



الجمهورية اليمنية  
وزارة التربية والتعليم  
قطاع المناهج والتوجيه  
الإدارة العامة للمناهج

# دليل المعلم

لتدريس كتاب

# القراءة

للفيف الثالث

من مرحلة التعليم الأساسي

حقوق الطبع محفوظة  
لوزارة التربية والتعليم  
١٤٣٣هـ / ٢٠١٣م



<http://e-learning-moe.edu.ye>



الجمهورية اليمنية  
وزارة التربية والتعليم  
قطاع المناهج والتوجيه  
الإدارة العامة للمناهج

# دليل المعلم لتدريس كتاب

## القراءة

### للصف الثالث من التعليم الأساسي

#### فريق التأليف

أحمد فرحان علي . أحمد هادي جمال الدين .  
إلهام قاسم عبده . أم الخير محمد أحمد الجعدي .  
حورية حمود الخلقي . عبدالله قاسم النهاري .  
محمد لطف صبار .

إشراف/ د. أمة الرزاق محمد الحوري

راجع هذه الطبعة / أ. قاسم علي أحمد الصغير

#### الإخراج الفني

الصف الطباعي : ولاية ناجي العلي  
التصميم : عبدالرحمن حسين المهرس

تدقيق التصميم : حامد عبدالعالم الشيباني



## النشيد الوطني

رددي أيتها الدنيا نشيدي ردديه وأعيدي وأعيدي  
واذكري في فرحتي كل شهيد وامنحيه خُلاًلاً مِنْ ضَوْءِ عَيْدي

رددي أيتها الدنيا نشيدي  
رددي أيتها الدنيا نشيدي

وحدتي .. وحدتي .. يا نشيداً رائعاً يهلاً نفسي أنت عهد عالق في كل ذممة  
رايتي .. رايتي .. يا نسيجاً حكته من كل شمس اخلدي خافقاً في كل قممة  
أمي .. أمي .. امنحيني البأس يا مصدر بأسي واخذريني لك يا أكرم أممة

عشت إيماني وحبّي أمياً  
ومسيرتي فوق دربي عربياً  
وسيبقى نبض قلبي يمينياً  
لن ترى الدنيا على أرضي وصياً

المصدر: قانون رقم (٣٦) لسنة ٢٠٠٦م بشأن السلام الجمهوري ونشيد الدولة الوطني للجمهورية اليمنية

### أعضاء اللجنة العليا للمناهج

أ.د. عبدالرزاق يحيى الأشول.  
د. عبدالله عبده الحامدي.

أ/ علي حسين الحيمي.	د/ صالح ناصر الصوفي.
أ.د/ محمد عبدالله الصوفي.	د/ أحمد علي العمري.
أ/ عبدالكريم محمد الجنداري.	أ.د/ صالح عوض عرم.
د/ عبدالله علي أبو حورية.	د/ إبراهيم محمد الحوئي.
د/ عبدالله لملس.	د/ شبيب محمد باجرش.
أ/ منصور علي مقبل.	أ.د/ داوود عبدالملك الحدابي.
أ/ أحمد عبدالله أحمد.	أ/ محمد هادي طواف.
أ.د/ محمد سرحان سعيد المخلافي.	أ.د/ أنيس أحمد عبدالله طائع.
أ.د/ محمد حاتم المخلافي.	أ/ محمد عبدالله زيارة.
أ/ عبدالله علي إسماعيل.	د/ عبدالله سلطان الصلاحي.

قررت وزارة التربية والتعليم اعتماد دليل المعلم لكتاب الصف الثالث من مرحلة التعليم الأساسي في جميع مدارس الجمهورية اليمنية بموجب القرار الوزاري رقم (٥٩٧) تاريخ ١١/٧/٢٠٠٠م اعتباراً من العام الدراسي ٢٠٠٠-٢٠٠١م.

الطبعة الثانية

٢٠١٢ هـ / ١٤٣٣ م

أعزائي المعلمين، عزيزاتي المعلمات :

لأن التطوير كل لا يتجزأ .. كان لا بد من أن تخضع المناهج التعليمية الحديثة - في طرق تدريسها - إلى مرجعية واحدة موحدة، بدلاً من إبقائها خاضعة لمنطق تعددية الاجتهادات وتباينها، ولما تستوجبه ضرورات تطوير سبل التواصل بين طرفي العملية التدريسية، بحيث تعم الفائدة على المعلم والطالب في آن واحد معاً .. كان لا بد من أن يكون هناك دليل مصاحب لكل كتاب مدرسي حتى يتحقق هدف اكتمال التطوير في هذا الجانب ليسهم في توضيح أسس الفلسفة التربوية ومبادئ السياسة التعليمية والمنطلقات والأهداف العامة للنظام التعليمي في اليمن، وكذلك الأهداف الخاصة لكل مادة من المواد، وأساليب واستراتيجيات التعليم والتقويم والخطة التدريسية والارشادات العامة لتدريس الكتاب المدرسي .

نأمل من كل معلم ومعلمة اعتبار «دليل المعلم» مفتاحاً لاستيعاب مادة تخصصهم التدريسي، وأداة طيبة لتمكين طلابهم من فهم محتواها .

ومما لاشك فيه أن هذا الدليل هو محاولة أولية لا يستغني عن ملاحظات ومقترحات المعلمين الذين يضطلعون بأعظم مهنة وأسمى رسالة، لإثراء وتطوير هذا الدليل في طبعاته التالية في الجانبين العلمي والمنهجي مرحبين بكل ملاحظاتكم .

والله ولي الهداية والتوفيق ،،،

أ.د. عبد الرزاق يحيى الأشول

وزير التربية والتعليم

رئيس اللجنة العليا للمناهج

## المقدمة

زملاءنا المعلمين ...

نقدم إليكم كتاب دليل المعلم لتدريس كتاب القراءة للصف الثالث من مرحلة التعليم الأساسي وذلك بهدف إلقاء الضوء على دروس موضوعات الكتاب المقرر، وما اشتمل عليه من أنشطة وتدريبات، وذلك بتوضيح أهدافها وطرق تدريسها، وتذليل ما قد يعترض سبيلكم من عقبات أو صعوبات في أثناء التدريس.

ونحن لانريد بهذا الدليل أن نقيدكم أو نلزمكم بطريقة معينة، أو نحرمكم من حقكم في الابتكار والتجديد، فحقل التربية مجال خصب للابتكار والإبداع، ولكل معلم - في ضوء ممارسته العملية، وخبراته التربوية - الحق في اختيار الطرائق والأساليب والوسائل التي تمكنه من إمداد تلاميذه - ورفدهم بما يجعلهم قادرين على إتقان مهارات اللغة من قراءة وكتابة، واستماع وتحدث، والتعبير عما يجول في خواطرهم وما يدور في نفوسهم من مشاعر، وأفكار بلغة واضحة، وسهلة وبسيطة.

ولكي يحقق هذا الدليل الغرض منه؛ فإنه لابد للمعلم من فهم واع للأهداف العامة والخاصة لمنهج القراءة في الصف الثاني، والاسترشاد بما عرضناه في هذا الدليل من توجيهات تربوية، وطرائق تدريسية، وأنشطة عملية، وأساليب تقويم، وذلك من خلال تناولنا للدروس المقررة.

ولكننا لانريد من المعلم أن يتخذ منها قوالب جامدة، فالمعلم الناجح هو إنسان مبدع، وخلاق في مجال عمله، ومواكب لكل جديد في نظريات التربية وطرائق التدريس، ويستطيع المعلم النابه أن يستفيد مما قدمناه في هذا الدليل، فيقيس عليها ويبتكر، ويجعل منها منطلقاً يصل منه إلى آفاق رحبة؛ ليجعل من مادة اللغة العربية مادة نابضة بالحياة، ومحقة لدورها وأهدافها المنشودة في هذا الصف.

