

مركز سوريا العلمي

تم نشر هذا الملف بواسطة بوت مركز سوريا العلمي ، يمكنك الوصول لكامل ملفات البوت عبر الرابط أدناه

https://t.me/SSC_files_bot

سلسلة المتفوقين التعليمية

نماذج امتحانيّة (محلولة)

وفق التوصيف الوزاري الجديد

الصف التاسع

المدرّس: محمّد المحمّود

2026



قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (الناعورة):

١. أ**نـــواحٌ** مُـردَّدٌ أم تغنّـي أم حـديثٌ عـن الـزمانِ بلحنِ
٢. أسـلمتني نـاعـورتي لخيـالٍ أنا منهُ على جنـاحِ التظنّي
٣. **أرجـعُ** القهقرى فأبصرُ منها ما **(بناهُ الـرومانُ)** هيكلَ فـنٍّ
٤. من جمادٍ صيغَت، وفيها حياةٌ أنا منها بـروحهـا وهـي مِنّـي
٥. والهـزارُ **الغـرّيـدُ** يأخـذُ عنهـا فيعيدُ **الألحانَ** من فـوقِ غصنِ

شرح المفردات:
القهقرى: الرجوع إلى الخلف

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. جمع كلمة (خيال) في البيت الثاني:

أ.	أخيُل	ب.	أخيلة	ج.	أخيال	د.	خيول

٢. الفكرة العامّة للنص السابق هي:

أ.	وصف نوافير حماة	ب.	وصف أنهار حماة	ج.	وصف نواعير حماة	د.	وصف بكاء الزمان

٣. فكرة البيت الثالث هي:

أ.	جمال وعظمة صناعة النواعير	ب.	وصف النواعير الرومانيّة	ج.	وصف الأبنية الرومانية	د.	جمال النواعير المرتفعة

٤. قال الشاعر أنور العطّار: **انتِ يا غوطتي طيورُك ألّا في وألحانُ حبّها سمّاري** (ألافي: أحبابي)
المعنى المشترك بين قول (أنور العطّار) وقول (بدر الدين الحامد) في البيت الخامس من النص السابق هو:

	كثرة الطيور في الطبيعة	أ.	الحديث عن ألحان الطيور	ب.	تعلّم الطيور الغناء من الشاعر	ج.	تقليد الطيور لألحان الشاعر

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أشار الشاعر في البيت الخامس إلى تأثّر طائر الهزار بالناعورة. وضّح ذلك (٢٠ درجة)
٢. هات صفتين مختلفتين للناعورة من البيت الرابع، ثمّ اذكر الأمر الذي جمع الناعورة بالشاعر. (٢٠ درجة)
٣. اشرح البيت الثاني من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٤. اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
أ. (التوأمان):شاعر **شفيق الكمالي**. ب. (الأم) للشاعر **عقل الجر**.

٥. قائل البيت الآتي هو: **أنتم غداً أهلُ الأمورِ وإنّما كنَّا عليكمُ في الأمورِ وفودا** (١٠ درجات)

أ	حاتم الطائي	ب	أحمد شوقي	ج	بدر الدين الحامد	د	خليل مطران

٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ درجة)
قال الشاعر حاتم الطائي: فأقسمت لا أمشي إلى سر جارة مدى الدهر مادام الحمام يُغرِّد

ثانياً: التذوّق الجماليّ: (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثمَّ انقلهُ إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال ..... . (١٠ درجات)
٢. من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الثاني ..... مثال ..... . (٢٠ درجة)
٣. قال الشاعر في (الناعورة): بنتُ هذا الزمانِ لا ترهبُ الموتَ وتقضي أيّامها بالتمنّي
في قول الشاعر (بنتُ هذا الزمان) استعارة تصريحيّة، المشبّه ..... المشبّه به ..... . (٢٠ درجة)

ثالثا: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ. أعرب من النص السابق ثلاث كلمات ممّا وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

ب. أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة – لكل سؤال ٢٠ درجة)

١. حدد النعت والمنعوت في قول الشاعر: (نواحٌ مردَدٌ)، ثم اذكر أوجه التطابق بينهما.
٢. استبدل بالمفعول المطلق ما ينوب عنه فيما يأتي: (دارتِ الناعورةُ ثلاثَ دوراتٍ).
٣. حدد أركان الاستثناء، ثمّ حوّله إلى استثناء ناقص منفي مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي: (رسمَ الطلابُ الناعورةَ إلّا طالباً).
٤. هات من البيت الثالث اسماً مبنيّا، وآخر معرباً.
٥. في البيت الخامس مفعولاً به ، حدده ، ثمّ بين نوعه

ج- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظتُ أحدَ عشرَ بيتاً شعريّاً في وصف الناعورة) هو ..... ، نوعه ..... . (١٠ درجة)
٢. نجد معنى كلمة **(الخيال)** في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... . (٢٠ درجة)
٣. كتبت التاء مبسوطة في كلمة **(صيغت)** لأنّها ..... . (١٠ درجات)
٤. كتبت الهمزة الأوليّة على صورتها في كلمة **(أسلمتني)** همزة قطع لأنّها ..... . (١٠ درجات)

د- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١. **(مردَّد)** اسم مشتقّ نوعه:

أ	اسم مفعول	ب	اسم فاعل	ج	صفة مشبّهة باسم الفاعل	د	مبالغة اسم الفاعل

٢. **(أرجع)** فعل:

أ	مجرّد	ب	مزيد بحرف	ج	مزيد بحرفين	د	معتل

٣. **(خيال)** اسم:

أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	مشتق	د	ممنوع من الصرف

رابعاً: القراءة:

ورد في نص (الخط العربي) للكاتب : د. عفيف بهنسي: (تطوّر الخط العربيّ وبدت أهميته من خلال ارتباطه بكتابة القرآن ، وانتشر بانتشارِهِ)

- **أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة – لكل سؤال ١٠ درجات)**

١. عدد أربعة أنواع للخطوط العربي ، وعلل تسمية الخط الديواني بهذا الاسم؟
٢. ماذا يحتاج الخط العربي لاتقانه؟
٣. اذكر دليلا على اعتناء العرب بجمال فن الخط.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

١. قمتَ برفقة زملائك برحلة استكشافيّة إلى أحد الوديان الأثريّة.
صف ما شاهدتهُ، مبيّناً أهمية الآثار وواجبنا في الحفاظِ عليها.

٢. صديقك روائيٌّ صغيرٌ ناجح، اكتب سيرته الذاتيّة مراعياً الجانب (الاجتماعي – الثقافي – النفسي) مختاراً القالب الذي تراهُ مناسباً.

ب-التعبير الوظيفيّ: (٦٠ درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلةٍ صحفيّة تجريها مع الأستاذ (خالد) مدير التموين حول ظاهرة غلاء الأسعار، مراعياً شروط المقابلة الصحفيّة.

انتهت الأسئلة

حلّ النموذج (١)

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. **ب/** أخيلة ٢. **ج/** وصف نواعير حماة ٣. **أ/** جمال وعظمة صناعة النواعير ٤. **ب/** الحديث عن ألحان الطيور

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أشار الشاعر في البيت الخامس إلى تأثّر طائر الهزار بالناعورة. وضّح ذلك يتعلّم الألحان من الناعورة، ثم يعيدها من فوق أغصان الأشجار القريبة منها .

٢. هات صفتين مختلفتين للناعورة من البيت الرابع، ثمّ اذكر الأمر الذي جمع الناعورة بالشاعر. (٢٠ درجة)

مصنوعة من جماد – فيها روح، الأمر الذي جمع الناعورة مع الشاعر: تماهي الشاعر مع الناعورة أو هي جزءٌ منهُ وهو جزءٌ منها. (أو ما في معنى ذلك)

٣. شرح البيت الثاني. دفعتني هذه الناعورة بمنظرها الجميل إلى التحليق في عالم الخيال الخصب. (أو أي شرح آخر على أن يلم الطالب بفكرة البيت)(٢٠ درجة)

٤. اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين:(٣٠ درجة)

أ. **(التوأمان)** لـ شفيق الكمالي. ب. **(الأم)** لـ عقل الجر. (يجب الانتباه إلى الشدات وتشكيل أواخر الكلمات - لكل بيت 10 درجات- ويحسم لكل خطأ درجة واحدة)

٥. **أحمد شوقي.** (١٠ درجات)

٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: سرِّ – جارةٍ – مادامَ - يغرِّدُ (٢٠ درجة)

ثانياً: التذوّق الجماليّ: (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثمَّ انقلهُ إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي في البيت الرابع (١٠ درجات)

الشعور	المثال
١. الإعجاب	فيها حياة
٢. الحب	أنا منها بروحها وهي منّي

٢. من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الثاني ..... مثال ..... . (٢٠ درجة)

المصدر	المثال
تكرار الأحرف	(التاء – الياء – النون - اللام) "يُكتفى بحرف واحد"
استعمال الأحرف الهامسة	(السين – التاء – الخاء) "يُكتفى بثلاثة أحرف"

٣. في قول الشاعر (بنتُ هذا الزمان) استعارة تصريحيّة، المشبّه الناعورة المشبّه به: البنت. (٢٠ درجة)

ثالثا: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ. أعرب من النص السابق ثلاث كلمات ممّا وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

نواحٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. / **أرجعُ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الغرّيدُ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره. / **الألحانَ**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(بناهُ الرومانُ): جملة صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها من الإعراب. "لا يحاسب الطالب على ذكر نوع الصلة (الاسمي / الحرفي)"

ب. أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية:

١. حدد النعت والمنعوت في قول الشاعر: (نواحٌ مردّدٌ)، ثم اذكر أوجه التطابق بينهما. (٢٠ درجة)

النعت: مردّدٌ ، **المنعوت**: نواحٌ - **أوجه التطابق بينهما**: (علامة الإعراب – التذكير – التنكير – الإفراد).

٢. استبدل بالمفعول المطلق ما ينوب عنه فيما يأتي: (دارتِ الناعورةُ ثلاثَ دوراتٍ). (٢٠ درجة)

دارتِ الناعورة مرتين – أو ثلاث مرات – أو دارتِ الناعورة كثيراً – أو كلَّ/بعضَ الدوران – أو هذا الدوران.

٣. حدد أركان الاستثناء، ثمّ حوّله إلى استثناء ناقص منفي مراعياً لاضبط الصحيح فيما يأتي: (رسمَ الطلابُ الناعورةَ إلّا طالباً). (٣٠ درجة)

المستثنى: طالباً – **المستثنى منه**: الطلاب - **الأداة**: إلّا **التحويل**: ما رسم الناعورةَ إلّا طالبٌ، أو: ما رسم إلّا طالبٌ.

٤. هات من البيت الثالث اسماً مبنيّا، وآخر معرباً. **الاسم المبني:** ما (اسم موصول) - **الاسم المعرب:** القهقرى/ الرومانُ / هيكلَ / فنٍّ

٥. . في البيت الخامس مفعولاً به ، حدده ، ثمّ بين نوعه. **المفعول به:** الألحانَ **نوعه:** (اسم مفرد)

ج- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظتُ أحدَ عشرَ بيتاً شعريّاً في وصف الناعورة) هو: بيتاً، نوعه: مفرد. (١٠ درجة)

٢. نجد معنى كلمة **(الخيال)** في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب الخاء مع مراعاة الياء فاللام . (٢٠ درجة)

٣. كتبت التاء مبسوطة في كلمة **(صيغت)** لأنّها تاء التأنيث الساكنة . (١٠ درجات)

٤. كتبت الهمزة الأوليّة على صورتها في كلمة **(أسلمتني)** همزة قطع لأنّها : جاءت في ماضي الفعل الرباعي . (١٠ درجات)

د- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١. أ / اسم مفعول ٢. ب / مزيد بحرف ٣. ب / جامد معنى

رابعاً: القراءة: ١.خط الرقعة ، الخط الكوفي، خط النسخ، الخط الفارسي - سمّي الخط الديواني بهذا الاسم لأنّ نشأتهُ ارتبطت بدواوين الخلافة لرشاقته وقصر حروفه فلا يستطيعُ أحدٌ أن يضيف أيّ حرفٍ إلى العبارة المكتوبة ممّا حمى دواوين الخلفاء والولاة من التزوير.

٢. يحتاج إلى موهبة ودربةٍ وحسٍّ رقيق.

٣. أ. ارتباط الخط بكتابة القرآن الكريم وانتشار بانتشاره **أو** ب. تطور الحرف العربي جمالياً بعد إضافة الإعراب ليصبح فنّاً إبداعياً مستقلاً بذاته.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

انتهت الأجوبة

قال الشاعر خليل مطران في قصيدة (آثار بعلبك):

١. خـربٌ حـارتِ **البريّـةُ** فيـهـا فتنـةُ السامعيـنَ والنـظّـارِ
٢. مثّلَ القـومُ كـلَّ شيءٍ **عجيـبٍ** فيـهِ تمثيـلَ حكـمـةٍ واقتـدارِ
٣. صنعـوا مِـن جمـادهِ **ثمراً** يُجـ ـنى، ولكـن بالعقـلِ والأبصـارِ
٤. وأسـوداً **(يُخشى التحفّزُ منها)** ويـروعُ السُـكوتُ كالتـزآرِ
٥. عابسـاتِ الوجـوه غيرَ غِضـابٍ باديـاتِ **الأنيـابِ** غيـر ضـواري

شرح المفردات:
الضواري: الوحوش المفترسة

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. معنى كلمة (البريّة) الواردة في البيت الأول:

أ.	الأرض الخالية	ب.	الناس	ج.	الإنس والجن	د.	الناس الأبرياء

٢. الفكرة العامّة للنص السابق هي:

أ.	تصوير روعة الآثار وجمالها	ب.	خشية الناس من التماثيل	ج.	تصوير روعة جمال تماثيل الأسود	د.	روعة الآثار تخيف الوحوش المفترسة

٣. فكرة البيت الخامس هي:

أ.	غضب صنّاع تماثيل الأسود	ب.	افتراس تماثيل الأسود لزوّارها	ج.	تصوير دقة تماثيل الأسود ودقّة صنعها	د.	مقدرة تماثيل الأسود على إخفاء أنيابها

٤. قال الشاعر ابن حمديس واصفاً تماثيل الأسود في قصر اللؤلؤة: أسدٌ كأنَّ سكونُها متحرِّكٌ في النفسِ لو وجَدَتْ هُناكَ مُثيرا
المعنى المشترك بين قول (ابن حمديس) وقول (خليل مطران) في البيت الرابع من النص السابق هو:

أ.	دقّة وبراعة نحت التماثيل	ب.	إثارة التماثيل الرعبَ لمن رآها	ج.	حديث التماثيل مع زائريها	د.	انقضاض التماثيل على زائريها

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أشار الشاعر إلى أسباب عظمة الآثار، وضح ذلك من خلال فهمك للبيت الأول. (٢٠ درجة)
٢. هات من البيت الثالث دليلاً يثبت اتقان بُناة الآثار لعملهم. (٢٠ درجة)
٣. اشرح البيت الثاني من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٤. اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
أ. (ملحمة ميسلون) للشاعر **خير الدين الزركلي**. ب. (رفيقة الدرب) للشاعر **محمد مهدي الجواهري**.

