الأستاذ

سلسلة كتب الأستاذ

# اللغة العربية

## الصف الأول الإعدادي

### الفصل الدراسي الأول

محمود مصطفى خشبة

مراجعة شهر نوفمبر

2027-2026

## اخْتِبَارُ الْأُسْتَاذِ عَلَى «تَارِيخُنَا... أَسَاسٌ لِمُسْتَقْبَلِنَا» (المُتْحَفُ المِصْرِيُّ الكَبِيرُ)

**س١** اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ:

**أ** ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ المتحف المصري الكبير أكبر متحف في العالم مخصص لحضارة واحدة. ( )

٢ بناء المستقبل ليس له علاقة بمعرفة الماضي. ( )

**ب** ما الذي يميز المتحف المصري الكبير عن غيره من المتاحف؟

.....

---

**س٢** اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ:

**أ** ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ يُسهم المتحف المصري الكبير في دعم الاقتصاد الوطني وتوفير فرص عمل. ( )

٢ شُيِّدَ المتحف المصري الكبير بتصميم معماري على شكل مربعات. ( )

**ب** أكمل: يسهم المتحف المصري الكبير فِي جَذْبِ مَلَايِينِ .....

• نَصُّ اسْتِمَاعِ س(١): لَا يَحْتَاجُ الْمُسْتَقْبَلُ إِلَّا بِأُنَاسٍ تَعْرِفُ مِنْ أَيْنَ جَاءَتْ وَإِلَى أَيْنَ تَمْضِي، وَمَنْ عَرَفَ مَاضِيَهُ صَنَعَ حَاضِرَهُ وَمُسْتَقْبَلَهُ. وَبِنَايَ الْمُتْحَفُ الْمِصْرِيُّ الْكَبِيرُ -هَدِيَّةُ مِصْرَ لِلْعَالَمِ- لِيَكُونَ مِرْآةً لِحَضَارَةٍ ضَرَبَتْ بِجُذُورِهَا فِي أَعْمَاقِ التَّارِيخِ، فَهُوَ أَكْبَرُ مُتْحَفٍ مُخَصَّصٍ لِحَضَارَةٍ وَاحِدَةٍ، يَعْرِضُ كُنُوزَهَا فِي سِيَاقٍ يَحْكِي قِصَّةَ الْإِنْسَانِ الْمِصْرِيِّ الْعَظِيمِ مُنْذُ فَجْرِ التَّارِيخِ. يُعَدُّ هَذَا الْمُتْحَفُ مَشْرُوعًا قَوْمِيًّا يَجْسِّدُ رُؤْيَةَ مِصْرَ الْحَدِيثَةِ فِي الِاسْتِثْمَارِ فِي الثَّقَافَةِ.

• نَصُّ اسْتِمَاعِ س(٢): فَهُوَ يُسْهِمُ فِي جَذْبِ مَلَايِينِ السُّيَّاحِ مِنْ مُخْتَلِفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ؛ مِمَّا يُعَزِّزُ الِاقْتِصَادَ الْوَطَنِيَّ وَيُوَفِّرُ فُرَصَ عَمَلٍ فِي مَجَالَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، كَالسِّيَاحَةِ، وَالْفُنُونِ، وَالْخَدَمَاتِ. يَقَعُ الْمُتْحَفُ عَلَى بُعْدِ خُطُوَاتٍ مِنْ أَهْرَامَاتِ الْجِيزَةِ -أَقْدَمِ عَجَائِبِ الدُّنْيَا- كَأَنَّهُ الْمِتْرَاسُ لِهَذِهِ حَضَارَةِ الْأَجْدَادِ، وَقَدْ شُيِّدَ الْمُتْحَفُ فِي تَصْمِيمٍ مِعْمَارِيٍّ فَرِيدٍ عَلَى شَكْلِ مُثَلَّثَاتٍ فِي إِطَارٍ زُجَاجِيٍّ لِلْأَهْرَامَاتِ لِيَجْمَعَ بَيْنَ الْحَدَاثَةِ وَالْعَرَاقَةِ.

