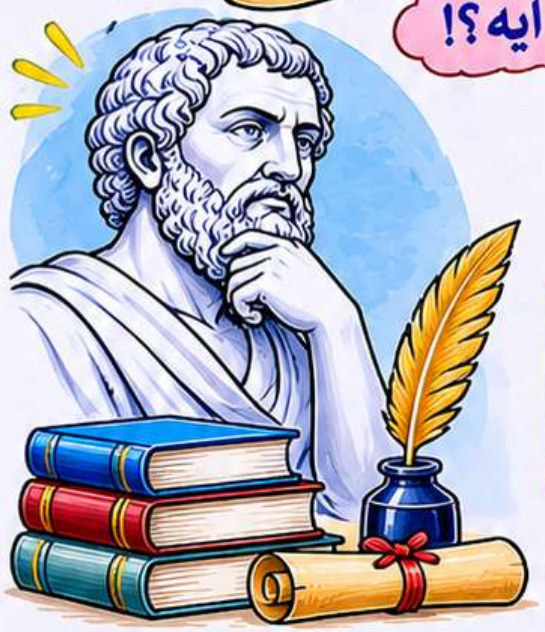
- لما يكلمني عن المشكلات الحياتية، كل انسان عنده وجهة نظر شخصية تجاه الموقف.

MR/ Fawzi elseadi

ثالثاً/ مباحث الفلسفة

يعني الفلسفة بتبحث في ايه؟!

- تنقسم الي مبحثين:



اولاً/ المباحث الاساسية: وعددهم ٣

١ ١/ الوجود (الانطولوجيا:

- اختارها لما يكلمني عن الوجود كلل والوصول للعلل البعيدة الكلية الشاملة الغير مباشره
- حقيقة الوجود والكون.

٢ / المعرفة (الابستمولوجيا:

- لما يكلمني عن كيفية معرفة الوجود والاعتماد على المعرفة للوصول للفهم الصحيح من خلال العقل والحدس والحواس.



٣ ١/ القيم (الاكسيولوجيا:

لما يكلمني عن ٣ قيم

- **الحق:** بيدرسه المنطق والتفكير الصحيح.
- **الخير:** بيدرسه الاخلاق والرزيله والفضيلة
- **الجمال:** بيدرسه الجمال والقبح.

ثانياً/ المباحث الفرعية عددهم ٣



١ / فلسفة الدين:

لما يكلمني عن الايمان بالله والعقيدة الدينية لفهم خالق الكون.



٢ / فلسفة القانون:

لما يكلمني عن القانون والعدالة والحرية والجرائم.



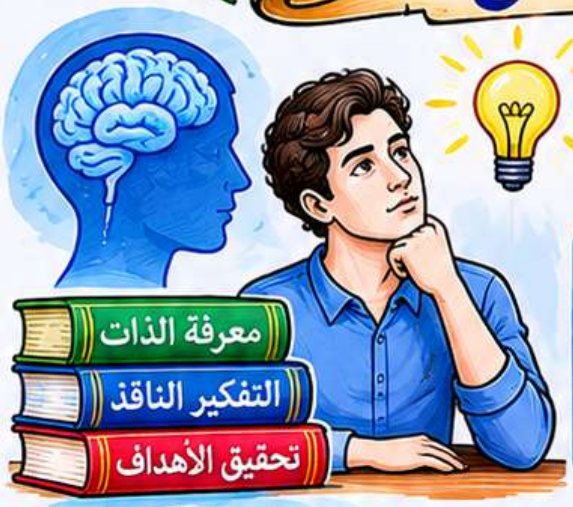
٣ / فلسفة التاريخ:

لما يكلمني عن الماضي والازمنه العامة للاحداث التاريخية.

