نيـــو أكاديميـ
Neu Academy

الفصل الدراسي
الأول

تدريبات و أسئلة
مفتاح شخصية عمر (رضي الله عنه)



مـــادة اللغـــة العربيـــة
الصـــف الثانـي عشـــر

#neuacad.kw 96596041427

تابع منصة نيو أكاديمي

















ما هي خدمات منصة نيو أكاديمي؟

فيديوهات مسجلة للمتوسطة والثانوية



منصة تعليمة تحتوي علي فيديوهات مسجلة للمرحلة المتوسطة والثانوية.

مراجعة وبثوث القصير



فيديوهات مراجعه للقصير الأول والثاني وكذلك بثوث مباشرة للنصير الأول والثاني.

شرح كامل للمنهج



شرح المنهج كاملا حصة بحصة مسجل علي المنصة.

مراجعة نهائية شاملة



مراجعة نهائية قبل الفاينال لكل أجزاء المنهج.

حصص زوم مباشرة



حصص زوم مباشر مع الرد علي جميع الاسئلة من الطلاب.

خطة علاجية مخصصة



خطة علاجية الب المنخفضة درجاته فى الفصل الأول.

متابعة واتساب



متابعة فى جروب الواتساب والرد علي جميع الاسئلة.

مذكرات شاملة



مذكرات للمرحلة المتوسطة والثانوية لايخرج منها الاختبار أن شاء الله تعالي.

للتواصل واتساب للاستفسار عن باقات المرحلتين المتوسطة والثانوية يرجى مسح الباركود"


تدريبات وأسئلة
العلاء
في اللغة العربية

السؤال الأول :

مفتاحُ الشخصيةِ هو الأداةُ الصغيرةُ التي تفتح لنا أبوابها وتنفذُ بنا وراءَ أسوارها وجدرانها، وهو كمفتاح البيتِ في كثير من المشابه والأغراض، فيكونُ البيتُ كالحصنِ المغلقِ ما لم تكُنْ مَعَكَ هذه الأداةُ الصغيرةُ التي قد تَحْمِلُها في أصغرِ جَيْبٍ، فإذا عالجته بها فلاحصنٌ ولا إغلاق! وليس مفتاحُ البيت وصفاً له ولا تمثيلاً لِشَكْلِهِ واتّساعِهِ، وكذلك مفتاحُ الشخصيةِ ليسَ بوصفٍ لها ولا بتمثيلٍ لخصائصها ومزاياها، ولكنهُ أداة تنفذُ بك إلى دخائلها، ولا تزيد. ولكلِّ شخصيَّةٍ إنسانيَّةٍ مفتاحٌ صادقٌ يسهلُ الوصولُ إليه أو يصعُبُ على حَسَبِ اختلاف الشخصيات... وهنا أيضاً مقاربةٌ في الشكل والغَرَضِ من مفاتيح البيوت... فرُبَّ بيتٍ شامخٍ عليه بابٌ مكينٌ يعالجُهُ مفتاحٌ صغيرٌ، وربَّ بيتٍ ضئيل عليه بابٌ مزعْزَعٌ يَحارُ فيه كلُّ مفتاح.. فليستِ السهولةُ والصعوبةُ هنا معلقتين بالكِبَرِ والصغَرِ، ولا بالحُسْنِ والدَّمامَةِ، ولا بالفضيلةِ والنقيصَةِ.

س 1: صُغ الفكرة الرئيسة لهذه الفقرة بأسلوبك في جملة تامة.

.....

س 2: استنبط قيمة من النص السابق.

.....

س 3: استنتج سمة من سمات أسلوب الكاتب من خلال الفقرة السابقة.

.....

.....

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **يرى الكاتب أن مفتاح الشخصية وظيفته الأساسية هي:**
  (أ) وصف مزاياها وعيوبها (ب) تعديل سلوكياتها
  (ج) النفاذ إلى أعماقها (د) تمثيل شكلها الظاهري
- **علاقة جملة (فلا حصن ولا إغلاق) بما قبلها (فإذا عالجته بها):**
  (أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل (د) توضيح

السؤال الثاني :

مفتاحُ الشخصيةِ هو الأداةُ الصغيرةُ التي تفتح لنا أبوابها وتنفذُ بنا وراءَ أسوارها وجدرانها، وهو كمفتاح البيتِ في كثير من المشابه والأغراض، فيكونُ البيتُ كالحصنِ المغلقِ ما لم تكُنْ مَعَكَ هذه الأداةُ الصغيرةُ التي قد تَحْمِلُها في أصغرِ جَيْبٍ، فإذا عالجته بها فلاحصنٌ ولا إغلاق! وليس مفتاحُ البيت وصفاً له ولا تمثيلاً لِشَكْلِهِ واتّساعِهِ، وكذلك مفتاحُ الشخصيةِ ليسَ بوصفٍ لها ولا بتمثيلٍ لخصائصها ومزاياها، ولكنهُ أداة تنفذُ بك إلى دخائلها، ولا تزيد. ولكلِّ شخصيَّةٍ إنسانيَّةٍ مفتاحٌ صادقٌ يسهلُ الوصولُ إليه أو يصعُبُ على حَسَبِ اختلاف الشخصيات... وهنا أيضاً مقاربةٌ في الشكل والغَرَضِ من مفاتيح البيوت... فرُبَّ بيتٍ شامخٍ عليه بابٌ مكينٌ يعالجُهُ مفتاحٌ صغيرٌ، وربَّ بيتٍ ضئيل عليه بابٌ مزعْزَعٌ يَحارُ فيه كلُّ مفتاح.. فليستِ السهولةُ والصعوبةُ هنا معلقتين بالكِبَرِ والصغَرِ، ولا بالحُسْنِ والدَّمامَةِ، ولا بالفضيلةِ والنقيصَةِ... فربَّ شخصيةٍ عظيمةٍ سهلة المفتاح، وربَّ شخصية هزيلة ومفتاحها خفيٌّ أو عسيرٌ.

س 1: كيف نفى الكاتب ارتباط المفتاح بصفات الشخصية نفسها؟

.....

.....

س 2: ما دلالة التعبير بقوله: "باب مزعزع يَحارُ فيه كل مفتاح"؟

.....

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **تكرار أداة النفي (لا) في قوله (ولا بالحسن والدمامة، ولا بالفضيلة...) يفيد:**
  (أ) التردد والشك (ب) التأكيد واستبعاد الأسباب الخاطئة
  (ج) التمني والرجاء (د) التنبيه والتحذير
- **يتبين من النص أن مفتاح البيت والشخصية يتفقان في:**
  أ) الحجم والشكل (ب) القيمة المادية (ج) الوظيفة (د) الجمال والاتساع

السؤال الثالث :

فإننا لا نستطيعُ أن ننفذَ منه إلى مواضع اللوم أو مواضع الثناء، ولا ندري حقاً أعملهُ من الكرَمِ أمْ من البُخْلِ، ومن الرفعة أم من الخسة، ومن الشجاعة المحمودة أم من الجبن المذموم؟ وغاية ما ننتهي إليه أن نفضَّ المشكلةَ بكلمة واحدةٍ هي الوسواسُ، وهي حيلةٌ تُلجِئنا إليها قلةُ الحيلة، لأنَّ تفسيرَ الأعمال بالوسواس يفيدُنا في تقدير صاحبها وتقدير أعمالهِ وأخلاقِه، ولكنهُ تفسيرٌ له معنىً واحدٌ في النهاية: وهو ترك التفسير.قد تحيّرُنا هذه الشخصيةُ المنقوصةُ ولا تحيّرنا الشخصيةُ الكاملةُ التي تروعُنا بفضائلها ومزاياها، ثم نستغربُ منها فضيلةً أو مزيةً بالقياس إلى انتظامِ عَمَلِها واتصالِ أثرها كالشمس الطالعةِ تروعُنا بإشراقها في أوقاتها وبروجها، ثم لا تحيّرنا لمحةَ عينٍ كما تحيّرُنا الذبالةُ الضئيلةُ تومضُ لحظةً وتختفي مِنْ بعيدٍ.

س 1: ما الكلمة الواحدة التي يلجأ إليها الكاتب لفض مشكلة الشخصية المحيرة؟

.....

س 2: وازن بين موقفنا من "الشمس الطالعة" وموقفنا من "الذبالة الضئيلة" كما فهمت من النص.

.....

.....

س 3: "تفسير له معنى واحد في النهاية: وهو ترك التفسير". ما المقصودمن هذه العبارة.

.....

.....

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **يرى الكاتب أن إرجاع تصرفات الشخصية للوسواس هو دليل على:**

(أ) العبقرية والفطنة (ب) قلة الحيلة والعجز (ج) التعاطف مع المريض (د) الفهم العميق للدوافع

- **شبّه الكاتب استقرار الفضيلة في الشخصية الكاملة بـ:**

(أ) البحر العميق (ب) الجبل الشامخ (ج) الشمس الطالعة (د) النجم البعيد

السؤال الرابع :

فإننا لا نستطيعُ أن ننفذَ منه إلى مواضع اللوم أو مواضع الثناء، ولا ندري حقاً أعملهُ من الكرَمِ أمْ من البُخْلِ، ومن الرفعة أم من الخسة، ومن الشجاعة المحمودة أم من الجبن المذموم؟ وغاية ما ننتهي إليه أن نفضَّ المشكلةَ بكلمة واحدةٍ هي الوسواسُ، وهي حيلةٌ تُلجِئنا إليها قلةُ الحيلة، لأنَّ تفسيرَ الأعمال بالوسواس يفيدُنا في تقدير صاحبها وتقدير أعمالهِ وأخلاقِه، ولكنهُ تفسيرٌ له معنىً واحدٌ في النهاية: وهو ترك التفسير.قد تحيّرُنا هذه الشخصيةُ المنقوصةُ ولا تحيّرنا الشخصيةُ الكاملةُ التي تروعُنا بفضائلها ومزاياها، ثم نستغربُ منها فضيلةً أو مزيةً بالقياس إلى انتظامِ عَمَلِها واتصالِ أثرها كالشمس الطالعةِ تروعُنا بإشراقها في أوقاتها وبروجها، ثم لا تحيّرنا لمحةَ عينٍ كما تحيّرُنا الذبالةُ الضئيلةُ تومضُ لحظةً وتختفي مِنْ بعيدٍ.

س 1: ما الأثر النفسي والاجتماعي للشخصية "المنقوصة المتقلبة" على من حولها؟

.....

س 2: ما الفرق بين "تروعنا" في وصف الشخصية الكاملة، و"تحيرنا" في وصف الشخصية المنقوصة؟

.....

.....

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **المقطع الأخير يعالج فكرة هي:**

(أ) فوائد نور الشمس (ب) الحث على الجود والكرم

(ج) طرق معالجة الوسواس القهري (د) الموازنة بين الشخصية المستقرة والمضطربة

- **النتيجة النهائية لمحاولة فهم دوافع الشخصية المتقلبة هي:**

(أ) الإحاطة بكل أسرارها (ب) تقليدها والإعجاب بها

(ج) الشعور بالعجز وترك التفسير (د) تحولها إلى شخصية كاملة

السؤال الخامس :

وفي اعتقادنا أنَّ شخصيةَ عمرَ من أقرب الشخصياتِ العظيمة مفتاحاً لمن يبحثُ عنه، فليسَ فيها بابٌ معضلُ الفتح وإن اشتملتْ على أبوابٍ ضخام. إن إيمانَ عمرَ هو الضابطُ الذي يسيطرُ على أخلاقِهِ وأفكارِهِ كما يسيطرُ على دوافعِهِ وسوراتِهِ، ولكنَّ الذي نريدُهُ بمفتاح الشخصية شيءٌ آخرُ غَيْرُ معرفةِ الضابط الذي يسيطرُ عليها، نريدُ به السمةَ التي تميّزُهُ بين العظماءِ حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاقِ والأفكار والدوافع والسوراتِ، فإن الإيمانَ ليقوى في نفوسٍ كثيرات ثم تختلفُ آياتُهُ وشواهدُهُ باختلاف تلك النفوس، وهنا نبحثُ عن «مفتاح الشخصية» لنعرف به الفارقَ بين الإيمان في طبيعة عمرَ وبينَ الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء. والذي نراهُ أنَّ «طبيعةَ الجنديّ» في صفتها المثلى هي أصدقُ مفتاحٍ «للشخصية العُمرية»

س 1: من النص السابق وضح: أ - أثر الإيمان في شخصية عمر رضي الله عنه. ب - مفتاح الشخصية العُمرية .

.....

.....

س 2: ما الغاية التي أرادها الكاتب من موضوع "مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه"؟.

.....

س 3: بم وصف الكاتب مدى سهولة العثور على مفتاح شخصية عمر بن الخطاب؟

.....

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **"إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه....."** التعبير (بالجملة الاسمية) المخطوط تحتها يدل على:

(أ) الثبوت والاستقرار (ب) الثبوت والتحقق (ج) التجدد والحدوث (د) التحقيق والتوكيد .

- **دلالة الفعل المضارع "يقوى" في عبارة "فإن الإيمان ليقوى"؟**

(أ) الثبوت والاستقرار (ب) الثبوت والتحقق (ج) التجدد والحدوث (د) التحقيق والتوكيد .