## اخْتِبَارُ الْأُسْتَاذِ على (أشياء صنعت مني كاتبًا)

**نشاط** اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ الكاتب يؤمن بأن عوامل النجاح يجب أن تكون ..... (متفرقة - مجتمعة - قليلة – كثيرة)

٢ ذكر الكاتب ..... عوامل للنجاح. (ثلاثة - أربعة - خمسة – ستة)

٣ «التسلح بالوسيلة الفعالة» أسلوب ..... (إنشائيّ - حقيقي - مجازي - الأولى والثالثة)

٤ هذا المقال يعتبر ..... (سيرة غَيْريّة - مقالًا علميًّا - رسالة شخصية - سيرة ذاتية)

٥ «إنني أؤمن بكلمات التشجيع» أسلوب ..... (توكيد - خبري - إنشائي - الأولى والثانية)

٦ الكاتب عرف أنه يحب الكتابة ويرغب فيها .....

(بعد الشباب - بعد العاشرة - قبل العاشرة - في الكِبَر)

٧ «لم أنقطع عن هذا الشعور» هذا التعبير يدل على .....

(الراحة ـ التصميم والثبات ـ الخوف والقلق)

٨ كانت أسوان مقصدًا للعظماء في موسم ..... (الصيف - الربيع - الخريف – الشتاء)

٩ «فلا أشتري به حلوى أو لُعبًا» أسلوب ..... (خبري - نهي - نفي - الأولى والثالثة)

١٠ «ما أجدر هذا أن يكون كاتبًا بعد» قائل هذه العبارة .....

(أستاذ اللغة العربية والتاريخ ـ الإمام محمد عبده ـ مصطفى صادق الرافعي)

١١ السبب في كثرة زيارة كبار الزوار لمدرسة أسوان هو أن أسوان كانت .....

(كبيرة جدًّا ـ مقر عمل الأستاذ الإمام محمد عبده ـ قبلة العظماء والكبراء في فصل الشتاء)

١٢ الوسيلة التي اتبعها الكاتب لشراء الكتب بالرغم من قلة مصروفه هي .....

(استعارتها من المكتبة ـ دفع ثمنها جزءًا بعد جزء حتى يكتمل ـ تحميلها مجانًا من الإنترنت)

# اخْتِبَار الأُسْتاذِ على (أَنْواعُ الفِعْلِ الصَّحِيحِ)

**س١ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ:**

١ القِرَاءَةُ تَصْنَعُ عَقْلًا وَاعِيًا.

٢ يَعْتَزُّ المُتَوَاضِعُ بِنَفْسِهِ، وَلَا يَحْتَقِرُ أَحَدًا.

٣ يَأْمُلُ الشَّبَابُ أَنْ تَتَحَقَّقَ أَهْدَافُهُمْ.

٤ الوَقْتُ قِطارٌ لَا يَنْتَظِرُ المُتَأَخِّرين.

**س٢ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ السَّالِمِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:**

١ أَحْبَبْتُ القِرَاءَةَ فَتَحَسَّنَ أُسْلُوبِي.

٢ يَثِقُ المُجْتَهِدُ فِي قُدْرَتِهِ، وَيَحْرِصُ عَلَى تَطْوِيرِهَا.

٣ يُحَقِّقُ الآمَالَ مَنْ أَحْسَنَ اسْتِثْمَارَ الوَقْتِ.

**س٣ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ المُضَعَّفِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:**

١ يَمُدُّ الطَّمُوحُ يَدَهُ نحوَ المَعَالي.

٢ أَصَرَّ المُجْتَهِدُ على أَنْ يَنَالَ هَدَفَهُ.

٣ السَّعَادَةُ لا تَدُقُّ بابَ الكَسْلانِ.

٤ زَقْزَقَ العُصفُور مُحَلِّقًا في سماءِ الحُرِّيَّةِ.

**س٤ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ المَهْمُوزِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:**

١ يَا شَبَابُ، أَحْسِنُوا العَمَلَ، وَكُلُوا مِنْ صُنْعِ أَيْدِيكُمْ.