MR/ Fawzi elseadi

ثالثاً/ اهمية الفلسفة للفرد والمجتمع

أولاً/ بالنسبة للفرد عددهم ٣



١/ اثارة وتعميق الوعي الفردي للانسان:

- لما يكلمني عن اني بدرس فلسفة عشان افهم ذاتي ونفسي واهدافي و اوظف امكانياتي علشان استغلها في حاجه تنفعني
- من خلال دراستي للفلسفة هكون قادر على معرفة الافكار الهدامة الشائعة وهرفضها ومش هعترف بيها.



٣/ الارتقاء بالمستوي العقلي وحل المشكلات:

- من خلال دراستي للفلسفة هنمي تفكيري وعقلي وهيكون عندي انفتاح عقلي مُلم بكافة الاحداث ومن خلال دا هحل المشكلات التي تواجهني.



٣/ تأكيد الايمان والثقة بقدرة الله:

- من خلال دراستي للفلسفة هفهم اكتر الامور الدينية وهعرف صانع الكون لان الفلسفة طريق ملكي للوصول للايمان.

ثانياً/ بالنسبة للمجتمع عددهم ٣



١/ ١/ الارتقاء بالمجتمع ككل:

- من خلال دراسة الفرد الفلسفة، هيفيد ذاته وبالتالي هيقدر يفيد مجتمعه ويرتقي بيه، من خلال العقول الناضجة المفكرة نستطيع تنظيم شؤن البلاد.



٣/ كشف مشكلات المجتمع:

- من خلال دراسة الفلسفة نستطيع تحديد المشكلات المنتشره في المجتمع والبدء في علاجها، فيقوم الفيلسوف بتحليلها للوصول لعللها البعيده، ومن ثم وضع حلول جذرية لها.



٣/ رسم الاطار الفكري الايدولوجي للمجتمع:

- لما يكلمك عن الافكار المنتشره في المجتمع سلبية ام ايجابية
- افكار المجتمع بتختلف من مجتمع لأخر.

MR/ Fawzi elseadi

رابعاً / الموقف الفلسفي وعصوره

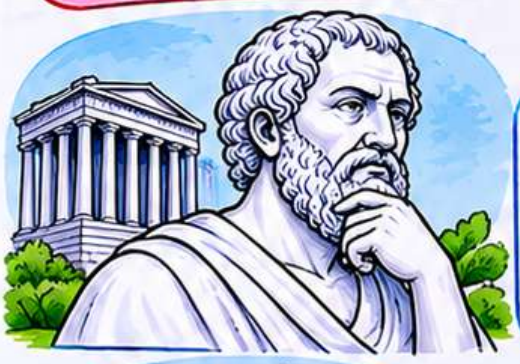


الموقف الفلسفي:

يعني رأيك حول الموقف اللي انت فيه بتختلف عن رأي الشخص لنفس الموقف، ولكل موقف خصوصيته

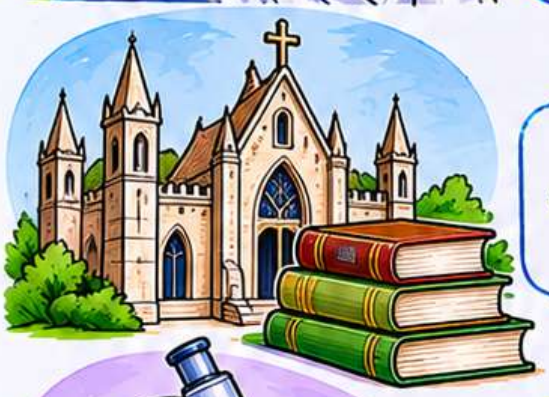
مثال/ موقف الطبيب ليس كموقف الام تجاه مرض طفلها.

☆ تطور الموقف الفلسفي عبر العصور وعددهم ٤



1 العصر اليوناني:

- لما يكلمني عن ان الانسان بيحاول فهم ذاته (اعرف نفسك) سقراط.
- لما يكلمني عن وجهات النظر الكلية الشاملة الغير مباشرة البعيدة.