نسأل الله تعالى أن يوفق الجميع لما فيه خير الأمة وتقدمها،،،،

## فريق القراءة

٣	التقديم
٤	مقدمة
٧	<b>الوحدة الأولى: آداب إسلامية</b>
٨	– الدرس الأول: حب الوالدين وتقديرهم
١٠	– الدرس الثاني: أحب لغيرك ما تحب لنفسك
١٣	– الدرس الثالث: التعاون
١٥	– الدرس الرابع: المحافظة على نظافة الأسنان
١٧	– الدرس الخامس: نشيد «ساعتي»
١٨	– تقييم الوحدة
١٩	– تدريبات عامة على الوحدة
٢٠	<b>الوحدة الثانية: مبادئ سامية</b>
٢١	– الدرس الأول: ثمن الحرية
٢٣	– الدرس الثاني: الكلب الوفي
٢٥	– الدرس الثالث: نشيد «الحرية»
٢٧	– تقييم الوحدة
٢٧	– تدريبات عامة
٢٨	<b>الوحدة الثالثة: بلادنا جميلة</b>
٢٩	– الدرس الأول: زيارة إلى المتحف الوطني
٣٢	– الدرس الثاني: سالم في المكلا
٣٤	– الدرس الثالث: أحمد وأروى في عطلة
٣٦	– الدرس الرابع: القمرية
٣٨	– الدرس الخامس: نشيد «بلادنا الجميلة»
٣٩	– تقييم الوحدة
٤١	– تدريبات عامة
٤٢	<b>الوحدة الرابعة: شخصيات خالدة</b>
٤٣	– الدرس الأول: معاذ بن جبل
٤٥	– الدرس الثاني: الشهيد محمد الزبيري
٤٧	– تقييم الوحدة
٤٨	– الدرس السادس عشر: القراءة الحرة – السيدة أروى بنت أحمد الصليحي
٤٩	<b>الوحدة الخامسة: منجزات عظيمة</b>
٥١	– الدرس السابع عشر: الوحدة اليمنية
٥٣	– الدرس الثامن عشر: مصافي النفط
٥٦	– الدرس التاسع عشر: نشيد الوحدة
٥٦	– تقييم الوحدة
٥٧	– تدريبات عامة

٥٩	الجزء الثاني
٦٠	الوحدة الأولى: الأذكياء
٦١	– الدرس الأول: ذكاء القاضي
٦٣	– الدرس الثاني: مكر الثعلب
٦٥	– الدرس الثالث: الفلاح الذكي
٦٧	– الدرس الرابع: محفوظات (ما هو)
٦٨	– تقويم الوحدة
٦٩	الوحدة الثانية: من نعم الله
٧٠	– الدرس الأول: النحلة والزهرة
٧٢	– الدرس الثاني: نعم الله كثيرة
٧٥	– الدرس الثالث: النشيد: يا إلهي
٧٦	– تقويم الوحدة
٧٦	– القراءة الحرة: حكاية عن صيد البحر
٧٧	الوحدة الثالثة: قيم إسلامية
٧٨	– الدرس الأول: حكاية عمر والعجوز
٨٠	– الدرس الثاني: أم الشهداء (الحنساء)
٨٢	– الدرس الثالث: محفوظات: فلسطين والوحدة العربية
٨٤	– تقويم الوحدة
٨٥	– القراءة الحرة: تواضع الخليفة عمر بن عبدالعزيز
٨٦	الوحدة الرابعة: العاملون
٨٧	– الدرس الأول: الكنز العجيب
٨٩	– الدرس الثاني: أنشودة الفلاح
٩٠	– الدرس الثالث: صديق الأطفال
٩٢	– تقويم الوحدة
٩٣	– القراءة الحرة: أهمية المياه
٩٤	الوحدة الخامسة: وطني الكبير
٩٥	– الدرس الأول: أطفال الحجارة
٩٨	– الدرس الثاني: السد العالي
١٠٠	– الدرس الثالث: الحقائق المعلقة
١٠٢	– الدرس الرابع: النشيد: وطني الكبير
١٠٣	– تقويم الوحدة
١٠٤	– القراءة الحرة: أكلت يوم أكل الثور الأبيض



## آداب إسلامية

الوحدة  
الأولى

## القدمة

ليكون تدريبهم على الاستماع مماثلاً للمواقف التي يحتاجون فيها إلى الاستماع في الحياة العامة ( كالاستماع إلى النشرة الإخبارية أو النشرة الجوية، أو نشيد وطني من الإذاعة... ) وهكذا. أما القراءة الجهرية المعبرة فتتمثل بمادة في بضع جمل من الدرس يراد تدريب التلاميذ على أدائها أداءً شفافاً؛ ذلك أن التلاميذ في المدرسة العربية قد درجوا لعدة أجيال على أن يقرأوا قراءة رتيبة على وتيرة واحدة. وقد يتساءل المعلمون: كيف يقرأ التلاميذ في هذا الصف قراءة صامتة؟ ونقول لهم: إن التدريب على القراءة الصامتة هنا يتخذ شكلاً بسيطاً طبيعياً يتمثل في تكليف التلاميذ أن يبحثوا عن اسم أو معنى أو قول ورد في الدرس ليعتادوا النظر في النص دون تحريك الشفاه، وهو ضرب من البحث سهل ممكن. وتلي الدروس أسئلة لتقويم ما تحقق في التلاميذ من أهداف الوحدة على مستوى المضمون. وعلى مستوى الموضوع، وعلى المستوى الوظيفي. وفي ضوء نتائج التقويم أعدت تدريبات مناسبة توزع على التلاميذ كل على حسب مستواه لتساعد الضعاف على التذكر وإعادة التعلم، ولتعزز ما تعلمه المتوسطون وتغني ما تعلمه المتفوقون. واختتمت الوحدة بنص سهل ممتع للقراءة الحرة. ويكفي المعلم أن يشوق التلاميذ إلى قراءته، ويدع قراءته لمن يرغب في ذلك من التلاميذ. وقد حاولنا بإفراد هذا الموضوع للقراءة الحرة أن نحقق شعاراً مرفوعاً وأن نحقق هدفاً رسمناه للقراءة في هذه المرحلة. وعسى أن يكون هذا التدبير نافعاً موفقاً، ويمكن توضيح أهداف الوحدة تفصيلاً على النحو الآتي:

تدور هذه الوحدة حول مجموعة من الآداب والعادات الحميدة التي يحسن بالتلاميذ أن يتحلوا بها، كالعدل في القسمة مع إخوانهم حفاظاً على حسن علاقاتهم، والعناية بأسنانهم، والاعتدال في الجلسة حفاظاً على صحتهم، ومراعاة قواعد المرور وآداب ركوب السيارة حفاظاً على أنفسهم وحياتهم. كما تتضمن قطعة شعرية عن (ساعتي) يراد بها تعويد التلاميذ المحافظة على المواعيد والدقة في التوقيت. وتختتم الوحدة بحكاية للقراءة الحرة، وموضوعها (المزاح الثقيل) يقصد منها توجيه التلاميذ إلى تجنب هذا النوع من المزاح. وتقوم دروس الوحدة على نصوص، فكل درس يقوم على نص. وقد عولج كل نص وفقاً للنهج المعتاد، فاتخذ مضمونه مادة للمحاورة، لتحقيق الهدف المتعلق بالقيمة أو الاتجاه أو الخبرة المرغوب غرسها في التلاميذ. كما حلل الجوانب اللغوية ببيان المفردات والعبارات الجديدة، والتراكيب والأنماط الخاصة، والمسائل الإملائية الخاصة... الخ، وحلل إلى الجوانب الوظيفية التي يمكن من معالجتها، كقراءة الاستماع، والقراءة الجهرية، والقراءة الجهرية المعبرة، والقراءة الصامتة، والكتابة. وقصدنا من ذلك أن نجعل «النص» محوراً لتعليم فروع اللغة ومهاراتها على منهاج الأوائل.

