Introduction :
De nos jours, nombreux personnes, moi y compris, qui estiment que **(le sujet)** constitue une véritable source de **(satisfaction / insatisfaction)**. Toutefois, cette opinion ne fait pas l'unanimité, puisque d'autres y voient au contraire un phénomène **(négatif / positif)**. Cela soulève alors une question légitime : dans quelle mesure peut-on considérer **(le sujet)** comme **(bénéfique / néfaste)** pour notre société ?

Développement :
Pour ma part, je pense sincèrement que **(le sujet)** est **(bénéfique / néfaste)**, et une analyse objective permet de mieux comprendre pourquoi cette position est fondée.
Premièrement, **(argument 1)**, ce qui démontre clairement l'impact que cela peut avoir sur **(notre société / le monde / notre pays)**.
Deuxièmement, il convient de souligner que **(argument 2)**. Prenons l'exemple de **(exemple '' Roman '')**, qui illustre parfaitement cette réalité.
Enfin, on ne saurait ignorer **(argument 3)**, qui renforce davantage cette idée et met en lumière ses **(avantages / dangers)** souvent sous-estimés.

Conclusion :
En somme, il est évident que **(les avantages / les conséquences)** liés à **(sujet)** sont significatifs. Dès lors, il devient crucial d'encourager chacun à adopter une réflexion approfondie sur ses aspects **(positifs / négatifs)**, afin d'en mesurer pleinement la portée.

DRISS DOTCOM

Arguments contre :

حجج *مؤيدة*: • (الموضوع) غير موجود في تعاليم الدين الإسلامي • (الموضوع) يساهم في نشر الجهل • (الموضوع) يُضعف العلاقات الأسرية • (الموضوع) يؤثر سلبًا على الصحة النفسية	• (Sujet) n'a pas de fondement dans la religion islamique • (Sujet) favorise la diffusion de l'ignorance • (Sujet) fragilise les relations familiales • (Sujet) a des effets négatifs sur la santé mentale

Arguments *pour*:

حجج *معارضة*: • (الموضوع) موجود في الدين الإسلامي • (الموضوع) يُشجع على الوعي والمعرفة • (الموضوع) يُعزز الروابط والتماسك الأسري • (الموضوع) يُساهم في التوازن النفسي والعاطفي	• (Sujet) est présent dans les enseignements de l'islam • (Sujet) encourage l'éveil de la conscience et du savoir • (Sujet) renforce les liens et la cohésion familiale • (Sujet) contribue à l'équilibre psychologique et émotionnel

DrissDOTCOM

- **Personnellement, je soutiens cette attitude puisqu'elle respecte mes convictions et reflète les valeurs que je défends**

- **Selon moi, cette attitude est acceptable, car elle correspond à ma façon de penser et aux principes que je considère importants**

- **Je suis favorable à cette attitude, parce qu'elle s'accorde avec mes valeurs morales et mes convictions personnelles**

أنا شخصياً أؤيد هذا الموقف لأنه يحترم قناعاتي ويعكس القيم التي أؤمن بها

في رأيي، هذا الموقف مقبول لأنه يتوافق مع طريقة تفكيري والمبادئ التي أعتبرها مهمة

أؤيد هذا الموقف لأنه ينسجم مع قيمي الأخلاقية وقناعاتي الشخصية

- **Personnellement, je ne soutiens pas cette attitude puisqu'elle va à l'encontre de mes convictions et des valeurs que je défends**
- **Selon moi, cette attitude est inacceptable, car elle ne correspond pas à ma façon de penser ni aux principes que je considère importants**
- **Je suis défavorable à cette attitude, parce qu'elle est en contradiction avec mes valeurs morales et mes convictions personnelles**

شخصياً، لا أؤيد هذا الموقف لأنه يتعارض مع قناعاتي وقيمي

وبالتالي، هذا الموقف مقبول لأن لا شيء في رأيي يتوافق مع المبادئ التي أعتبرها مهمة

لديّ موقف إيجابي لأنه يتعارض مع قيمي الأخلاقية وقناعاتي الشخصية

'' je suis pour Créon, car il a tout essayé pour sauver Antigone, même jusqu'à tuer les trois gardes. Mais Antigone a refusé toutes les solutions proposées par Créon. ''

Driss DOTCOM

Chapitre (1):- la description de « DAR CHOUAFA » et leur entourage puis vient la description du Msid et vient après la séance du Bain maure.
- La dispute de RAHMA avec Lalla Zoubida. - Evanouissement du garçon.

Chapitre (2):- La visite de Lalla Aicha.
- Elles se rendent avec sidi Mohamed à Sidi Ali Boughaleb.- Le Nr se fait griffer.
- Le lever dans la maison traditionnelle.

Chapitre (3):- Fatma Bziouya a achetée une lampe à pétrole.
- Le lendemain Lalla Zoubida demande à Mâalam Abdeslam de lui acheter une se dernier succombe a désir et la lui achète.
- La disparition de Zineb.
- Rahma organise un repas pour les pauvres.

Chapitre (4):- Les deux femmes pleurent à cause de ce que vient de leur révèle My Larbi à sa femme. (escroquer par son associé).

Chapitre (5):- La mort d'un voisin : Sidi Ahmed Ben Tahar.- Cauchemar et délire.

Chapitre (6):- Nettoyage du Msid et fierté du Nr nommé «chef des frotteurs».
- L'achat des habits neufs à la « kissarya ».
- Mésaventure de Si Othman (marié à une très jeune fille).