٢ أَعِنْ نَفْسَكَ بِأَنْ تَبْدَأَ مِنَ اليَوْمِ بِبِنَاءِ مُسْتَقْبَلِكَ.

٣ أَمَالَ التَّوَاضُعُ القُلُوبَ وَأَسَرَ النُّفُوسَ.

**س٥ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) أَمَامَ الجُمَلِ الآتِيَةِ، وصَوِّبِ الخَطَأَ:**

١ «خُذْ مِنَ القِرَاءَةِ عِبْرَةً وَنَفْعًا». الفِعْلُ سَالِمٌ. (  )

٢ «اغْتَنِمْ وَقْتَكَ». الفِعْلُ مَهْمُوزٌ. (  )

٣ «يَسْتَحِقُّ الاِحْتِرَامَ مَنْ يَصْدُقُ مَعَ نَفْسِهِ». الفِعْلُ «يَسْتَحِقُّ» مُضَعَّفٌ. (  )

**س٦ مَثِّلْ لِمَا يَأْتِي:**

١ فِعْل مَهْمُوزُ الأَوَّلِ. .....

٢ فِعْلٌ مَهْمُوزُ الوَسَطِ. .....

٣ فِعْلٌ سَالِمٌ مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ. .....

## اخْتِبَارُ الْأُسْتَاذِ على (بطولات مصرية: محمد صلاح ـ علي فرج ـ أحمد الجندي)

**نشاط** اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ نصل إلى المجد والشرف بـ ..... .(الضعف واليأس ـ التراخي والكسل ـ الإصرار والعمل)

٢ عبارة «مصر مليئة بالمواهب والنماذج المشرفة» تدل على .....

(كثرة السكان في مصر ـ استمرار الخير في أبناء مصر ـ قوة الاقتصاد في مصر)

٣ من المواقف المشتركة بين أبطالنا .....

(حرصهم على تنمية الاقتصاد ـ عشقهم للعِلم ـ حبهم للوطن)

٤ ولد محمد صلاح في محافظة ..... (الشرقية ـ الغربية ـ المنوفية)

٥ بدأ محمد صلاح لعب كرة القدم في نادي ..... (ليفربول ـ الأهلي ـ المقاولون العرب)

٦ البطل الذي تميز في الإسكواش هو ..... (محمد صلاح ـ علي فرج ـ أحمد الجندي)

٧ «لا تعارض بين التفوق العلمي والتفوق الرياضي».

اللاعب الذي انطبقت عليه هذه المقولة هو .....(علي فرج ـ أحمد الجندي ـ محمد صلاح)

٨ تميز اللاعب أحمد الجندي في رياضة .....(كرة القدم ـ الخماسي الحديث ـ الإسكواش)

٩ تتطلب رياضة الخماسي الحديث من اللاعب إتقان .....

(مهارة واحدة فقط ـ ثلاث مهارات بدنية ـ خمس مهارات مختلفة)

١٠ من الصفات الأخلاقية التي جعلت محمد صلاح محبوبًا في مصر والعالم .....

(الغرور وحب النفس ـ المهارة والسرعة العالية ـ الإيثار والتواضع)

١١ السبب الأساسي وراء نجاح وتفوق علي فرج في دراسته وهوايته هو .....

(الحظ والصدفة ـ تنظيم وقته وترتيب أولوياته ـ التفرغ التام للعب)

١٢ الهدف الأسمى الذي يسعى إليه الأبطال عند وقوفهم على منصات التتويج هو .....

(جمع المال ـ رفع اسم الوطن عاليًا في المحافل الدولية ـ التقاط الصور التذكارية)

## اخْتِبَارُ الْأُسْتَاذِ عَلَى (أَنْوَاعُ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ)

**س١** ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ:

١ الشَّبَابُ يَبْنُونَ الْمُسْتَقْبَلَ.
٢ وَاظِبْ عَلَى الْعَمَلِ وَلَا تَمَلَّ.
٣ قَاوِمِ الْكَسَلَ وَنَظِّمِ الْوَقْتَ.
٤ الْوَقْتُ الْمُنقَضِي لَا يَعُودُ.