ويلاحظ المعلمون أننا نبدأ بقراءة الاستماع يليها سؤال يقيس فهم التلاميذ للمعنى العام، وذلك أننا نقترح على المعلمين أنهم بعد تهيئة التلاميذ للدرس وتشويقهم إلى موضوعه، يقرأون الدرس على التلاميذ وهم يسمعون دون أن يفتحوا كتبهم

## حب الوالدين وتقديرهم

## الدرس الأول

## أهداف الوحدة

## أهداف الدرس

يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعود على تقدير والديه، واحترامهما، لما يقدمانه من خدمات عظيمة للأبناء.
- ٢- يدرك أن طاعة الوالدين من طاعة الله.
- ٣- يعبر عن الصورة الدالة على جانب من موضوع الدرس، ويجيب عن الأسئلة شفويًا.
- ٤- يتعود حسن الاستماع، وإدراك المعنى العام للمسموع.
- ٥- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة صحيحة.
- ٦- يعرف معاني بعض العبارات الجديدة مثل: (بر الوالدين، يتفقد أبويه، عاهدت نفسي).
- ٧- يتمكن من معرفة بعض الكلمات من خلال الكلمات المخالفة لها.
- ٨- يقرأ عبارات دالة قراءة جهرية معبرة عن مواقف متنوعة.
- ٩- يجد جملاً دالة على معان تعين لهم بالبحث في نص الدرس.
- ١٠- يكتب جملاً من الدرس على طريقة الإملاء المنظور، معتنياً بكتابة التاء المفتوحة، والتاء المربوطة.
- ١١- يعبر تعبيراً شفهيًا حرّاً مرتبطاً بالدرس بالإجابة عن معنى الأسئلة.
- ١٢- يكتب عبارة من الدرس بخط النسخ.

## الوسائل التعليمية المقترحة:

- صورة الدرس مكبرة.
- السبورة والطباشير الملونة.

## التمهيد المقترح:

بعد أن يطمئن المعلم إلى أن التلاميذ قد استقروا في أماكنهم، وتوجهوا إليه بانتباههم استعداداً لتلقي الدرس الجديد، يمكنه أن يطرح عليهم بعض الأسئلة

يتوقع من التلميذ بعد الانتهاء من دراسة

هذه الوحدة أن :

- ١- يزيد تقديره لوالديه ويحترمهما ويطيعهما .
- ٢- يحب للآخرين ما يحب لنفسه .
- ٣- يعرف معاني الكلمات الجديدة في دروس الوحدة ويستخدمها استخداماً وظيفياً .
- ٤- يفرق بين التاء المفتوحة والمربوطة .
- ٥- يكتب عبارات من الدروس بخطي النسخ والرقعة .
- ٦- يتعرف على همزة القطع .
- ٧- يقدر قيمة الوقت ويعمل على تنظيم أوقاته بين الدراسة والراحة واللعب .
- ٨- يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة ومعبرة .
- ٩- يحافظ على نظافة أسنانه .
- ١٠- يحفظ نشيد ( ساعتني ) ليكون له رصيلاً لغوياً وأديباً .
- ١١- يعبر تعبيراً شفهيًا من خلال الإجابة عن أسئلة التعبير الشفهي

## المحاورة والاستيعاب:

بعد أن يطمئن المعلم إلى سلامة قراءة التلاميذ للنص قراءة جهريّة، ينتقل بهم إلى أسئلة المحاورّة والاستيعاب، يلقيها على التلاميذ واحداً واحداً ويحرص على أن يشرك عدداً كبيراً منهم فاسحاً لهم مجال المناقشة والحوار حتى يتمثلوا موضوع الدرس.

## معاني المفردات:

يعالج المعلم العبارات والمفردات الجديدة في النص بمثل هذه الطريقة.

يبدأ بالعبارة الأولى في التدريب قائلاً: ما واجبنا نحو والدينا؟ ويتقبل منهم الإجابة ويضيف إليها بحيث يصل بهم إلى أن طاعة الوالدين واحترامهما يمكن أن نطلق عليها (بر الوالدين). وهكذا يستمر معهم في بقية العبارات، شارحاً لها بأسلوب ميسر واضح يكسبهم ثراءً في المفردات اللغوية. ثم يطلب إليهم أن يصلوا بينها.

وقد يلجأ المعلم لتوضيح معاني المفردات بطريقة أخرى تتمثل في إيراد الكلمة وعكسها لكي يقرب المعنى بشكل أوضح إلى ذهن التلاميذ، ويطلب إليهم أن يصلوا بين الكلمة والكلمة المخالفة لها. ويدربهم على استخدام عبارة (وأحترمه) في تكملة الجملة الناقصة بعد أن يوضح لهم ذلك بمثال من الدرس كما في جملة:

(أحب والدي وأحترمه).

## القراءة الجهرية المعبرة:

وفي تدريب القراءة الجهرية المعبرة، يكون التركيز فيها على بعض الأنماط والتراكيب التي وردت في النص، ويحاول المعلم فيها أن يدرب التلاميذ على قراءة الجملة أو العبارة بالتنغيم المناسب لها ضمن النص.

## القراءة الصامتة:

يعمل المعلم في هذا التدريب على تعويد التلاميذ على القراءة الصامتة واكتساب مهاراتها

المرتبطة بالدرس بصورة طبيعية مثل:

من منكم لديه جد أو جدة؟ هل يعيشان معكم في البيت؟ وإذا كانت الإجابة بنعم، يسأل أحد التلاميذ هل تحكي لك جدتك حكايات قبل النوم؟ هل تحب سماع الحكايات؟

من يجهز لك طعام الإفطار؟ ماذا يتعين عليكم نحو والديكم؟

تعالوا الآن لنرى ماذا يفعل والد أحمد تجاه والديه... وهكذا حتى يستدرجهم إلى الصورة الكلية، ويقول لهم: الآن انظروا إلى هذه الصورة، ماذا ترون فيها؟ ويحاورهم حول مضمونها للانتقال إلى موضوع الدرس.

يقول لهم سأحكي لكم الآن حكاية والد أحمد وطاعته والديه، فينتقل إلى قراءة الاستماع.

## قراءة الاستماع:

وفي قراءة الاستماع يقرأ المعلم النص على التلاميذ وهم مغلقو كتبهم، قراءة واضحة معبرة متأنية.

وبعد أن يفرغ من القراءة يلقي عليهم السؤال التالي: ما واجبنا نحو الدنيا والدينا؟ وبالإجابة عن هذا السؤال يتعود التلاميذ حسن الاستماع، وإدراك المعنى العام وفهمه.

## القراءة الجهرية المعبرة:

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى القراءة الجهرية، قائلاً: والآن سأقرأ عليكم النص قراءة جهريّة، وأريد أن تصغوا إلي بعناية، وأن تتابعوا قراءة النص وأتوقع أن تصبحوا قادرين على أن تقرأوا النص قراءة صحيحة. يبدأ المعلم بقراءة النص جهريّة متأنية، وبعد الانتهاء يطلب إلى عدد من التلاميذ قراءة النص شيئاً فشيئاً بتقسيمه إلى أجزاء، ويأخذهم برفق في تصحيح قراءتهم، فإذا أخطأ أحدهم تركه إلى نهاية الجملة أو الفقرة، واستوقفه لكي يصحح له الخطأ، أو يعيد قراءة موضع الخطأ قراءة صحيحة.