Chapitre (7) :- deux jours avant Achoura et les préparatifs commencent.
- Le réveil tôt du garçon.
- Coupe de cheveux et la douche nocturne.
- Rites : psalmodie au Msid.
- La visite de Lalla Aicha.

Chapitre (8):- Dépit du Nr en raison du rire de ces parents d'une de ses réflexions.
- Querelle du père dont on a perdu la trace juste après avec un courtier.
- Cauchemars marquants de l'enfant.
- Cris et pleurent après que le mari de Lalla Aicha épouse une seconde femme (la fille du coiffeur).
- Le Nr tombe malade.
- La dispute entre maalam abdeslam et le dellal.

Chapitre (9):- le père a perdu son maigre capital, sa résolution de partir travailler comme moissonneur.
- Départ du père.- L'enfant est triste et se sent seul après le départ du père..
- La visite chez Lalla Aicha.

Chapitre (10):- le Nr, sa mère, Lalla Aicha se rendent chez le Fqih Sidi El Arafi.
- La mère décide de retenir l'enfant à la maison.
- Visite d'un émissaire de la part du père.
- Visite de Lalla Aicha qui réserve une surprise à son amie.

Chapitre (11):- L'annonce du divorce de Mly Larbi et sa nouvelle femme..

Chapitre (12):--- La narration du roman annonce le retour du père et la joie de la famille et des voisins
- Visite courtoisie de Driss El Aouad.

Titre de l'œuvre : La Boîte à Merveilles
Date d'écriture et date de parution : Écrit en 1952 et publié en 1954
Auteur et siècle : Ahmed Sefrioui, le 20ème siècle (1915-2004)
Genre : Roman autobiographique (récit à la première personne, narrateur-personnage distinct de l'auteur)
Narrateur : Sidi Mohammed (enfant), parfois narrateur adulte.
Point de vue ou focalisation : Point de vue interne
Registre de langue : Langue courante
Nombre de chapitres : 12 chapitres
Nombre de saisons : Trois saisons (l'hiver, le printemps, l'été)
Age du narrateur : Six ans
Durée du récit : Neuf moi . Presque une années
Genre de littérature : Littérature marocaine d'expression française
Caractéristiques du personnage principal : -La solitude, -La capacité d'inventer des mondes fantastiques
Contenu de la boîte : Des objets ordinaires et hétéroclites**.**
Événement perturbateur : La ruine du père qui a perdu son capital dans le souk.

#Driss DOTCOM-#Yes You Can

Personnages principaux : Sidi Mohammed, sa mère Zoubida, son père Abdeslam, la voyante, Driss El Aouad, Rahma, Zineb, Fatma Bziouya, Lalla Aïcha, le fqih.

Le narrateur:Sidi Mohammed, personnage principal du roman, caractérisé par sa solitude et son imagination. La boîte à merveilles, son seul compagnon, contient des objets hétéroclites
Lalla Zoubida: est la mère de Sidi Mohammed une jeune femme de 22 ans qui se comporte parfois comme une vieille femme, affirme qu'elle fait partie de la descendance du prophète
Abdeslem: Le père de Sidi Mohammed a la quarantaine. Ce montagnard très aimé par son fils est tisserand**.**
Chouafa: Tante Kenza, habite le rez-de-chaussée de la maison et elle apparait dans le roman "la boite à merveilles" connue dans le quartier par son métier de voyante**.**
La famille de Driss ElAouad:Driss est fabricant de charrue, mari de **Rahma** et père de **Zineb** qui a 7 ans et qui est détestée par Sidi Mohammed.
La famille de Fatma Bziouya:Fatma Bziouya et son mari **Allal**, **jardinier**, partagent le 2ème étage avec la famille du narrateur**.** **La famille de Lalla Aicha:**Le roman présente **Lalla Aicha** comme étant une chérifa et une ancienne voisine de Lalla Zoubida**.** Epouse de **My Laarbi,** un babouchier qui sera trompé par son associé et qui se mariera avec **la fille du coiffeur.**
Driss le teigneux: Serviteur loyal du Maalem Abdeslam, il avait l'habitude de garnir les canettes, faire les commissions et acheter les provisions de Lalla Zoubida.
Abdallah: Un épicier très aimé malgré le peu de clients, Sidi Mohammed est fasciné par ses récits fantastiques.
Le fqih: Un homme maigre et barbu tenant dans sa main un cognassier fut l'objet de cauchemars de Sidi Mohammed.
Sidi el Arafi: Le développement du roman "la boite à merveilles" le décrit comme un voyant aveugle ressemblant à un sage des temps anciens et qui a été consulté par Lalla Aicha et Lalla Zoubida et qui les a réconfortées par ses paroles.
Sidi Mohammed Ben Tahar: Coiffeur qui habitait le quartier et qui a décédé avant l'Achoura.
Sidi Othmane: Il s'agit dans le roman d'un vieillard marié à Lalla Khadija qu'il considère comme sa fille.
Salama: C'est une marieuse professionnelle, connue pour sa voix masculine.
Zhor: Une voisine de Lalla Aicha que Sidi Mohammed trouve très belle beauté.

la biographie de ahmed sefrioui Né en 1915 à Fès, Ahmed Sefrioui est considéré comme le premier écrivain marocain d'expression française il est décédé à Rabat en 2004 .**Ses œuvres principales sont les suivantes:**-Le Chapelet d'ambre.-La Maison de servitude, Paris, 1981.

Driss DOTCOM