2 العصر الوسيط:

- لما يكلمني عن الفلسفة والتوفيق بينها وبين الدين، اي حاجه مرتبطة بالدين.



3 العصر الحديث:

- الاهتمام بالمناهج العلمية الحديثة، وظهور المعرفة.
- لما يكلمك عن الشك والعقل والملاحظه والتجربة والعلم والمعرفة.



4 العصر الراهن الحالي:

- لما يكلمك عن القضايا الحياتية المباشرة، والمشكلات الراهنة مشكلات اجتماعية مشكلات بيئية اي حاجه تخص المشكلات الراهنة اللي عايشين فيها.

MR/ Fawzi elseadi

ثانيًا/ المَنطق



☆ القضيَة المنطقية :

جملة خبرية، الازم يكون فيها موضوع ومحمول، وبنحكم عليها بالصدق او الكذب.

مثال/ احمد زويل مكتشف الفيمتوثانية

• ملحوظة:

- احنا بنشتغل على الجمل الخبرية مش الانشائية، بمعني:
  اذا كانت الجملة فيها : امر - نهي - استفهام - تمني - تعجب.
  فهذه جمل انشائية ملناش دعوة بيها.
- احنا بنشتغل فقط على الجملة اللي فيها (مبتدا وخبر) اللي هوضوع ومحمول



☆ مَكونَاتَ القضيَة ٣

١/ **موضوع:** طرف اول نخبر عنه وبيكون اسم.

٢/ **محمول:** طرف تاني نخبر به وممكن يكوِن اسم او صفة او فعل.

٣/ **الرابطة:** بيفيد الربط بين الموضوع والمحمول، وينقسم الي:

أ/ رابطة موجبَة: تفيد الاتصال بين الموضوع والمحمول
مثال/ الزهرة جميلة.

بِ/ رابطة سالبَة تفيد الانفصال بين الموضوع والمحمول
مثال/ الزهرة ليست جميلة

☆ تصنيف القضايا من حيث علاقتها بالواقع الخارجي. وهما نوعان:



١/ قضايَا تحليلية (تكرارية)

- محمولها مش بيضيف جديد لموضوعها
- الكلمة بتتكرر معناها او تعريفها
- صدقها ذاتي لو المحمول بيتفق مع الموضوع.

مثال٢/ الليث هو الاسد.
مثال٢/ العازب هو الذي لم يتزوج.

٢/ قضية تركيبية (تأليفية)

- محمولها بيضيف جديد لموضوعها
- تعتبر معلومات عامة
- صدقها او كذبها حسب الواقع

مثال ٢/ السيسي رئيس مصر.
مثال ٢/ الاسكندرية عاصمة مصر.

☆ تصنيف القضايَا حسب البسيطِ والمركب. وهما نوعان:



١/ قضية بسيطة: تتكون من موضوع ومحمول، بينهما رابط اما موجب او سالب.

مثال / الزهرة جميلة
مثال١/ الزهرة ليست جميلة.

٢/ قضية مركبَة: وهي القضية التي تتكون من قضيتين بسيطتين، بينهما رابط قضوي واحد.

مثال٢/ احمد مهندس و على مدرس.

MR/ Fawzi elseadi

5 الروابط المنطقية



1. السلب (لا ليس غير)
2. العطف - وصل (و)
3. الفصل (او - اما)
4. الشرط (اذا)
5. التشارط (اذا وفقط اذا)

☆ تقسيم القضايا الحملية البسيطة

١/ من حيث الكم:

- كلية (ك) كل افراد الموضوع
- جزئية (ج) بعض افراد الموضوع



٢/ من حيث الكيف:

- موجبة (+) علاقة متصلة بين الموضوع والمحمول
- سالبة (-) علاقة منفصلة بين الموضوع والمحمول