**س٢** ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمِثَالِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

١ مَنْ جَدَّ وَجَدَ.
٢ وهَبَ اللهُ الْأُمَّ قَلْبًا رَحِيمًا.
٣ الْمُجْتَهِدُ لَا يَيْأَسُ إِذَا تَعَثَّرَ.

**س٣** ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْأَجْوَفِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

١ لَا تُضَيِّعِ الْوَقْتَ؛ فَإِنَّهُ أَغْلَى كَنْزٍ.
٢ تَوَاضَعْ وَصُنْ نَفْسَكَ عَنِ الْكِبْرِ.
٣ فُزْتُ بِالْجَائِزَةِ بَعْدَ أَنْ قَرَأْتُ كَثِيرًا.

**س٤** ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ النَّاقِصِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

١ يَا شَبَابُ، احْمُوا أَنْفُسَكُمْ مِنْ سُرَّاقِ الْوَقْتِ.
٢ يَجْنِي أَخُو الْعُلَا ثِمَارَ النَّجَاحِ.
٣ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ إِلَى مَا يَتَمَنَّى.

**س٥** ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، مَعَ تَصْوِيبِ الْخَطَأِ:

١ «رَضِيَتِ الْأُمُّ عَنْ وَلَدِهَا». الْفِعْلُ أَجْوَفُ، وَحَرْفُ الْعِلَّةِ هُوَ الْأَلِفُ. ( )
٢ «اسْعَ إِلَى تَحْقِيقِ هَدَفِكَ». الْفِعْلُ مَهْمُوزٌ. ( )
٣ «اتَّفَقَ الْأَصْدِقَاءُ عَلَى بَذْلِ الْجُهْدِ». الْفِعْلُ صَحِيحٌ. ( )

**س٦** مَثِّلْ لِمَا يَأْتِي:

١ فِعْلٍ أَجْوَفَ مَزِيدٍ بِحَرْفٍ.
٢ فِعْلٍ مِثَالٍ مَزِيدٍ بِثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ.
٣ فِعْلٍ نَاقِصٍ مَزِيدٍ بِحَرْفَيْنِ.
٤ فِعْلٍ أَجْوَفَ مَزِيدٍ بِحَرْفَيْنِ.

## اخْتِبَارُ الْأُسْتَاذِ على (شباب اليوم.. صناع الغد)

**نشاط** اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ قائل النص هو الشاعر ..... (أحمد شوقي - إبراهيم ناجي - حافظ إبراهيم)

٢ «مصر هي المحراب» ..... (أسلوب إنشائي - أسلوب تعجب - تعبير مجازي)

٣ التعبير الذي يدل على عظمة مكانة مصر .....

(سلامًا شباب النيل - مصر هي المحراب - نقل للصعب أهلًا)

٤ «سلامًا» صورة حسية ..... (سمعية - بصرية - لمسية)

٥ «تعالوا نقل للصعب أهلًا» يدعو الشاعر الشباب للترحيب بـ .....

(المجد - الفخر - الصعب)

٦ أبناء مصر ..... الصعاب. (يتجنبون - يواجهون - يحبون)

٧ التعبير الذي يدل على الكسل ..... (نامت عيون - حومة المجد - بكرنا بكور الطير)

٨ «شباب النيل» أسلوب: ..... (خبري - إنشائي - أمر)

٩ شبّه الشاعر مصر في البيت الأول بـ ..... للدلالة على قدسيتها.

(الجنة الكبرى ـ المحراب ـ الطير)

١٠ الغرض البلاغي من أسلوب النداء في «شباب النيل» ..... (التعظيم ـ العتاب ـ اللوم)

١١ الشاعر في قوله: «نقل للصعب أهلًا» يصور الصعب بـ .....

(عدو يُحارَب ـ ضيف يُرحَّب به ـ طائر يطير)

١٢ تعبير «بكرنا بكور الطير» يدل على ..... (النشاط واليقظة ـ حب السفر ـ شدة الخوف)

١٣ يدعو الشاعر الشباب في الأبيات إلى .....