٥. قائل البيت الآتي هو : **فتى الشآمِ وهل في الأرض سابقةٌ إلّا انجلت لكَ عن إدراكِها الظُلَمُ** (١٠ درجات)

أ	محمد البزم	ب	شفيق الكمالي	ج	معن بن أوس	د	خير الدين الزركلي

٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ درجة)
قالت الشاعرة فاطمة بديوي: يا **واهبا** لم **يضق** يوما **بحاجته** ممّا **يعانيه** آلاما وحرمانا

ثانياً: التذوّق الجماليّ: (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثمَّ انقلهُ إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال ..... . (١٠ درجات)
٢. من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الثاني ..... مثال ..... . (٢٠ درجة)
٣. قال الشاعر في القصيدة نفسها: زادها الشيب حرمةً وجلالاً توّجتها بهِ يدُ الأعصارِ (٢٠ درجة)
(يدُ الأعصارِ): استعارة مكنيّة، شبّه الشاعر الأعصار بـ ..... فذكر المشبه، وحذف المشبه به وترك شيئاً من لوازمه يدلُّ عليه ..... على سبيل الاستعارة المكنيّة.

ثالثا: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ. أعرب من النص السابق ثلاث كلمات ممّا وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

ب. أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية (٨٠ درجة – لكل سؤال ٢٠ درجة)

١. حدد المفعول المطلق في الجملة الآتية (مثّل القومُ الآثار تمثيلاً دقيقاً)، ثمَّ حوله على نائب مفعول مطلق.
٢. أكّد ما وُضِعَ تحته خطّ توكيداً معنوياً مرّةً، ثم توكيداً لفظيّاً مرّةً أخرى مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي:**(خلّدت قصائدُ الشعراءِ الآثارَ)**
٣. استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصليّة، وآخراً بعلامة إعراب فرعيّة، وبيّن علامة كل منهما.
٤. تعجّب ممّا يأتي بالصيغتين القياسيتين (ما أفعله – أفعل به) ، مراعياً الضبط الصحيح (عظم جمال آثار البلاد) .
٥. اجعل المصدر (إخلاص) مفعولاً لأجله في جملة تامّة مفيدة.

ج- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. جاء في قصيدة (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري: غنّى فأعطتْ نعيمَ القلبِ نغمتهُ كالطيرِ يُعطي نعيمَ الأُذنِ إن صدحا
الحال الواردة في البيت السابق هي: ..... نوعها: ..... . (١٠ درجة)
٢. نجد معنى كلمة **(النظّار)** في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... . (٢٠ درجة)
٣. كتبت التاء مبسوطة في كلمة **(السكوتُ)** لأنّها ..... . (١٠ درجات)
٤. كتبت الهمزة الأوليّة على صورتها في كلمة **(اقتدار)** همزة وصل لأنّها ..... . (١٠ درجات)

د- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١. **(النظّار)** اسم مشتقّ نوعه:

أ	مبالغة اسم الفاعل	ب	اسم فاعل	ج	صفة مشبّهة باسم الفاعل	د	اسم تفضيل

٢. **(مثّل)** فعل مصدرهُ:

أ	مُمثِّلاً	ب	تمثيلاً	ج	مُماثلاً	د	مُمثَّلاً

٣. الفعل **(يخشى)**:

أ	معتل مثال	ب	صحيح	ج	معتل ناقص	د	معتل أجوف

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نص (الخط العربي) للكاتب د. عفيف بهنسي:(ومع أنّ الكتابة أصلاً هي لنقل الأفكار، ففنّ الخط العربي يضفي عليها جمال وهيبة...)

- **أجب عن سؤالين من الأسئلة الأتية: (٢٠ درجة – لكل سؤال ١٠ درجات)**

١. ماذا يحتاج الخط العربي لإتقانه؟ وما هي العوامل التي ساهمت في تطوير الخط العربي؟
٢. لماذا سمي الخط الديواني بهذا الاسم؟
٣. يعدُّ الخطاط عدنان الشيخ عثمان صاحب مدرسة في الخط العربي، أوضّح ما يميّز أسلوبه في هذا الفن.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

١. قرر مدرّس التاريخ في مدرستك اصطحابكم برحلة استكشافية إلى أحد المتاحف الأثريّة في محافظتك بغية التعرف على محتوياته. صف ما شاهدتهُ، مبيّناً دور الآثار في حفظ تاريخ الوطن.

٢. والدك طبيبٌ ناجحٌ، اكتب سيرته الذاتيّة مراعياً الجانب (الاجتماعي – الثقافي – النفسي) مختاراً القالب الذي تراهُ مناسباً.

ب- التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية أجريتها مع أحد السياسيين الناجحين، مراعياً عناصر كتابة المقابلة.

انتهت الأسئلة

حلُّ النموذج (2)

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. ب / الناس ٢. أ / تصوير روعة الآثار وجمالها ٣. ج / تصوير دقة تماثيل الأسود ودقّة صنعها ٤. أ / دقّة وبراعة التماثيل المنحوتة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أشار الشاعر إلى أسباب عظمة الآثار، وضح ذلك من خلال فهمك للبيت الأول. لأنّها تصيب كل من رآها أو سمع بها بالحيرة لجمالها وعظمتها

٢. هات من البيت الثالث دليلاً يثبت اتقان بُناة الآثار لعملهم. لأنّهم صنعوا من الجمادات صوراً ومنحوتات لثمار تبدو حقيقية. (أو ما في معنى ذلك)

٣. شرح البيت الثاني. صوّر لنا الأجداد كلَّ شيءٍ جميل يحيط بهم تصويراً ينمُّ عن معرفةٍ وعلم وحضارةٍ عريقة. (أو أي شرح آخر على أن يلم الطالب بفكرة البيت)

٤. اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين:

أ. **(ملحمة ميسلون)** لـ خير الدين الزركلي. ب. **(رفيقة الدرب)** لـ الجواهري. (ينبغي على الطالب الانتباه إلى الشدّات، وتشكيل أواخر الكلمات)

٥. **محمد البُزم**

٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: **واهباً – يضقْ – بحاجتِهِ - يعانيهِ**

ثانياً: التذوّق الجماليّ: (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثمَّ انقلهُ إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو الإعجاب ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال صنعوا من جمادهِ ثمراً يُجنى.

٢. من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الثاني ..... مثال ..... .

المصدر	المثال
تكرار الأحرف	(الميم – الياء – اللام) "يُكتفى بحرف واحد"
استعمال الأحرف الهامسة	(الثاء – الكاف – الشين – التاء) "يُكتفى بثلاثة أحرف"
الصيغ الاشتقاقيّة	(مثّل – تمثيل)

٣. (يدُ الأعصارِ): استعارة مكنيّة، شبّه الشاعر الأعصار بـ الإنسان فذكر المشبه، وحذف المشبه به وترك شيئاً من لوازمه يدلُّ عليه يد. (٢٠ درجة)

ثالثا: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ. أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

البريةُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. / **عجيب**: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخره.

ثمراً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. / **(يُخشر التحفّزُ منها)**: جملة في محل نصب صفة.

الأنيابِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

١. حدد المفعول المطلق في الجملة الآتية (مثّل القومُ الآثار تمثيلاً دقيقاً)، ثمَّ حوله على نائب مفعول مطلق.

المفعول المطلق: تمثيلاً - **التحويل:** مثّلَ القوم الآثار **(كلَّ/ بعض / هذا)** التمثيلِ - **ويجوز**: مثل القومُ الآثارَ **كثيراً**

٢. أكّد ما وُضعَ تحته خطّ توكيداً معنوياً مرّةً، ثم توكيداً لفظيّاً مرّةً أخرى مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي: **(خلّدت قصائدُ الشعراءِ الآثارَ)**

التوكيد اللفظي: الآثارَ، **(**للتوكيد (٥.د) ولضبطه (٥. د) **)** **التوكيد المعنوي:** كلَّها- جميعَها – نفسَها – عينَها...، (للتوكيد (٥.د) ولضبطه (٥.د)

٣. استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصليّة، وآخراً بعلامة إعراب فرعيّة، وبيّن علامة كل منهما.

أصليّة: خربُ (الضمّة) **أو** البريّةُ (الضمّة) **أو** فتنةُ (الضمّة) **أو** النظّارِ (الكسرة) / **فرعيّة**: السامعينَ: (الياء) لأنّه جمع مذكر سالم.

٤. ما أعظمَ جمالَ آثارِ البلادِ - أعظمْ بجمالِ آثارِ البلادِ

٥. قدّم الجنديُّ روحه إخلاصاً لوطنهِ (أو أي جملة أخرى صحيحة المعنى)

ج- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. جاء في قصيدة (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري: غنّى فأعطتْ نعيمَ القلبِ نغمتهُ كالطيرِ يُعطي نعيمَ الأُذنِ إن صدحا

الحال الواردة في البيت السابق هي: (يعطي) نوعها: جملة فعليّة.

٢. نجد معنى كلمة **(النظّار)** في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب النون مع مراعاة الظاء فالراء.

٣. كتبت التاء مبسوطة في كلمة **(السكوتُ)** لأنّها جمع تكسير ينتهي مفرده بتاء مبسوطة .

٤. كتبت الهمزة الأوليّة على صورتها في كلمة **(اقتدار)** همزة وصل لأنّها مصدر الفعل الخماسي.(ملاحظة: علامة الإملاء لا تجزأ)

د- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١. أ / مبالغة اسم الفاعل ٢. ب / تمثيل ٣. ج / معتل ناقص

رابعاً: القراءة:

١. يحتاج إلى موهبة ودربة وحسٍّ رقيق - **العوامل**: ١. ارتباط الخط بكتابة القرآن الكريم. ٢. تطور الحرف العربي جمالياً بعد إضافة فن الإعراب ليصبح فنّاً إبداعيّاً مستقلاً بذاته. ٣. أصبحت له مدارس واتجاهات، وله مبدعوه وموهوبون فيه

٢. سمّي الخط الديواني بهذا الاسم لأنّ نشأتهُ ارتبطت بدواوين الخلافة لرشاقته وقصر حروفه فلا يستطيعُ أحدٌ أن يضيف أيّ حرفٍ إلى العبارة المكتوبة ممّا حمى دواوين الخلفاء والولاة من التزوير.

٣. استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخطٍّ جسّد فنّاً بصرياً أتاحَ للوحاته نيل العديد من الجوائز المحليّة والعالميّة

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

انتهت الأجوبة

قال الشاعر شفيق جبري في قصيدة (روعة البيان):

١. رُدِّي عليَّ بياناً سِحرُهُ جمحَا ضَنَّ الزَّمانُ بهِ مِن بعدِ ما (سَمَحَا)
٢. لم يبقَ من لذّةٍ يلهو الفؤادُ بها إلّا البيانُ وطيبٌ منهُ قدْ نفحَا
٣. جرَّبتُ كُلَّ نعيمٍ في مدارِجِها أكانَ مُغتبِقًا أم كانَ مُصطَبَحَا
٤. إن كانَ في العلمِ ما تسمو العقولُ بهِ فالقلبُ بالشعرِ يسمو بعدما رزحا
٥. عزاءَ كلَّ مُصابٍ في مصيبتِهِ وراحةُ القلبِ إن أعيا وإن رزحا

شرح المفردات:
أعيا: أتعب - رزح: سقط

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. جمع كلمة (فؤاد) في البيت الثاني:

أ.	فوائد	ب.	فؤادات	ج.	فوايد	د.	أفئدة

٢. الفكرة العامّة للنص السابق هي:

أ.	الشعر مصدر فرح الشاعر بعد تقدّمه بالعمر	ب.	تفريق الزمان بين الشاعر ومحبوبته	ج.	الشعر يزيد من أحزان الشاعر	د.	الشعر يرتقي ويسمو بالعقول

٣. فكرة البيت الخامس هي:

أ.	الشعر علاج المصائب وراحة القلوب	ب.	الشعر سبب مصائب الشاعر	ج.	الشعر سبب تعب القلب وأحزانه	د.	الشعر يصيب القلوب

٤. قال الشاعر أحمد شوقي: **تركُ النفوس بلا علمٍ ولا أدبٍ تركُ المريض بلا طبٍّ ولا آسي**
الآسي: الطبيب
المعنى المشترك بين قول (أحمد شوقي) وقول (شفيق جبري) في البيت الرابع من النص السابق هو:

أ.	دور الأدب والعلم في حياة الناس	ب.	دور العلم والمرض في حياة الناس	ج.	دور الأدب والحزن في حياة الناس	د.	دور العلم والحزن في حياة الناس

ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

١. من خلال فهمك البيت الأول، ماذا طلب الشاعر من سنوات عمره، ولماذا؟ (٢٠ درجة)
٢. أشار الشاعر في البيت الثاني إلى أثر الشعر في حياته، وضّح ذلك. (٢٠ درجة)
٣. اشرح البيت الرابع من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٤. اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
أ. (الناعورة) للشاعر **بدر الدين الحامد**. ب. (شيم عربيّة) للشاعر **حاتم الطائي**
٥. قائل البيت الآتي هو: **أُقصيتُ عنكِ ولو ملكتُ أعنتي لم تنبسط بيني وبينكِ بيدُ** (١٠ درجات)

أ	محمد البزم	ب	خير الدين الزركلي	ج	أحمد شوقي	د	سميح القاسم

٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ درجة)
قال الشاعر محمد البزم: **مجد العروبة** ما أغفت نواظره عن **الحياة** ولم يُلمم به **الهرم**

ثانياً: التذوّق الجماليّ: (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثمَّ انقلهُ إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال ..... . (١٠ درجات)
٢. في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه ..... مثاله ..... . (٢٠ درجة)
٣. في قولنا (البيانُ كالسحرِ): تشبيه: المشبه ..... المشبه به: ..... المحذوف: ..... نوعه: ..... . (٢٠ درجة)

ثالثا: <u>قواعد اللغة والصرف والإملاء:</u> (٢١٠ درجات)

أ- أعرب من النص السابق <u>ثلاث</u> كلمات ممّا وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

ب- أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية (٨٠ درجة – لكل سؤال ٢٠ درجة)

١. اجعل كلمة (الشعر) مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرّفاً بـ أل، مراعياً الضبط الصحيح.
٢. اجعل كلمة (الحب) مفعولاً لأجله ،مجرياً التغيير اللازم في الجملة الآتية (أكتبُ الشعر لأنّني أُحبُهُ).
٣. حدد حرف العطف، ثمَّ بيّن فائدته في قولنا: (أكتبُ الشعرَ ثمَّ ألقيه على زملائي).
٤. استبدل نائب المفعول المطلق بمفعول مطلق فيما يأتي، وأجرِ التغيير اللازم. (قرأتُ القصيدة مرتين).
٥. أكمل الجملة الآتية بالبدل المناسب مراعياً الضبط الصحيح، ثمّ بين نوعه. (سمعتُ الشاعرَ .....)