☆ التقسيم الرباعي للقضايا الحملية

١/ كلية موجبة (ك.م)	٢/ كلية سالبة (ك.س)	٣/ جزئية موجبة (ج.م)	٤/ جزئية سالبة (ج.س)
مثال/ كل الفاكهة مفيد	مثال/ كل الفاكهة ليست مفيدة	مثال/ بعض الفاكهة مفيدة	مثال/ بعض الفاكهة ليست مفيدة

ملاحظات/



1. (غير) تسلب الحد ولا تسلب القضية.
   - غير مجتهد (حد سالب)
   - محمد غير مجتهد (قضية موجبة)
2. (ليس) تسلب القضية ولا تسلب الحد.
   - كل العرب ليسوا احرار (قضية سالبة)
   - ليس مجتهد (حد موجب)
3. (لا اذا جاء بعدها فعل تكون سالبة، واذا جاء بعدها اسم او صفة تكون موجبة.
   - لا بدخل الجنة قاطع رحم (قضية كلية اسالبة)
   - كل العقد النفسية لاشعورية (قضية كلية موجبة)

☆ الاستغراق:

- كل الكليات تستغرق الموضوع
- كل القضايا السالبة تستغرق المحمول

مثال/

- كل العرب احرار (تستغرق موضوع)
- كل العرب ليسوا احرار (تستغرق موضوع ومحمول)

MR/ Fawzi elseadi

الاستدلال :



- هو الانتقال من معلوم الى مجهول .
- الانتقال من مقدمات معلومة لنتائج مجهولة .

مثال/١ عندما ارى الدخان استدل على وجود حريق .

مثال/٢ عندما ارى الارض مبتلة ، استنتج انها كانت تمطر .

انواع الاستدلال :

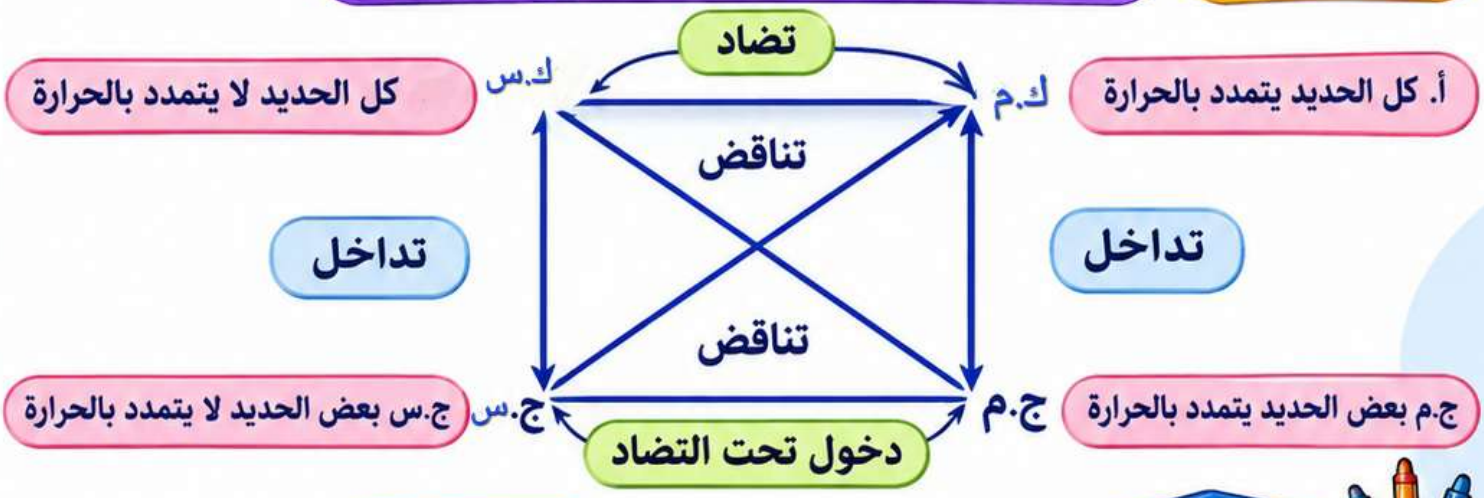
هناك نوعان

الاستدلال المباشر والغير مباشر .