(الراحة ـ العمل والتضحية لأجل مستقبل مصر ـ السفر)

# اختبار على الوحدة الثانية

**أولًا: الاستماع: من نصِّ (تَارِيخُنَا... أَسَاس لِمُسْتَقْبِلِنَا) «المُتْحَفُ المِصْرِيُّ الكَبِيرُ» استمع ثم أجب:**

**أ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١ المتحف المصري أكبر متحف مخصص لحضارة واحدة. ( )

٢ المتحف المصري مرآة لحضارة ضربت بجذورها أعماق التاريخ. ( )

**ب** أكمل: لا يصاغ المستقبل إلا بأيد تعرف:

.....

**ثانيًا: القراءة: أ من نصِّ «أشياء صنعت مني كاتبًا» اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:**

إِنَّنِي أُؤْمِنُ بِكَلِمَاتِ التَّشْجِيعِ الَّتِي يَتَلَقَّاهَا النَّاشِئُ فِي مَطْلَعِ حَيَاتِهِ مِمَّنْ يَثِقُ بِهِمْ وَيَعْتَزُّ بِرَأْيِهِمْ، فَيَمْضِي إِلَى وِجْهَتِهِ عَلَى يَقِينٍ مِنَ النَّجَاحِ. وَأُؤْمِنُ بِالظُّرُوفِ وَفِعْلِهَا فِي تَمْهِيدِ أَسْبَابِ النَّجَاحِ وَتَيْسِيرِ البَدْءِ فِي طَرِيقِهِ، ثُمَّ المُثَابَرَةِ عَلَيْهِ إِلَى غَايَاتِهِ القَرِيبَةِ وَالبَعِيدَةِ.

**أ هات من الفقرة:**

١ مرادف «مطلع» ..... ٢ جمع «رأي» .....

**ب** استخرج من الفقرة أسلوبًا وبين نوعه. .....

**ج** بم يؤمن الكاتب كما فهمت من الفقرة؟ .....

**ب من نصِّ: بطولات مصرية (محمد صلاح، علي فرج، أحمد الجندي)**

مِصْرُنَا مَلِيئَةٌ بِالْمَوَاهِبِ وَالنَّمَاذِجِ الْمُلْهِمَةِ الَّتِي اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَرْفَعَ اسْمَ الْوَطَنِ عَالِيًا فِي الْمَحَافِلِ الدَّوْلِيَّةِ. فَهُنَاكَ أَبْطَالٌ فِي الرِّيَاضَةِ أَثْبَتُوا أَنَّ الْإِصْرَارَ وَالْعَمَلَ الْجَادَّ هُمَا طَرِيقُ الْمَجْدِ، وَأَصْبَحُوا قُدْوَةً لِكُلِّ مَنْ يَحْلُمُ بِالنَّجَاحِ. فَمِنَ الْمَوَاقِفِ الرَّائِعَةِ وَالْمُشْتَرَكَةِ بَيْنَ أَبْطَالِنَا احْتِضَانُهُمْ لِعَلَمِ مِصْرَ لَحْظَةَ وُقُوفِهِمْ عَلَى مِنَصَّاتِ التَّتْوِيجِ فِي مَشْهَدٍ يُخَلَّدُ فِي ذَاكِرَةِ الْوَطَنِ تُزْهَى بِهِ الْقُلُوبُ وَتَفْخَرُ بِهِ الْأَعْيُنُ.

**أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ مفرد «المحافل»: ..... (الحفل ـ المحفل ـ الحافل ـ الاحتفال)

٢ مضاد «عاليًا»: ..... (ضعيفًا ـ منخفضًا ـ متزعزعًا ـ قصيرًا)

٣ مرادف «الملهمة»: ..... (القدوة لغيرها ـ المعطية ـ الفاهمة ـ المتفوقة)

**ب** ماذا أثبت أبطال الرياضة؟

.....