ج- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. (كتبتُ وظائفي ليلاً) ، المفعول فيه في الجملة السابقة هو: ..... نوعهُ: ..... . (١٠ درجة)
٢. نجد معنى كلمة (**مدارجها**) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... . (٢٠ درجة)
٣. كتبت الهمزة الأوليّة همزة قطع في كلمة (**أعيا**) لأنّها ..... . (١٠ درجات)
٤. كتبت الهمزة المتوسطة على صورتها في كلمة (**الفؤاد**) لأنّها ..... . (١٠ درجات)

د- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١. (**مدارج**) اسم مشتقّ نوعه:

أ	اسم مفعول	ب	اسم فاعل	ج	اسم مكان	د	مبالغة اسم الفاعل

٢. الفعل (**يلهو**) فعل:

أ	صحيح سالم	ب	معتل ناقص	ج	معتل مثال	د	معتل أجوف

٣. وزن كلمة (**يبقَ**):

أ	يفعلَ	ب	فعلَ	ج	يفلُ	د	يفعَ

رابعاً: <u>القراءة:</u> (٢٠ درجة)

ورد في نص (أنا والعمال) للكاتب "سليمان العيسى": (لكنّي سأقفُ كلمتي هنا على أصدقائي الذين عرفتُهم وأحببتُهم، وعرفوني وأحبّوني، في هذه الأعوام الطوال..)

- **أجب عن سؤالين من الأسئلة الأتية: (٢٠ درجة – لكل سؤال ١٠ درجات)**

١. وضّح موقف الكاتب من العمال، وشعورهِ نحوهم؟
٢. كيف عرف الكاتب العمال؟
٣. ما المدّة التي قضاها الكاتب في المطبعة، وما شعوره حينئذٍ؟

خامساً: <u>التعبير:</u> (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

١. تساقط المطر، غزيراً فارتوت الأرض بعد موسمٍ صيفيٍّ طويل.
صف مشهد هطول المطر، موضّحاً مشاعركَ بهطول المطر وقدوم فصل الخريف.

٢. جارك الأستاذ (خليل) إعلاميٌّ ناجحٌ.
اكتب موضوعاً تتحدّثُ فيه عن سيرته الذاتيّة مُراعياً الجوانب (الاجتماعي – الثقافي – النفسي).

ب-التعبير الوظيفيّ: (٦٠ درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلةٍ صحفيّة أجريتها مع الأستاذ (أحمد علي) مدير مدرسة المتفوّقين حول ظاهرة التأخّر الصباحي.

انتهت الأسئلة

أ. محمد أحمود

حلُّ النموذج (3)

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. د / أفئدة ٢. أ / الشعر مصدر فرح الشاعر بعد تقدّمه بالعمر ٣. أ / الشعر علاج المصائب وراحة القلوب ٤. أ/ دور الأدب والعلم في حياة الناس

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١. من خلال فهمك البيت الأول، ماذا طلب الشاعر من سنوات عمره، ولماذا؟
طلب منها أن تعيد إليه القدرة على كتابة الشعر ، لأنّهُ لم يعد قادراً على كتابته بعد تقدّمه بالعمر. (أو ما في معنى ذلك)

٢. أشار الشاعر في البيت الثاني إلى أثر الشعر في حياته، وضّح ذلك.
لم يعد قلبه يستمتع بشيء في هذه الحياة سوى بكتابة الشعر وجماله . (أو ما في معنى ذلك)

٣. اشرح البيت الرابع من النص شرحاً وافياً.
إذا كانت العقول ترتقي بالعلوم، فإنّ القلوب ترتقي وتفرح بالشعر إذا ما أصابها الحزن. (أو أي شرح آخر على أن يلم الطالب بفكرة البيت)

٤. اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين:
أ. **(الناعورة)** لـ بدر الدين الحامد. ب. **(شيم عربيّة)** لـ حاتم الطائي (ينبغي على الطالب الانتباه إلى الشدّات، وتشكيل أواخر الكلمات)

٥. **خير الدين الزركلي**

٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط:
قال الشاعر محمد البزم: **مجدُ العروبةِ** ما أغفت نواظره عن **الحياةِ** ولم يُلمم به **الهرمُ**

ثانياً: التذوّق الجماليّ: (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثمَّ انقلهُ إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو الفرح ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال جربتُ كلَّ نعيم.

٢. في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه **أمر** مثاله .**ردّي عليَّ بياناً** .

٣. في قولنا (البيانُ كالسحرِ): تشبيه: المشبه **البيان** المشبه به: **السحر** المحذوف: **وجه الشبه** نوعه: **تشبيه مجمل**

ثالثا: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ- أعرب من النص السابق ثلاث كلمات ممّا وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
الزمانُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره. / **(سمحا):** جملة صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها من الإعراب.
يبقَ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلّة من آخره لأنّه معتل الآخر. / **مغتبقا:** خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
القلبِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

١. اجعل كلمة (الشعر) مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرّفاً بـ أل، مراعياً الضبط الصحيح.
نعمَ الأدبُ الشعرُ (أو أي فاعل يناسب المخصوص بالمدح في المعنى)

٢. اجعل كلمة (الحب) مفعولاً لأجله، مجرياً التغيير اللازم في الجملة الآتية (أكتبُ الشعر لأنّني أُحبُهُ). أكتبُ الشعرَ حبّاً به.

٣. حدد حرف العطف، ثمَّ بيّن فائدته في قولنا: (أكتبُ الشعرَ ثمَّ ألقيه على زملائي). **ثمَّ:** يفيد الجمع بين المتعاطفين مع الترتيب والتراخي في الزمن.

٤. استبدل نائب المفعول المطلق بمفعول مطلق فيما يأتي، وأجرِ التغيير اللازم.(قرأتُ القصيدة مرتين). قرأتُ القصيدةَ قراءةً / قراءتين

٥. أكمل الجملة الآتية بالبدل المناسب مراعياً الضبط الصحيح، ثمّ بين نوعه. (سمعتُ الشاعرَ .....) أحمدَ (أو أي اسم آخر)

ج- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. (كتبتُ وظائفي ليلاً)، المفعول فيه في الجملة السابقة هو: **ليلاً** نوعهُ: **ظرف زمان** . (١٠ درجة)

٢. نجد معنى كلمة **(مدارجها)** في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب **الدال** مع مراعاة **الراء فالجيم** . (٢٠ درجة)

٣. كتبت الهمزة الأوليّة همزة قطع في كلمة **(أعيا)** لأنّها جاءت في ماضي الفعل الرباعي . (١٠ درجات)

٤. كتبت الهمزة المتوسطة على صورتها في كلمة **(الفؤاد)** لأنّ حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها الضمّة، والضمة أقوى ويناسبها الواو (١٠ درجات)

د- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١. **(مدارج)** اسم مشتقّ نوعه: ج / اسم مكان ٢. الفعل **(يلهو)** فعل: ب / معتل ناقص ٣. وزن كلمة **(يبقَ)**: د / يفعَ

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. يقدّر جهودهم المبذولة، ويكنُّ لهم المودّة والألفة من غير تكلّفٍ وعناء، ويحبّهم ويحبّونه ، ويشعر تجاههم بالرضا والاعتزاز ، ويشعر بالسعادة والغبطةَ عندما يراهم.

٢. عرفهم من خلال الكلمة المطبوعة، ومن خلال عمله موجّهاً للغة العربية في وزارة التربية.

٣. ساعةً او تزيد ، و كان يشعر بالغبطة في أعماق نفسه.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

انتهت الأجوبة

قال الشاعر "خير الدين الزركلي " في ملجمة ميسلون:

١. **اللهُ للحدثانِ كيفَ تكيدُ بردى يغيضُ وقاسيونُ يميدُ**
٢. **غلتِ المراجلُ فاستشاطتْ أمّةٌ عربيّةٌ غضباً وثارَ رقودُ**
٣. **زحفتْ تذودُ عن الديارِ ومالها مِن قوةٍ فعجبتُ كيفَ تميدُ**
٤. **أُقصيتُ عنكِ ولو ملكتُ أعنتي لم تنبسطْ بيني وبينك بيدُ**
٥. **والشعبُ إنْ عرفَ الحياةَ (فما لهُ عن دركِ أسبابِ الحياةِ مَحيدُ)**

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. ضد كلمة (يغيض) الواردة في البيت الأول:

أ.	يغور	ب.	يغيب	ج.	يفيض	د.	يندثر

٢. الفكرة العامّة للنص السابق هي:

أ.	وصف معركة ميسلون	ب.	الاعتزاز بالجيوش العربية	ج.	الاعتزاز بالحضارة العربية	د.	وصف واقع الأمّة العربيّة

٣. أشار الشاعر في البيت الخامس إلى:

أ.	عجز الشعب عن تحقيق ما يريد	ب.	حب الشعب للحياة	ج.	التأكيد على رغبة الشعب بالحياة	د.	التأكيد على قوّة إرادة الشعب.

٤. قال الشاعر سليمان العيسى: تعبتُ **والسّيفُ لم يركعْ ومزَّقني ليلي، وأرضيْ صلاةَ السيفِ لم تزلِ**
المعنى المشترك بين قول (سليمان العيسى) وقول (الزركلي) في البيت الثالث من النص السابق هو:

أ.	استمرار المقاومة ضد المحتل في جميع الظروف	ب.	استنكار جرائم المستعمرين	ج.	استمرار المقاومة رغم الإمكانات الضعيفة	د.	مقاومة المحتل بكافة الأسلحة المتاحة

ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أشار الشاعر في البيت الرابع إلى شدّة تعلّقه بالوطن , وضح ذلك. (٢٠ درجة)
٢. قال الشاعر "محمد البزم" قُل للطواغيت داهيها وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظَّلمُ (٢٠ درجة)
- من فهمك البيت السابق، وضّح الرسالة التي أراد الشاعر إيصالها إلى المعتدين .
٣. اشرح البيت الثالث من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٤. اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
أ. **(روعة البيان)** لـ شفيق جبري. ب. **(رفيقة الدرب)** لـ محمد مهدي الجواهري.
٥. قائل البيت الآتي هو: **إذا كانَ بعضُ المالِ ربَّاً لأهلهِ فإني بحمدِ الله مالي مُعبَّدُ** (١٠ درجات)

أ	معن بن أوس	ب	شفيق الكمالي	ج	حاتم الطائي	د	الحصري القيرواني

٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ درجة)
قال الشاعر "خليل مطران": تلكَ آياتهم وما يرحت في كلِّ آنٍ روائع الزوار

ثانياً: التذوّق الجماليّ: (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثمَّ انقلهُ إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال ..... . (١٠ درجات)
٢. من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الخامس ..... مثال ..... . (٢٠ درجة)
٣. في قولنا: (الحدثان تكيدُ) استعارة مكنيّة، المشبّه هو ..... والمشبّه به محذوف، وهو الإنسان ،والشيء الذي بقي من لوازمه هو ..... . (٢٠ درجة)

ثالثا: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ- أعرب من النص السابق ثلاث كلمات ممّا وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

ب- أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية (٨٠ درجة – لكل سؤال ٢٠ درجة)

١. حدد البدل و المُبدَل منه، في قولنا: (انهزمَ العدوُّ الفرنسي شرَّ هزيمةٍ) ، ثمّ بيّن نوعه.
٢. حدد التمييز، ثمَّ بيّن نوعه واذكر أصله الذي تحوّل عنه في قولنا: (زرعنا الأرضَ سيوفاً).
٣. في البيت الرابع أسلوب شرط، حدد أركانه، ثمَّ اذكر دلالة الأداة.
٤. استخرج من البيت الثالث فعلاً مبنيّاً ، وآخر معرباً بعلامة إعراب أصلية.
٥. حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم الخلقُ الصفحُ عن أخطاء الصديق)، ثمّ اجعل الفاعل مضافاً إلى معرّفٍ بـ (أل) مراعياً الضبط الصحيح.

ج- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. ورد في القصيدة نفسها: خدعوكِ يا أمَّ الحضارةِ فارتمت تجني عليكِ فيالقٌ وجنودُ (٢٠ درجة)
المنادى في البيت السابق هو: ..... نوعه: ..... .
٢. نجد معنى كلمة **(المراجل)** في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... . (٢٠ درجة)
٣. كتبت الألف على صورتها في كلمة **(بردى)** لأنّها ..... . (١٠ درجات)
٤. كتبت التاء على صورتها في كلمة **(أقصيتُ)** لأنّها ..... . (١٠ درجات)

د- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١. **(استشاطت)** فعل مزيد:

أ	بحرف واحد	ب	بحرفين	ج	بثلاثة أحرف	د	مجرّد

٢. **(محيد)** اسم مشتق نوعه:

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبّهة	د	اسم مكان

٣. الفعل **(عجبتُ)** فعل:

أ	صحيح سالم	ب	معتل أجوف	ج	معتل مثال	د	مضعّف

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نص (كتاب العقد الفريد) للكاتب "د. أمجد الطرابلسي":

(وكتابُ العقد الفريد وإن ظهر في الأندلس، فإنّه لا يختلفُ في ألوانهِ الثقافيّة عن كتب الأدب المشرقيّة)

- **أجب عن سؤالين من الأسئلة الأتية: (٢٠ درجة – لكل سؤال ١٠ درجات)**

١. من ألّف كتاب العقد الفريد، وما الكتاب الذي احتذى به في المشرق العربي؟
٢. ما الابتكار الذي قام به ابن عبد ربّه في كتاب (العقد الفريد) لينسجم مع ذوق الأندلسيين؟
٣. رسم الكاتب صورة لعمال الطباعة في العمل، تقصّى ملامح تلك الصورة كما وردت في نص (أنا والعمال).

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

١. بعد عامٍ دراسيٍ طويل،كنت من المتفوّقين بين زملائك .
اكتب موضوعاً تصف فيهِ جمال التفوّق، مُبرزاً أهم النقاط التي يعتمدها الطالب حتى ينال التفوّق في دراسته.

٢. والدتك مربية فاضلة، اكتب سيرتها الذاتيّة مراعياً الجوانب (الاجتماعي – الثقافي – النفسي) مختاراً القالب الذي تراهُ مناسباً.

ب-التعبير الوظيفيّ: (٦٠ درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلةٍ صحفيّة تجريها مع كابتن فريق نسور قاسيون، السيد (صادق)، لأخذ معلومات عن فريقه ، مراعياً شروط المقابلة الصحفيّة.

انتهت الأسئلة

حلّ النموذج (٤)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: **(٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)**

١. ج / يفيض ٢. أ / وصف معركة ميسلون ٣. د / التأكيد على قوّة إرادة الشعب ٤. أ / استمرار المقاومة ضد المحتل في جميع الظروف

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أشار الشاعر في البيت الرابع إلى شدّة تعلّقه بالوطن، وضح ذلك.
أُبعِدَ الشاعر عن وطنه مُرغماً، ولو كان القرار بيده لما ابتعد عنهُ، ولمّ تكن تلك المسافات الواسعة لتفرق بينهما.

٢. قال الشاعر "محمد البزم" قُل للطواغيت داهيها وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظَّلمُ
- من فهمك البيت السابق، وضّح الرسالة التي أراد الشاعر إيصالها إلى المعتدين . بأنه بعد هذا النصر لم يعد بيننا من يقبل الذلّ بعد اليوم.

٣. شرح البيت الثالث. اندفعت جموع المقاومة لتدافع عن الوطن، ولا تملك سلاحاً سوى العزيمة والإرادة، فما أروعَ هذا الاستبسال.