اولا الاستدلال المباشر :

هو نوع من الاستدلال ننتقل فيه من قضية واحدة (مقدمة) الي قضية اخرى تلزم عنها (نتيجة) .

ومن انواعه : التقابل بين القضايا " مربع أرسطو "



MR/ Fawzi elseadi

أنواع التقابل بين القضايا

نوع التقابل	يكون بين القضيتين	
• التقابل بالتضاد	الكلية الموجبة (ك ٠ م)	⟷ الكلية السالبة (ك ٠ س)
• التقابل بالدخول تحت التضاد	الجزئية الموجبة (ج ٠ م)	⟷ الجزئية السالبة (ج ٠ س)
• التقابل بالداخل	الكلية الموجبة (ك ٠ م)	⟷ الجزئية الموجبة (ج ٠ م)
	الكلية السالبة (ك ٠ س)	⟷ الجزئية السالبة (ج ٠ س)
• التقابل بالتناقض	الكلية الموجبة (ك ٠ م)	⟷ الجزئية السالبة (ج ٠ س)
	الكلية السالبة (ك ٠ س)	⟷ الجزئية الموجبة (ج ٠ م)

MR/ Fawzi elseadi

عندنا اربع احكام في مربع ارسطو:

1/ التقابل بالتناقض

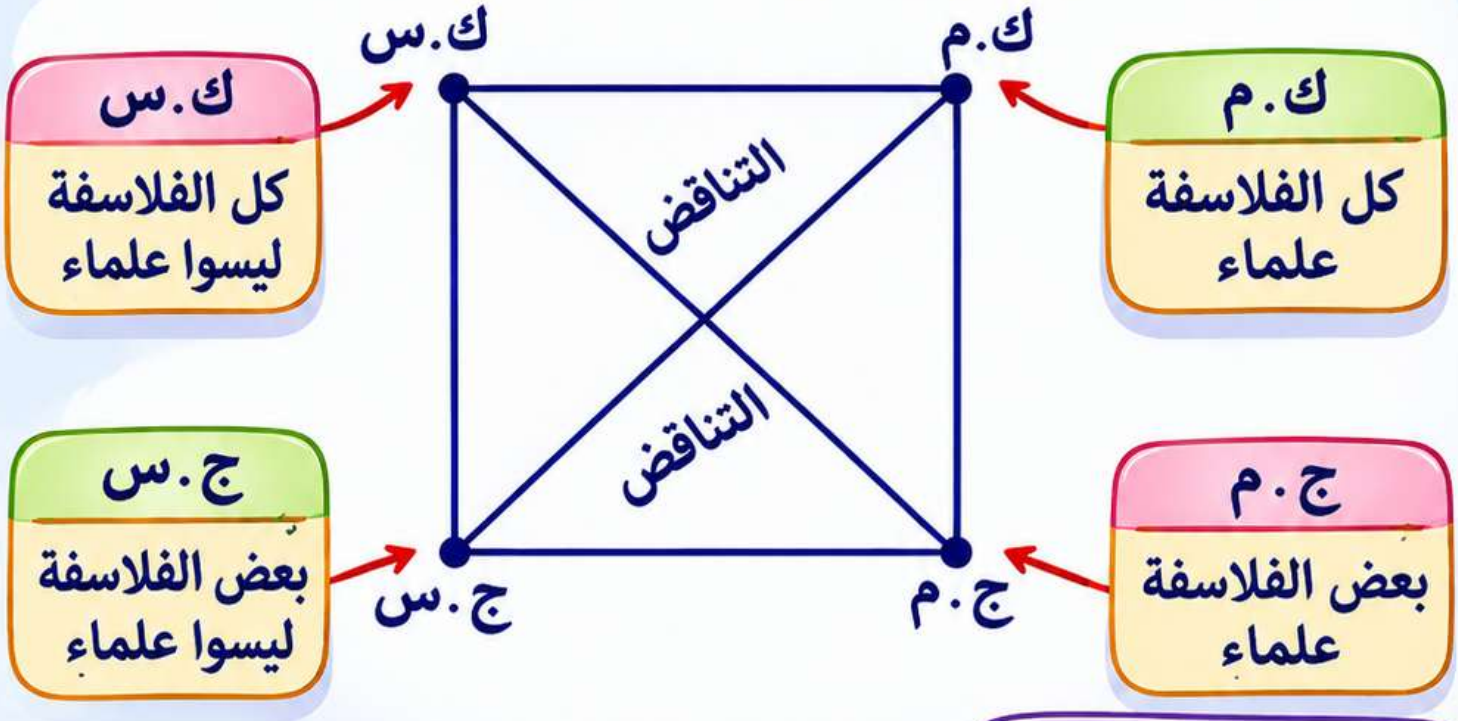
يكون بين :