## الدرس الثاني أحب لغيرك ما تحب لنفسك

### أهداف الدرس

#### يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعود محبة الآخرين .
- ٢- يحسن الاستماع ويدرك معنى أساسي فيما يستمع إليه .
- ٣- يقرأ نص الدرس قراءة جهريّة معبرة .
- ٤- يعرف معاني الكلمات والعبارات الجديدة وكيف يستعملها في مواقعها المناسبة استعمالاً صحيحاً مثل : الحلوى - كعكة - سكين - شبعان - يكره - الصغيرة - ترتاح - يضر متساوون - لنفسك .
- ٥- يتعرف التراكيب والأنماط اللغوية البسيطة مثل : ( الضمير «أنا» ) .
- ٦- يقرأ جملاً من النص قراءة صامتة .
- ٧- كتب فقرة من النص بخط النسخ صحيحاً .
- ٨- يكتب فقرة من النص على طريقة الإملاء المنقول .
- ٩- يعبر تعبيراً شفهيّاً بالإجابة عن الأسئلة .
- ١٠- يتعود كتابة عبارة سائرة تتصل بموضوع الدرس بخط جميل ( خط الرقعة ) .

#### الوسائل التعليمية المقترحة :

- الصورة مكبرة .
- السبورة والطباشير .

#### التمهيد المقترح :

بعد أن يطمئن المعلم إلى أن التلاميذ قد استقروا في أماكنهم، يحاورهم بالآتي :

إذا كان لديك ثلاث تفاحات وطلبت منك أمك أن تقسمها بينك وبين أختك، فكيف تقسمها؟

واليوم سنعرف كيف نقسم هذه التفاحات، تعالوا بنا نقرأ معاً هذه القصة لنعرف كيف نقسم التفاحة قسمة صحيحة؟

أساسية مثل : الفهم والاستيعاب، والقراءة الخاطفة، والسرعة القرائية، ويتحقق ذلك من خلال محاوره المعلم لهم في البحث عن الجملة التي تدل على الأعمال التي يقوم بها والد أحمد، ثم يطلب إليهم المعلم قراءتها. وهكذا يسير بهم في بقية التدريب .

#### الإملاء المنظور :

وفي الإملاء المنظور يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الفقرة المأخوذة من الدرس، ويلفت انتباههم إلى كتابة لتاء المفتوحة والتاء المربوطة، ويوضح الفرق بينهما بشرحها على السبورة، ثم يطلب إليهم أن يغلقوا كتبهم ويفتحوا دفاترهم ليملي عليهم الفقرة المطلوبة، ثم يدور بينهم يتفقدتهم ويوجههم ويصحح أخطاءهم .

#### التعبير الشفهي :

لكي يتدرب التلاميذ على الطلاقة في الحديث والتعبير بحرية وإزاحة الخجل والتردد، فإن ذلك يتحقق بواسطة المناقشة والحوار ببعض الأسئلة المرتبطة بالدرس، ويمكن أن يضيف إليها المعلم أسئلة أخرى خارجية مرتبطة بها، وفي هذا تدريب للتلاميذ على الحوار والجرأة الأدبية .

#### الكتابة :

يطلب المعلم إلى التلاميذ بعد الانتهاء من التعبير الشفهي أن يفتحوا دفاترهم، ويكتبوا فيها الفقرة المختارة من النص، بخط النسخ مع الاعتناء بالوضوح والترتيب ومراعاة قواعد الكتابة السليمة .

#### الخط :

وبعد ذلك ينتقل المعلم إلى تدريب الخط ويطلب إليهم أن يكتبوا بخط النسخ جملة :  
( أمي تتعب من أجلنا نهاراً وتسهر على راحتنا ليلاً )  
معتنين بتوضيح الكتابة، وتجويدها ثم يدور بينهم يتفقدتهم ويرشدهم .

ويقرأ المعلم النص قراءة جهريّة متأنية معبرة، ويطلب إلى بعض التلاميذ المجيدين أن يقرؤوا فقرة فقرة ويتيح الفرصة لعدد أكبر من التلاميذ قراءة النص.

وبعد فراغ المعلم من القراءة الجهريّة ينتقل بالتلاميذ إلى أسئلة المحاورّة والاستيعاب ويحاورهم فيها ليستوعبوا مضمون النص ومغزاه. ويبدأ بطرح الأسئلة عليهم واحداً واحداً مستدرجاً إياهم إلى الإجابة الصحيحة والمطلوبة، وقد يراجع معهم الدرس مرة أخرى بحثاً عن الإجابات إذا تطلب الأمر ذلك.

### معاني المفردات:

وينتقل المعلم بالتلاميذ بعد ذلك إلى تحليل النص تحليلاً تفصيلياً، فيتناول المفردات الجديدة بالشرح على جوانب مختلفة.

ويتناول التمرين الأول قائلاً للتلاميذ: أمامكم عمودان، في الأول ثلاث كلمات وفي الثاني ثلاث صور، والمطلوب منكم أن تصلوا كل كلمة في العمود الأول بالصورة المناسبة لها في العمود الثاني. وقد يكتب المعلم للتلاميذ مثالاً على السبورة من عنده، ليستأنسوا به في أداء التمرين، وإذا أنجزوا التمرين بيسر، تأكد للمعلم أنهم أصبحوا يدركون معاني المفردات المعينة.

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التمرين الثاني ويقول لهم: أمامكم عمودان في الأول خمس كلمات، من منكم يقرأها؟ ويتيح الفرصة ليقرأها تلميذ أو أكثر، وفي العمود الثاني خمس كلمات أيضاً، من يقرأها؟ ويقرأها تلميذ أو أكثر، ثم يقول لهم: كل كلمة في العمود الأول لها كلمة مخالفة في العمود الثاني، والمطلوب منكم أن تصلوا كل كلمة في العمود الأول بما يخالفها في العمود الثاني، وإذا أنجز التلاميذ المطلوب منهم اطمأن المعلم إلى أن التلاميذ قد فهموا معاني المفردات المعينة من خلال أضدادها.

وينتقل المعلم بعد ذلك إلى تمرين مختلف يساعدهم على إدراك معاني الكلمات الجديدة من

### مناقشة الصورة الكلية:

يعرض المعلم الصورة الكلية على التلاميذ ويحاورهم فيها ويسألهم: ماذا ترون في الصورة؟ ويتلقى الإجابات منهم بصدر رحب، وقد يسألهم بالآتي:

- ماذا يوجد في الصحن؟
  - لماذا سمحت الأم لأكرم أن يقطع الكعكة؟
  - لماذا توقف أكرم عن قطع الكعكة في المرة الأولى؟
  - لماذا قطع أكرم الكعكة إلى قسمين متساويين؟
- وفي نهاية هذه المناقشة يؤكد المعلم للتلاميذ أن الأم أرادت أن تعلم ابنها أن يحب للآخرين ما يحب لنفسه، وأن يكون عادلاً في معاملته مع الآخرين وأن يعدل في القسمة.