٤. اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين:
أ. **(روعة البيان)** لـ شفيق جبري. ب. **(رفيقة الدرب)** لـ محمد مهدي الجواهري. (ينبغي على الطالب الانتباه إلى الشدّات، وتشكيل أواخر الكلمات)

٥. حاتم الطائي

٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط:
قال الشاعر "خليل مطران": تلكَ آياتهم وما برحَتْ في كلِّ آنٍ روائعَ الزوّارِ

ثانياً: التذوّق الجماليّ: (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثمَّ انقلهُ إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

الشعور العاطفي في البيت الثالث هو الافتخار أو الاعتزاز أو الإعجاب ومن أدوات التعبير عنه التراكيب زحفت تذود عن الديار/ عجبتُ كيف تذودُ.

١. من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الخامس ..... مثال ..... .

المصدر	مثاله
تكرار الأحرف	العين – الحاء – الياء – الباء (يكتفى بحرف واحد)
استعمال الأحرف الهامسة	ش – ف – ح – هـ – س – ك. (يكتفى بثلاثة أحرف)

٢. في قولنا: (الحدثان تكيدُ) استعارة مكنيّة، المشبّه هو **الحدثان** والمشبّه به محذوف، وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو **تكيد**.

ثالثا: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
تكيدُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره / **المراجل:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
عربيةٌ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره. / **الديار:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
(فما له عن درك أسباب الحياةِ محيد): جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء في محل جزم.

١. حدد البدل والمُبدَل منه في قولنا:(انهزمَ العدوُّ الفرنسي شرَّ هزيمةٍ)، ثمّ بيّن نوعه. **البدل:** الفرنسي – **المُبدل منه:** العدو - **نوعه:** بدل كل من كل (مطابق)

٢. حدد التمييز، ثمَّ بيّن نوعه واذكر أصله الذي تحوّل عنه في قولنا: (زرعنا الأرضَ سيوفاً). **التمييز:** سيوفاً - **نوعه:** تمييز جملة - **محوّل** عن مفعول بهِ.

٣. في البيت الرابع أسلوب شرط، حدد أركانه، ثمَّ اذكر دلالة الأداة.
أسلوب الشرط: لو ملكت أعنتي لم تنبسط - **الأداة:** لو - **دلالتها:** حرف امتناع لامتناع ، **فعل الشرط:** ملكت ، **جواب الشرط:** (لم تنبسط)

٤. استخرج من البيت الثالث فعلاً مبنيّاً، وآخر معرباً بعلامة إعراب أصلية. **المبني:** زحفت (الفتح) / عجبتُ (السكون)– **المعرب:** تذودُ/ تميدُ (الضمّة)

٥. حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم الخلقُ الصفحُ عن أخطاء الصديق)، ثمّ اجعل الفاعل مضافاً إلى معرّفٍ بـ (أل) مراعياً الضبط الصحيح. **الفاعل:** الخلقُ – **المخصوص بالمدح:** الصفحُ – **التحويل:** خلقُ الإنسانِ (أو أي إضافة صحيحة)

ج- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. ورد في القصيدة نفسها: خدعوكِ يا أمَّ الحضارةِ فارتمت تجني عليكِ فيالقٌ وجنودُ المنادى في البيت السابق هو: يا أمَّ نوعه: منادى مضاف.

٢. نجد معنى كلمة **(المراجل)** في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب الراء مع مراعاة الجيم فاللام .

٣. كتبت الألف على صورتها في كلمة **(بردى)** لأنّها فوق ثالثة لم تسبق بياء .

٤. كتبت التاء على صورتها في كلمة **(أقصيتُ)** لأنّها تاء الرفع المتحرّكة. (ملاحظة: علامة الإملاء لا تجزأ)

د- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: **(لكلّ سؤال ١٠ درجات)**

١. ج / بثلاثة أحرف ٢. ب / اسم مفعول ٣. أ / صحيح سالم

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. **ألفه:** ابن عبد ربّه – **الكتاب:** عيون الأخبار.

٢. سمّى كل باب من الأبواب الإثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة، وسمّى الباب الثالث عشر باسم الواسطة (وهي الحبّة الوسطى في العقد)، وسمّى الأبواب الباقية باسم الجواهر نفسها مكررة

٣. فتيان وشيوخ يروحون ويجيئون بين الحبر الأسود و أكداس الورق، يردّون التحيّة بابتساماتٍ تشرق على الوجوه بسبب ضجيج آلات الطباعة.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

انتهت الأجوبة

قال الشاعر محمد البُزم في قصيدة (اليوم الأغر):

١. حلّقْ بجوّكَ واخفقْ أيُّها العلمُ فالأفقُ طلقٌ، ووجهُ الدهرِ يبتسمُ
٢. قُل للطواغيتِ داهيها وأحمَقِها (لا عاشَ مَنْ راحَ بعدَ اليومِ يظَّلِمُ)
٣. و اذكرْ قديمَكَ إذْ تبني الجديدَ تَفُزْ فالحقُّ مازالَ مَعمُوراً بهِ القِدمُ
٤. هذا تراثُكَ قد ردَّ الزمانُ له بناءَهُ مُشْمَخِرَّاً ليس ينهدمُ
٥. يومَ الجلاءِ وما في الأرضِ ذو عظمٍ يبغي كفاءَكَ، إلَّا خانَهُ العِظَمُ

شرح المفردات:
مشمخرّاً: شامخاً – كفاءك: مثيلك

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. معنى كلمة (الطواغيت) الواردة في البيت الثاني:

أ.	اللطفاء	ب.	المعتدون	ج.	الأصدقاء	د.	الصهاينة

٢. الفكرة العامّة للنص السابق هي:

أ.	الفرح بالجلاء والاعتزاز بأمجاد العروبة	ب.	الفرح بالجلاء واستنكار الانخداع بالمستعمرين	ج.	تمجيد دماء العرب وتضحياتهم	د.	الفرح بالجلاء يُنسي العرب ماضيهم

٣. فكرة البيت الثالث هي:

أ.	الدعوة إلى الاقتداء بأمجاد الأجداد	ب.	الدعوة إلى تمجيد النصر بيوم الجلاء	ج.	الدعوة إلى نسيان الماضي	د.	الدعوة إلى إعادة العادات القديمة

٤. قال الشاعر شفيق جبري في الجلاء: **أتكذبُ العينُ والراياتُ خافقةٌ أم تكذبُ الأذنُ والدنيا أغاريدُ.**
المعنى المشترك بين قول (شفيق جبري) وقول (محمد البُزم) في البيت الأول من النص السابق هو:

أ.	الدعوة إلى نشر الأعلام الوطنية	ب.	دعوة الرايات إلى الخفقان في سماء الوطن	ج.	خفقان العلم في سماء الوطن	د.	الحديث عن ألوان العلم المرفرف في سماء الوطن

ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أكبر الشاعر من يوم الجلاء في البيت الخامس، ما هي مظاهر هذه العظمة؟ (٢٠ درجة)
٢. أشار الشاعر في الرابع إلى سبب الشموخ، وضّح ذلك . (٢٠ درجة)
٣. اشرح البيت الأول من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٤. اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
أ. (الشاعر الصب) للشاعر **الحصري القيرواني**. ب. (ذي رحم) للشاعر **معن بن أوس**.
٥. قائل البيت الآتي هو: **لست أدري فقد تدلّه منّي بتراجيعها فؤادي وأذني** (١٠ درجات)

أ	خليل مطران	ب	شفيق جبري	ج	شفيق الكمالي	د	بدر الدين الحامد

٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ درجة)
قال الشاعر أحمد شوقي: أنتم غدا أهل الأمور وإنّما كنّا عليكم في الأمور وفودا

ثانياً: التذوّق الجماليّ: (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثمَّ انقلهُ إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. القيمة الفنيّة الواردة في البيت الخامس هي: ..... . (١٠ درجات)
٢. من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الأول ..... مثال ..... . (٢٠ درجة)
٣. في البيت الخامس إنشاءٌ طلبي نوعه: ..... مثاله: ..... . (٢٠ درجة)

ثالثا: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ- أعرب من النص السابق ثلاث كلمات ممّا وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

ب- أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية (٨٠ درجة – لكل سؤال ٢٠ درجة)

١. أكمل الجملة المحصورة بين القوسين بتوكيد معنويّ مرّةً، ثمَّ ببدل بعض من كل مرّةً أخرى، مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي: (تحررتِ الأرضُ .....).

٢. هات من البيت الأول منادى، ثمَّ بيّن نوعه .

٣. اجعل كلمة (المحتل) مخصوصاً بالذم مستعملاً الفعل (بئس) على ان يكون الفاعل معرفاً بأل.

٤. حدد أركان الشرط، ثمّ اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً في الجملة الآتية، محافظاً على سلامة المعنى:
(إن قاومت المحتل بعزيمة تنتصر عليه)

٥. استبدل نائب المفعول المطلق فيما يأتي بمفعول مطلق ، مجرياً التغيير اللازم (انتصر الوطنَ على الأعداء مرتين)

ج- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. نوع الفعل الوارد في الجملة الآتية:(انتصرَ الحقُّ) من حيث التعدية واللزوم، هو..... . (٢٠ درجة)

٢. نجد معنى كلمة **(الجلاء)** في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... . (٢٠ درجة)

٣. كتبت الهمزة في كلمة (اذكر) همزة وصل لأنّها ..... . (١٠ درجات)

٤. كتبت الهمزة المتوسّطة في كلمة **(كفاءك)** على السطر لأنّها ..... . (١٠ درجات)

د- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١. **(معموراً)** اسم مشتقّ نوعه:

أ	اسم مفعول	ب	اسم فاعل	ج	صفة مشبّهة باسم الفاعل	د	مبالغة اسم الفاعل

٢. الوزن الصرفي لكلمة (يـظَّلم) هو:

أ	يَفعلل	ب	يَنفعل	ج	يَفَّعل	د	يَفَّلل

٣. **(الزمان)** اسم:

أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	مشتق	د	ممنوع من الصرف

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نص (الخط العربي) للكاتب "د. عفيف بهنسي":

"من الخطاطين المعاصرين عدنان الشيخ عثمان المولود في مدينة حمص، والذي عشق الخط بأنواعهِ "

- **أجب عن سؤالين من الأسئلة الأتية: (٢٠ درجة – لكل سؤال ١٠ درجات)**

١. يُعدُّ الخطاط عدنان الشيخ عثمان صاحب مدرسةٍ في الخط العربي، وضّح أبرز ما يميّز أسلوبَه في هذا الفن؟

٢. ماذا يحتاج الخط العربي لإتقانه؟

٣. كيف وصف الكاتب الحاصدين والحاصدات حين خرجوا إلى الحقول، كما ورد في نص (ليالي الحصاد)

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

١. أقامت مدرستُك حفلاً بمناسبة عيد المعلم.
- صف ذلك الحفل، مبيّناً أهمية عطاء المعلّم في بناء الفرد والمجتمع.

٢. أخوك الكبير ضابط في الجيش العربي السوري.
- اكتب سيرته الذاتيّة مراعياً الجانب (الاجتماعي – الثقافي – النفسي) مختاراً القالب الذي تراهُ مناسباً.

ب-التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

٤. اكتب أربعة أسئلة لمقابلةٍ صحفيّة أجريتها مع الأستاذ (محمد) مدير دائرة البيئة للحصول على معلومات حول الإجراءات البيئية التي تقوم بها .

حلُّ النموذج (5)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: **(٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)**

١. ب / المعتدون ٢. **أ /** الفرح بالجلاء والاعتزاز بأمجاد العروبة ٣. أ / الدعوة إلى الاقتداء بأمجاد الأجداد ٤. ج / خفقان العلم في سماء الوطن

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١.أكبر الشاعر من يوم الجلاء في البيت الخامس، ما هي مظاهر هذه العظمة؟
لأنّه لا يوجد شيء على الأرض مهما كان عظيماً أن يساوي عظمة يوم الجلاء. (أو ما في معنى ذلك)

٢.أشار الشاعر في الرابع إلى سبب الشموخ، وضّح ذلك. لأنّه بسبب هذا النصر عاد الشموخ والمجد الذي يفتخر به العرب منذ أقدم العصور وإلى الأبد.

٣.اشرح البيت الأول ياعلم بلادي رفرف عالياً فالأرض أصبحت خالية من الأعداء، والدنيا فرحة بهذا النصر العظيم. (أو أي شرح آخر على أن يلم الطالب بفكرة البيت)

٤.اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين: أ. **(الشاعر الصب)** لـ الحصري القيرواني. ب. **(ذي رحم)** لـ معن بن أوس.

٥.**بدر الدين الحامد**

٦.اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: أنتم غداً أهلُ الأمورِ وإنّما كنّا عليكم في الأمورِ وفودا

ثانياً: التذوّق الجماليّ: (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثمَّ انقلهُ إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. القيمة الفنيّة الواردة في البيت الخامس هي: تقدير يوم الجلاء **أو** تعظيم يوم الجلاء..

٢. من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الأول ..... مثال ..... .

المصدر	المثال
١. التصريع	العلم – يبتسم
٢. تكرار الأحرف	الهاء- اللام – الفاء - الواو – القاف (يكتفى بحرف واحد فقط)
٣. استعمال الأحرف الهامسة	الحاء – الكاف – الفاء – السين – التاء (يكتفى بثلاثة فقط)

في البيت الخامس إنشاءٌ طلبي نوعه: **نداء** مثاله: **يومَ الجلاء**

ثالثا: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

بجوّك: الباء: حرف جر ، جوّكَ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

(لا عاش من راح ..): جملة في محل نصب مفعول به. / **اذكر:** فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره.

الزمانُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. / **الجلاءِ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

١. أكمل الجملة المحصورة بين القوسين بتوكيد معنويّ مرّةً، ثمَّ ببدل بعض من كل مرّةً أخرى، مراعياً الضبط الصحيح (تحررت الأرض...)

التوكيد المعنوي: تحررت الأرضُ كلُّها/ عينُها/ نفسُها.... . **البدل:** تحررتِ الأرضُ أغلبُها/ نضفُها ... .

٢. هات من البيت الأول منادى، ثمَّ بيّن نوعه . أيُّها: منادى نكرة مقصودة

٣. اجعل كلمة (المحتل) مخصوصاً بالذم مستعملاً الفعل (بئس) على ان يكون الفاعل معرفاً بأل. بئسَ العدوُّ المحتلُّ (أو أي فاعل يناسب المخصوص بالذم)

٤. حدد أركان الشرط، ثمّ اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً في الجملة الآتية، محافظاً على سلامة المعنى: (إن قاومت المحتل بعزيمة تنتصر عليه) **الأداة:** إن – **فعل الشرط:** قاومت – **جواب الشرط:** تنتصر - **التحويل:** فستنتصر / فسوف تنتصر

٥. استبدل نائب المفعول المطلق فيما يأتي بمفعول مطلق ، مجرياً التغيير اللازم (انتصر الوطنَ على الأعداء مرتين)
انتصر الوطن على الأعداء انتصارين / انتصاراً

ج- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. نوع الفعل الوارد في الجملة الآتية:(انتصرَ الحقُّ) من حيث التعدية واللزوم، هو ...**لازم**..... .