(ك.م) و (ج.س)

او

(ك.س) و (ج . م)

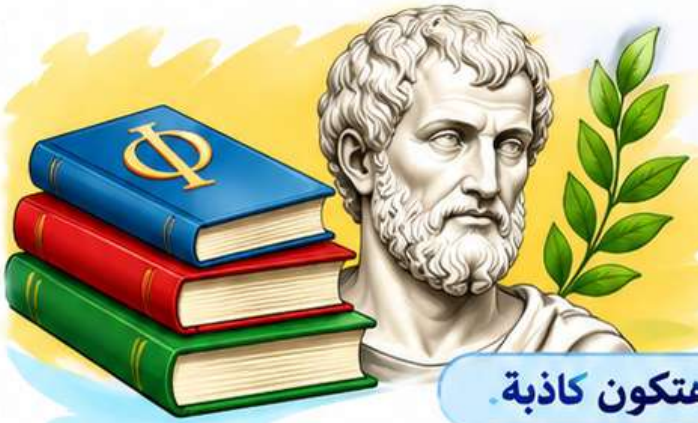
علي فرض صدق القضية (كل الفلاسفة علماء)



الشرح : بالعامية

- لو اي واحدة من القضايا اللي على المربع طلعت (صادقة)
  اذن : الثانية اللي بتقابلها بالتناقض هتكون عكسها (كاذبة)
- والعكس صحيح، يعني لو لقينا اي واحدة من القضايا اللي على المربع طلعت (كاذبة)
  اذن : الثانية اللي بتقابلها بالتناقض هتكون عكسها (صادقة)