### قراءة الاستماع:

بعد مناقشة الصورة الكلية ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى قراءة الاستماع، ويقول لهم: الآن اقبلوا كتبكم واستمعوا إلي، وهنا يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة معبرة والتلاميذ مغلقو كتبهم بغرض تدريبهم على حسن الاستماع وإدراك المعنى الأساسي في المسموع، وبعد أن يفرغ من القراءة يلقي عليهم السؤال التالي:

- كيف تحب لغيرك ما تحب لنفسك؟
- ويتيح لهم مجال الإجابة على سعة ووقت كاف، مكثفياً من كل مجيب بجانب، لأن الهدف من ذلك هو تدريبهم بالتدرج على حسن الاستماع والإصغاء والإلمام بالمعنى المركزي في الدرس.

### القراءة الجهريّة:

وهنا يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يفتحوا كتبهم ويقول لهم:

سأقرأ عليكم النص قراءة جهريّة نموذجية وأريد أن تصغوا إلي بتركيز وعناية وأن تتابعوا قراءة النص، وآمل أن تصبحوا قادرين على أن تقرؤوا النص مثل قراءتي.

### الكتابة:

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يكتبوا الفقرة المخصصة للكتابة بخط النسخ نسخاً من الكتاب، ويلفت انتباههم إلى الترتيب والنظافة أثناء الكتابة، ويمكن يمر المعلم بين التلاميذ، يرشد الذين هم بحاجة إلى مساعدة.

### الإملاء المنظور:

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى فقرة الإملاء، فيطلب إلى أحد التلاميذ المجيدين للقراءة، أن يقرأوا فقرة الإملاء، ثم يلفت انتباههم إلى الكلمات التي تحتها خط منبهاً إياهم إلى كتابة همزة القطع سواء أكانت في بداية الكلمة أم في وسطها.

### التعبير الشفهي:

يطرح المعلم أسئلة التعبير الشفهي على التلاميذ بطريقة عفوية ويناقشهم حول إجاباتهم مشجعاً إياهم على الحوار والجرأة الأدبية مظهراً لهم آداب الحوار.

### الخط:

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يخرجوا أقلامهم ودفاتر الخط.

ويوضح لهم كيف يكتبون عبارة الخط بخط جميل (خط الرقعة) في دفاترهم نسخاً من الكتاب. وإذا كان خط المعلم جميلاً فمن الأفضل أن يكتب عبارة الخط على السبورة، ويطلب من التلاميذ نسخها عدة مرات، ويدربهم على ذلك، ويدور بينهم يتفقدتهم ويرشد التلاميذ الذين هم بحاجة إلى توجيه ومساعدة.

خلال ملء الفراغات من كلمات مقابلة للجمل وذلك باستعمالها استعمالاً مناسباً وصحيحاً، وقد يضرب لهم مثلاً من عنده، كأن يقول لهم: أمامكم خمس كلمات غير مرتبة والمطلوب منكم أن تقرأوا كل جملة وتختاروا الكلمة المناسبة من بين خمس كلمات وكتابتها في الفراغ، وبهذه الطريقة يتم معالجة بقية الجمل الأربع.

### التراكيب والأنماط اللغوية:

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التمرين الخاص بالتراكيب اللغوية، بهدف تعريفهم على نموذج تركيبى هو ضمير المتكلم «أنا» ويعرض المعلم عليهم المثالين الأولين ويقرأهما قراءة دالة على نفس المتكلم، ثم يطلب من التلاميذ أن يملأوا الفراغ في الجملتين المتبقيتين، وقد يطلب من أحد التلاميذ النابغين أن يقف أمام التلاميذ ويقول:

«أنا تلميذ مجتهد»

ويمكن أن يكرر الضمير في أذهان التلاميذ، ويعلمهم بموقع استعمال «ضمير المتكلم أنا» ويدربهم على استخدامه استخداماً صحيحاً.

### القراءة الصامتة:

يتمثل هذا التمرين على الطريقة الصامتة في أن يعمل التلاميذ على أن يقرأوا نص الدرس باحثين عن مطالب حددت إليهم ويستخرجوها من النص، ويشرح عليهم الأسئلة «المطالب» ويطلب إليهم أن يبحثوا عنها في الدرس، ويقول لهم مثلاً:

«ابحثوا عن الجملة التي تدل على أن أكرم أكل الحلوى أكثر من أخته» وقرأوها، وعندها يعين التلاميذ الجملة المطلوبة، يعني أنهم قد بحثوا في الدرس وميزوا الجملة المطلوبة من بين جمل الدرس، وهكذا في سائر جمل التمرين.

التلاميذ الجملة المطلوبة، يعني أنهم قد بحثوا في الدرس وميزوا الجملة المطلوبة من بين جمل الدرس، وهكذا في سائر جمل التمرين.

**يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :**

- ١- يدرك دور التعاون مع الآخرين.
- ٢- ينمو لديه شعور بقيمة (وحدة) الأمة.
- ٣- يحسن الاستماع إلى النص ويستنتج مغزاه العام (في الاجتماع قوة).
- ٤- يقرأ النص قراءة صحيحة.
- ٥- ينمو معجمه بعدد من المفردات.
- ٦- يؤدي عبارات الأمر (أحضروا...، خذ...، حاول... ) أداءً دالاً حسب موقعها في سياق الدرس.
- ٧- يجد عبارة دالة على معنى محدد من الدرس (على طريقة القراءة الصامتة).
- ٨- تعرض لتكوين الأمر وأن يستعمله على وجه المحاكاة.
- ٩- يكتب جملة دالة على خلاصة الدرس بخط الرقعة كتابة واضحة جميلة.

**الوسائل التعليمية المقترحة :**

- صورة الدرس مكبرة.
- نموذج الخط، وعليه جملة: (في اجتماعكم قوة).

**التمهيد المقترح :**

- بعد أن يستقر التلاميذ في أماكنهم، ويستتب الهدوء في غرفة الصف، ويتوجه التلاميذ إليك، يمكنك أن (تلعب) وإياهم هذه اللعبة، تطلب إلى أحد التلاميذ أن يحاول أن يرفع (المقعد) وحده، وطبعاً لن يتمكن، فتطلب إلى تلميذ آخر أن يساعده، فإذا لم يتمكننا طلبت إلى ثالث. وهكذا.

وقد تشير لديهم هذه اللعبة سؤالاً عن مغزاها، ويمكنك هنا أن توجههم إلى المغزى بمثل هذا

السؤال: أيهما أقوى: تلميذ وحده؟ أم ثلاثة تلاميذ معاً؟ ثم يقول: سنقرأ اليوم قصة في هذا المعنى.

ويعرض عليهم الصورة مكبرة (أو يطلب إليهم أن ينظروا إليها في الكتاب) ويناقشهم فيها: ماذا ترون في الصورة؟ رجلاً عجوزاً، وماذا أيضاً؟ رجلاً، هل تعرفون ما العلاقة بين الرجال الثلاثة والعجوز؟ ماذا في يد أحد الرجال؟ عصا. ماذا يفعل بها؟ (وقد يظن أحدهم أنه يحاول أن يضرب بها) وعند ذلك يقول المعلم: سأقرأ عليكم قصة الرجل العجوز مع أولاده وحكاية العصا فاستمعوا.

**قراءة الاستماع :**

يقرأ المعلم النص، والتلاميذ مغلقو كتبهم، وبعد أن ينتهي من القراءة يلقي عليهم مثلاً، هذا السؤال: هل استطاع واحد من الأولاد أن يكسر جميع العصي؟ فإذا أجابوا إجابة صحيحة اطمأن المعلم إلى أنهم قد أحسنوا الاستماع إليه واستنتجوا المغزى العام للنص.