٢. نجد معنى كلمة **(الجلاء)** في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب **الجيم** مع مراعاة **اللام فالواو** .

٣. كتبت الهمزة في كلمة (اذكر) همزة وصل لأنّها جاءت في أمر الفعل الثلاثي .

٤. كتبت الهمزة المتوسّطة في كلمة **(كفاءك)** على السطر لأنّها جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة. (ملاحظة: علامة الإملاء لا تجزأ)

د- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: **(لكلّ سؤال ١٠ درجات)**

١. أ / اسم مفعول ٢. ج / يَفْعل ٣. ب / جامد معنى

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخطٍّ جسدَ فنّاً بصرياً أتاح للوحاته نيل العديد من الجوائز المحليّة والعالميّة.
٢. يحتاج إلى موهبةٍ ودربة وحسٍّ رقيق.
٣. في أيديهم المناجل، وعلى أكتافهم الأردية ، وهم يوقعون على طرق ال ربيع العشبيّة أهازيج الجذل و الأمل.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

انتهت الأجوبة

قال الشاعر "شفيق الكمالي" في الشام:

١. تبقى دمشقُ الهوى هيهاتَ يصرفُنا عنها **زمانٌ** بكلِّ المُفجِعَاتِ رَمى
٢. يا غوطةَ الشَّامِ يا أرضاً زهتْ كرماً ويا رحابَ سماءٍ أمطرتْ شيما
٣. و**الشَّامُ** مِنها ابتدأنا أمَّةً عرفَتْ سيفاً **يصونُ** وفِكراً مثلهُ جَذَما
٤. والكبرياءُ بغيرِ الشَّامِ ما غُرسَتْ والشِّعرُ إلَّا لوجهِ **الشَّامِ** ما نُظِما
٥. عجيبةٌ أنتِ بِدءُ الدَّهرِ مَولِدُها ولم تزلْ غضَّةً، **(والدَّهرُ قد هرِما)**

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. معنى كلمة (غضة) الواردة في البيت الخامس:

أ.	جميلة	ب.	طريّة	ج.	شابّة	د.	صغيرة

٢. الفكرة العامّة للنص السابق هي:

أ.	المقارنة بين دمشق وغيرها من المدن	ب.	فضل دمشق على الأمم الأخرى	ج.	التغنّي بأمجاد دمشق والتعلق بها	د.	تحدّي دمشق للأهوال

٣. ليس ممّا اكبره الشاعر في دمشق كما ورد في البيت الثالث:

أ.	قوتها	ب.	علومها	ج.	دفاعها عن القضية العربيّة	د.	صبرها

٤. قالت الشاعرة "فاطمة بديوي" في المعلم: ليس الجهولُ الذي ينقادُ منكسراً مثل العليمِ الذي يقتادُ جذلانا
وقال الشاعر "محمود سامي البارودي" بقوةِ العلمِ تقوى شوكةُ الأممِ فالحكمُ في الدهرِ منسوبٌ إلى القلمِ
- المعنى المشترك بين البيتين السابقين هو:

أ.	دور العلم في المجتمع والفرد	ب.	المتعلم يكون سعيداً	ج.	المتعلمون يعشقون الأقلام لا السيوف	د.	المتعلمون يخافون من السيوف

ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أشار الشاعر في البيت الرابع إلى عظمة دمشق، اذكر جانبين من جوانب هذه العظمة. (٢٠ درجة)
٢. تحدّث الشاعر في البيت الأول عن شدّة تعلّقه بدمشق، وضّح ذلك. (٢٠ درجة)
٣. اشرح البيت الخامس من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٤. اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
أ. (روائع الآثار) للشاعر **خليل مطران**. ب. (الأم) للشاعر **عقل الجر**.
٥. قائل البيت الآتي هو: **وقولي إذا أخشى عليهِ مُصيبةً ألا اسلمْ فداكَ الخالُ والعَقدُ والعمُّ** (١٠ درجات)

أ	حاتم الطائي	ب	عقل الجر	ج	أحمد شوقي	د	معن بن أوس

٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ درجة)
قال الشاعر زكي قنصل: أرسيت في شطِّ الرجاء سفينتي يا قلبُ صبراً عن قريبٍ نقلع

ثانياً: التذوّق الجماليّ: (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثمَّ انقلهُ إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال ..... . (١٠ درجات)
٢. المحسّن البديعي في البيت الخامس، نوعه: ..... مثال: ..... . (٢٠ درجة)
٣. في قول الشاعر (وجه الشام) استعارة مكنيّة: المشبّه ..... والمشبه به هو الإنسان، والشيء الذي بقي للدلالة عليه هو: ..... . (٢٠ درجة)

ثالثا: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ- أعرب من النص السابق ثلاث كلمات ممّا وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

ب-أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية (٨٠ درجة – لكل سؤال ٢٠ درجة)

١. في البيت الثاني نعت جملة ، حدده، ثمّ حوله إلى نعت مفرد مراعياً الضبط الصحيح.
٢. اجعل كلمة (الشام) مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرَّفٍ بـ (أل)
٣. في البيت الأول اسم ممنوع من الصرف، حدده، ثمّ بين سبب منعه من الصرف.
٤. اجعل ما وضع تحته خط في الجملة الآتية مؤكّداً بتوكيد لفظي مرّة ، ثمّ بدلاً ، مراعياً الضبط الصحيح: (زرتُ دمشقَ الحبيبة).
٥. اجعل المصدر (إخلاص) مفعولاً لأجله في جملة تامّة مفيدة.

ج- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. المنادى الوارد في البيت الثاني هو: ..... نوعه: ..... . (٢٠ درجة)
٢. نجد معنى كلمة **(يصون)** في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... . (٢٠ درجة)
٣. كتبت الألف مقصورة في كلمة **(الهوى)** لأنّها ..... . (١٠ درجات)
٤. كتبت الهمزة المتطرّفة على السطر في كلمة **(سماء)** ، لأنّها ..... . (١٠ درجات)

د- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١. **(المُفجِعات)** اسم مشتقّ نوعه:

أ	مبالغة اسم الفاعل	ب	اسم فاعل	ج	صفة مشبّهة باسم الفاعل	د	اسم مفعول

٢. الفعل المزيد بحرفين من الأفعال الآتية هو:

أ	ابتدأ	ب	استقبل	ج	أبقى	د	أمطرت

٣. الفعل **(أمطرت)**:

أ	معتل مثال	ب	صحيح سالم	ج	صحيح مهموز	د	معتل ناقص

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نص (ليالي الحصاد) للكاتبة **"أحمد حسن الزيات"**:

"كان ذلك في ليلة من أواخر أيار وأوائلِ حزيران، والزرع قد استُحصِد ، وتهالك بعضهُ على بعض من الذبولِ واليُبس."

-أجب عن سؤالين من الأسئلة الأتية: (٢٠ درجة – لكل سؤال ١٠ درجات)

١. كيف وصف الكاتب الحاصدين والحاصدات حين خرجوا إلى الحقول، وما هي مراحل عملية الحصاد كما بيّنها الكاتب؟
٢. ماهي حال الزرع بعد حلول حزيران كما وصفه الكاتب؟
٣. نهى الكاتب (ميخائيل نعيمة) عن عدّة أمور في نصّه (شراكة إنسانيّة)، فما هي؟

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

١. صدرت نتائج الشهادة الإعداديّة بعد تعب وعناء عامٍ كامل، صف فرحتك بعد صدور النتائج وحصولك على ثمرة تعبك ، موضّحاً الهدف الذي تطمح إلى تحقيقهُ في المستقبل.
٢. والدك مديرٌ لشركة مهمّة في القطاع العام، اكتب سيرته الذاتيّة مراعياً الجانب (الاجتماعي – الثقافي – النفسي) مختاراً القالب الذي تراهُ مناسباً.

ب-التعبير الوظيفيّ: (٦٠ درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلةٍ صحفيّة أجريتها مع الأستاذ (مصطفى) رئيس الاتحاد الرياضي، لأخذ معلومات عن فريقنا الوطني.

انتهت الأسئلة

حلّ النموذج (6)

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. ج/ شابّة ٢. ج/ التغنّي بأمجاد دمشق والتعلق بها ٣. د/ صبرها ، ٤. أ/ دور العلم في المجتمع والفرد

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أشار الشاعر في البيت الرابع إلى عظمة دمشق، اذكر جانبين من جوانب هذه العظمة.
❶ الكبرياء/ المجد / الكرامة /العظمة... لا تكتمل بدون دمشق. ❷والشعر لا يكون جميلاً إلّا إذا تغنّى بدمشق. (أو ما في معنى ذلك)

٢. تحدّث الشاعر في البيت الأول عن شدّة تعلّقه بدمشق، وضّح ذلك.
دمشق هي الحب الذي لا يمكن أن يصرفنا عنه الزمان مهما كان قاسياً ومهما كثرت فيه المصائبُ والمحن (او ما في معنى ذلك)

٣. اشرح البيت الخامس من النص شرحاً وافياً.
عجباً لأمرك يا دمشق، فإنّك ما زلتِ شابّة والحياةُ تدبُّ في أرجائكِ، على الرغم من قدم نشأتكِ منذ مئات السنين (أو أي شرح آخر على أن يلم الطالب بفكرة البيت)

٤. اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (لكل بيت عشر درجات ، و ينبغي على الطالب الانتباه إلى الشدّات، وتشكيل أواخر الكلمات
أ. **(روائع الآثار)** لـ خليل مطران. ب. **(الأم)** لـ عقل الجر.

٥. **معن بن أوس**

٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط:
قال الشاعر زكي قنصل: أرسيتُ في شطِّ الرجاءِ سفينتي يا قلبُ صبراً عن قريبٍ نُقلِعُ

ثانياً: التذوّق الجماليّ: (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثمَّ انقلهُ إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو **الإعجاب** أو **الافتخار** أو **الاعتزاز** أو **الحب** ومن أدوات التعبير عنه التراكيب
مثال يا أرضاً زهت كرماً / يا رحاب سماءٍ أمطرت شيما أو (الحب - مثال: يا غوطة الشام)

٢. المحسّن البديعي في البيت الخامس، نوعه: طباق إيجاب مثال: مولدها - هرما .
في قول الشاعر (وجه الشام) استعارة مكنيّة: المشبّه **الشام** والمشبه به هو **الإنسان**، والشيء الذي بقي للدلالة عليه هو: **وجه** .

ثالثا: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
زمان: فاعل ملافوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. / **الشامُ:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
سيفاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. / **الدهرِ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على أخره.
(والدهرُ قد هرما): جملة في محل نصب حال.

١. في البيت الثاني نعت جملة، حدده، ثمّ حوله إلى نعت مفرد مراعياً الضبط الصحيح.
النعت: (زهت كرماً).← **التحويل:** يا أرضاً زاهيةً – أو (أمطرت شيما).←**التحويل:** ماطرةً

٢. اجعل كلمة (الشام) مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرّفٍ بـ (أل) نعم بلادُ العربِ الشامُ

٣. في البيت الأول اسم ممنوع من الصرف، حدده، ثمّ بين سبب منعه من الصرف **الاسم الممنوع من الصرف:** دمشق **السبب:** لأنّه اسم أعجمي

٤. اجعل ما وضع تحته خط في الجملة الآتية مؤكّداً بتوكيد لفظي مرّة ، ثمّ بدلاً، مراعياً الضبط الصحيح: (زرتُ دمشقَ الحبيبة).
التوكيد اللفظي: زرت دمشقَ دمشقَ الحبيبةَ - **البدل:** زرتُ العاصمةَ دمشقَ

٥. اجعل المصدر (إخلاص) مفعولاً لأجله في جملة تامّة مفيدة.أدافعُ عن وطني **إخلاصاً** له

ج- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. المنادى الوارد في البيت الثاني هو: يا غوطة / يا رحابَ نوعه: منادى مضاف

٢. نجد معنى كلمة **(يصون)** في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب الصاد مع مراعاة الواو فالنون .

٣. كتبت الألف مقصورة في كلمة **(الهوى)** لأنّها ثالثة أصلها ياء .

٤. كتبت الهمزة المتطرّفة على السطر في كلمة **(سماء)** ، لأنّها سبقت بحرف ساكن. (ملاحظة: علامة الإملاء لا تجزأ)

د- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١. ب/ اسم فاعل ٢. أ / ابتدأ ٣. ب / صحيح سالم

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. **وصف الكاتب الحاصدين والحاصدات:** في أيديهم المناجل وعلى أكتافهم الأردية ن وهم يوقّعون على طرق الربيع العشبيّة أهازيج الجذل والأمل.
مراحل الحصاد: ١. الحصاد بالمناجل ، ٢. جمع الحصاد في أكوام ، ٣. تجميع الحصاد في حزم غليظة ، ٤. النقل إلى البيادر.

٢. قد استحصد وتهالك بعضه على بعض من الذبول واليبس، فلم يعد يقوى على حمل سنبله.

٣. ألّا نبغض الشر، بل الشرير، وألّا نكره الظلم، بل الظالم ، وألّا نهرب من الجاهل، بل من الجهل.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

انتهت الأجوبة

قالت الشاعرة "فاطمة بديوي" في المعلّم:

١. تـرعى الـصِّغارَ كما يرعى البنـينَ أبٌ يـذوبُ في نشوةِ التَّحنانِ تحنانـــا
٢. يا واهباً لـم يضِقْ يومـاً بحـاجتـهِ ممَّـا يُعـانيـهِ آلامـــاً وحِرمـانـــا
٣. لا يستـوي عـالِمٌ تـمَّـت هدايتُـهُ وجـاهـلٌ (تـاهَ) في مـسراهِ حيرانـا
٤. على عطائِكَ هـــذا الجيلُ مُعتَـمِدٌ فاهنـأ فلولاكَ هـذا الشعرُ مـا كانا
٥. يا مصدرَ النورِ هـلْ للنورِ مِنْ مِثلٍ بـهِ يُـشبِـهُ تصـويـرَاً وبُرهانـــــا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ. اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. ضد كلمة (**الجهول**) كما ورد في النص:

أ. أحمق	ب. مشاكس	ج. حكيم	د. أرعن

٢. الفكرة العامّة للنصّ السابق هي:

أ. آثارُ المعلّم في الأجيال	ب. تضحياتُ المعلّم وفضلُه على الأجيال	ج. أثرُ المعلّم في الأجيال	د. عطفُ وحنانُ المعلّم

٣. ليس من هبات المعلّم الواردة في النص السابق:

أ. رعاية الصغار	ب. مصدر النور	ج. هداية الألباب	د. العطاء رغم التعب

٤. قال الشاعر أحمد شوقي في المعلّم: **وهو الذي يبني الطباعَ قويمةً وهو الذي يبني النفوس عُدولا**
المعنى المشترك بينه وبين الشاعرة بديوي في البيت الأول هو:

أ. تقويم الأخلاق	ب. حنان المعلم	ج. عطاء المعلم	د. رعاية الصغار

ب. أجب عن الاسئلة الآتية:

١. أشارت الشاعرة إلى إعلاء شأن المعلم ، أُدلل على ذلك ممَّا ورد في البيت الثاني. (٢٠ د)
٢. وضّح أثر المعلّم في كلٍّ من الشاعرة والأجيال في البيت الرابع. (٢٠ د)
٣. اشرح البيت الأول شرحاً وافياً . (٢٠ د)
٤. اكتب ثلاثة أبيات ممَّا تحفظ من إحدى القصيدتين:
أ. (**اليوم الأغر**)للشاعر محمَّد البُزم ب. (**شيم عربية**) للشاعر حاتم الطَّائي (٣٠ د)
٥. اضبط اواخر الكلمات التي تحتها خط، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك. (٢٠ د)
أنا في هواكِ كما **يشاء** هواكِ لي **كلف** بحبّكِ يا **دمشق ودود**
٦. قائل البيت الآتي هو: **صنعوا من جمادهِ ثمراً يُجنى ولكنْ بالعقل والأبصارِ** (١٠ د)

أ	شفيق الكمالي	ب	خليل مطران	ج	شفيق جبري	د	محمد مهدي الجواهري

ثانيا؛ التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أ. املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثّاني من النص:..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال..... . (١٠ د)
٢. في البيت الخامس جملة إنشائيّة هي: ..... ، نوعها: ..... . (٢٠ د)
٣. في قول الشاعر (يا مصدرَ النّور) استعارة ، شبّه الشاعر ..... بمصدر النور، فحذف المشبّه ، (٢٠ د)
وصّرح بلفظ المشبّه به على سبيل الاستعارة ..... .