السؤال الخامس :

وفي اعتقادنا أنَّ شخصيةَ عمرَ من أقرب الشخصياتِ العظيمة مفتاحاً لمن يبحثُ عنه، فليسَ فيها بابٌ معضلُ الفتح وإن اشتملتْ على أبوابٍ ضخام. إن إيمانَ عمرَ هو الضابطُ الذي يسيطرُ على أخلاقِهِ وأفكارِهِ كما يسيطرُ على دوافعِهِ وسوراتِهِ، ولكنَّ الذي نريدُهُ بمفتاح الشخصية شيءٌ آخرُ غَيْرُ معرفةِ الضابط الذي يسيطرُ عليها، نريدُ به السمةَ التي تميّزُهُ بين العظماءِ حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاقِ والأفكار والدوافع والسوراتِ، فإن الإيمانَ ليقوى في نفوسٍ كثيرات ثم تختلفُ آياتُهُ وشواهدُهُ باختلاف تلك النفوس، وهنا نبحثُ عن «مفتاح الشخصية» لنعرف به الفارقَ بين الإيمان في طبيعة عمرَ وبينَ الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء. والذي نراهُ أنَّ «طبيعةَ الجنديّ» في صفتها المثلى .

س 1: لماذا رأى الكاتب أن "الإيمان" ليس هو "مفتاح الشخصية" لعمر؟

.....

.....

س 2: ما الغرض من العطف في قوله "أخلاقه وأفكاره" و "دوافعه وسوراته"؟

.....

.....

س 3: ما الإيحاء الذي تحمله عبارة "أصدق مفتاح"؟

.....

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **"علاقة جملة (فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات) بما قبلها في النص السابق:**

(أ) نتيجة مترتبة عليها (ب) تعليل لما قبلها (ج) تفصيل بعد إجمال (د) تضاد وتقابل

- **قوله (وإن اشتملت على أبواب ضخام) يوحي بـ:**

(أ) انغلاق الشخصية وصعوبتها (ب) ضعف الشخصية وهزالها

(ج) عظمة الشخصية وسعتها وتعدد مناقبها (د) بساطة الشخصية وسطحيتها

السؤال السابع :

في جملةٍ ما يُؤثرُ أو يُرْوَى عن هذا الرجل العظيم. فأهمُّ الخصائص التي تتجمَّعُ لـــــ «طبيعة الجندي» في صفتها المثلى الشجاعةُ والحزمُ والصراحةُ والخشونةُ والغيرةُ على الشرف، والنجدةُ والنخوةُ والنظامُ والطاعةُ وتقديرُ الواجب والإيمانُ بالحقِّ وحبُّ الإنجاز في حدودِ التبعاتِ أو المسؤوليات. هذه الخصائصُ قد تجمَّعَتْ بعدَ ألوف السنين من تجارب الأُمَمِ في تعبئةِ الجيوشِ حتى عَرَفَ الناسُ أخيراً أنها لازمةٌ للجنديِّ في أمثل حالاتِه. فما من خاصـــةٍ منها يســـتغني عنها الجنديُّ الكاملُ الذي تحلَّى بأجمل صفاتِهِ وألزمها لتحقيقِ وجوده فانظرْ إلى هذه الخصائص جميعها، هل تجدُكَ محتاجاً إلى تعمُّلٍ أو استقصاءٍ لجمعِ أشتاتِها والاهتداءِ إلى شواهدها ومواقعها؟ كلُّ هذه الخصائص عُمَرِيَّةٌ لا شكَّ فيها.

س 1: صُغ فكرة رئيسة للنص السابق.

.....

س 2: اذكر خمسًا من أهم الخصائص التي تتجمع لـ "طبيعة الجندي" كما أوردها الكاتب في النص.

.....

س 3: هل يحتاج الباحث إلى مشقة و"استقصاء" لإثبات هذه الخصائص في شخصية عمر؟ ولماذا؟

.....

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **علاقة جملة (لتحقيق وجوده) بما يسبقها هي:**

(أ) نتيجة (ب) تفصيل (ج) تعليل (د) تضاد

- **الخصائص المذكورة في النص (الشجاعة، النظام، الصراحة...) تعكس تكويناً:**

(أ) نفسياً وجسدياً وأخلاقياً متكاملاً (ب) بدنياً وعضلياً فقط

(ج) عاطفياً ومزاجياً متقلباً (د) عقلياً وذهنياً مجرداً

السؤال الثامن :

في جملةٍ ما يُؤثرُ أو يُرْوَى عن هذا الرجل العظيم. فأهمُّ الخصائص التي تتجمَّعُ لـــــ «طبيعة الجندي» في صفتها المثلى الشجاعةُ والحزمُ والصراحةُ والخشونةُ والغيرةُ على الشرف، والنجدةُ والنخوةُ والنظامُ والطاعةُ وتقديرُ الواجب والإيمانُ بالحقِّ وحبُّ الإنجاز في حدودِ التبعاتِ أو المسؤوليات. هذه الخصائصُ قد تجمَّعَتْ بعدَ ألوف السنين من تجارب الأُمَمِ في تعبئةِ الجيوشِ حتى عَرَفَ الناسُ أخيراً أنها لازمةٌ للجنديِّ في أمثل حالاتِه. فما من خاصـــةٍ منها يســـتغني عنها الجنديُّ الكاملُ الذي تحلَّى بأجمل صفاتِهِ وألزمها لتحقيقِ وجوده فانظرْ إلى هذه الخصائص جميعها، هل تجدُكَ محتاجاً إلى تعمُّلٍ أو استقصاءٍ لجمعِ أشتاتِها والاهتداءِ إلى شواهدها ومواقعها؟ كلُّ هذه الخصائص عُمَرِيَّةٌ لا شكَّ فيها.

س 1: علل :قيّد الكاتب طبيعة الجندي بعبارة "في صفتها المثلى".

.....

س 2: ما العلاقة المنطقية بين "تجارب الأمم" و"الخصائص المجمّعة للجندي"؟

.....

س 3: ما دلالة التعبير بكلمة "عُمَرِيّة" بدلاً من قول (هذه الخصائص موجودة في عمر)؟

.....

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **العاطفة المسيطرة على الكاتب في المقطع هي عاطفة:**

(أ) الحزن والرثاء (ب) الغضب والنقد (ج) الإعجاب والتقدير (د) الدهشة والتعجب

- **استخدام الأفعال المضارعة (تتجمع، يستغني) يفيد:**

(أ) الثبوت والاستقرار (ب) الثبوت والتحقق (ج) التجدد والحدوث (د) التحقيق والتوكيد .

السؤال التاسع :

وقد يكونُ العَجَبُ من توافُرِ هذه الخصـائصِ في تفريعاتها الثانوية وأشـكالها العارضـةِ أبلغَ وأدلَّ على العُمْقِ والتأصُّـلِ من توافُرِ الخصـائص الجليلةِ التي هي بمثابة الأصـولِ الجامعةِ في طبائع الجنود. فالنظامُ مثلاً ليسَ بالخُلُقِ الأصـيلِ في الجنديِّ الباسـلِ، فقد ينسـاقُ إليه بطبعِهِ وقد يحتاجُ إلى تعوُّدِهِ وإدمانه حتى يكسـبَهُ بطول المرَانَةِ. لكنَّ النظامَ كان خُلُقاً أصـيلاً في طبيعةِ عمرَ حتى فيما يتفرعُ عليه ويدخلُ منه في عِداد الأشـكال والنوافل. أرأيتَهُ وهو يصـلي بالناس فلا يُكبِّرُ حتى يسـوِّيَ الصـفوفَ ويوكِّلَ رجلاً بذلك؟ أرأيته وهو يرى النَاسَ يجتمعونَ بالمسـجد في شـهر رمضـانَ أوزاعاً متفرقينَ حولَ كلِّ قارئٍ فيأمرُهُم أن يجتمعوا إلى قارئٍ واحد؟ .....

س 1: لم كان النظام خلقا أصيلا في طبيعة عمر، ولم يكن كذلك في طبيعة الجندي الباسل ؟.

.....

.....

س 2: يعكس النص السابق مظاهر للنظام في الشخصية العمرية . اذكرها .

.....

س 3 :علل: اختلاف النظام في الشخصية العُمرية عن النظام في شخصية الجندي الباسل .

.....

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة بـ:**

(أ)الأسلوب القصصي (ب) الحوار الهادف (ج) أساليب الاستفهام (د) ضرب أمثلة من الواقع المعاصر .

- **يرى الكاتب أن توافر الخصائص القيادية في الأشكال العارضة أدل على:**

(أ) التكلف والمشقة (ب) العمق والتأصل (ج) التردد والضعف (د) الخوف والرهبة

السؤال العاشر :

وقد يكونُ العَجَبُ من توافُرِ هذه الخصـائصِ في تفريعاتها الثانوية وأشـكالها العارضـةِ أبلغَ وأدلَّ على العُمْقِ والتأصُّـلِ من توافُرِ الخصـائص الجليلةِ التي هي بمثابة الأصـولِ الجامعةِ في طبائع الجنود. فالنظامُ مثلاً ليسَ بالخُلُقِ الأصـيلِ في الجنديِّ الباسـلِ، فقد ينسـاقُ إليه بطبعِهِ وقد يحتاجُ إلى تعوُّدِهِ وإدمانه حتى يكسـبَهُ بطول المرَانَةِ. لكنَّ النظامَ كان خُلُقاً أصـيلاً في طبيعةِ عمرَ حتى فيما يتفرعُ عليه ويدخلُ منه في عِداد الأشـكال والنوافل. أرأيتَهُ وهو يصـلي بالناس فلا يُكبِّرُ حتى يسـوِّيَ الصـفوفَ ويوكِّلَ رجلاً بذلك؟ أرأيته وهو يرى النَاسَ يجتمعونَ بالمسـجد في شـهر رمضـانَ أوزاعاً متفرقينَ حولَ كلِّ قارئٍ فيأمرُهُم أن يجتمعوا إلى قارئٍ واحد؟ .....

س 1: وازن بين النظام في طبيعة عمر و طبيعة الجندي الباسل.

.....

.....

س 2: النظام خلق أصيل في شخصية عمر . دلل على ذلك من النص السابق.

.....

.....

.....

س 3: "العادات الصغيرة تبني الشخصيات العظيمة". كيف تدعم هذه الفقرة تلك المقولة؟

.....

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **الفكرة التي يدور حولها النص السابق هي:**

(أ) طريقة أداء صلاة التراويح في الإسلام (ب) شجاعة وبسالة الجندي وقت المعارك

(ج) تأصل النزعة النظامية في كل شؤون عمر (د) أهمية تسوية الصفوف للمصلين

- **يرمي الكاتب من إيراد هذه الأمثلة المتفرقة إلى إقناع القارئ بأن شخصية عمر:**

(أ) شخصية تهتم بالمظاهر والشكليات فقط (ب) شخصية متناقضة بين الحرب والسلم

(ج) شخصية نظامية متكاملة حتى في كل الأمور (د) شخصية عشوائية في النوافل

السؤال الحادي عشر :

أرأيتَهُ وهو يَحْمِلُ الدِّرَّةَ لينبهَ المخالفين في الطريق ويذكِّرَهُم هيبةَ القانون؟ أرأيتَهُ وهو يركبُ في السوق فيكسرُ ما برزَ من الدكاكين ويخفقُ التجارَ بالدِّرَّةِ إذا تكوَّفوا على الطعام وقطعوا طريقَ السابلة؟ أرأيتهُ وهو لا يزالُ يأمُرُ بالمثاعبِ والكنف أن تقطع عن طريقِ المسلمين؟ أرأيتهُ وهو ينهى الولاةَ عن الاتكاء في مجالس الحُكمِ، ويكتبُ إلى عمرو بن العاصِ «وقع إليَّ أنك تتكئُ في مجلسك، فإذا جَلَسْتَ فَكُنْ كسائرِ الناس ولا تَتَّكِئْ»! بل أرأيتَهُ وهو يرعى المراتِبَ فينزلُ درجةً من سلالم المنبرِ بعد أبي بكر، لأنَّ الخليفةَ الأولَ أحقُّ منه بالتقديم؟

س 1: يعكس النص السابق مظاهر للنظام في الشخصية العمرية . اذكرها .

.....

.....

س 2: بيّن الغاية من نهي الولاة عن "الاتكاء" في مجالس الحكم.

.....

س 3: وازن بين معاملة عمر للتجار في السوق ومعاملته لولاته في مجالس الحكم.

.....

.....

.....