MR/ Fawzi elseadi



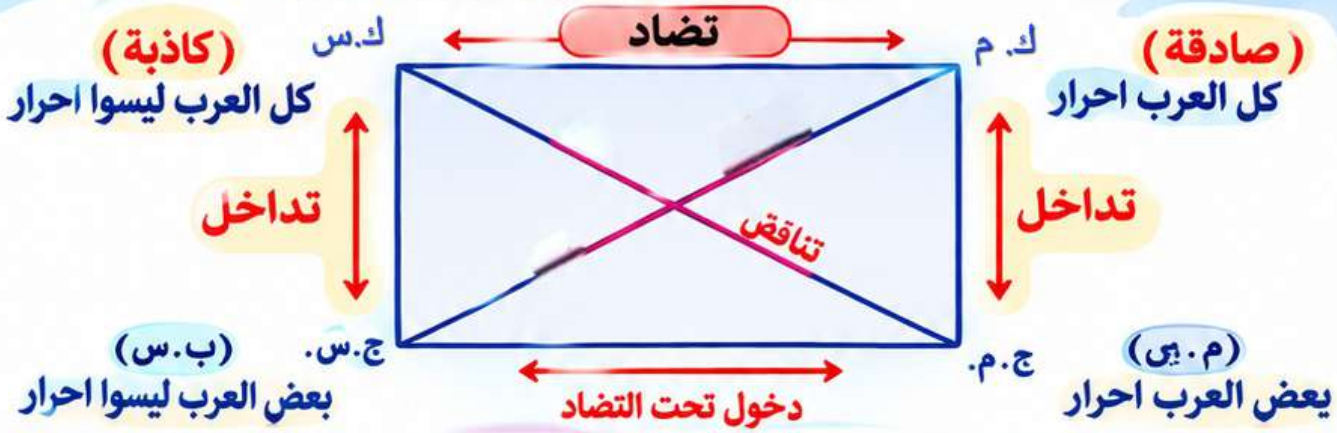
2/ التقابل بالتضاد

يكون بين :

(ك.م) و (ك.س)

- لو أي قضيه فيهم كانت صادقة ... المقابلة ليها هتكون كاذبة.
- لو أي قضيه فيهم كانت كاذبة ... المقابلة ليها هتكون مجهوله

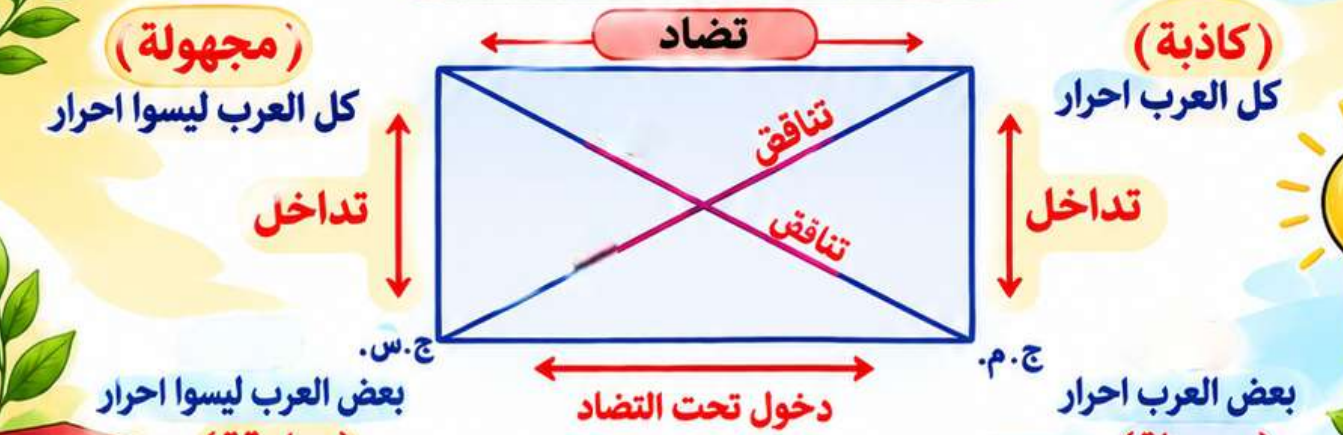
على فرض صدق القضية
كل العرب احرار
بين حكم التي تقابلها بالتضاد

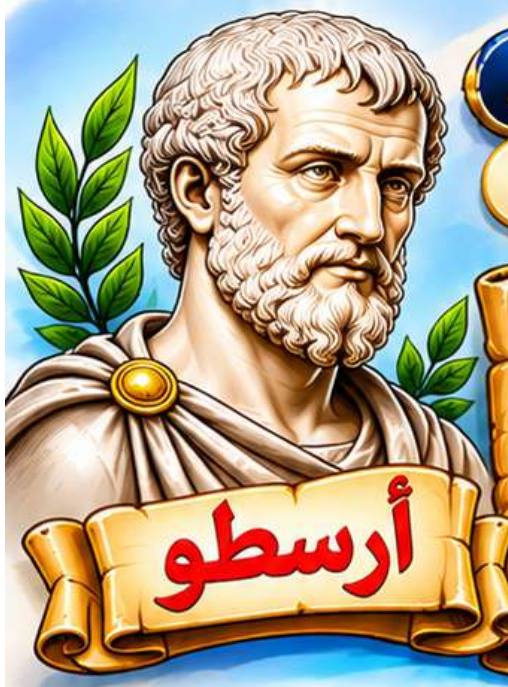


لو كان ادهاك كاذبة التي تقابلها بتضاد (مجهوله)