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: **(٢١٠ درجات)**

أ. أعرب من النص السابق ثلاث كلمات ممّا وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ د)

ب. أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية (٨٠ درجة – لكل سؤال ٢٠ درجة)

١. استخرج من البيت الثالث حالاً مفردة ، ثم حولها إلى حالٍ جملة.
٢. تعجَّب من (عطاء المعلم) مُستخدِماً صيغة التعجّب (أفعلْ بهِ)، مُراعياً الضبط الصحيح.
٣. أكِّد ما وضع تحته خط توكيداً معنويّاً في الجملة الآتية: (العلمُ منارةٌ) مراعياً الضبط الصحيح
٤. هات من البيت الأول اسما معرباً بعلامة إعراب فرعية، وبيّن علامة إعرابه
٥. أكمل الجملة الآتية بنعت مفرد مرّة ، ثمّ ببدل كل من كل مرّة أخرى (نفعني المعلم.....بعلمه)

ج. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١. الفعل **(ترعى)**:

أ. معتل أجوف	ب. معتل ناقص	ج. معتل مثال	د. معتل لفيف مقرون

٢. **(مُنكسِراً)** اسم مشتق , نوعه:

أ. اسم مفعول	ب. اسم تفضيل	ج. اسم فاعل	د. صفة مشبّهة باسم الفاعل

٣. **(حيران)** اسم:

أ. جامد ذات	ب. جامد معنى	ج. مشتق	د. ممنوع من الصرف

د. املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

١. التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظتُ ثلاثةَ عشرَ بيتاً شعريّا من قصيدة المعلّم) هو .....، نوعه: ..... . (٢٠ د)
٢. نجد معنى كلمة (النور) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... . (٢٠ د)
٣. (عطائك): همزة متوسطة كُتِبت على النبرة لأنَّها: ..... . (١٠ د)
٤. كُتِبت التاء على صورتها في كلمة (نشوة) لأنَّها:..... . (١٠ د)

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نص (شراكة إنسانيّة) للكاتب "ميخائيل نعيمة": (قال هذه الكلمة، وقد دُعيَ إلى مأدبةِ طعام: "لقد أوليتموني منّةً كبيرةً، لا لأنّكم أطعمتموني من زادكم، وزادكم طيب، ولا لأنّكم استحسنتم جهودي الأدبيّة.....)

- **أجب عن سؤالين من الأسئلة الأتية: (٢٠ درجة – لكل سؤال ١٠ درجات)**

١. كيف يرى الكاتب فضل الداعينَ، وما الذي دعا إليه؟
٢. اذكر دليلاً يثبت اهتمام الاندلسيين بأدب المشرق ممّا ورد في النص.
٣. لماذا سمي كتاب العقد الفريق بهذا الاسم؟

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ. التعبير الإبداعي: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:(١٠٠ درجة)

١. صديقك في المدرسة حاز على المركز الأوّل في الأولمبياد.
اكتب سيرته مراعياً (الجانب الاجتماعي - الجانب الثقافي وأثرهُ في حصوله على هذا المركز – الجانب النفسي)

٢. في حيِّك حديقة مميزة بجمالها.
اكتب موضوعا تصف به تلك الحديقة ، مبرزاً الأثر الذي تحدثه في نفسك.

ب. **التعبير الإجباري: (٦٠ درجة)**

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفيّة تجريها مع الأستاذ (علي) أستاذ الإرشاد النفسي، بهدف الحصول على معلومات حول سلوك التلاميذ في المدرسة. مراعياً شروط كتابة المقابلة الصحفيّة .

انتهت الأسئلة

حلُّ النموذج (7)

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ. اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. ج/ حكيم ٢. ب/ تضحياتُ المعلّم وفضله على الأجيال ٣. ج/ هداية الألباب ٤. ج/ عطاء المعلم

ب. أجب عن الاسئلة الآتية:

١. أشارت الشاعرة إلى إعلاء شأن المعلم ، أُدلل على ذلك ممَّا ورد في البيت الثاني. يعطي ولا يبخل بعطائه على الرغم ممّا يعانيه من التعب والحرمان
٢. وضّح أثر المعلّم في كلٍّ من الشاعرة والأجيال في البيت الرابع. **في الشاعرة:** لولا عطاؤه لما كتبت هذه القصيدة. **في الأجيال:** الأجيال تعتمد على عطائه.
٣. اشرح البيت الأول شرحاً وافياً . أيّها المعلّم إنّك ترعى الصغار وتحنُّ عليهم كما يحنُّ الآباء على أبنائهم. (أو أي شرح آخر على أن يُلمَّ بفكرة البيت).
٤. اكتب ثلاثة أبيات ممَّا تحفظ من إحدى القصيدتين: أ. **(اليوم الأغر)** لـ محمَّد البُزم ب. **(شيم عربية)** لـ حاتم الطَّائي
٥. اضبط اواخر الكلمات التي تحتها خط، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك. أنا في هواكِ كما **يشاءُ** هواك لي **كلفٌ** بحبّك يا **دمشقُ ودودُ**
٦. **خليل مطران.**

ثانيا؛ التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أ. املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي في البيت الثاني **الإعجاب** ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال: **لم يضق يوماً بحاجته**، (ويجوز الألم ← ممّا يعانيه آلاماً وحرمانا).
٢. في البيت الخامس جملة إنشائيّة هي: **يا مصدر النور** ، نوعها: **نداء** أو **هل للنور من مثل؟** نوعها: **استفهام** (٢٠ د)
٣. في قول الشاعر (يا مصدرَ النّور) استعارة ، شبّه الشاعر **المعلّم** بمصدر النور، فحذف المشبّه ، وصّرح بلفظ المشبّه به على سبيل الاستعارة **التصريحيّة** .

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ. أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.

أبٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره / **تمّت**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ن وتاء التأنيث الساكنة لا محلَّ لها من الإعراب.
(تاه): جملة في محل رفع صفة. / **الجيلُ**: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
النور مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

١. استخرج من البيت الثالث حالاً مفردة ، ثم حولها إلى حالٍ جملة.
الحال المفردة: حيرانا **التحويل**: (يحتار) – (وهو محتار) – (وهو يحتار).
٢. تعجَّب من (عطاء المعلم) مُستخدِماً صيغة التعجّب (أفعلْ بِهِ)، مُراعياً الضبط الصحيح. أجملْ بعطاءِ المعلّمِ!
٣. أكّد ما وضع تحته خط توكيداً معنويّاً في الجملة الآتية: (العلمُ منارةٌ) مراعياً الضبط الصحيح. العلمُ كُلُّهُ أو نفسُهُ أو عينُه...منارةٌ
٤. هات من البيت الأول اسما معرباً بعلامة إعراب فرعية، وبيّن علامة إعرابه. **الاسم المعرب:** البنين – **علامة إعرابه:** (الياء)
٥. أكمل الجملة الآتية بنعت مفرد مرّة ، ثمّ ببدل كل من كل مرّة أخرى (نفعني المعلم.....بعلمه).
النعت: العظيم / المعطاءُ ...(أو أي صفة أخرى) - **البدل**: نفعني المعلّمُ محمد (أو أي اسم آخر)

ج. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١. ب / معتل ناقص ٢. ج / اسم فاعل ٣. ج / مشتق

د. املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

١. التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظتُ ثلاثةَ عشرَ بيتاً شعريّا من قصيدة المعلّم) هو **بيتاً** نوعه: **تمييز مفرد** .
٢. نجد معنى كلمة (النور) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب **النون** مع مراعاة **الواو فالراء** .
٣. (عطائك): همزة متوسطة كُتِبت على النبرة لأنَّ: حركتها الكسرة ، وحركة الحرف الذي قبلها السكون، والكسرة أقوى الحركتين ويناسبها النبرة .
٤. كُتِبت التاء على صورتها في كلمة (نشوة) لأنَّها اسم مفرد مؤنّث .

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. يرى أنّهم قد وسّعوا ذلك الباب في روحهِ الذي يدخل منه الناس وضيّقوه، ودعا إلى أن يوسّع الناسَ أبوابَ ارواحهم كي لا يظلَّ أحدٌ خارجاً.
٢. كانوا يحذون حذو المشارقة في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم، وخير مثال على ذلك كتاب العقد الفريد لابن عبد ربّه.
٣. لأنّه صنّف الكتاب في خمسة وعشرين باباً، وسمّى كل باب من الأبواب الاثني عشر الأولى باسم جوهرة من الجواهر الكريمة، وسمّى الكتاب الثالث عشر منها باسم الواسطة (وهي الحبّة الوسطى التي تتوسط العقد)، و سمّى الأبواب الباقية باسم الجواهر نفسها مكرّرة.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

انتهت الأجوبة

قال الشاعر عقل الجر في قصيدة (الأم):

١. ذكـــرتُ ولكنْ كحلـمٍ عـبـــرْ	أمـوراً تقضَّتْ زمـانَ الصغـــرْ
٢. أثـغـثـغُ لا مُفصِحـــاً كِلمـــةً	فتحسبُ أمّـي كـلامـــي درزْ
٣. ويومَ (مرضْتُ) فجنَّتْ وراحتْ	تـــرودُ الصـــلاةَ غـبَّ السحـــرْ
٤. تـــودُ لـو أنَّ الفـــدا مُمكـــنٌ	فتفـدي حيـــاتي بنـورِ البصرْ
٥. تُسـدِّدُ خَطـوي وتُلقـي عـليَّ	دروسَ الحيـــاةِ ووعـــيَ العِبـَرْ

شرح المفردات:
غبَّ السَحَرْ: الجزء الأخير من الليل

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. معنى كلمة (أثغثغ) الواردة في البيت الثاني:

أ.	أنادي	ب.	استنجد	ج.	أصدر أصواتاً غير مفهومة	د.	أعبّر بلهجة العامّة

٢. الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة هو:

أ.	الفخر	ب.	الهجاء	ج.	الوصف	د.	المدح

٣. فكرة البيت الخامس هي:

أ.	دور الأم في رعاية أبنائها	ب.	توبيخ الأم لأبنائها عند الخطأ	ج.	تعلّم الأم من تجارب الحياة	د.	إلقاء الأم اللوم على أبنائها إذا خالفوا تعليماتها

٤. قال الشاعر محمد مهدي الجواهري في أمّهِ: وطارتْ بي على الخمسين ذكرى أقلّتني إلى عهدِ الفِطامِ
المعنى المشترك بين قول (الجواهري) وقول (عقل الجر) في البيت الأول من النص السابق هو:

أ.	الرجوع إلى أيّام الطفولة	ب.	استرجاع ذكريات الطفولة	ج.	الندم على ذكريات الطفولة	د.	ذكريات الطفولة الحزينة

ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

١. في البيت الثالث سبب ونتيجة، حدد كلّ منهما؟ (٢٠ درجة)
٢. أشار الشاعر في البيت الرابع إلى ما تتمنّاهُ الأم، وضّح ذلك. (٢٠ درجة)
٣. اشرح البيت الثاني من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٤. اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: **أ. (المعلّم)** لـ فاطمة بديوي، **ب. (قالت لي الأرض)** لـ **أدونيس**. (٣٠د)
٥. قائل البيت الآتي هو: **كلفٌ بغزالٍ ذي هيفٍ خوفُ الواشينَ يشرّدهُ.** (١٠ درجات)

أ	عبد الرحيم الحصني	ب	محمد مهدي الجواهري	ج	الحصري القيرواني	د	زكي قنصل

٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ درجة)
قال الشاعر عبد الرحيم الحصني: رددت لي ألف وحي كنتُ أحسبه مضى عن الخاطرِ المحزون وارتحلا

ثانياً: التذوّق الجماليّ: (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثمَّ انقلهُ إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ..... ،و من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال..... . (١٠ درجات)
٢. أفاد استخدام الشاعر للفعل المضارع (تودُّ) الدلالة على ..... . (٢٠ درجة)
٣. المُحسّن البديعي الوارد في البيت الأول هو ..... مثال ..... . (٢٠ درجة)

ثالثا: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ- أعرب من النص السابق ثلاث كلمات ممّا وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

ب- أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية (٨٠ درجة – لكل سؤال ٢٠ درجة)

١. اذكر الدلالة التي أفادها حرف العطف (الفاء) في قول الشاعر: (مرضتُ فجنّت).
٢. حدد المفعول المطلق، ثمّ استبدلهُ بما ينوب عنه في الجملة الآتية: (تحنُّ الأمُّ على صِغارها حناناً).
٣. استخرج من البيت الرابع أسلوب شرط، حدد الاداة، ثم أعربها واذكر دلالتها.
٤. حدد التمييز في الجملة الآتية، ثم اذكر نوعه و أصله الذي تحوّل عنه: (الأمُّ أعظمُ حناناً من الأب).
٥. اجعل كلمة (الحنان) مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على ان يكون الفاعل معرّفاً بـ (أل).

ج- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. في البيت الثاني مفعول به هو ..... ، نوعه ..... . (٢٠ درجة)
٢. نجد معنى كلمة **(تلقي)** في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... . (٢٠ درجة)
٣. كتبت التاء مبسوطة في كلمة **(تقضَت)** لأنّها ..... . (١٠ درجات)
٤. كتبت التاء مربوطة في كلمة **(الحياة)** لأنّها ..... . (١٠ درجات)

د- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١. **(مُفصِحاً)** اسم مشتقّ نوعه:

أ	اسم مفعول	ب	اسم فاعل	ج	صفة مشبّهة باسم الفاعل	د	مبالغة اسم الفاعل

٢. مصدر الفعل (تسدِّد) هو:

أ	تسديد	ب	مُسدِّد	ج	مُسدَّد	د	تساديد

٣. **(كلمة)** اسم:

أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	مشتق	د	صحيح مضعّف

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نص (أنا والعمال) للكاتب "سليمان العيسى":

"ويؤثرُ بعضُنا أن تسعى الملزمةُ المطبوعةُ إليه، وهو في مقرِّ عملهِ، يسعى بها عاملٌ نشطٌ، فيبدي فيها الأستاذُ المصحِّحُ رأيه..."