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **التركيب الذي يدل على الثبوت والاستقرار:**

(أ) يحمل الدرة (ب) يكسر ما برز (ج) الخليفة الأول أحق منه (د) ينهى الولاة

- **علاقة ما تحته خط في النص السابق "لينبهَ المخالفين" بما قبله:**

(أ) نتيجة (ب) إجمال (ج) تفصيل (د) تعليل

السؤال الثاني عشر :

أرأيتَهُ وهو يَحْمِلُ الدِّرَّةَ لينبهَ المخالفين في الطريق ويذكِّرَهُم هيبةَ القانون؟ أرأيتَهُ وهو يركبُ في السوق فيكسرُ ما برزَ من الدكاكين ويخفقُ التجارَ بالدِّرَّةِ إذا تكوَّفوا على الطعام وقطعوا طريقَ السابلة؟ أرأيتهُ وهو لا يزالُ يأمُرُ بالمثاعبِ والكنف أن تقطع عن طريقِ المسلمين؟ أرأيتهُ وهو ينهى الولاةَ عن الاتكاء في مجالس الحُكمِ، ويكتبُ إلى عمرو بن العاصِ «وقع إليَّ أنك تتكئُ في مجلسك، فإذا جَلَسْتَ فَكُنْ كسائرِ الناس ولا تَتَّكِئْ»! بل أرأيتَهُ وهو يرعى المراتِبَ فينزلُ درجةً من سلالم المنبرِ بعد أبي بكر، لأنَّ الخليفةَ الأولَ أحقُّ منه بالتقديم؟

س 1: اشرح بأسلوبك المقصود بعبارة "هيبة القانون" كما تفهمها من سياق النص.

.....

س 2:صل الموقف العمري في المجموعة (أ) بما يناسبه في المجموعة (ب):

(1) نزوله درجة من سلالم المنبر بعد أبي بكر، لأن الخليفة الأول أحق بالتقديم **(حسن التصرف).**

(2) أمره الولاة بعدم الاتكاء في مجالس الحكم؛ ليكونوا كسائر الناس **(رعاية المراتب).**

(3) مشورته بقطع ثنيتي سهيل بن عمرو ليمنعه من الخوض في الإسلام. **(تحقيق المساواة).**

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **القيمة المستخلصة من رسالة عمر إلى عمرو بن العاص هي:**

(أ) الشورى في الحكم(ب) المساواة والتواضع (ج) الكرم والجود (د) الصبر على الشدائد

- **الغرض البلاغي من تكرار الاستفهام في قول الكاتب "أرأيته وهو..." هو:**

(أ) النفي والاستنكار (ب) التمني والرجاء (ج) التوبيخ واللوم (د) التأكيد والتقرير

السؤال الثالث عشر :

ذلك هو السمتُ العسكريُّ بالفطرةِ التي فُطِرَ عليها، وليس هو السمتَ العسكريَّ بالأسوَةِ والتعليم. وبالفطرةِ التي فُطِرَ عليها، كانَ يحبُّ ما يحسُنُ بالجندي في بَدَنِه وطعامه، ويكرهُ ما ليسَ بالمستحسَنِ فيه، فكانَ يقولُ: «إياكم والسمنةَ فإنها عقلةٌ»، وكان يقولُ: «إياكم والبطنةَ فإنها مكسلةٌ عن الصلاةِ، ومفسدةٌ للجسمِ، ومؤديةٌ إلى السُّقْمِ، وعليكم بالقَصْدِ في قوتِكم فهو أبعدُ من السَرَفِ، وأصحُّ للبدَنِ، وأقوى على العبادة». وكان يأمُرُ بالجِدِّ ويُحذِّرُ من المهازل، لأنَّ «من كَثُرَ ضحكُهُ قَلَّتْ هَيْبَتُهُ ومَنْ كَثُرَ سَقَطُهُ قَلَّ وَرَعُهُ»، وكان يمشي شديدَ الوطءِ على الأرض جهوريَّ الصوتِ، كما يمشي الجنودُ وكما يتكلمون، وكان يأمُرُ بتعلُّمِ الرمايةِ والسباحةِ والفروسية والمصارعة وكلِّ رياضةٍ يتدربُ عليها الجنديُّ .

س 1: يعكس النص السابق مفتاح شخصية عمر .في ضوء ذلك اذكر:

أ- **مفتاح شخصيته :**.....

ب- **ما يميز عمر عن غيره في هذا المفتاح :**.....

س 2: حَرَص عمر على بناء شخصية الجندي .في ضوء ذلك بيّن من النص السابق:

أ- **ما يهذب الجانب الخُلُقي :**.....

ب- **ما يُقَوّي بَدَن الجندي :**.....

س 3: عبر النص السابق عن اتجاه تربوي في شخصية عمر القائد. دلل على ذلك.

.....

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- يمثل ما تحته خط في الفقرة السابقة من خصائص الشخصية العمرية:
  (أ) النخوة (ب) الخشونة (ج) الحنكة (د) النجدة.
- يغلب على أسلوب عمر بن الخطاب في توجيه نصائحه للجنود اعتماده على: .
  (أ) التضاد (ب) التصوير (ج) التعليل (د) الترادف.

السؤال الرابع عشر :

ذلك هو السمتُ العسكريُّ بالفطرةِ التي فُطِرَ عليها، وليس هو السمتَ العسكريَّ بالأسوَةِ والتعليم. وبالفطرةِ التي فُطِرَ عليها، كانَ يحبُّ ما يحسُنُ بالجندي في بَدَنِه وطعامه، ويكرهُ ما ليسَ بالمستحسَنِ فيه، فكانَ يقولُ: «إياكم والسمنةَ فإنها عقلةٌ»، وكان يقولُ: «إياكم والبطنةَ فإنها مكسلةٌ عن الصلاةِ، ومفسدةٌ للجسمِ، ومؤديةٌ إلى السُّقْمِ، وعليكم بالقَصْدِ في قوتِكم فهو أبعدُ من السَرَفِ، وأصحُّ للبدَنِ، وأقوى على العبادة». وكان يأمُرُ بالجِدِّ ويُحذِّرُ من المهازل، لأنَّ «من كَثُرَ ضحكُهُ قَلَّتْ هَيْبَتُهُ ومَنْ كَثُرَ سَقَطُهُ قَلَّ وَرَعُهُ»، وكان يمشي شديدَ الوطءِ على الأرض جهوريَّ الصوتِ، كما يمشي الجنودُ وكما يتكلمون، وكان يأمُرُ بتعلُّمِ الرمايةِ والسباحةِ والفروسية والمصارعة وكلِّ رياضةٍ يتدربُ عليها الجنديُّ وتتهذبُ بها الأبدانُ والأخلاقُ.

س 1: علل : كان عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) يحذر من المهازل.

.....

س 2: أدرك عمر أهمية الرياضة في تهذيب الأبدان والأخلاق . دلل على ذلك من الفقرة.

.....

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- التعبير بـ "فُطِرَ عليها" المقصود به بـ:
  (أ) اكتساب الصفة بعد عناء طويل (ب) تأصل الصفة ورسوخها كطبيعة خِلْقية
  (ج) التردد في قبول الصفة (د) زوال الصفة مع مرور الزمن
- الفكرة التي يدور حولها النص هي:
  (أ) طرق التدريب العسكري في العصر الإسلامي (ب) أضرار السمنة على صحة الإنسان
  (ج) السمت العسكري الفطري والانضباط الشامل في شخصية عمر(د) فوائد الرياضة البدنية

السؤال الخامس عشر :

ذلك هو السمتُ العسكريُّ بالفطرةِ التي فُطِرَ عليها، وليس هو السمتَ العسكريَّ بالأسوَةِ والتعليم. وبالفطرةِ التي فُطِرَ عليها، كانَ يحبُّ ما يحسُنُ بالجندي في بَدَنِهِ وطعامِهِ، ويكرهُ ما ليسَ بالمستحسَنِ فيه، فكانَ يقولُ: «إياكم والسمنةَ فإنها عقلةٌ»، وكان يقولُ: «إياكم والبطنةَ فإنها مكسلةٌ عن الصلاةِ، ومفسدةٌ للجسمِ، ومؤديةٌ إلى السُّقْمِ، وعليكم بالقَصْدِ في قوتِكُم فهو أبعدُ من السَرَفِ، وأصحُّ للبدَنِ، وأقوى على العبادة». وكان يأمُرُ بالجِدِّ ويُحذِّرُ من المهازل، لأنَّ «من كَثُرَ ضحكُهُ قَلَّتْ هَيْبَتُهُ ومَنْ كَثُرَ سَقَطُهُ قَلَّ وَرَعُهُ»، وكان يمشي شديدَ الوطءِ على الأرض جهوريَّ الصوتِ، كما يمشي الجنودُ وكما يتكلمون، وكان يأمُرُ بتعلُّمِ الرمايةِ والسباحةِ والفروسية والمصارعة وكلِّ رياضةٍ يتدربُ عليها الجنديُّ وتتهذبُ بها الأبدانُ والأخلاقُ.

س 1: ما الأضرار الثلاثة التي تلحق بالإنسان نتيجة "البطنة" وفقاً للنص؟

.....

س 2: وازن بين أثر "السمنة" وأثر "القصد" على الفرد كما رسمها النص.

.....

.....

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **يمثل ما تحته خط في الفقرة السابقة من خصائص الشخصية العمرية:**

(أ) النخوة (ب) الخشونة (ج) الحنكة (د) النجدة.

- **علاقة جملة "فإنها مكسلة عن الصلاة" بما قبلها في النص:**

(أ) نتيجة (ب) تفصيل (ج) تعليل (د) توكيد

السؤال السادس عشر :

ذلك هو السمتُ العسكريُّ بالفطرةِ التي فُطِرَ عليها، وليس هو السمتَ العسكريَّ بالأسوَةِ والتعليم. وبالفطرةِ التي فُطِرَ عليها، كانَ يحبُّ ما يحسُنُ بالجندي في بَدَنِهِ وطعامِهِ، ويكرهُ ما ليسَ بالمستحسَنِ فيه، فكانَ يقولُ: «إياكم والسمنةَ فإنها عقلةٌ»، وكان يقولُ: «إياكم والبطنةَ فإنها مكسلةٌ عن الصلاةِ، ومفسدةٌ للجسمِ، ومؤديةٌ إلى السُّقْمِ، وعليكم بالقَصْدِ في قوتِكُم فهو أبعدُ من السَرَفِ، وأصحُّ للبدَنِ، وأقوى على العبادة». وكان يأمُرُ بالجِدِّ ويُحذِّرُ من المهازل، لأنَّ «من كَثُرَ ضحكُهُ قَلَّتْ هَيْبَتُهُ ومَنْ كَثُرَ سَقَطُهُ قَلَّ وَرَعُهُ»، وكان يمشي شديدَ الوطءِ على الأرض جهوريَّ الصوتِ، كما يمشي الجنودُ وكما يتكلمون، وكان يأمُرُ بتعلُّمِ الرمايةِ والسباحةِ والفروسية والمصارعة وكلِّ رياضةٍ يتدربُ عليها الجنديُّ وتتهذبُ بها الأبدانُ والأخلاقُ.

س 1: هل نجح الكاتب في إثبات أن السمت العسكري لعمر كان "فطرياً" لا "مكتسباً"؟ كيف؟

.....

.....

س 2: كيف تطبق وصية عمر "وعليكم بالقصد في قوتكم" في حياتك كطالب معاصر؟

.....

.....

وتجنب الوجبات السريعة والإسراف المضر، للحفاظ على الصحة البدنية والنشاط الذهني اللازمين للتفوق الدراسي.

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **استخدام الجملة الاسمية في قوله: "ذلك هو السمت العسكري" يفيد:**

(أ) الثبوت والاستقرار (ب) الثبوت والتحقق (ج) التجدد والحدوث (د) التحقيق والتوكيد .

- **التنكير في كلمات (مكسلة، مفسدة) يفيد:**

(أ) التحقير (ب) الشمول (ج) التقليل (د) التعظيم

السؤال السابع عشر :

وإذا ارتقينا من هذا إلى النظام الأشمل، والتقسيم الأعَمّ الأكْمَل، فهناك عمرُ بنُ الخطاب الذي دَوَّنَ الدواوين وأحصى كلَّ نفسٍ في الدولةِ الإسلاميةِ كأَدَقِّ إحصاءٍ رعاهُ الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث. فما من رجلٍ أو إمرأةٍ أو طفلٍ إلا عَرَفَ اسمَهُ وعَرَفَ مكانَهُ وعُرِفَتْ حصتُهُ مِنْ بيتِ مالِ المسلمينَ، وما مِنْ مُجاهِدٍ إلا عُرِفت له رتبتُهُ من السَّبْقِ والتقديم على حَسَبِ المراتب التي يمتازُ بها الجنودُ... فالحاضرونَ في وقعةِ «بدر» هم المقدمونَ بينَ المجاهدين، والحاضرونَ في «الحديبية» يأتون بعدهم في التقديم، والذين اشتركوا في حَرْبِ الرِّدَّةِ يأتونَ بعدَ هؤلاء وهؤلاء، والذين حاربوا في معارك الروم والفرس ومعَهُم أبناءُ الغزاةِ في «بدر» يلحقون بمراتب هؤلاء المتقدمين، وقِسْ على ذلك مايليه من سائر المراتب في حقوقِ التقديم والتقسيم. ثم هناك عمرُ بنُ الخطاب الذي عشَّرَ الجنودَ، أي جعلَهُمْ عشراتٍ عشراتٍ، ثم قَسَّمَهُمْ إلى كتائب وبنُودٍ.

س 1: وضح المقصود بتدوين الدواوين.

.....

س 2: سبق عمر الدول الحديثة في النظام الإداري و النظام العام للدولة. فيم تجلى ذلك؟.

.....