**القراءة الجهرية :**

يقرأ المعلم النص قراءة جهرية صحيحة واضحة متأنية معبرة مستثيراً انتباه التلاميذ، ثم يطلب إلى عدد منهم أن يقرأوا شيئاً فشيئاً من النص، معالجاً لما يقعون به من الأخطاء بالمناقشة والاستدراج إلى الصواب.

**المحاورة والاستيعاب :**

وبعد أن يفرغ المعلم والتلاميذ من القراءة الجهرية، يتناول المعلم وتلاميذه موضوع الدرس بالمحاورة والمناقشة.

ويستعمل المعلم هذه الأسئلة لهذه الغاية، وقد يتطرق من خلالها إلى أسئلة أخرى.

وبمثل هذه المحاورة يتحقق للتلاميذ فهم النص.

من يدلني على الجملة التي طلب فيها الأب من أبنائه أن يكونوا مجتمعين متحدين؟ ويتابعهم ليتأكد أنهم يبحثون بأعينهم، من وجدها؟ ما هي؟ اقرأها.

### الكتابة:

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى نشاط آخر، قائلاً: والآن افتحوا دفاتركم واكتبوا عليها ما يلي: وقرأ لهم الفقرة (يا أبنائي: كونوا يداً واحدة...) ويدور بينهم ويتفقدهم ويرشدهم، منبهاً إلى كتابة الهمزة، والتنوين، وتوضيح رسم حرف العين... وهكذا.

### الخط:

ثم ينتقل إلى الخط، ويمكن أن يقول: ماذا نستنتج من هذه الحكاية، وقد يشير إلى ضرر التفرق وفائدة الاجتماع والوحدة في حياة الأمة. ثم يقول: في هذه الحكاية حكمة تتمثل في هذه الجملة: في (اجتماعكم قوة لكم).

تعالوا نكتبها بخط جميل هكذا، ويكتبها لهم على السبورة، بخط الرقعة، أو يعرض عليهم نموذج الخط الخاص، ويدور بينهم متفقداً ومرشداً.

### معاني المفردات:

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى معالجة داخلية تفصيلية لنص الدرس. ويقول: والآن، انظروا، أماننا ثلاث عبارات وردت في العمود الأول، وثلاث عبارات وردت في العمود الثاني. من يقرأ عبارات العمود الأول؟ من يقرأ عبارات العمود الثاني؟ ويتابع معهم التدريب على هذا النحو، وبهذا يعرفون معاني المفردات المذكورة.

### التركيب والانشاط اللغوية:

ورد في النص عدد من تراكيب الأمر، أمر الأب لأبنائه. والمراد هنا تدريب التلاميذ على تركيب الأمر.

يقرأ أحد التلاميذ التركيب الأول مثلاً، ثم يقول المعلم: من يقرأ التركيب التالي بعد ملء الفراغ؟ ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ؟ وسوف يستنتجون طبعاً أن الكلمة المناسبة لملء الفراغ في كل حالة هي فعل أمر مشابه لفعل الأمر المذكور (أحضروا، كونوا، خذوا).

### القراءة الجهرية المعبرة:

واضح هنا أننا ميزنا عدداً من أفعال الأمر وردت في مخاطبة الأب لأبنائه. والمقصود أن يتدرب التلاميذ وأن يؤديوا جمل الأمر أداءً صحيحاً دالاً. يوجههم المعلم إلى أن يتصوروا اللهجة التي يخاطب بها رجل عجوز أبناءه حين يطلب إليهم أن يحضروا حزمة من العصي.

وهكذا يساعد المعلم التلاميذ ويدربهم على قراءة الجمل قراءة موافقة شفاقة عن المعنى.

### القراءة الصامتة:

هنا يقول المعلم للتلاميذ: أريد أن تفتشوا لي عن جملة في الدرس، ولكن على أن تتصفحوا النص بأعينكم دون أن تحركوا شفاهكم، والآن: سأبين لكم معنى الجملة، ثم تفتشون عنها حتى تجدوها.



## الدرس الرابع المحافظة على نظافة الأسنان

### أهداف الدرس

يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرف أهمية الأسنان .
- ٢- يتعود المحافظة على أسنانه .
- ٣- يتعود مراجعة طبيب الأسنان .
- ٤- يحسن الاستماع ويدرك معنى أساسي فيما يستمع إليه .
- ٥- يقرأ نص الدرس قراءة جهرية معبرة .
- ٦- يعرف معاني الكلمات والعبارات الجديدة مثل : الفك العلوي - طقم الأسنان - فرشاة الأسنان - الفك السفلي - المحافظة... الخ .
- ٧- يتعرف التراكييب والأنماط اللغوية مثل : (الفعالان الماضيان) (أخرج وشرح) .
- ٨- يقرأ فقرة من النص قراءة صامتة .
- ٩- يكتب فقرة من النص على طريقة الإملاء المنقول .
- ١٠- يعبر تعبيراً شفهياً بالإجابة عن أسئلة تتعلق بموضوع الدرس .
- ١١- يكتب عبارة سائرة تتصل بموضوع الدرس بخط الرقعة .

### الوسائل التعليمية المقترحة :

- الصورة الكلية مكبرة .
- السبورة . - الطباشير .

### التمهيد المقترح:

بالأمس غاب أحد زملائكم عن الدراسة، أتدرون لماذا غاب؟

غاب لأنه لم ينم طوال الليل بسبب تألمه من أسنانه، فما الأسباب التي جعلت أسنانه تؤلمه؟ وقد يجيب بعض التلاميذ، لأنه يأكل حلوى كثيرة ولم يغسل أسنانه بعد أكلها. وقد يتلقى

المعلم إجابات مختلفة، فعليه أن يتلقاها بصدور رحب، ويناقشهم حتى يتوصل معهم إلى أن سبب تألمه من الأسنان هو عدم العناية بنظافتها بعد أكله .

وقد يسألهم كيف نحافظ على أسناننا؟

والإجابة عن هذا السؤال تكون من خلال مناقشة الصورة الكلية للدرس .

### مناقشة الصورة الكلية:

يعرض المعلم الصورة الكلية على التلاميذ ويحاورهم فيها ويسألهم، ماذا ترون في الصورة؟ ويتلقى الإجابات الخاصة بمكوناتها، ويحاورهم حول الطريقة الصحيحة لاستعمال الفرشاة لنظافة الأسنان، وأهمية الأسنان، لأنها تساعدنا على قطع الطعام ومضغه، كما أنها تساعدنا على ابتلاع الطعام ومضغه، وقد يسألهم: من منكم يراجع طبيب الأسنان لمعرفة مدى صحة أسنانه؟ .

### قراءة الاستماع:

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى قراءة الاستماع، ويقول لهم: الآن اقبلوا كتبكم، واستمعوا إلي . وهنا يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة والتلاميذ مغلقو كتبهم بهدف تدريبهم على حسن الاستماع وإدراك المعنى الأساسي في المسموع، وبعد أن يفرغ من القراءة، يلقي عليهم السؤال التالي: كيف نحافظ على أسناننا؟

ويفسح المعلم المجال أمام التلاميذ للإجابة على سعة وقت كافٍ، مكتفياً من كل مجيب بجانب واحد من الإجابة، لأن الغرض من ذلك هو تدريبهم بالتدرج على حسن الاستماع والإلمام بمعنى أساسي في النص .