- بعد كدا من حا ل النقطتين دول (التناقض والتضاد)، هنستنتج لتانين الدخول تحت التضد والتداخل احنا عرفي التناقض بي التناقض في واحدة صادقة الثانية كاذبة، والعكس، وكذلك التضاد لو واحده صادقة المقابلة ليه (كاذبة) ، ولو جات كاذبة للمقابلة ليها (مجهولة)

على فرض كذب القضية
كل العرب احرار
بين حكم التي تقابلها بالتضاد





هكذا احنا استنتجنا حكم الجزئيين الباقيين

(التقابل بالدخول تحت التضاد و التداخل)

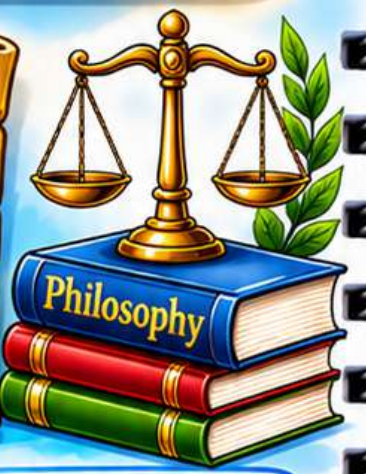
أرسطو

على فرض كذب القضية

بعض الطلاب ليسوا ناجحون

بين حكم

التقابل على مربع ارسطو



التضاد

صادقة بالتناقض

كل الطلاب ناجحون

ك م

كاذبة بالتضاد

كل الطلاب ليسوا ناجحون

ك ل س

التناقض

التداخل

التداخل

دخول تحت التضاد

ج - م

بعض الطلاب ناجحون

صادقة بالتناقض

ج - س

بعض الطلاب ليسوا ناجحون

الحكم المطلوب كاذبة

كما من خلال معرفتنا لحكم التقابل (بالتقابل) و (بالتضاد) عرفنا نستنتج

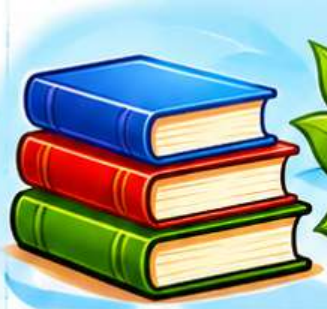
التقابل (بالذخول تحت التضاد) (بالتداخل)

التقابل (بالذخول تحت التضاد) (بالتداخل)





MR/ Fawzi elseadi



أنواع التقابل



النوع	يكون بين	النتيجة
التضاد	يكون بين (ل،م) و (ك،س)	• اذا ص احدهما كذب الاخري • واذا ك احدهما كانت الاخري مجهولة .
التناقض	يكون بين (ل،م) و (ج،س) او (ل،س) و (ج،م)	نتيجته • اذا ص احدهما كذبت الاخري • واذا ك احدهما صدقت الاخرى .
التداخل	يكون بين (ك،م) و (ج،م) او (ك،س) و (ج،س)	نتيجته • اذا ص الكلية صدقت الجزئية • واذا ك الكلية كانت الجزئية مجهولة الحكم • واذا ص الجزئية كانت الكلية مجهولة الحكم • واذا ك الجزئية كانت الكلية كاذبة .
دخول تحت التضاد	يكون بين (ج،م) و (ج،س)	• لا يكذبان معا وقد يصدقان معا • اذا كذبت احدي القضيتين صدقت الاخري • اذا صدقت احدي القضيتين فالاخرى تكون مجهولة الحكم .





★ MR/ Fawzi elseadi ★