س 3: من خلال قراءتك الموضوع اذكر مراتب الجنود كما قسمها عمر رضي الله عنه .

.....

.....

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **دلالة استخدام الفعل الماضي (دَوَّنَ، أحصى، عَرَفَ) في النص تفيد:**

(أ) الشك في وقوع الحدث (ب) الاستمرار والتجدد (ج) الثبوت والتحقق (د) التمني

- **الفكرة التي يدور حولها هذا النص هي:**

(أ) تاريخ الغزوات الإسلامية (ب) عبقرية عمر بن الخطاب التنظيمية والإدارية

(ج) أهمية العدل بين الناس (د) طرق جمع المال في بيت مال المسلمين

السؤال الثامن عشر :

وإذا ارتقينا من هذا إلى النظام الأشمل، والتقسيم الأعَمّ الأكْمَل، فهناك عمرُ بنُ الخطاب الذي دَوَّنَ الدواوين وأحصى كلَّ نفسٍ في الدولةِ الإسلاميةِ كأَدَقِّ إحصاءٍ رعاهُ الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث. فما من رجلٍ أو إمرأةٍ أو طفلٍ إلا عَرَفَ اسمَهُ وعَرَفَ مكانَهُ وعُرِفَتْ حصتُهُ مِنْ بيتِ مالِ المسلمينَ، وما مِنْ مُجاهِدٍ إلا عُرِفت له رتبتُهُ من السَّبْقِ والتقديم على حَسَبِ المراتب التي يمتازُ بها الجنودُ... فالحاضرونَ في وقعةِ «بدر» هم المقدمونَ بينَ المجاهدين، والحاضرونَ في «الحديبية» يأتون بعدهم في التقديم، والذين اشتركوا في حَرْبِ الرِّدَّةِ يأتونَ بعدَ هؤلاء وهؤلاء، والذين حاربوا في معارك الروم والفرس ومعَهُم أبناءُ الغزاةِ في «بدر» يلحقون بمراتب هؤلاء المتقدمين، وقِسْ على ذلك مايليه من سائر المراتب في حقوقِ التقديم والتقسيم. ثم هناك عمرُ بنُ الخطاب الذي عشَّرَ الجنودَ، أي جعلَهُمْ عشراتٍ عشراتٍ، ثم قَسَّمَهُمْ إلى كتائب وبنُودٍ.

س 1: استنتج سمات شخصية عمر بن الخطاب من خلال إحصائه لـ (رجل، امرأة، طفل).

.....

.....

س 2: ما الغاية من دراسة "النظام العُمري" في المناهج الحديثة؟

.....

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **الغاية من سرد الكاتب لمشاركات الجنود (بدر، الحديبية، حروب الردة) هي:**

(أ) إطالة النص بلا مبرر (ب) التفاخر بالانتصارات العسكرية

(ج) التدليل العملي على دقة معايير التقسيم العُمري وتطبيقها (د) بيان فضل الصحابة فقط

- **الانتقال في النص من "النظام الأشمل" إلى "تفصيل الرتب" يُسمى:**

(أ) التفصيل بعد الإجمال (ب) الإجمال بعد التفصيل (ج) المقدمة والنتيجة (د) التضاد والمقابلة

السؤال التاسع عشر :

وهناك عمرُ بن الخطاب الذي لم يُدَبِّرْ قطُّ تدبيراً كبيراً أو صغيراً في شؤون الدَّوْلَةِ إلا بنظامٍ لا يختلُّ أو على أساسٍ لا يَحِيدُ. وقد كانت له طريقةُ الجندِ في التصـرُّفِ السـريع الذي ينفذُ إلى الغرض من أقربِ طريقٍ، فلما تشـاورَ المسـلمون ماذا يصنعونَ بسهيل بن عمرو خطيبِ المشركينَ يومئذٍ، وأقدرِ الخائضينَ منهم في الإسلام. قال عمرُ بنُ الخطاب «يا رسول الله !. انزعْ ثنيتيه السفليين فلا يقومُ عليكَ خطيباً أبداً» وكان سهيلٌ أعلمَ – أي مشقوقَ الشفةِ السفلى – فإذا نُزِعَت ثنيتاهُ فقد عَجَزَ عن الخَطابةِ من غير ما حاجةٍ إلى عهدٍ أو تحذيرٍ أو شغلٍ شاغلٍ بإسكاته والردِّ عليه. والقضاءُ لم يكنْ من لوازمِ «الطبيعةِ الجنديةِ» وإن تولا القادةُ والجندُ في أيامِ الفتنِ والأيام التي تُقَامُ فيها الدولُ الناشئةُ والنظمُ الجديدةُ. ولكنَّ كم من قضيةٍ لعمرَ بن الخطاب تذكِّرُنا بالقضاءِ العسكريِّ الذي يمنعُ الضررَ من أقربِ الطرقِ ويحمي الأكثرينَ بالحدِّ من حقوقِ الأقلين.

س 1:كان لعمر بن الخطاب موقف من سهيل بن عمرو. وضحه مُعَلِّلًا.

الموقف: ..... التعليل: .....

.....

س 2:بين المشاعر والعواطف الكامنة خلف اقتراح عمر بن الخطاب: "انزع ثنيتيه".

.....

.....

س 3:اذكر ملمحين من ملامح شخصية عُمر بن الخطاب في النص السابق.

.....

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **لو أردت صياغة قاعدة ذهبية من هذا النص تُعلّق في المحاكم المعاصرة، فستكون:**

(أ) العدالة البطيئة ظلم مبين، والحسم هو أساس العدل. (ب) لا قضاء إلا في ساحات المعارك.
(ج) الخطابة أهم من القضاء. (د) التنازل عن الحقوق يحمي الدول.

- **تعكس قصة (سهيل بن عمرو) من صفات (عمر):** (أ) سرعة البديهة(ب) النظام (ج) النجدة (د) الحزم .

السؤال العشرون:

وقد كانت له طريقةُ الجندِ في التصـرُّفِ السـريع الذي ينفذُ إلى الغرض من أقربِ طريقٍ، فلما تشـاورَ المسـلمون ماذا يصنعونَ بسهيل بن عمرو خطيبِ المشركينَ يومئذٍ، وأقدرِ الخائضينَ منهم في الإسلام. قال عمرُ بنُ الخطاب «يا رسول الله !. انزعْ ثنيتيه السفليين فلا يقومُ عليكَ خطيباً أبداً» وكان سهيلٌ أعلمَ – أي مشقوقَ الشفةِ السفلى – فإذا نُزِعَت ثنيتاهُ فقد عَجَزَ عن الخَطابةِ من غير ما حاجةٍ إلى عهدٍ أو تحذيرٍ أو شغلٍ شاغلٍ بإسكاته والردِّ عليه. والقضاءُ لم يكنْ من لوازمِ «الطبيعةِ الجنديةِ» وإن تولا القادةُ والجندُ في أيامِ الفتنِ والأيام التي تُقَامُ فيها الدولُ الناشئةُ والنظمُ الجديدةُ. ولكنَّ كم من قضيةٍ لعمرَ بن الخطاب تذكِّرُنا بالقضاءِ العسكريِّ الذي يمنعُ الضررَ من أقربِ الطرقِ ويحمي الأكثرينَ بالحدِّ من حقوقِ الأقلين.

س 1:وازن بين "القضاء المدني المعتاد" و"القضاء العسكري العُمري" كما تفهم من خاتمة النص.

.....

.....

س 2:بيّن دلالة تكرار (من أقرب طريق / من أقرب الطرق) في النص.

.....

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **"إنْ" في قوله "وإن تولا القادة والجند" تفيد:**

(أ) التحقيق. (ب) الشك. (ج) الامتناع لامتناع. (د) الاستمرار.

- **"قد" في قوله "فقد عجز عن الخطابة" تفيد:**

(أ) التقليل (ب) الشك (ج) التمني (د) التوكيد والتحقيق

- **أداة الشرط (فإذا) في قوله: "فإذا نُزِعَت ثنيتاهُ" تفيد:**

(أ) الشك في وقوع الحدث.(ب) الاستحالة والامتناع.(ج) التحقيق والتوكيد.(د) التمني والمبالغة.

السؤال الحادي والعشرون :

وقد كانَ له في قضـائِهِ ذلك الحزمُ الذي يقطعُ اللجاجَةَ وينهَضُ بالحُجَّةِ على كلّ ذي خلافٍ كُلَّما اشـتجرَ الخلافُ: كتبَ إليه أبو عبيدة من دمشقَ أنَّ عمرو بنَ معد يكرب وأبا جندلٍ وضراراً وجماعةً من علية القوم والوجوهِ شربوا الخمرَ، وسُئلوا فأجابوا: «إننا خُيِّرْنا فاخترْنا». قال: «هل أنتم منتهون؟»، ولم يعزمْ... وكأنَّ أبا عبيدةَ تَحَرَّجَ من عقابِ هؤلاءِ العليةِ فرفعَ أمرَهُم إلى الخليفةِ يستفتيهِ. فلم يلبثِ البريدُ أن بلغَ المدينةَ حتى عادَ إليهِ يأمرُهُ أن يدعوَهُم على رؤوسِ الأشهادِ ويسألَهُم سؤالاً لا يزيدُ عليه ولا ينقصُ منه: «أحلالٌ الخمرُ أم حرامٌ؟» فإن قالوا حرامٌ فليجلِدهُم، وإن قالوا حلالٌ فليضربْ أعناقهم. فقالوا: بل حرامٌ، فجلدوا وتابوا.

س 1: ما المشكلة التي واجهت أبا عبيدة في دمشق؟

.....

س 2: اشرح سبب تحرج أبي عبيدة من إيقاع العقوبة، وكيف تعامل مع هذا التحرج؟

.....

.....

س 3: استنتج اثنتين من سمات شخصية عمر بن الخطاب من خلال هذا الموقف.

.....

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **استخدام الفعل المضارع في (يقطعُ، ينهَضُ) في مستهل النص يفيد:**

(أ) الشك وعدم اليقين (ب) التجدد والاستمرار
(ج) التحقق والثبوت (د) انقضاء الفعل في الماضي

- **الفكرة الرئيسة التي يناقشها المقطع هي:**

(أ) حرمة الخمر في الإسلام (ب) تاريخ مدينة دمشق في العهد العُمري
(ج) حزم القيادة العُمرية وسرعة حسمها للنزاعات (د) نظام البريد في الدولة الإسلامية

السؤال الثاني والعشرون :

وقد كانَ له في قضـائِهِ ذلك الحزمُ الذي يقطعُ اللجاجَةَ وينهَضُ بالحُجَّةِ على كلّ ذي خلافٍ كُلَّما اشـتجرَ الخلافُ: كتبَ إليه أبو عبيدة من دمشقَ أنَّ عمرو بنَ معد يكرب وأبا جندلٍ وضراراً وجماعةً من علية القوم والوجوهِ شربوا الخمرَ، وسُئلوا فأجابوا: «إننا خُيِّرْنا فاخترْنا». قال: «هل أنتم منتهون؟»، ولم يعزمْ... وكأنَّ أبا عبيدةَ تَحَرَّجَ من عقابِ هؤلاءِ العليةِ فرفعَ أمرَهُم إلى الخليفةِ يستفتيهِ. فلم يلبثِ البريدُ أن بلغَ المدينةَ حتى عادَ إليهِ يأمرُهُ أن يدعوَهُم على رؤوسِ الأشهادِ ويسألَهُم سؤالاً لا يزيدُ عليه ولا ينقصُ منه: «أحلالٌ الخمرُ أم حرامٌ؟» فإن قالوا حرامٌ فليجلِدهُم، وإن قالوا حلالٌ فليضربْ أعناقهم. فقالوا: بل حرامٌ، فجلدوا وتابوا.

س 1: وازن بين موقف أبي عبيدة وموقف عمر بن الخطاب في التعامل مع الأزمة.

.....

.....

س 2: ما الغاية من أمر عمر بدعوتهم "على رؤوس الأشهاد"؟

.....

س 3: ما رأيك في تصرف الخليفة برد الأمر إلى الوالي (أبي عبيدة) لينفذه بنفسه بدلاً من استدعاء الشاربين للمدينة؟

.....

.....

س 4:ما المقصود بالتعبير الآتي: يقطعُ اللجاجَةَ وينهض بالحُجَّةِ على كل ذي خلاف؟

.....