**ج** استخرج من الفقرة أسلوبًا خبريًّا وبين غرضه. .....

## ثالثًا: النص الشعري: من نص (شباب اليوم... صنّاع الغد) اقرأ الأبيات ثم أجب:

أجَـلْ إنَّ ذا يَـومٌ لِمَن يَفْتَدي مِصرا ... فَمِصرُ هِـيَ المِحرابُ والجَنـــةُ الكُبـرى
حلَفْنا نُوَلِّـي وَجْهَنـا شَطْرَ حُبِّهـــا ... ونُنْفِدُ فيـــه الصَّبـرَ والجَهـــدَ والعُمْـرا
سـلامًا شَبـابَ النِّيـلِ في كُلِّ مَوقفٍ ... على الدَّهْر يَجْنـي المَجْدَ أو يَجْلِبُ الفَخْرا

### أ هات من الأبيات:

١ كلمة معناها «يبذل نفسه»: .....

٢ كلمة مضادها «الذل»: .....

٣ تشبيهًا ووضحه. .....

٤ أسلوبًا إنشائيًّا وبين نوعه وغرضه. .....

ب ما الذي يراه الشاعر أن مصر تستحقه من أبنائها؟

.....

ج ما الجمال في: «من يفتدي مصرا»؟ .....

## رابعًا: القواعد النحوية، اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«إيَّاكَ أَنْ تَجْلِسَ عَابِسًا، أَوْ تُجَالِسَ الْمُتَشَائِمِينَ؛ فَهُمْ يُهْدِرون أَوْقَات سَعَادَتِهِمْ خَوْفًا مِنْ أَوْهَامٍ لَيْسَ لَهَا أَسَاس، فالوقتُ يَمضِي سَريعًا إذَا لَمْ نَستَثْمره فِيَما يُفيد».

### أ أَعْرِبْ مَا تحتَهُ خطٌّ.

### ب استخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١ فِعْلًا صحيحًا وبَيِّن نَوعه.

٢ فِعْلًا معتلًّا، وبيِّن نَوعه.

٣ جمْعَ مُذكَّرٍ سَالِمًا، وبَيِّن علامة إعرابه.

٤ فِعْلًا مزيدًا بالهمزة.

٥ فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف.

٦ فِعْلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

٧ جارًّا ومجرورًا.

## خامسًا: القواعد الإملائية:

• اكتب ما يملى عليك.

.....

.....

## سادسًا: الخط العربي:

• اكتب بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى وغير ما يلزم:

إذا أردت أن تحتفظ بصديق فكن أنت أولًا صديقًا.

.....

.....

## سابعًا: التعبير الكتابي:

• اكتب سيرة غيرية عن الدكتور طه حسين، مراعيًا فنيات وعناصر كتابتها.

-

.....

.....

.....

.....

.....

• نص استماع: لا يتسامح المستمتع إلا بالذي تعرف من أين جاءت وإلى أين تمضي، ومن عرف ماضيه صنع حاضره ومستقبله.

وبالتالي المتحف المصري الكبير - هدية مصر للعالم - ليكون مرآة لحضارة ضربت بجذورها في أعماق التاريخ، فهو أكبر متحف مخصص لحضارة واحدة، يعرض كنوزها في سياق يحكي قصة الإنسان المصري القديم منذ فجر التاريخ.

# اختبار الأستاذ على نص استماع
# (تاريخنا.. أساس لمستقبلنا) (المتحف المصري الكبير)

س١

أ ١ ✓ ٢ ✗

ب أكبر متحف مخصص لحضارة واحدة فقط.

س٢

أ ١ ✓ ٢ ✗

ب السياح.

## اختبار الأستاذ على درس (أشياء صنعت مني كاتبًا)

**نشاط:**

١ مجتمعة.
٢ ثلاثة.
٣ مجازي.
٤ سيرة ذاتية.
٥ الأولى والثانية.
٦ قبل العاشرة.
٧ التصميم والثبات.
٨ الشتاء.
٩ الأولى والثالثة.
١٠ الإمام محمد عبده.
١١ قبلة العظماء والكبراء في فصل الشتاء.
١٢ دفع ثمنها جزءًا بعد جزء حتى يكتمل.

## اختبار الأستاذ على (أنواع الفعل الصحيح)

س١ ١ تصنع، صحيح سالم.

٢ يعتز: صحيح مضعف / يحتقر: صحيح سالم.