- **أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة – لكل سؤال ١٠ درجات)**

١. رسم الكاتب صورةٌ لعمال الطباعة في العمل، أتقصّى ملامح هذه الصورة كما ورد في النص.
٢. ما المدّة التي قضاها الكاتب في المطبعة، وما شعوره حينئذٍ؟
٣. ما القيم التي دعا إليها (ميخائيل نعيمة) في نص (الشراكة الإنسانيّة)؟

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

١. للأعياد آثارٌ كبيرةٌ في حياتنا، اكتب موضوعاً تصفُ فيه يوماً من أيامِ العيد، مُبرزاً دور هذه الأعياد في توثيق صلة الرحم.

٢. أخوك أحد الأعضاء البارزين في جمعية الهلال الأحمر.
- اكتب سيرته الذاتيّة مراعياً الجانب (الاجتماعي – الثقافي – النفسي) مختاراً القالب الذي تراهُ مناسباً.

ب-التعبير الوظيفيّ: (٦٠ درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلةٍ صحفيّة أجريتها مع الأستاذ (خلدون) قائد فوج الإطفاء في محافظتك.

انتهت الأسئلة

حلّ النموذج (٨)

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. ج/ أصدر أصواتاً غير مفهومة ٢. ج/ الوصف ٣. أ / دور الأم في رعاية أبنائها ٤. ب / استرجاع ذكريات الطفولة.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١. في البيت الثالث سبب ونتيجة، حدد كلّ منهما؟ **السبب:** مرض الشاعر. **النتيجة:** جنّت وراحت تكثر من الصلاة في الفجر. (أو ما في معنى ذلك)
٢. أشار الشاعر في البيت الرابع إلى ما تتمنّاهُ الأم، وضّح ذلك. كانت الأم تتمنّى لو أنّ التضحية أمرٌ ممكن لتفدي أولادها بنور عينيها
٣. اشرح البيت الثاني. وعندما كنتُ رضيعاً كنتُ أُصدر أصواتاً غير مفهومة، فتفرح أمّي بها وتراها وكأنّها كنزٌ ثمين. (أو أي شرح آخر على أن يُلمّ بفكرة البيت).
٤. اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: أ. **(المعلّم)** لـ فاطمة بديوي أو، ب. **(قالت لي الأرض)** لـ **أدونيس**.
٥. **الحصري القيرواني.**
٦. اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: قال عبد الرحيم الحصني: رددتِ لي **ألفَ** وحي كنتُ **أحسبُهُ** مضى عن الخاطرِ **المحزونِ** وارتحلا

ثانياً: التذوّق الجماليّ: (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثمَّ انقلهُ إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو **الحب** ،و من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال **تحسبُ أمّي كلامي درر.**
٢. أفاد استخدام الشاعر للفعل المضارع (تودُّ) الدلالة على استمرار حب الأم لأبنائها وخوفها عليهم وتمنّيها افتداءَهم وتجدده
٣. المُحسّن البديعي الوارد في البيت الأول هو التصريع مثال عبرْ – الصغرْ.

ثالثا: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

أموراً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. / **(مرضتُ):** جملة في محل جر بالإضافة.
السحر: مضاف إليهِ مجرور وعلامة جرّه الكسرة وحرّك بالكسر للضرورة الشعرية. / **تسددُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الفدا: اسم أنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر.

١. اذكر الدلالة التي أفادها حرف العطف (الفاء) في قول الشاعر: (مرضتُ فجنّت). أفادت الجمع بين المتعاطفين مع الترتيب والتعقيب.
٢. حدد المفعول المطلق، ثمّ استبدلهُ بما ينوب عنه في الجملة الآتية: (تحنُّ الأمُّ على صِغارها حناناً).
المفعول المطلق: حناناً **التحويل:** كثيراً / هذا الحنانِ / كلّ الحنانِ ... .
٣. استخرج من البيت الرابع أسلوب شرط، حدد الأداة، ثم أعربها واذكر دلالتها.
أسلوب الشرط: لو أن الفدا ممكنُ فتفدي حياتي، **الأداة:** لو: حرف شرط غير جازم. **دلالتها:** حرف امتناع لامتناع.
٤. حدد التمييز في الجملة الآتية، ثم اذكر نوعه و أصله الذي تحوّل عنه: (الأمُّ أعظمُ حناناً من الأب).
التمييز: حناناً – **نوعه:** تمييز جملة - **أصله:** محوّل عن مبتدأ
٥. اجعل كلمة (الحنان) مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على ان يكون الفاعل معرّفاً بـ (أل). **نعم المشاعرُ الحنانُ** (أو أي فاعل مناسب)

ج- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. في البيت الثاني مفعول به هو **كلمة**، نوعه اسم مفرد
٢. نجد معنى كلمة **(تلقي)** في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب **اللام** مع مراعاة **القاف فالياء** .
٣. كتبت التاء مبسوطة في كلمة **(تقضّت)** لأنّها تاء التأنيث الساكنة.
٤. كتبت التاء مربوطة في كلمة **(الحياة)** لأنّها اسم مفرد مؤنّث.

د- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١. ب / اسم فاعل ٢. أ / تسديد ٣. ب / جامد معنى

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. فتيانٌ وشيوخ يروحون ويجيئون بين الحبر الأسودِ وأكداس الورق، يردّونَ التحيّةَ بابتساماتٍ تُشرق على الوجوه بسبب ضجيج آلات الطباعة، ولولاهم ما عرفنا طريقنا إلى الكتاب والمعرفةِ والنور.
٢. ساعة أو تزيد، وكان يشعر بالغبطةِ في أعماقِ نفسه.
٣. المحبّة – الإيثار – مساعدة الآخرين – العطاء – التسامح.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

انتهت الأجوبة

قال الشاعر أحمد شوقي في الشباب:

١. قَـبِلـتْ جهودَهـمُ البلادُ وقبّلـتْ تـاجـاً على هاماتِـهـمْ مَعقُـــودا
٢. خرجـوا فما مـدّوا حناجِـرَهـم ولا مَنّـوا على أوطـانِهـم مَجهـــودا
٣. أنتـمْ غـداً أهــلُ الأمـــورِ وإنّــما كنّـا عليـكم في الأمـورِ وفـودا
٤. فابنـوا على أُسُـسِ الزمان وروحِهِ رُكــنَ الحضـارةِ باذخـاً وشديدا
٥. إنَّ الـذي (قَسَمَ البلادَ) حباكُـمُ بلـداً كأوطـانِ النجـومِ مَجـيـدا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. ضد كلمة (منّوا) الواردة في البيت الثاني:							
أ.	منعوا	ب.	أعطوا	ج.	بخلوا	د.	اشتكوا
٢. وقف الشاعر من الشباب في النص السابق موقف:							
أ.	المقتدي بهم	ب.	الرافض لجهودهم	ج.	المقدّر لجهودهم	د.	المعتز ببطولاتهم في الحروب
٣. فكرة البيت الخامس هي:							
أ.	مكانة الوطن وسمّوه بين الأمم	ب.	تقسيم الشباب للبلاد	ج.	بناء الشباب الوطن فوق النجوم	د.	أثر الشباب في رفعة البلاد
٤. قال الشاعر إيليا أبو ماضي: إذا انا أكبرتُ شأنَ الشبابِ فإنَّ الشبابَ أبو المعجزاتِ المعنى المشترك بين قول (إيليا أبو ماضي) وقول (أحمد شوقي) في القصيدة نفسها: جادوا بأيّامِ الشبابِ وأوشكوا يتجاوزون إلى الحياةِ الجودا							
أ.	تعظيم دور الشباب في الحياة	ب.	الشباب يصنعون المعجزات	ج.	الشباب يكثرون من العطاء لبعظهم	د.	الشباب يفتخرون بأوطانهم

ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

١. الشباب مصدر تفاؤل الشاعر بالمستقبل، وضّح ذلك بحسب فهمك البيت الثالث. (٢٠ درجة)
٢. أشار الشاعر في البيت الثاني إلى صفة من صفات الشباب، وضّح ذلك. (٢٠ درجة)
٣. اشرح البيت الأول من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٤. اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
أ. (ياقلب) للشاعر **زكي قنصل**. ب. مقطعاً من قصيدة (سأقاوم) للشاعر **سميح القاسم**.
٥. قائل البيت الآتي هو: **بغدادُ مُذ شادها المنصورُ ما رفعتْ لغيرِ أمّتها فوقَ الثرى علما** (١٠ درجات)

أ	أبو القاسم الشابي	ب	عبد الله البردوني	ج	شفيق الكمالي	د	شفيق جبري

٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ درجة)
قال الشاعر بدر الدين الحامد: أنواحِ مردَّدٌ أم تغنّي أم حديثٌ عن الزمانِ يلحنِ

ثانياً: التذوّق الجماليّ: (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثمَّ انقلهُ إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال ..... . (١٠ درجات)
٢. من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الأول ..... مثال ..... . (٢٠ درجة)
٣. في قولنا (الشباب منارةٌ) تشبيه بليغ: المشبّه: ..... ، المشبّه به منارة ، المحذوف: ..... . (٢٠ درجة)

ثالثا: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ- أعرب من النص السابق ثلاث كلمات ممّا وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

ب- أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية (٨٠ درجة – لكل سؤال ٢٠ درجة)

١. أكمل الفراغ في الجملة الآتية بمفعول مطلق مرّةً، ثمَّ بنعت مفرد مرّة أخرى ، مراعياً الضبط الصحيح.
(قَبِلتْ البلادُ جهود الشباب.....)

٢. أكّد ما وُضِعَ تحته خطّ توكيداً معنوياً مرّةً، ثم توكيداً لفظيّاً مرّةً أخرى مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي:
(الشبابُ أبو المعجزات)

٣. استخرج من البيت الخامس اسماً مبنيّاً ، وآخراً معرباً ، وبيّن علامة كل منهما.

٤. تعجب من (عطاء الشباب) مستخدماً صيغتي التعجب ، مراعياً الضبط الصحيح.

٥. حدد الحال في الجملة الآتية، ثمّ بين نوعها ، واذكر الرابط فيها. (الشبابُ يبنون الأوطان بعلمهم)

ج- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. التمييز الوارد في قولنا:(زرعنا الأرض شهداءً) هو: ..... ، نوعه: تمييز جملة محوّل عن ..... . (٢٠ درجة)

٢. نجد معنى كلمة **(وفود)** في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... . (٢٠ درجات)

٣. كتبت التاء مربوطة في كلمة **(الحضارة)** لأنّها ..... . (١٠ درجات)

د- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١. **(شديد)** اسم مشتقّ نوعه:

أ	مبالغة اسم الفاعل	ب	اسم فاعل	ج	صفة مشبّهة باسم الفاعل	د	اسم تفضيل

٢. **(قبَّلتْ)** فعل:

أ	مزيد بحرف	ب	مزيد بحرفين	ج	مزيد بثلاثة أحرف	د	مجرّد

٣. **(الزمان)** اسم:

أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	مشتق	د	معتل

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نص (كتاب العقد الفريد) للكاتب **"د . أمجد طرابلسي"**:

"ومن ابتكارات ابن عبد ربه في كتابه ، وهو ابتكار ينسجم مع ذوق الأندلسيين وعنايتهم بالزينة والزخرف...."

- **أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة – لكل سؤال ١٠ درجات)**

١. ما الابتكار الذي قام به ابن عبد ربّه في كتابه (العقد الفريد) لينسجم مع ذوق الأندلسيين؟

٢. عدد الأبواب المشتركة بين كتابي (العقد الفريد)لابن عبد ربّه ، و(عيون الأخبار) لابن قتيبة.

٣. ما هي الأمور التي بعثت الأنس في نفس الكاتب، كما ورد في نص (ليالي الحصاد)

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

١. شاهدتَ رجلاً مُسنّاً يعبرَ الشارع متثاقلاً ، فاندفعت لمساعدته.
- اكتب موضوعاً تصفُ فيه هذا العمل الإنساني، مبرزاً المشاعر التي انتابتك بعد قيامك بهذا العمل النبيل.

٢. والدك تاجر كبير، اكتب سيرته الذاتيّة مراعياً الجانب (الاجتماعي – الثقافي – النفسي) ،مبرزاً دور التجارة في تقوية الاقتصاد الوطني ، مختاراً القالب الذي تراهُ مناسباً.

ب-التعبير الوظيفيّ: (٦٠ درجة)

اكتب أربع أسئلة لمقابلة أجريتها مع الشاب (سامي) أحد أبناء الوطن الطامحين، للحديث عن أهدافه ومشاريعه المستقبلية .

انتهت الأسئلة

أ. محمد أحمود

حلُّ النموذج (٩)

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. ب / أعطوا ٢. ج / المقدّر لجهودهم ٣. أ / مكانة الوطن وسمّوه بين الأمم ٤. أ / تعظيم دور الشباب في الحياة.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١. الشباب مصدر تفاؤل الشاعر بالمستقبل، وضّح ذلك بحسب فهمك البيت الثالث. لأنهم من سيقود البلاد في المستقبل (أو ما في معنى ذلك)

٢. أشار الشاعر في البيت الثاني إلى صفة من صفات الشباب، وضّح ذلك. لم يمنون أوطانهم بتعبهم وتضحياتهم. (أو ما في معنى ذلك)

٣. شرح البيت الأول. قبلت البلاد تضحيات الشباب وعطاءهم ، ولثمت إكليل الغار الذي يزين جبينهم. (أو أي شرح آخر على أن يُلمَّ بفكرة البيت).

٤. اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (ياقلب) لـ زكي قنصل ، أو مقطعاً من قصيدة (سأقاوم) لـ سميح القاسم

٥. **شفيق الكمالي**

٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: **أنواحٌ** مردّدٌ أم تغنّي أم **حديثٌ** عن **الزمانِ بلحنِ**

ثانياً: التذوّق الجماليّ: (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثمَّ انقلهُ إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي في البيت الثالث هو الإعجاب / الاعتزاز / الافتخار/ الأمل / التفاؤل ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال أنتم غداً أهل الأمور.

٢. من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الأول ..... مثال ..... .

المصدر	المثال
١. الجناس	قبلت – قبّلت
٢. تكرار الأحرف	ت – د – هـ – ل – م – ق (يكتفى بحرف واحد)

٣. في قولنا (الشباب منارةٌ) تشبيه بليغ: المشبّه: الشباب ، المشبّه به منارة ، المحذوف: الأداة و وجه الشبه .

ثالثا: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

تاجاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. / **غداً:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مدّوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل ، والألف فارقة.

الزمانِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. / **(قسم البلاد):** جملة صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها من الإعراب.

١. أكمل الفراغ في الجملة الآتية بمفعول مطلق مرّةً، ثمّ بنعت مفرد مرّة أخرى ، مراعياً الضبط الصحيح.