س 5: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **العاطفة المسيطرة على الكاتب في هذا النص هي عاطفة:**

(أ) الحزن والأسى على حال الأمة (ب) التعاطف مع مرتكبي الخطأ الإعجاب
(ج) الخوف من شدة العقوبات (د) الإعجاب و الإجلال لقوة وحزم الفاروق عمر

س : علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها : (تعليل ـ نتيجة ـ إجمال ـ تفصيل ـ تأكيد

	الجملة	العلاقة
1	يكون البيت كالحصن المغلق مالم تكن معك هذه الأداة... فإذا عالجته بها، **فلا حصن ولا إغلاق.**	
2	وهي حيلة تلجئنا إليها قلة الحيلة؛ **لأنَّ تفسير الأعمال بالوسواس يفيدنا في تقدير صاحبها.**	
3	**لا تمدَحَنَّ ابن عباد وإنْ هطلتْ ... يداه بالجود حتى شابَه الديمَا** **فإنَّها خطراتٌ من وســـاوسه ... يعطي ويمنع لا بُخلا ولا كرمَا**	
4	وفي اعتقادنا أنَّ شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا لمن يبحث عنه؛**فليس فيها بابٌ مُعضل الفتح، وإن اشتملت على أبواب ضخام.**	
5	وهنا نبحث عن مفتاح " شخصية عمر" ؛ **لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء.**	

س : بين دلالة ما تحته خط فيما يلي:

	الجملة	استخدام	اختر الدلالة
1	- " أداة صغيرة **قد تحملُها** في أصغر جيبٍ ".	قد + الفعل المضارع	التشكيك – التجدد – المضي و التحقق - التكرار
2	- **" إذا عالجتَه** بها فلا حصنٌ ولا إغلاق ".	إذا + الفعل الماضي	التحقيق والتوكيد - التجدد – التكرار – ثبوت وتحقق ما بعدها
3	- " رُبّ **بيت** شامخٍ عليه بابٌ مكين ". - رُبّ **شخصية** عظيمة سهلة المفتاح ".	النكرة	الشمول والعموم – التعظيم – التحقير - الشك
4	- " رُبّ **بيت** ضئيلٍ عليه بابٌ مزعزع ". - " رُبّ **شخصية** هزيلة ومفتاحها خفيٌّ أو عسير ".	النكرة	الشمول والعموم – التعظيم – التحقير - الشك
5	- " إنَّ إيمانَ عمرَ هو الضابطُ الذي **يسيطرُ** على أخلاقِهِ ".	الفعل المضارع	التوكيد – التجدد – الثبوت و التحقق - التكرار
6	- " لو أنَّ **أحدًا** مولعًا بتأليف الألغاز سأل عن عظيمٍ ".	النكرة	الشمول والعموم – التعظيم – التحقير - الشك
7	- " **دوَّنَ** الدواوين، **وأحصَى** كلَّ نفسٍ في الدولة الإسلامية ".	الفعل الماضي	الشك – التجدد – المضي و التحقق - التكرار
8	- " ينزلُ **درجةً** مِنْ سَلالِمِ المنبرِ ".	النكرة	الشمول والعموم – التعظيم – التحقير - التخصيص
9	- " كانَ يأمرُ بتعلُّمِ الرّمايَةِ ... وكلِّ **رياضة** يتدرب عليها ".	النكرة	الشمول والعموم – التعظيم – التحقير - الشك
10	- " ما من **رجل** أو **امرأة** أو **طفل** إلا عَرَف اسمه ". - " ما من **مجاهدٍ** إلا عُرِفَتْ له رتبته من السَّبْق ".	النكرة	الشمول والعموم – التعظيم – التحقير - الشك
11	- " **القضاءُ لم يكن من لوازم الطبيعة الجندية** ".	الجملة الاسمية	التحقيق والتوكيد – التجدد – الثبوت - التكرار
12	- " **قد كانَ** له في قضائه ذلك الحزم الذي يقطع اللجاجة ".	قد + الفعل الماضي	التحقيق والتوكيد – التجدد – الثبوت - التكرار
13	- " **إنْ قالوا** حرامٌ فليجلدهم، و**إنْ قالوا** حلال فليضرب أعناقهم ".	إنْ + الفعل الماضي	الشك – التجدد – المضي و التحقق - التكرار

مفتاح شخصية عمر

أسئلة المتفوقين و المبدعين

س 1: وازن بين موقفنا من "الشمس الطالعة" وموقفنا من "الذبالة الضئيلة" كما فهمت من النص.

.....

.....

س 2: "تفسير له معنى واحد في النهاية: وهو ترك التفسير". ما المقصود من هذه العبارة.

.....

س 3: ما الأثر النفسي والاجتماعي للشخصية "المنقوصة المتقلبة" على من حولها؟

.....

س 4: ما الفرق بين "تروعنا" في وصف الشخصية الكاملة، و"تحيرنا" في وصف الشخصية المنقوصة؟

.....

س 5: ما الغرض من العطف في قوله "أخلاقه وأفكاره" و "دوافعه وسوراته"؟

.....

س 6: ما الإيحاء الذي تحمله عبارة "أصدق مفتاح"؟

.....

س 6: علل :قيّد الكاتب طبيعة الجندي بعبارة "في صفتها المثلى".

.....

س 7: ما العلاقة المنطقية بين "تجارب الأمم" و"الخصائص المجمّعة للجندي"؟

.....

س 8: ما دلالة التعبير بكلمة "عُمَرِيّة" بدلاً من قول (هذه الخصائص موجودة في عمر)؟

.....

س 9: وازن بين معاملة عمر للتجار في السوق ومعاملته لولاته في مجالس الحكم.

.....

.....

س 10: وازن بين أثر "السمنة" وأثر "القصد" على الفرد كما رسمها النص.

.....

.....

س 11: هل نجح الكاتب في إثبات أن السمت العسكري لعمر كان "فطرياً" لا "مكتسباً"؟ كيف؟

.....

.....

س 12:وازن بين "القضاء المدني المعتاد" و"القضاء العسكري العُمري" كما تفهم من خاتمة النص.

.....

.....

س 14:وازن بين موقف أبي عبيدة وموقف عمر بن الخطاب في التعامل مع الأزمة.

.....

.....

س 15: ما الغاية من أمر عمر بدعوتهم "على رؤوس الأشهاد"؟

.....

س 16: ما رأيك في تصرف الخليفة برد الأمر إلى الوالي (أبي عبيدة) لينفذه بنفسه بدلاً من استدعاء الشاربين للمدينة؟

.....

.....

مفتاح شخصية عمر

الثروة اللغوية

أولاً: أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين (الترادف، المفرد، الجمع):

1. الإيمَانُ الصَّادِقُ حِصْنٌ ..... يَحْمِي المُسْلِمَ مِنَ الفِتَنِ. (مترادف: مَكِينٌ)
2. لَا يَبْقَى أَمَامَ الدُّعَاءِ الخَالِصِ أَمْرٌ ..... إِلَّا فَرَجَهُ اللهُ. (مترادف: مُعْضِلٌ)
3. الحَلِيمُ مَنْ يَكْبَحُ ..... الغَضَبِ طَاعَةً لِرَبِّهِ. (مترادف: سَوْرَاتِ)
4. العَاقِلُ يُطَالِبُ بِـ ..... الحَقَائِقِ قَبْلَ إِطْلَاقِ الأَحْكَامِ. (مترادف: اسْتِقْصَاءِ)
5. المُرَبِّي الحَكِيمُ قَدْ ..... المُخْطِئَ لِتَقْوِيمِهِ لَا لِتَعْذِيبِهِ. (مترادف: يَحْفِقُ)
6. الصَّالِحُونَ ..... عَلَى فِعْلِ الخَيْرَاتِ وإِغَاثَةِ المَلْهُوفِ. (مترادف: تَكَوَّفُوا)
7. إِذَا ..... الخِلَافُ بَيْنَ الإِخْوَةِ، فَالصُّلْحُ والمُسَامَحَةُ هُمَا الحَلُّ. (مترادف : اشْتَجَرَ)
8. حَذَّرَنَا الإِسْلَامُ مِنَ التَّفَرُّقِ حَتَّى لَا نُصْبِحَ ..... ضُعَفَاءَ. (مترادف: أَوْزَاعًا)
9. لَا تَتَدَخَّلْ فِي ..... النَّاسِ وأَسْرَارِهِمْ. (جمع: "دَخِيلَة")
10. جَمَعَ القَائِدُ ..... الجَيْشِ بَعْدَ تَفَرُّقِهِمْ. (جمع: "شَتّ")
11. نَزَلَتِ الـ ..... لِتَسْقِيَ الأَرْضَ العَطْشَى. (جمع: "الدِّيمَة")
12. تَقِفُ الجِبَالُ الـ ..... شَاهِدَةً عَلَى عَظَمَةِ الخَالِقِ. (جمع: "شَامِخ")
13. لِهَذَا العَرْضِ التِّجَارِيِّ ..... كَثِيرَةٌ. (جمع: "مَزِيَّة")
14. زَيَّنَتِ الـ ..... عِقْدَ المَرْأَةِ بِجَمَالِهَا. (جمع: "الدُّرَّة")

ثانياً: أكمل الفراغ بكلمة مناسبة من تصريفات الجذر (خ ف ق):

1. قَلْبُ المُؤْمِنِ ..... بِحُبِّ اللهِ والشَّوْقِ لِرِضَاهُ.
2. البَاطِلُ مَدْحُورٌ و..... أَمَامَ نُورِ الحَقِّ واليَقِينِ.
3. المُسْلِمُ الحَقُّ يَجْعَلُ كُلَّ ..... مِنْ خَفَقَاتِ قَلْبِهِ نَابِضَةً بِذِكْرِ اللهِ.
4. ..... القَلْبِ عِنْدَ سَمَاعِ القُرْآنِ دَلِيلٌ عَلَى حَيَاةِ الرُّوحِ.
5. المُؤْمِنُ لَا يَيْأَسُ عِنْدَ الـ .....، بَلْ يَجْعَلُهُ دَافِعًا لِلتَّوَكُّلِ عَلَى اللهِ.
6. الإِيمَانُ الصَّادِقُ هُوَ النُّورُ الـ ..... فِي صَدْرِ المُسْلِمِ.

ثالثاً: اكتب المعنى السياقي للفعل (نَفَذَ) في الجمل الآتية:

1. نَفَذَ الأَمْرُ بِلَا تَرَدُّدٍ. (.....)
2. نَفَذَ الكِتَابُ إِلَى فُلَانٍ بَعْدَ طُولِ انْتِظَارٍ. (.....)
3. نَفَذَ الطَّرِيقُ بِالمُسَافِرِينَ بَعْدَ إِصْلَاحِهِ. (.....)
4. نَفَذَ السَّهْمُ فِيهِ، ومِنْهُ. (.....)
5. نَفَذَ فُلَانٌ فِي الأُمُورِ. (.....)

رابعاً: وظف ما يلي في جمل مفيدة من إنشائك تعبر عن المعنى:

وظِّف الفعل (نَفَذَ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

.....

.....

إجابة الفهم والاستيعاب : من موضوع مفتاح سخصية عمر

السؤال الأول :

س 1: صُغ الفكرة الرئيسة لهذه الفقرة بأسلوبك في جملة تامة.

لكل شخصية مدخل خاص لا يعتمد على مظهرها الظاهري.

س 2: استنبط قيمة من النص السابق.

عدم التسرع في الحكم على الناس من مظاهرهم الخارجية أو مكانتهم.

س 3: استنتج سمة من سمات أسلوب الكاتب من خلال الفقرة السابقة.

الاعتماد على التحليل المنطقي، استخدام المقارنة لتقريب المعاني الذهنية وتجسيدها في صور مادية محسوسة، ودقة اختيار الألفاظ (مكين، مزعزع، دخائلها).

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **يرى الكاتب أن مفتاح الشخصية وظيفته الأساسية هي:**

(أ) وصف مزاياها وعيوبها (ب) تعديل سلوكياتها

(ج) **النفاذ إلى أعماقها** (د) تمثيل شكلها الظاهري

- **علاقة جملة (فلا حصن ولا إغلاق) بما قبلها (فإذا عالجته بها):**

(أ) تعليل (ب) **نتيجة** (ج) تفصيل (د) توضيح

السؤال الثاني :

س 1: كيف نفى الكاتب ارتباط المفتاح بصفات الشخصية نفسها؟

من خلال تأكيده أن مفتاح الشخصية ليس وصفاً لخصائصها ومزاياها، تماماً كما أن مفتاح البيت لا يصف اتساع البيت وشكله، فكلاهما مجرد "أداة نفاذ".

س 2: ما دلالة التعبير بقوله: "باب مزعزع يَحارُ فيه كل مفتاح"؟

يوحي بضعف الشخصية واضطرابها وتناقضها، مما يجعل فهمها أو التعامل معها أمراً بالغ الصعوبة.

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **تكرار أداة النفي (لا) في قوله (ولا بالحسن والدمامة، ولا بالفضيلة...) يفيد:**

(أ) التردد والشك (ب) **التأكيد واستبعاد الأسباب الخاطئة**

(ج) التمني والرجاء (د) التنبيه والتحذير

- **يتبين من النص أن مفتاح البيت والشخصية يتفقان في:**

أ) الحجم والشكل (ب) القيمة المادية (ج) **الوظيفة** (د) الجمال والاتساع

السؤال الثالث :

س 1: ما الكلمة الواحدة التي يلجأ إليها الكاتب لفض مشكلة الشخصية المحيرة؟

كلمة "الوسواس".

س 2: وازن بين موقفنا من "الشمس الطالعة" وموقفنا من "الذبالة الضئيلة" كما فهمت من النص.

الشمس الطالعة تعجبنا وتروعنا بعظمتها لكنها لا تحيرنا لأنها منتظمة ومستقرة (كالشخصية الكاملة). أما الذبالة الضئيلة فهي تحيرنا لأن وميضها مفاجئ وغير مستقر وتختفي سريعاً (كالشخصية المنقوصة).