### القراءة الجهرية:

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يفتحوا كتبهم ويقول لهم: سأقرأ عليكم الدرس قراءة جهرية وأريد أن تصغوا إلي باهتمام وعناية، وأن تتابعوا قراءة النص، وأريد أن تصبحوا قادرين على أن تقرؤوا

والآن، ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التمرين الثالث الذي يساعدهم على إدراك معاني الكلمات الجديدة من خلال ملء الفراغات من كلمات مقابلة للجمل، وذلك في استعمالها استعمالاً صحيحاً، وقد يعطيهم مثلاً من عنده، ليستأنسوا به ويقول لهم:

أمامكم خمس جمل ناقصة، وفي العمود المقابل خمس كلمات غير مرتبة، والمطلوب منكم أن تقرؤوا كل جملة وتختاروا الكلمة المناسبة للفراغ من بين الكلمات التي في العمود المقابل وتكتبوها في الفراغ.

### التراكيب والأنماط اللغوية:

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى نوع جديد من التمرينات، وهو خاص بالتراكيب اللغوية، بهدف تعريفهم على نموذج تركيبى هو الفعل الماضي الذي يدل على حدث بدأ وانتهى في الماضي.

ويعرض المعلم على التلاميذ المثال الأول يقرؤه قراءة دالة على الماضي من خلال التمثيل، ثم ينتقل إلى المثال الثاني ويستخدم الطريقة نفسها التي استخدمها في المثال الأول وكذلك في ملء الفراغات.

### القراءة الصامتة:

يتمثل هذا التمرين على القراءة الصامتة في أن يعمل التلاميذ على أن يقرؤوا نص الدرس، وي طرح المعلم الأسئلة على التلاميذ، ويطلب إليهم أن يبحثوا عنها في نص الدرس، ويقول لهم مثلاً:

«ابحثوا عن الجملة التي تدل على إرشاد الطبيب الطالبات إلى الطريقة الصحيحة للمحافظة على الأسنان وقرؤوها»، وعندما يعين التلاميذ الجملة المطلوبة يعني أنهم قد بحثوا في الدرس وميزوا الجملة المطلوبة من بين جمل الدرس، وهكذا يتناول التلاميذ بقية مطالب التمرين.

ص الدرس، مثل قراءتي، ويقرأ المعلم الدرس قراءة جهريّة متأنية معبرة، ويطلب إلى بعض التلاميذ المحيدين للقراءة أن يقرؤوا النص فقرة فقرة، ويفسح المجال أمام معظم التلاميذ لقراءة الدرس.

### المحاور والاستيعاب:

وبعد فراغ المعلم من القراءة الجهريّة ينتقل بالتلاميذ إلى أسئلة المحاور والاستيعاب، ويحاوهم فيها ليستوعبوا مضمون النص ومغزاه، ويبدأ بطرح الأسئلة عليهم واحداً واحداً مستدرجاً إياهم إلى الإجابات آخذاً بأيديهم إذا لم يوقفوا إلى الإجابات الصحيحة، وقد يراجع معهم الدرس مرة أخرى إذا تطلب الأمر ذلك بحثاً عن الإجابات.

### معاني المفردات:

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى تحليل النص تحليلاً تفصيلياً، فيتناول المفردات الجديدة بالشرح على جوانب مختلفة.

ويتناول التمرين الأول قائلاً للتلاميذ:

أمامكم عمودان، في الأول أربع كلمات وفي الثاني أربع صور والمطلوب منكم أن تصلوا كل كلمة في العمود الأول بالصورة المناسبة لها في العمود الثاني. ومن المستحسن أن يكتب المعلم مثلاً على السبورة، ليستأنس به التلاميذ في أدائهم التمرين، وإذا أنجزوه بسهولة، تأكد المعلم أنهم أصبحوا يدركون معاني المفردات المعينة.

كما ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التمرين الثاني ويقول لهم: أمامكم عمودان، في الأول أربع كلمات، من منكم يقرؤها؟ ويتيح الفرصة ليقراها تلميذ أو تلميذان أو أكثر، وفي العمود الثاني أربع كلمات أيضاً، من يقرؤها؟ وقرؤها تلميذ أو أكثر ثم يقول لهم: كل كلمة في العمود الأول لها كلمة مخالفة في العمود الثاني، وإذا أنجز التلاميذ المطلوب منهم اطمأن المعلم إلى أن التلاميذ قد فهموا معاني المفردات المعينة من خلال أصدادها.

## نشيد : ساعتني

## الدرس الخامس

## أهداف الدرس

## يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يقدر أهمية الوقت .
- ٢- يعمل على تنظيم أوقاته بين الدراسة والراحة واللعب .
- ٣- يعتاد المشاركة في أداء جماعي .
- ٤- تنمو لديه الجرأة الأدبية .
- ٥- يحفظ النشيد ليكون له رصيذاً لغوياً أدبياً .

## الوسائل التعليمية المقترحة :

- الصورة مكبرة .
- بطاقات مكتوب عليها الكلمات التي سيتم استخدامها في ملء التدريب الخاص بملء الفراغات .

## التمهيد المقترح :

يبدأ المعلم معالجة هذا النشيد بعرض الصورة المكبرة، ثم يدير حواراً حولها مستعيناً بمثل هذه الأسئلة :

- ماذا ترون في الصورة؟
- ماذا يعمل الولد؟
- لماذا يمسك بساعته؟
- ما فائدة الساعة؟

ويستقبل المعلم إجابات التلاميذ ويطورها وحين تتاح له الفرصة يبين للتلاميذ أهمية الوقت وضرورة التزامنا بتنظيم أوقاتنا بحيث يخصص أوقاتاً محددة للدراسة أو العمل وأوقاتاً أخرى للراحة واللعب .

## أداء النشيد :

يبدأ المعلم أداء النشيد أداءً نموذجياً معبراً، ويطلب من التلاميذ الاستماع إليه بتركيز وانتباه، ثم بعد ذلك يقرأ النشيد بيتاً بيتاً ويطلب من التلاميذ ترديده بعده، ثم يطلب من أحد التلاميذ المجيدين

## الكتابة :

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى الكتابة، ويطلب إليهم أن يكتبوا فقرة الكتابة بخط الرقعة نسخاً من الكتاب إلى دفاترهم ويمكن أن يمر بينهم يتفقدتهم ويساعد التلاميذ الذين هم بحاجة إلى مساعدة .

## الإملاء المنظور :

وهنا ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى فقرة الإملاء، فيطلب إلى أحد التلاميذ المجيدين للقراءة، أن يقرأ فقرة الإملاء، ثم ينيب المعلم التلاميذ إلى الكلمات التي تحتها خط بغرض تمييز التنوين بالفتح والتنوين بالكسر، وكذلك التمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع .

## التعبير الشفهي :

يطرح المعلم أسئلة التعبير الشفهي على التلاميذ بطريقة عفوية وطبيعية ويناقشهم حول إجاباتها مشجعاً إياهم على الحوار البناء والجراءة الأدبية .

## الخط :

ينتقل المعلم إلى فقرة الخط فيطلب منهم أن يتابعوا معه على السبورة .

- يكتب العبارة من الحديث النبوي الشريف : « النظافة من الإيمان » .

يناقشهم حول أهمية النظافة وأن الإسلام يحث عليها ثم يطلب إليهم أن يكتبوا العبارة بخط الرقعة الجميل .