(قَبِلتْ البلادُ جهود الشباب.....) المفعول المطلق: قبولاً - **النعت:** العظماءِ/ الكبارِ..... . (أو أي صفة أخرى)

٢. أكّد ما وُضِعَ تحته خطّ توكيداً معنوياً مرّةً، ثم توكيداً لفظيّاً مرّةً أخرى مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي:

(الشبابُ أبو المعجزات) التوكيد اللفظي: الشبابُ - **التوكيد المعنوي:** ذاتُه / نفسُهُ / عينُهُ ... .

٣. استخرج من البيت الخامس اسماً مبنيّاً ، وآخراً معرباً ، وبيّن علامة كل منهما.

الاسم المبني: الذي (مبني على السكون) - **الاسم المعرب:** البلادَ - بلداً – مجيدا (مبني على الفتح) / أوطانِ - النجومِ (مبني على الكسر).

٤. تعجب من (عطاء الشباب) مستخدماً صيغتي التعجب ، مراعياً الضبط الصحيح.

ما أفعله: ما أجملَ عطاءَ الشبابِ! أو ما أجملَ أن يُعطي الشبابُ! أو ما أجملَ ما أعطى الشبابُ!

أفعل به: أجملْ بعطاءِ الشبابِ! أو أجملْ بأن يعطي الشبابُ! أو أجمل بما أعطى الشبابُ!

٦. حدد الحال في الجملة الآتية، ثمّ بين نوعها ، واذكر الرابط فيها. (الشبابُ يبنون الأوطان بعلمهم)

الحال: (يبنون) – **نوعها:** حال جملة – **الرابط:** الضمير

ج- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. التمييز الوارد في قولنا:(زرعنا الأرض شهداءً) هو: شهداءً ، نوعه: تمميز جملة محوّل عن مفعول بهِ

٢. نجد معنى كلمة **(وفود)** في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب الواو مع مراعاة الفاء فالدال.

٣. كتبت التاء مربوطة في كلمة **(الحضارة)** لأنّها اسم مفرد مؤنّث.

د- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١. ج / صفة مشبّهة باسم الفاعل ٢. أ / مزيد بحرف ٣. ب / جامد معنى

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. أنّه سمّى كل باب من الأبواب الإثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة، وسمّى الباب الثالث عشر باسم الواسطة، وهي الحبّة الوسطى في العقد ، وسمّى الأبواب الباقية باسم الجواهر نفسها مكررة.

٢. السلطان – الحروب – العلم والأدب – المواعظ والزهد – الطبائع – الطعام – النساء.

٣. . القمر الذي يرسل أضواءَهُ الليّنة. – ٢. النسيم الذي ينفحُ الإنسان والحيوان والشجر. – ٣. الجنادب التي تصرُّ في هشيم البرسيم. – ٤. الضفادع التي تنقُّ على حفاف التُّرَع. – ٥. السواقي التي تنوح على رؤوس الزروع. – ٦. الحاصداتُ اللواتي يغنّينَ في مزارع القمح. – ٧. كلاب الحراسة التي تنبح على أطراف البيادر.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة) انتهت الأجوبة

قال الشاعر زكي قنصل في قصيدة (يا قلب):

١. يا قلبُ أغرانا سرابٌ كاذبٌ تُغرى بروعتهِ العيونُ وتُخدَعُ
٢. ما لاحَ نورٌ شاحبٌ في ليلهِ إلّا تهافتَ خلفَهُ يتطلَّعُ
٣. وطني وما وطني سوى أهزوجةٍ (المجدُ بيتُ قَصيدها) والمطلَعُ
٤. فمتى أعفِّرُ في ترابكَ جبهتي ومتى يُسالمني الزمانُ وأرجَعُ
٥. أرسيتُ في شَطِّ الرجاءِ سفينتي يا قلبُ صبراً عن قريبٍ نُقلعُ

شرح المفردات:
لاح: ظهر – تهافت: أسرع

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. المعنى السياقي لكلمة (أعفّر) في البيت الرابع هو:

أ.	أقبّل	ب.	أسجد	ج.	أدفن	د.	أغسل

٢. بدا الشاعر في النص السابق:

أ.	نافراً من غربته	ب.	متقبّلاً غربته	ج.	فرحاً بما حققه في الغربة	د.	فخوراً ببطولات الأجداد

٣. ليس من مظاهر تعلّق الشاعر بوطنه في البيت الخامس:

أ.	تمنّيه العودة إلى الوطن	ب.	ثقته بالعودة إلى الوطن	ج.	ندمه بسبب ابتعاد السفينة عن شواطئ الوطن	د.	ثقته باقتراب ساعة الإبحار إلى الوطن

٤. قال الشاعر عدنان مردم بك: **هذي الديارُ صحائفٌ مرقومةٌ جمعتْ من الأنباءِ كلَّ تليدِ**
تليد: قديم – الأنباء: الأخبار
المعنى المشترك بين قول (زكي قنصل) وقول (عدنان مردم بك) في البيت الثالث من النص السابق هو:

أ.	عظمة الوطن وتاريخه	ب.	عظمة أخبار الوطن	ج.	الديار سبب فرح الشاعر	د.	الوطن قصائد جميلة

ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

١. في البيت الثاني سبب ونتيجة، حدّد كلاً منهما؟ (٢٠ درجة)
٢. ما هي دوافع الغربة كما وضّحها الشاعر في البيت الأول؟ (٢٠ درجة)
٣. اشرح البيت الرابع من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٤. اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
أ. (التوءمان) للشاعر **شفيق الكمالي**. ب. (مدينة الغد) للشاعر **عبدالله البردوني**
٥. قائل البيت الآتي هو: **نصبتْ عيناي لهُ شركاً في النوم فعزَّ تصيّدهُ** (١٠ درجات)

أ	عبد الرحيم الحصني	ب	محمد مهدي الجواهري	ج	فاطمة بديوي	د	الحصري القيرواني

٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ درجة)
قال الشاعر حاتم الطائي: **يُفك بهِ العاني ويُؤكلُ طيبا ويُعطى إذا منَّ البخيل المصرَّد**

ثانياً: التذوّق الجماليّ: (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثمَّ انقلهُ إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال ..... . (١٠ درجات)
٢. في البيت الأول أسلوب إنشائي مثاله ..... ، وأسلوب خبري مثاله ..... (٢٠ درجة)
٣. (أغرانا سرابٌ كاذبٌ): استعارة مكنيّة: المشبّه ..... والمشبّه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو ..... (٢٠ درجة)

ثالثا: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ- أعرب من النص السابق ثلاث كلمات ممّا وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

ب- أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية (٨٠ درجة – لكل سؤال ٢٠ درجة)

١. اجعل كلمة (الوطن) مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرّفاً بأل، مراعياً الضبط الصحيح.
٢. استخرج من البيت الأول منادى، ثمَّ بيّن نوعه.
٣. اجعل ما وضع تحته خط مؤكّداً توكيداً معنوياً مرّةً، ثمّ بدلاً بعض من كل مرّة أخرى في الجملة الآتية:
مراعياً الضبط الصحيح (توحّد العربُ .....).
٤. حوّل الأعداد الموضوعة بين قوسين إلى كلماتٍ مضبوطة بالشكل فيما يأتي:
(تتألفُ سورية من (١٤) محافظةً جميلة، ويحدّها بحرُ (١))
٥. جاء في القصيدة نفسها: ضاقت به الدنيا فكيف يضمّه صدرٌ وأنّى تحتويهِ أضلعُ
- هات من البيت السابق أسلوب شرط، ثمّ حدد الأداة واذكر دلالتها.

ج- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. المفعول به في قول الشاعر: (يا قلبُ أغرانا سرابٌ كاذبٌ) هو..... نوعه ..... . (٢٠ درجة)
٢. نجد معنى كلمة **(شاحب)** في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... . (٢٠ درجة)
٣. كتبت الهمزة الأوليّة همزة قطع في كلمة **(أرسيتُ)** لأنّها ..... . (١٠ درجات)
٤. كتبت الهمزة المتطرّفة على صورتها في كلمة **(الرجاء)** لأنّها ..... . (١٠ درجات)

د- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١. **(أغرانا)** فعل:

أ	مجرّد	ب	مزيد بحرف	ج	مزيد بحرفين	د	مزيد بثلاثة أحرف

٢. الفعل **(لاح)** فعل:

أ	صحيح سالم	ب	معتل ناقص	ج	معتل مثال	د	معتل أجوف

٣. المصدر من الفعل **(يسالمني)**:

أ	مسالمةً	ب	تسليماً	ج	مُسلّماً	د	مُسلَّماً

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نص (الشراكة الإنسانيّة) للكاتب "ميخائيل نعيمة":

"قبل أن تفتشوا عن فيلسوف أو شاعر، فتّشوا عن رجل صالح، وقبل أن تطلبوا واعظين بالحق، فتّشوا عن رجلٍ يحيا حياة الحق"

- **أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة – لكل سؤال ١٠ درجات)**

١. هات دليلين يثبتان التوجّه الإنساني للكاتب.
٢. بم شبّه الكاتب الناس كما ورد في النص؟
٣. وصف الكاتب (أحمد الزيات) في نص (ليالي الحصاد). طريقة الحصاد ، اذكرها.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

١. عاد صديقكَ إلى الوطن بعد عدّة سنوات من الاغتراب.
صف لقاءك الأول به ، مبيّناً أهميّة عودة المغتربين إلى أوطانهم.
٢. جارك أحد الضباط الشجعان الذي أُصيبَ دفاعاً عن الوطن.
اكتب موضوعاً تتحدّثُ فيه عن سيرته الذاتيّة مُراعياً الجوانب (الاجتماعي – الثقافي – النفسي).

ب-التعبير الوظيفيّ: (٦٠ درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلةٍ صحفيّة أجريتها مع الطبيب (حمزة) أحد الكفاءات العلمية التي عادت إلى حضن الوطن، لأخذ معلومات عن دوافع عودته.

انتهت الأسئلة

حلّ النموذج (١٥)

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. **ب /** أسجد ٢. **أ /** نافراً من غربته ٣. **ج /** ندمه بسبب ابتعاد السفينة عن شواطئ الوطن ٤. **أ /** عظمة الوطن وتاريخه

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١. في البيت الثاني سبب ونتيجة، حدّد كلاً منهما؟ **السبب:** ما لاحَ نورٌ في ليله - **النتيجة:** تهافت خلفة .

٢. ما هي دوافع الغربة كما وضّحها الشاعر في البيت الأول؟ الانخداع بحياةٍ أفضل في الغربة - سوء وضيق العيش في وطنه (أو ما في معنى ذلك)

٣. شرح البيت الرابع. وطني الحبيب متى يصفو لي الزمان أعود إليك لأسجد على ترابك وأقبله. (أو ما في معنى ذلك)

٤. اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: أ. **(التوءمان)** لـ شفيق الكمالي.ب. **(مدينة الغد)** لـ عبدالله البردوني

٥. **الحصري القيرواني**

٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: يفكُّ – طيباً – البخيلُ – المصرَّدُ

ثانياً: التذوّق الجماليّ: (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثمَّ انقلهُ إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال ..... .

الشعور العاطفي	المثال
الحيرة – الشوق – الحنين – الحب	متى أعفّر في ترابك جبهتي – متى يسالمني الزمان وأرجع – تخدع

٢. في البيت الأول أسلوب إنشائي مثاله **ياقلبُ** ، وأسلوب خبري مثاله أغرانا سرابٌ كاذب أو تغرى بروعته العيون

٣. (أغرانا سرابٌ كاذبٌ): استعارة مكنيّة: المشبّه **السراب** والمشبّه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو **أغرانا**

ثالثا: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

كاذبٌ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره. / **تهافت:** فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.

(المجدُ بيتُ قصيدها): جملة اسميّة في محل جر صفة. / **شطّ:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

جبهتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ماقبل ياء المتكلّم ، والياء ضمير متصل مبين على السكون في محل جر بالإضافة.

١. اجعل كلمة (الوطن) مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرّفاً بأل، مراعياً الضبط الصحيح.

نعم البلادُ الوطنُ (أو أي فاعل آخر يناسب المخصوص بالمدح).

٢. استخرج من البيت الأول منادى، ثمَّ بيّن نوعه. **المنادى:** يا قلبُ - **نوعه:** منادى نكرة مقصودة

٣. اجعل ما وضع تحته خط مؤكّداً توكيداً معنوياً مرّةً، ثمّ بدلاً بعض من كل مرّة أخرى في الجملة الآتية، مراعياً الضبط الصحيح (توحّد العربُ ....).

التوكيد المعنوي: توحَّد العربُ كلُّهم / ذاتُهم / جميعُهم.... . **البدل:** توحَّد العربُ أغلبُهم / نصفُهم / معظمُهم .....

٤. حوّل الأعداد الموضوعة بين قوسين إلى كلماتٍ مضبوطة بالشكل فيما يأتي:

تتألفُ سورية من (١٤) محافظةً جميلة، ويحدّها بحرُ (١) **أربعَ عشرةَ – واحدٌ**

٥. هات من البيت السابق أسلوب شرط، ثمّ حدد الأداة واذكر دلالتها. **الأسلوب:** أنّى تحتويه أضلع - **الأداة:** أنّى – **دلالتها:** للظرفيّة المكانيّة

ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. المفعول به في قول الشاعر: (يا قلبُ أغرانا سرابٌ كاذبٌ) هو الـ (نا) الدالة على المفعولين نوعه ضمير متصل .

٢. نجد معنى كلمة **(شاحب)** في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب الشين مع مراعاة الحاء فالباء .

٣. كتبت الهمزة الأوليّة همزة قطع في كلمة **(أرسيتُ)** لأنّها جاءت في ماضي الفعل الرباعي .

٤. كتبت الهمزة المتطرّفة على صورتها في كلمة **(الرجاء)** لأنّها سبقت بحرف ساكن .

ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة - لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١. ب / مزيد بحرف ٢. د / معتل أجوف ٣. أ / مسالمةً

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. **الدليل الأول:** دعوته إلى إعادة البصر للأعمى ومساعدته. - **الدليل الثاني:** إعطاء جناح من السرعة للمُقعد ومساعدته.

٢. شبّههم بالأزهار الشائكة إن جئتها مغتصباً أدمتك، وإن جئتها كالنحلةِ فتحت لك قلوبها وأعطتك حلاوتها.

٣. كانت الصبايا يغنّينَ ، والحصدة يتقدّمون إلى القمح بمناجلهم صفّاً فيتركونه وراءهم أكواماً من الحصيد المنظوم، ثمّ يعودون بعد حين فيركمونها حزماً غليظة، ويدعونها تنتظر النقل إلى البيادر.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

انتهت الأجوبة

تطلب المكتفات والنماذج من المكتبات الآتية في كل محافظة			
دمشق	مكتبة العالمية التعليميّة	الحلبوني – مقابل مرآب النعنع – على الشارع	0953761172
حلب	مكتبتي المجد والحكمة	الجميلية . شارع اسكندرون - جانب ثانوية حلب الخاصّة	0944510074
اللاذقيّة	مكتبة البتراء	المشروع السابع – مقابل دخلة مقهى الملكي	0980235483
طرطوس	مكتبة الضاحية	ضاحية الباسل	0933103500
منبج		التواصل مع الأستاذ: إبراهيم	0995995457
حمص	مكتبة اكسترا	كرم الشامي	0969552548
الحسكة	مكتبة تكامل	شارع مدرسة الفنون	0991699185