س 3: "تفسير له معنى واحد في النهاية: وهو ترك التفسير". ما المقصودمن هذه العبارة.

يقصد الكاتب أن إرجاع أفعال الإنسان إلى "الجنون" أو "الوسواس" يعني اعترافنا بالعجز عن إيجاد دافع منطقي وعقلي لها، فكأننا في الحقيقة لم نفسر شيئاً.

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **يرى الكاتب أن إرجاع تصرفات الشخصية للوسواس هو دليل على:**

(أ) العبقرية والفطنة (ب) **قلة الحيلة والعجز** (ج) التعاطف مع المريض (د) الفهم العميق للدوافع

- **شبّه الكاتب استقرار الفضيلة في الشخصية الكاملة بـ:**

(أ) البحر العميق (ب) الجبل الشامخ (ج) **الشمس الطالعة** (د) النجم البعيد

السؤال الرابع :

س 1: ما الأثر النفسي والاجتماعي للشخصية "المنقوصة المتقلبة" على من حولها؟

تفقد ثقة الناس بها، وتجعلهم في حيرة وقلق دائم من ردود أفعالها، فلا يُعتمد عليها ولا يُركن إليها.

س 2: ما الفرق بين "تروعنا" في وصف الشخصية الكاملة، و"تحيرنا" في وصف الشخصية المنقوصة؟

"تروعنا" تدل على الإعجاب الشديد والدهشة الإيجابية من العظمة ، أما "تحيرنا" فتدل على الارتباك وعجز العقل عن الفهم والتفسير.

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **المقطع الأخير يعالج فكرة هي:**

(أ) فوائد نور الشمس (ب) الحث على الجود والكرم

(ج) طرق معالجة الوسواس القهري (د) **الموازنة بين الشخصية المستقرة والمضطربة**

- **النتيجة النهائية لمحاولة فهم دوافع الشخصية المتقلبة هي:**

(أ) الإحاطة بكل أسرارها (ب) تقليدها والإعجاب بها

(ج) **الشعور بالعجز وترك التفسير** (د) تحولها إلى شخصية كاملة

السؤال الخامس :

س 1: من النص السابق وضح: أ - أثر الإيمان في شخصية عمر رضي الله عنه. ب - مفتاح الشخصية العُمرية .

(أ) إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته .

(ب) طبيعة الجندي في صفتها المثلى .

س 2: ما الغاية التي أرادها الكاتب من موضوع "مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه"؟.

تسليط الضوء على شخصية عظيمة لها مكانتها في تاريخنا الإسلامي، وإبراز صفاتها ومواقفها النبيلة.

س 3: بم وصف الكاتب مدى سهولة العثور على مفتاح شخصية عمر بن الخطاب؟

وصفها بأنها من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن يبحث عنه، فليس فيها باب معضل الفتح.

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **"إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه....." التعبير (بالجملة الاسمية) المخطوط تحتها يدل على:**

(أ) **الثبوت والاستقرار** (ب) الثبوت والتحقق (ج) التجدد والحدوث (د) التحقيق والتوكيد .

- **دلالة الفعل المضارع "يقوى" في عبارة "فإن الإيمان ليقوى"؟**

(أ) الثبوت والاستقرار (ب) الثبوت والتحقق (ج) **التجدد والحدوث** (د) التحقيق والتوكيد .

السؤال الخامس :

س 1: لماذا رأى الكاتب أن "الإيمان" ليس هو "مفتاح الشخصية" لعمر؟

لأن الإيمان يقوى في نفوس كثيرات من العظماء، وتختلف علاماته وشواهده باختلاف تلك النفوس، ولذلك لا بد من البحث عن "سمة مميزة" تفرّق بين طبيعة إيمان عمر وإيمان غيره من الأقوياء.

س 2: ما الغرض من العطف في قوله "أخلاقه وأفكاره" و "دوافعه وسوراته"؟

الشمولية والتأكيد على أن سيطرة الإيمان شملت الجانب الباطني العقلي (الأفكار والدوافع) والجانب السلوكي والانفعالي (الأخلاق والسورات).

س 3: ما الإيحاء الذي تحمله عبارة "أصدق مفتاح"؟

توحي بأن هناك عدة اجتهادات ومفاتيح قد تقال في وصف عمر، لكن مفتاح (طبيعة الجندي) هو الأدق.

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **"علاقة جملة (فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات) بما قبلها في النص السابق:**

(أ) نتيجة مترتبة عليها (ب) **تعليل لما قبلها** (ج) تفصيل بعد إجمال (د) تضاد وتقابل

- **قوله (وإن اشتملت على أبواب ضخام) يوحي بـ:**

(أ) انغلاق الشخصية وصعوبتها (ب) ضعف الشخصية وهزالها

(ج) **عظمة الشخصية وسعتها وتعدد مناقبها** (د) بساطة الشخصية وسطحيتها

السؤال السابع :

س 1: صُغ فكرة رئيسة للنص السابق.

عظمة القيادة هي أن تستخدم صفاتك الشخصية بوعي وانضباط.

س 2: اذكر خمسًا من أهم الخصائص التي تتجمع لـ "طبيعة الجندي" كما أوردها الكاتب في النص.
الشجاعة، الحزم، الصراحة، الخشونة، الغيرة على الشرف أو النجدة، النخوة، النظام، الطاعة.
س 3: هل يحتاج الباحث إلى مشقة و"استقصاء" لإثبات هذه الخصائص في شخصية عمر؟ ولماذا؟
لا يحتاج؛ لأن هذه الخصائص واضحة وجلية في سيرته، وقد وصفها الكاتب بأنها "عُمَرِيّة لا شك فيها".
س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
- علاقة جملة (لتحقيق وجوده) بما يسبقها هي:
(أ) نتيجة (ب) تفصيل (ج) **تعليل** (د) تضاد
- الخصائص المذكورة في النص (الشجاعة، النظام، الصراحة...) تعكس تكويناً:
(أ) **نفسياً وجسدياً وأخلاقياً متكاملاً** (ب) بدنياً وعضلياً فقط
(ج) عاطفياً ومزاجياً متقلباً (د) عقلياً وذهنياً مجرداً

السؤال الثامن :

س 1: علل :قيّد الكاتب طبيعة الجندي بعبارة "في صفتها المثلى".
لأنه لا يتحدث عن الجندي العادي الذي قد يتصف بالتهور ، بل يتحدث عن النموذج الكامل و المنضبط.
س 2: ما العلاقة المنطقية بين "تجارب الأمم" و"الخصائص المجمّعة للجندي"؟
علاقة سبب بنتيجة؛ فتجارب الأمم الممتدة هي السبب الذي أفرز وأنتج لنا هذه الخلاصة من الخصائص.
س 3: ما دلالة التعبير بكلمة "عُمَرِيّة" بدلاً من قول (هذه الخصائص موجودة في عمر)؟
التعبير بـ "عمرية" يحول اسم عمر إلى مصطلح وصفة ، ويوحي بمدى تجذر هذه الخصائص فيه .
س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
- العاطفة المسيطرة على الكاتب في المقطع هي عاطفة:
(أ) الحزن والرثاء (ب) الغضب والنقد (ج) **الإعجاب والتقدير** (د) الدهشة والتعجب
- استخدام الأفعال المضارعة (تتجمع، يستغني) يفيد:
(أ) الثبوت والاستقرار (ب) الثبوت والتحقق (ج) **التجدد والحدوث** (د) التحقيق والتوكيد .

السؤال التاسع :

س 1: لم كان النظام خلقا أصيلا في طبيعة عمر، ولم يكن كذلك في طبيعة الجندي الباسل ؟.
لأن النظام في طبيعة عمر (رضي الله عنه) بالفطرة التي فطر عليها، بينما في طبيعة الجندي الباسل فقد يكون النظام بالفطرة وقد يكتسب بالمران والتدريب.
س 2: يعكس النص السابق مظاهر للنظام في الشخصية العمرية . اذكرها .
تسوية الصفوف في الصلاة، يجمع القراء في المسجد على قارئ واحد .
س 3 :علل: اختلاف النظام في الشخصية العُمرية عن النظام في شخصية الجندي الباسل .
النظام عند عمر أمر فطري ، أما عند الجندي الباسل يكون بالأسوة والتعليم .
س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
- **من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة بـ:**
(أ)الأسلوب القصصي (ب) الحوار الهادف (ج) **أساليب الاستفهام** (د) ضرب أمثلة من الواقع المعاصر .
- **يرى الكاتب أن توافر الخصائص القيادية في الأشكال العارضة أدل على:**
(أ) التكلف والمشقة (ب) **العمق والتأصل** (ج) التردد والضعف (د) الخوف والرهبة

السؤال العاشر :

س 1: وازن بين النظام في طبيعة عمر و طبيعة الجندي الباسل.
النظام في طبيعة عمر كان خلقا أصيلا، بينما النظام في طبيعة الجندي الباسل ليس بالخلق الأصيل، وقد يحتاج إلى تعوده وإدمانه حتى يكسبه بطول المرانة.
س 2: النظام خلق أصيل في شخصية عمر . دلل على ذلك من النص السابق.
كان يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلا بذلك، وكان عندما يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد، وكان يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون.

س 3: "العادات الصغيرة تبني الشخصيات العظيمة". كيف تدعم هذه الفقرة تلك المقولة؟

تدعمها ببيان أن اهتمام أمير المؤمنين بصغائر الأمور هو الانعكاس الصادق والملموس لشخصيته القيادية العظيمة.

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **الفكرة التي يدور حولها النص السابق هي:**

(أ) طريقة أداء صلاة التراويح في الإسلام (ب) شجاعة وبسالة الجندي وقت المعارك

(ج) **تأصل النزعة النظامية في كل شؤون عمر** (د) أهمية تسوية الصفوف للمصلين

- **يرمي الكاتب من إيراد هذه الأمثلة المتفرقة إلى إقناع القارئ بأن شخصية عمر:**

(أ) شخصية تهتم بالمظاهر والشكليات فقط (ب) شخصية متناقضة بين الحرب والسلم

(ج) **شخصية نظامية متكاملة حتى في كل الأمور** (د) شخصية عشوائية في النوافل

السؤال الحادي عشر :

س 1: يعكس النص السابق مظاهر للنظام في الشخصية العمرية . اذكرها .

نبه المخالفين بالدرة، كسر ما برز من الدكاكين ، منع التجار من قطع الطرق ، وضع الماء و الطعام للمسلمين ، نهي الولاة عن الاتكاء في المجالس ، مراعاة المراتب في سلم المنبر.

س 2: بيّن الغاية من نهي الولاة عن "الاتكاء" في مجالس الحكم.

الحث على مبدأ التواضع والمساواة، وإظهار هيبة المجلس وجديته.

س 3: وازن بين معاملة عمر للتجار في السوق ومعاملته لولاته في مجالس الحكم.

مع التجار استخدم القوة الرادعة المباشرة (الدرة وتكسير المخالفات) لخطورة التعدي على الحق العام، أما مع الولاة فاستخدم التوجيه الكتابي الحازم (رسالة التوبيخ والتوجيه) لأن المخالفة سلوكية إدارية؛ وكلاهما يصب في إرساء هيبة النظام والمساواة.

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **التركيب الذي يدل على الثبوت والاستقرار:**

(أ) يحمل الدرة (ب) يكسر ما برز (ج) **الخليفة الأول أحق منه** (د) ينهى الولاة

- **علاقة ما تحته خط في النص السابق "لينبه المخالفين" بما قبله:**

(أ) نتيجة (ب) إجمال (ج) تفصيل (د) **تعليل**

السؤال الثاني عشر :

س 1: اشرح بأسلوبك المقصود بعبارة "هيبة القانون" كما تفهمها من سياق النص.

تعني احترام النظام العام والخضوع العادل للقواعد التي تضعها الدولة.

س 2:صل الموقف العمري في المجموعة (أ) بما يناسبه في المجموعة (ب):

(1) نزوله درجة من سلالم المنبر بعد أبي بكر، لأن الخليفة الأول أحق بالتقديم **(رعاية المراتب).**

(2) أمره الولاة بعدم الاتكاء في مجالس الحكم؛ ليكونوا كسائر الناس **(تحقيق المساواة).**

(3) مشورته بقطع ثنيتي سهيل بن عمرو ليمنعه من الخوض في الإسلام. **(حسن التصرف).**

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **القيمة المستخلصة من رسالة عمر إلى عمرو بن العاص هي:**

(أ) الشورى في الحكم (ب) **المساواة والتواضع** (ج) الكرم والجود (د) الصبر على الشدائد

- **الغرض البلاغي من تكرار الاستفهام في قول الكاتب "أرأيته وهو..." هو:**

(أ) النفي والاستنكار (ب) التمني والرجاء (ج) التوبيخ واللوم (د) **التأكيد والتقرير**

السؤال الثالث عشر :

س 1: يعكس النص السابق مفتاح شخصية عمر .في ضوء ذلك اذكر:

أ- **مفتاح شخصيته :**طبيعة الجندي

ب- **ما يميز عمر عن غيره في هذا المفتاح** :يتميز عمر بأن طبيعة الجندي لديه فطرية متأصلة.