٣ يأمل: صحيح مهموز / تتحقق: صحيح مضعف.

٤ ينتظر: صحيح سالم.

س٢ ١ فتحسن. ٢ يحرص. ٣ أحسن.

س٣ ١ يمد. ٢ أصر. ٣ تدق. ٤ زقزق.

س٤ ١ كلوا. ٢ تبدأ. ٣ أسر.

س٥ ١ ✗، مهموز. ٢ ✗، سالم. ٣ ✓

س٦ ١ أخذ أحمد الكتاب من الحقيبة.

٢ سأل التلميذ المعلم سؤالًا.

٣ انتقل العامل لمكان جديد.

## اختبار الأستاذ على درس
## (بطولات مصرية: محمد صلاح، علي فرج، أحمد الجندي)

س

١ الإصرار والعمل.

٢ استمرار الخير في أبناء مصر.

٣ حبهم للوطن.

٤ الغربية.

٥ المقاولون العرب.

٦ علي فرج.

٧ علي فرج .

٨ الخماسي الحديث.

٩ خمس مهارات مختلفة.

١٠ الإيثار والتواضع.

١١ تنظيم وقته وترتيب أولوياته.

١٢ رفع اسم الوطن عاليًا في المحافل الدولية.

# اختبار الأستاذ على (أنواع الفعل المعتل)

س١
١ يبنون: "بنى" ناقص.
٢ واظب: "وظب" مثال.
٣ قاوم: "قوم" أجوف.
٤ يعود: "عاد" أجوف.

س٢
١ وجد.
٢ وهب.
٣ ييأس.

س٣
١ تضيع.
٢ صن.
٣ فزت.

س٤
١ احموا.
٢ يجني.
٣ يتمنى.

س٥
١ ✗، ناقص، الياء.
٢ ✗، معتل ناقص.
٣ ✗، معتل مثال.

س٦
١ أعاد المعلم السؤال.
٢ استوقف الشرطي اللص.
٣ اهتدى الرجل إلى الطاعة.
٤ اقتاد الشرطي اللص.

## اختبار الأستاذ على نص (شباب اليوم.. صناع الغد)

١ إبراهيم ناجي.

٢ تعبير مجازي.

٣ مصر هي المحراب.

٤ سمعية.

٥ الصعب.

٦ يواجهون.

٧ نامت عيون.

٨ إنشائي.

٩ المحراب.

١٠ التعظيم.

١١ ضيف يرحب به.

١٢ النشاط واليقظة.

١٣ العمل والتضحية لأجل مستقبل مصر.

# اختبار الوحدة الثانية

## أولًا:

أ ١ ✓ ٢ ✓

ب من أين جاءت وإلى أين تمضي.

## ثانيًا: (أ)

أ ١ بداية. ٢ آراء.

ب «إنني أؤمن بكلمات التشجيع» أسلوب خبري، للتأكيد.

ج بكلمات التشجيع، بالظروف وفعلها، المثابرة.

(ب)

أ ١ المحفل. ٢ منخفضًا. ٣ القدوة لغيرها.

ب أن الإصرار والعمل الجاد هما طريق المجد.

ج «مصرنا مليئة بالمواهب» للتأكيد والتقرير.

## ثالثًا:

أ ١ يفتدي. ٢ المجد.

٣ فمصر هي المحراب والجنة الكبرى: تشبيه لمصر بالمحراب لقداستها، وبالجنة الكبرى لكثرة خيراتها وتنوعها وطيب الحياة فيها.

٤ شباب النيل: أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه التعظيم.

ب التضحية من أجلها والدفاع عنها وبذل كل جهودنا من أجل تقدمها.

ج صور مصر بإنسان ونحن نفتديه.

## رابعًا:

أ • أوقات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

• أساس: اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب ١ تجلس، نوعه صحيح سالم.

٢ يمضي، معتل ناقص. ٣ المتشائمين، الياء.

٤ يفيد. ٥ نستثمره.

٦ تجلس، يهدرون. ٧ من أوهام.

**خامسًا، سادسًا، سابعًا:** • أجب بنفسك.