س 2: حَرَص عمر على بناء شخصية الجندي .في ضوء ذلك بيّن من النص السابق:

أ- **ما يهذب الجانب الخُلُقي** :التزام الجِدّ والبعد عن المهازل، ويُقبل الاعتدال والبعد عن السرف.

ب- **ما يُقَوّي بَدَن الجندي** :تعلم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة، والبعد عن السمنة.

س 3: عبر النص السابق عن اتجاه تربوي في شخصية عمر القائد. دلل على ذلك.

كان يأمر بالجد ويحذر من المهازل، وكان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة.

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- يمثل ما تحته خط في الفقرة السابقة من خصائص الشخصية العمرية:

(أ) النخوة (ب) **الخشونة** (ج) الحنكة (د) النجدة.

- يغلب على أسلوب عمر بن الخطاب في توجيه نصائحه للجنود اعتماده على: .

(أ) التضاد (ب) التصوير (ج) **التعليل** (د) الترادف.

السؤال الرابع عشر :

س 1: علل : كان عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) يحذر من المهازل.

لأن "من كثر ضحكه قلت هيبته ومن كثر سقطه قل ورعه".

س 2: أدرك عمر أهمية الرياضة في تهذيب الأبدان والأخلاق . دلل على ذلك من الفقرة.

كان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة وكل رياضة يتدرب عليها الجندي وتهذب الأخلاق.

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- التعبير بـ "فُطِرَ عليها" المقصود به بـ:

(أ) اكتساب الصفة بعد عناء طويل (ب) **تأصل الصفة ورسوخها كطبيعة خِلْقية**

(ج) التردد في قبول الصفة (د) زوال الصفة مع مرور الزمن

- الفكرة التي يدور حولها النص هي:

(أ) طرق التدريب العسكري في العصر الإسلامي (ب) أضرار السمنة على صحة الإنسان

(ج) **السمت العسكري الفطري والانضباط الشامل في شخصية عمر** (د) فوائد الرياضة البدنية

السؤال الخامس عشر :

س 1: ما الأضرار الثلاثة التي تلحق بالإنسان نتيجة "البطنة" وفقاً للنص؟

تُكسل عن الصلاة، تُفسد الجسم، وتؤدي إلى السُّقْم (المرض).

س 2: وازن بين أثر "السمنة" وأثر "القصد" على الفرد كما رسمها النص.

السمنة تمثل قيداً (عقلة) وكسلاً ومرضاً يعيق التقدم، بينما "القصد" (الاعتدال) يمثل صحة للبدن، وبعداً عن الإسراف، وطاقة متجددة تعين على العبادة والعمل.

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **يمثل ما تحته خط في الفقرة السابقة من خصائص الشخصية العمرية:**

(أ) النخوة (ب) **الخشونة** (ج) الحنكة (د) النجدة.

- **علاقة جملة "فإنها مكسلة عن الصلاة" بما قبلها في النص:**

(أ) نتيجة (ب) تفصيل (ج) **تعليل** (د) توكيد

السؤال السادس عشر :

س 1: هل نجح الكاتب في إثبات أن السمت العسكري لعمر كان "فطرياً" لا "مكتسباً"؟ كيف؟

نعم نجح؛ من خلال استعراض تفاصيل دقيقة في سلوكه اليومي (طريقة المشي، نبرة الصوت، كراهية السمنة) والتي تصدر بتلقائية تامة وتوجيه دائم، مما يثبت أنها طبيعة أصيلة.

س 2: كيف تطبق وصية عمر "وعليكم بالقصد في قوتكم" في حياتك كطالب معاصر؟

من خلال تنظيم النظام الغذائي، وتجنب الوجبات السريعة والإسراف المضر، للحفاظ على الصحة البدنية والنشاط الذهني اللازمين للتفوق الدراسي.

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **استخدام الجملة الاسمية في قوله: "ذلك هو السمت العسكري" يفيد:**

(أ) **الثبوت والاستقرار** (ب) الثبوت والتحقق (ج) التجدد والحدوث (د) التحقيق والتوكيد .

- **التنكير في كلمات (مكسلة، مفسدة) يفيد:**

(أ) **التحقير** (ب) الشمول (ج) التقليل (د) التعظيم

السؤال السابع عشر :

س 1: وضح المقصود بتدوين الدواوين.

المقصود عمل إحصاء لكل أفراد الدولة ومقدراتها

س 2: سبق عمر الدول الحديثة في النظام الإداري و النظام العام للدولة. فيم تجلى ذلك؟.

تجلى ذلك في تدوينه الدواوين وإحصاء الرعية أفراداً وجنوداً.

س 3: من خلال قراءتك الموضوع اذكر مراتب الجنود كما قسمها عمر رضي الله عنه .

أ - الحاضرون في وقعة " بدر ". ب - الحاضرون صلح " الحديبية ". ج - المشاركون في حروب الردة.

د - المشاركون في معارك الفرس والروم ، ومعهم أبناء الغزاة في بدر .

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **دلالة استخدام الفعل الماضي (دَوَّنَ، أحصى، عَرَفَ) في النص تفيد:**

(أ) الشك في وقوع الحدث (ب) الاستمرار والتجدد (ج) **الثبوت والتحقق** (د) التمني

- **الفكرة التي يدور حولها هذا النص هي:**

(أ) تاريخ الغزوات الإسلامية **(ب) عبقرية عمر بن الخطاب التنظيمية والإدارية**

(ج) أهمية العدل بين الناس (د) طرق جمع المال في بيت مال المسلمين

السؤال الثامن عشر :

س 1: استنتج سمات شخصية عمر بن الخطاب من خلال إحصائه لـ (رجل، امرأة، طفل).

شخصية عادلة، دقيقة، شمولية الرؤية، لا تهتم بالجانب العسكري فحسب، بل تمتلك رؤية استراتيجية للرعاية الاجتماعية والاقتصادية لجميع رعايا الدولة دون استثناء.

س 2: ما الغاية من دراسة "النظام العُمري" في المناهج الحديثة؟

غرس قيم الانضباط، الدقة، احترام النظام، والوعي بأهمية الإدارة المؤسسية والعدالة الاجتماعية في بناء ونهضة الأمم.

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **الغاية من سرد الكاتب لمشاركات الجنود (بدر، الحديبية، حروب الردة) هي:**

(أ) إطالة النص بلا مبرر (ب) التفاخر بالانتصارات العسكرية

(ج) **التدليل العملي على دقة معايير التقسيم العُمري وتطبيقها** (د) بيان فضل الصحابة فقط

- **الانتقال في النص من "النظام الأشمل" إلى "تفصيل الرتب" يُسمى:**

(أ) **التفصيل بعد الإجمال** (ب) الإجمال بعد التفصيل (ج) المقدمة والنتيجة (د) التضاد والمقابلة

السؤال التاسع عشر :

س 1:كان لعمر بن الخطاب موقف من سهيل بن عمرو. وضحه مُعَلَّلًا.

الموقف: رأى أن تُنزع ثنيتا سهيل بن عمرو السفليان. **التعليل**: لأنه إذا نُزعت ثَنِيَّتاه عَجَزَ عن الخطابة من غير حاجة إلى عهد أو تحذير أو انشغال بالرد عليه.

س 2:بين المشاعر والعواطف الكامنة خلف اقتراح عمر بن الخطاب: "انزع ثنيتيه".

تكمن خلفه مشاعر الغيرة الشديدة على الإسلام، والغضب المحمود من طعن سهيل وتشويهه للدعوة، مقرونة بعاطفة الحزم والولاء المطلق للدين دون محاباة.

س 3:اذكر ملمحين من ملامح شخصية عُمر بن الخطاب في النص السابق.

النظام، التصرف السريع الحسن، الحزم في القضاء

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **لو أردت صياغة قاعدة ذهبية من هذا النص تُعلّق في المحاكم المعاصرة، فستكون:**

(أ) **العدالة البطيئة ظلم مبين، والحسم هو أساس العدل.** (ب) لا قضاء إلا في ساحات المعارك.

(ج) الخطابة أهم من القضاء. (د) التنازل عن الحقوق يحمي الدول.

- **تعكس قصة (سهيل بن عمرو) من صفات (عمر):** (أ) سرعة البديهة (ب) النظام (ج) النجدة (د) **الحزم** .

السؤال العشرون:

س 1:وازن بين "القضاء المدني المعتاد" و"القضاء العسكري العُمري" كما تفهم من خاتمة النص.

القضاء المعتاد قد يطول فيه النظر وتكثر فيه الإجراءات ، بينما القضاء العُمري (العسكري) يتسم بالسرعة، وقطع دابر الفتنة من أقرب طريق، لمنع الضرر وحماية الأغلبية بحسم.

س 2:بيّن دلالة تكرار (من أقرب طريق / من أقرب الطرق) في النص.

يؤكد على "المباشرة والحسم" في شخصية عمر ، ورفضه للمماطلة والتعقيد .

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **"إنْ" في قوله "وإن تولا القادة والجند" تفيد:**

(أ) التحقيق. (ب) **الشك**. (ج) الامتناع لامتناع. (د) الاستمرار.

- **"قد" في قوله "فقد عجز عن الخطابة" تفيد:**

(أ) التقليل (ب) الشك (ج) التمني (د) **التوكيد والتحقيق**

- **أداة الشرط (فإذا) في قوله: "فإذا نُزِعَت ثنيتاهُ" تفيد:**

(أ) الشك في وقوع الحدث.(ب) الاستحالة والامتناع.(ج) **التحقيق والتوكيد**.(د) التمني والمبالغة.

السؤال الحادي والعشرون :

س 1: ما المشكلة التي واجهت أبا عبيدة في دمشق؟

إقدام جماعة من أشراف القوم على شرب الخمر، وتبريرهم لذلك بقولهم "خُيّرنا فاخترنا".

س 2: اشرح سبب تحرج أبي عبيدة من إيقاع العقوبة، وكيف تعامل مع هذا التحرج؟

تحرج بسبب مكانة الشاربين الاجتماعية العالية (من علية القوم والوجوه)، وتعامل مع ذلك برفع القضية إلى السلطة الأعلى (الخليفة عمر) ليستفتيه.

س 3: استنتج اثنتين من سمات شخصية عمر بن الخطاب من خلال هذا الموقف.

1- الحزم وسرعة اتخاذ القرار. 2- العدل 3- الدقة.

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **استخدام الفعل المضارع في (يقطعُ، ينهَضُ) في مستهل النص يفيد:**

(أ) الشك وعدم اليقين (ب) **التجدد والاستمرار**

(ج) التحقق والثبوت (د) انقضاء الفعل في الماضي

- **الفكرة الرئيسة التي يناقشها المقطع هي:**

(أ) حرمة الخمر في الإسلام (ب) تاريخ مدينة دمشق في العهد العُمري

(ج) **حزم القيادة العُمرية وسرعة حسمها للنزاعات** (د) نظام البريد في الدولة الإسلامية

السؤال الثاني والعشرون :

س 1: وازن بين موقف أبي عبيدة وموقف عمر بن الخطاب في التعامل مع الأزمة.

أبو عبيدة اتسم بالتروي والحذر والتحرج نظراً لحساسية الموقف ومكانة الأشخاص. بينما اتسم موقف **عمر** بالحسم، وسرعة البديهة، والجرأة في تطبيق شرع الله دون النظر لمكانة المخالفين.

س 2: ما الغاية من أمر عمر بدعوتهم "على رؤوس الأشهاد"؟

تحقيق الردع العام للمجتمع، وفضح التأويل الفاسد علناً كي لا يتجرأ غيرهم على استحلال المحرمات.

س 3: ما رأيك في تصرف الخليفة برد الأمر إلى الوالي (أبي عبيدة) لينفذه بنفسه بدلاً من استدعاء الشاربين للمدينة؟

تصرف عبقري؛ يهدف إلى تثبيت هيبة الوالي في ولايته، وتطبيق العقوبة في نفس المكان الذي وقعت فيه الجريمة لتحقيق الردع المحلي، وتقليل نفقات ووقت السفر.

س 4:ما المقصود بالتعبير الآتي: يقطعُ اللجاجَةَ وينهض بالحُجَّةِ على كل ذي خلاف؟

يمنع التمادي في المنازعة، ويُقيم البرهان على الخصم.

س 5: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- **العاطفة المسيطرة على الكاتب في هذا النص هي عاطفة:**

(أ) الحزن والأسى على حال الأمة (ب) التعاطف مع مرتكبي الخطأ الإعجاب

(ج) الخوف من شدة العقوبات (د) **الإعجاب و الإجلال لقوة وحزم الفاروق عمر**

علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها : (تعليل ـ نتيجة ـ إجمال ـ تفصيل ـ تأكيد

	الجملة	العلاقة
1	يكون البيت كالحصن المغلق مالم تكن معك هذه الأداة... فإذا عالجته بها، **فلا حصن ولا إغلاق.**	نتيجة
2	وهي حيلة تلجئنا إليها قلة الحيلة؛ **لأنَّ تفسير الأعمال بالوسواس يفيدنا في تقدير صاحبها.**	تعليل
3	**لا تمدَحَنَّ ابن عباد وإنْ هطلتْ ... يداه بالجود حتى شابَه الديمَا** **فإنَّها خطراتٌ من وســـاوسه ... يعطي ويمنع لا بُخلا ولا كرمَا**	تعليل
4	وفي اعتقادنا أنَّ شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا لمن يبحث عنه؛**فليس فيها بابٌ مُعضل الفتح، وإن اشتملت على أبواب ضخام.**	تعليل
5	وهنا نبحث عن مفتاح " شخصية عمر" ؛ **لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء.**	تعليل

دلالة ما تحته خط فيما يلي:

	الجملة	استخدام	اختر الدلالة
1	- " أداة صغيرة **قد تحملُها** في أصغر جيبٍ ".	قد + الفعل المضارع	التشكيك
2	- **" إذا عالجتَه** بها فلا حصنٌ ولا إغلاق ".	إذا + الفعل الماضي	ثبوت وتحقق ما بعدها
3	- " رُبّ **بيت** شامخ عليه بابٌ مكين ". - رُبّ **شخصية** عظيمة سهلة المفتاح ".	النكرة	التعظيم
4	- " رُبّ **بيت** ضئيلٍ عليه بابٌ مزعزع ". - " رُبّ **شخصية** هزيلة ومفتاحها خفيٌّ أو عسير ".	النكرة	التحقير
5	- " إنَّ إيمانَ عمرَ هو الضابطُ الذي **يسيطرُ** على أخلاقِهِ ".	الفعل المضارع	التجدد والحدوث
6	- " لو أنَّ **أحدًا** مولعًا بتأليف الألغاز سأل عن عظيمٍ ".	النكرة	الشمول والعموم
7	- " **دوَّنَ** الدواوين، **وأحصَى** كلَّ نفسٍ في الدولة الإسلامية ".	الفعل الماضي	المضي والتحقق
8	- " ينزلُ **درجةً** مِنْ سَلالِمِ المنبرِ ".	النكرة	التخصيص
9	- " كانَ يأمرُ بتعلُّمِ الرّمايَةِ ... وكلِّ **رياضة** يتدرب عليها ".	النكرة	الشمول والعموم
10	- " ما من **رجل** أو **امرأة** أو **طفل** إلا عَرَف اسمه ". - " ما من **مجاهد** إلا عُرِفَتْ له رتبته من السَّبْق ".	النكرة	الشمول والعموم
11	- " **القضاءُ لم يكن من لوازم الطبيعة الجندية** ".	الجملة الاسمية	الثبوت والاستقرار
12	- " **قد كانَ** له في قضائه ذلك الحزم الذي يقطع اللجاجة ".	قد + الفعل الماضي	التحقيق والتوكيد
13	- " **إنْ قالُوا** حرامٌ فليجلدهم، و**إنْ قالُوا** حلال فليضرب أعناقهم ".	إنْ + الفعل الماضي	الشك

س 1: وازن بين موقفنا من "الشمس الطالعة" وموقفنا من "الذبالة الضئيلة" كما فهمت من النص.
الشمس الطالعة تعجبنا وتروعنا بعظمتها لكنها لا تحيرنا لأنها منتظمة ومستقرة (كالشخصية الكاملة). أما الذبالة الضئيلة فهي تحيرنا لأن وميضها مفاجئ وغير مستقر وتختفي سريعاً (كالشخصية المنقوصة).

س 2: "تفسير له معنى واحد في النهاية: وهو ترك التفسير". ما المقصود من هذه العبارة.
يقصد الكاتب أن إرجاع أفعال الإنسان إلى "الوسواس" يعني اعترافنا بالعجز عن إيجاد دافع منطقي وعقلي لها.

س 3: ما الأثر النفسي والاجتماعي للشخصية "المنقوصة المتقلبة" على من حولها؟
تفقد ثقة الناس بها، وتجعلهم في حيرة وقلق دائم من ردود أفعالها، فلا يُعتمد عليها ولا يُركن إليها.

س 4: ما الفرق بين "تروعنا" في وصف الشخصية الكاملة، و"تحيرنا" في وصف الشخصية المنقوصة؟
"تروعنا" تدل على الإعجاب الشديد والدهشة من العظمة ، أما "تحيرنا" فتدل على الارتباك وعجز العقل عن الفهم.

س 5: ما الغرض من العطف في قوله "أخلاقه وأفكاره" و "دوافعه وسوراته"؟
الشمولية والتأكيد على أن سيطرة الإيمان شملت الجانب الباطني العقلي (الأفكار والدوافع) والجانب السلوكي والانفعالي .

س 6: ما الإيحاء الذي تحمله عبارة "أصدق مفتاح"؟
توحي بأن هناك عدة اجتهادات ومفاتيح قد تقال في وصف عمر، لكن مفتاح (طبيعة الجندي) هو الأدق

س 6: علل :قيّد الكاتب طبيعة الجندي بعبارة "في صفتها المثلى".
لأنه لا يتحدث عن الجندي العادي الذي قد يتصف بالتهور ، بل يتحدث عن النموذج الكامل و المنضبط.

س 7: ما العلاقة المنطقية بين "تجارب الأمم" و"الخصائص المجمّعة للجندي"؟
علاقة سبب بنتيجة؛ فتجارب الأمم الممتدة هي السبب الذي أفرز وأنتج لنا هذه الخلاصة من الخصائص.

س 8: ما دلالة التعبير بكلمة "عُمَرِيّة" بدلاً من قول (هذه الخصائص موجودة في عمر)؟
التعبير بـ "عمرية" يحول اسم عمر إلى مصطلح وصفة ، ويوحي بمدى تجذر هذه الخصائص فيه .

س 9: وازن بين معاملة عمر للتجار في السوق ومعاملته لولاته في مجالس الحكم.
مع التجار استخدم القوة الرادعة المباشرة (الدرة وتكسير المخالفات) لخطورة التعدي على الحق العام، أما مع الولاة فاستخدم التوجيه الكتابي الحازم (رسالة التوبيخ والتوجيه) لأن المخالفة سلوكية إدارية؛ وكلاهما يصب في إرساء هيبة النظام والمساواة.

س 10: وازن بين أثر "السمنة" وأثر "القصد" على الفرد كما رسمها النص.
السمنة تمثل قيداً (عقلة) وكسلاً ومرضاً يعيق التقدم، بينما "القصد" (الاعتدال) يمثل صحة للبدن، وبعداً عن الإسراف، وطاقة متجددة تعين على العبادة والعمل.

س 11: هل نجح الكاتب في إثبات أن السمت العسكري لعمر كان "فطرياً" لا "مكتسباً"؟ كيف؟
نعم نجح؛ من خلال استعراض تفاصيل دقيقة في سلوكه اليومي (طريقة المشي، نبرة الصوت، كراهية السمنة) والتي تصدر بتلقائية تامة وتوجيه دائم، مما يثبت أنها طبيعة أصيلة.

س 12:وازن بين "القضاء المدني المعتاد" و"القضاء العسكري العُمري" كما تفهم من خاتمة النص.
القضاء المعتاد قد يطول فيه النظر وتكثر فيه الإجراءات ، بينما القضاء العُمري (العسكري) يتسم بالسرعة، وقطع دابر الفتنة من أقرب طريق، لمنع الضرر وحماية الأغلبية بحسم.

س 14:وازن بين موقف أبي عبيدة وموقف عمر بن الخطاب في التعامل مع الأزمة.
أبو عبيدة اتسم بالتروي والحذر والتحرج نظراً لحساسية الموقف ومكانة الأشخاص. بينما اتسم موقف **عمر** بالحسم، وسرعة البديهة، والجرأة في تطبيق شرع الله دون النظر لمكانة المخالفين.

س 15: ما الغاية من أمر عمر بدعوتهم "على رؤوس الأشهاد"؟
تحقيق الردع العام للمجتمع، وفضح التأويل الفاسد علناً كي لا يتجرأ غيرهم على استحلال المحرمات.

س 16: ما رأيك في تصرف الخليفة برد الأمر إلى الوالي (أبي عبيدة) لينفذه بنفسه بدلاً من استدعاء الشاربين للمدينة؟
تصرف عبقري؛ يهدف إلى تثبيت هيبة الوالي في ولايته، وتطبيق العقوبة في نفس المكان الذي وقعت فيه الجريمة لتحقيق الردع المحلي، وتقليل نفقات ووقت السفر

مفتاح شخصية عمر

إجابات أسئلة الثروة اللغوية

أولاً: أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين (الترادف، المفرد، الجمع):

1. الإيمَانُ الصَّادِقُ حِصْنٌ قَوِيّ ثَابِت يَحْمِي المُسْلِمَ مِنَ الفِتَنِ.
2. لَا يَبْقَى أَمَامَ الدُّعَاءِ الخَالِصِ أَمْرٌ مُسْتَغْلَق، صَعْب إِلَّا فَرَجَهُ اللهُ.
3. الحَلِيمُ مَنْ يَكْبَحُ شِدَّة الغَضَب طَاعَةً لِرَبِّهِ.
4. العَاقِلُ يُطَالِبُ بِـ بَحْث الحَقَائِقِ قَبْلَ إِطْلَاقِ الأَحْكَامِ.
5. المُرَبِّي الحَكِيمُ قَدْ يَضْرِبُ خَفِيفًا المُخْطِئَ لِتَقْوِيمِهِ لَا لِتَعْذِيبِهِ.
6. الصَّالِحُونَ تَجَمَّعُوا عَلَى فِعْلِ الخَيْرَاتِ وإِغَاثَةِ المَلْهُوفِ.
7. إِذَا تَدَاخَلَ الخِلَافُ بَيْنَ الإِخْوَةِ، فَالصُّلْحُ والمُسَامَحَةُ هُمَا الحَلُّ.
8. حَذَّرَنَا الإِسْلَامُ مِنَ التَّفَرُّقِ حَتَّى لَا نُصْبِحَ مُتَفَرِّقِينَ ضُعَفَاءَ
9. لَا تَتَدَخَّلْ فِي **دَخَائِلِ** النَّاسِ وأَسْرَارِهِمْ.
10. جَمَعَ القَائِدُ **أَشْتَاتَ** الجَيْشِ بَعْدَ تَفَرُّقِهِمْ.
11. نَزَلَتِ الـ **دِّيَمُ** لِتَسْقِيَ الأَرْضَ العَطْشَى.
12. تَقِفُ الجِبَالُ الـ **شَوَامِخُ (أو شُمَّخُ)** شَاهِدَةً عَلَى عَظَمَةِ الخَالِقِ.
13. لِهَذَا العَرْضِ التِّجَارِيِّ **مَزَايَا** كَثِيرَةٌ.
14. زَيَّنَتِ الـ **دِّرَرُ** عِقْدَ المَرْأَةِ بِجَمَالِهَا.

ثانياً: أكمل الفراغ بكلمة مناسبة من تصريفات الجذر (خ ف ق):

1. قَلْبُ المُؤْمِنِ **خَافِقٌ** بِحُبِّ اللهِ والشَّوْقِ لِرِضَاهُ.
2. البَاطِلُ مَدْحُورٌ و**مَخْفُوقٌ** أَمَامَ نُورِ الحَقِّ واليَقِينِ.
3. المُسْلِمُ الحَقُّ يَجْعَلُ كُلَّ **خَفْقَةٍ** مِنْ خَفَقَاتِ قَلْبِهِ نَابِضَةً بِذِكْرِ اللهِ.
4. **خَفَقَانُ** القَلْبِ عِنْدَ سَمَاعِ القُرْآنِ دَلِيلٌ عَلَى حَيَاةِ الرُّوحِ.
5. المُؤْمِنُ لَا يَيْأَسُ عِنْدَ الـ **إِخْفَاقِ**، بَلْ يَجْعَلُهُ دَافِعًا لِلتَّوَكُّلِ عَلَى اللهِ.
6. الإِيمَانُ الصَّادِقُ هُوَ النُّورُ الـ **خَافِقُ** فِي صَدْرِ المُسْلِمِ.

ثالثاً: اكتب المعنى السياقي للفعل (نَفَذَ) في الجمل الآتية:

1. نَفَذَ الأَمْرُ بِلَا تَرَدُّدٍ. **(مَضَى)**
2. نَفَذَ الكِتَابُ إِلَى فُلَانٍ بَعْدَ طُولِ انْتِظَارٍ. **(وَصَلَ)**
3. نَفَذَ الطَّرِيقُ بِالمُسَافِرِينَ بَعْدَ إِصْلَاحِهِ. **(سَهُلَ مَسْلَكُهُ)**
4. نَفَذَ السَّهْمُ فِيهِ، ومِنْهُ. **(خَرَجَ مِنْهُ إِلَى الجِهَةِ الأُخْرَى)**
5. نَفَذَ فُلَانٌ فِي الأُمُورِ. **(مَهَرَ بِهَا)**

رابعاً: وظف ما يلي في جمل مفيدة من إنشائك تعبر عن المعنى:

وظِّف الفعل (نَفَذَ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين:

1. **(بمعنى مضى):** نَفَذَ حُكْمُ القَاضِي بِالعَدْلِ.
2. **(بمعنى وصل):** نَفَذَتِ الرِّسَالَةُ إِلَى صَاحِبِهَا فِي الوَقْتِ المُحَدَّدِ.