## تقويم الوحدة

### أهداف تقويم الوحدة الأولى :

- ١- قياس قدرة التلاميذ على حسن الاستماع وإدراك المعنى الأساسي للمسموع.
- ٢- قياس قدرة التلاميذ على تذكر بعض الحقائق من مضمون دروس الوحدة.
- ٣- قياس قدرة التلاميذ على معرفة معاني الكلمات الجديدة من دروس الوحدة.
- ٤- قياس قدرة التلاميذ على استعمال أساليب وأنماط لغوية استعمالاً صحيحاً في المواقع المناسبة.
- ٥- قياس قدرة التلاميذ على القراءة الجهرية المعبرة.
- ٦- قياس قدرة التلاميذ على كتابة فقرة من دروس الوحدة.
- ٧- قياس قدرة التلاميذ على الإيماء المنظور من خلال كلمات من دروس الوحدة يسمعونها ويكتبونها.
- ٨- قياس قدرة التلاميذ على كتابة عبارة سائرة تتصل بدروس الوحدة بخط الرقعة.
- يقوم المعلم بتوجيه السؤال الأولى إلى التلاميذ ويقول لهم: أمامكم أربع جمل، سأقرأ عليكم جملة واحدة منها فقط، والمطلوب منكم أن تكتبوا الإشارة (✓) على الجملة التي تسمعونها، والآن انتبهوا إلى الجملة التي سأقرأها واكتبوا الإشارة (✓) على جملة (قسم أكرم الكعكة إلى قسمين متساويين).
- ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى السؤال الثاني ويقول لهم: أمامكم ثلاث جمل، انتبهوا: سأقرأ عليكم جملة واحدة منها فقط، ودوركم أن تضعوا الإشارة (✓) على الجملة التي تسمعونها فقط. والآن ضعوا الإشارة (✓) على جملة (تحدث الطبيب عن أهمية الأسنان).
- ثم ينتقل المعلم إلى السؤال الثالث ويقول

إبقاء البيت، ويطلب من البقية ترديده بعده، ثم بعد ذلك يختار بعض التلاميذ ويطلب منهم أداء البيت بصورة انفرادية ويحرص أثناء اختيار هذه العينة على أن يشجعهم على الأداء المعبر ويوجههم إلى كيفية الارتقاء بمستوى أدائهم ومن خلال إلقاء التلاميذ بصورة جماعية وفردية .

### المحاورة والاستيعاب:

يبدأ المعلم معالجة هذه الأسئلة من خلال قراءة السؤال أولاً، ثم ترك فرصة قصيرة للتلاميذ كي يفكروا في الإجابة، ثم يختار واحداً منهم للإجابة، ويستقبل إجابات التلاميذ بصدر رحب ويطورها، وقد يضيف أشياء أخرى تناسب الموقف ويتحين الفرص المناسبة لإبراز أهمية الوقت وكيفية تنظيمه واستغلاله بشكل أفضل .

### ملء الفراغ:

يهدف هذا التمرين إلى تثبيت حفظ التلاميذ للنشيد من جهة وإلى إبراز معاني الكلمات التي ستستخدم في ملء الفراغ من جهة أخرى، ويبدأ المعلم معالجة هذا التدريب بقراءة المفردات وإيضاح معنى الكلمات الغامضة من خلال تجسيد معناها أو استخدامها في جمل مفيدة، ثم بعد ذلك يبدأ بقراءة البيت الأول ويتوقف عند كل فراغ ويعرض عليهم ثلاث بطاقات إحداها تتضمن الكلمة المناسبة، ويطلب منهم تحديد الكلمة المناسبة، ثم يستمر في معالجة بقية الفراغات بالطريقة السابقة، وبعد استكمال كل بيت يردده المعلم ويطلب من التلاميذ ترديدها بعده عدة مرات .

- كما ينتقل المعلم إلى السؤال رقم (١٠) ويطلب إليهم أن يضعوا الإشارة (✓) على الإجابة الصحيحة من بين الخيارات الثلاثة (أ، ب، ج) في الفقرة رقم (١) على أن يملأ بهذه الإجابة الفراغ في الفقرة (١)، بالطريقة نفسها يطرح عليهم الفقرة رقم (٢).
- ثم ينتقل المعلم إلى السؤال رقم (١١) ويطلب إليهم أن يضعوا الإشارة (✓) على الإجابة الصحيحة، وبالإجابة عن الأسئلة (٩، ١٠، ١١) يكون المعلم قد قاس مدى تحقق الهدف (٤).

### تدريبات عامة على الوحدة

يقصد بالتدريبات العامة، التحقق من تحقق أهداف الوحدة.

وبعد التقويم يتبين للمعلم أن مستويات التلاميذ متباينة، فعليه أن يقوم بتصنيف هؤلاء التلاميذ إلى ثلاثة مستويات:

- ١- مستوى ضعيف يحتاج إلى تدريبات التأسيس.
  - ٢- مستوى متوسط يحتاج إلى تدريبات تعزيز.
  - ٣- مستوى متقدم يحتاج إلى تدريبات تعميق.
- وفي ضوء هذا التصنيف يوجه المعلم تلاميذ المستوى الأول إلى حل التمارين (١، ٢).
- ويوجه تلاميذ المستوى الثاني إلى حل التمارين (٣، ٤، ٥).

ويوجه تلاميذ المستوى الثالث إلى حل تمارين (٦، ٧).

وإذا أحس المعلم أن تلاميذ المستوى الأول حققوا تقدماً جيداً، فيمكنه أن يوجههم إلى حل التمارين (٣، ٤، ٥).

وكذلك تلاميذ المستوى الثاني عليه أن يوجههم إلى تمارين أكثر تقدماً يراها مناسبة لمستواهم. ثم يوزع عليهم التدريبات على حسب صعوبتها.

للتلاميذ: أمامكم جملتان سأقرأ عليكم واحدة منها، انتبهوا وضعوا الإشارة (✓) عليها، وقرأ المعلم الجملة (علموا أبناءكم السباحة والرماية وركوب الخيل).

● ثم ينتقل المعلم إلى السؤال الرابع ويقول للتلاميذ: أمامكم ثلاث جمل، سأقرأ عليكم واحدة منها، انتبهوا وضعوا عليها الإشارة (✓)، وقرأ المعلم الجملة (حوادث السير في ازدياد مستمر)، وبهذا يقيس المعلم مدى تحقق الهدف.

● ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى السؤال الخامس: ويطلب عليهم الأسئلة التي أرقامها: (من واحد إلى سبعة)، ويكون طرحها سؤالاً سؤالاً، وبإجابة التلاميذ على جميع فقرات السؤال رقم (٥) يكون المعلم قد قاس مدى تحقق الهدف المطلوب.

● ينتقل المعلم إلى السؤال (٦)، ويطلب إليهم أن يصلوا كل عبارة أو كلمة في الأول بالصورة الدالة عليها في العمود الثاني.

● ثم ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى السؤال (٧) وهنا، يطلب إليهم أن يصلوا كل كلمة في العمود الأول بما يخالفها في العمود الثاني.

● وينتقل المعلم بالتلاميذ إلى السؤال رقم (٨) ويطلب إليهم أن يملأوا الجمل الناقصة بالكلمات المناسبة لها.

● وبإجابة التلاميذ على الأسئلة (٦، ٧، ٨) يكون المعلم قد قاس مدى تحقق الهدف.

● ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى السؤال رقم (٩)، ويطلب إليهم أن يضعوا الإشارة (✓) على الإجابة الصحيحة من بين ثلاثة خيارات. ويقول المعلم للتلاميذ: يتكون هذا السؤال من ثلاث فقرات (١، ٢، ٣) وتحت كل فقرة ثلاثة خيارات، والمطلوب أن تضعوا الإشارة (✓) على الإجابة الصحيحة.

## مبادئ سامية

### الوحدة الثانية

#### المقدمة

تدور هذه الوحدة على طائفة من المبادئ السامية كالحرية والتعاون والوفاء وبر الوالدين. وهي قيم مستحبة، ويجمل تحبيب التلاميذ إليها. وتتألف هذه الوحدة من أربعة دروس ونشيد تتناول هذه المبادئ من خلال مواقف. ويقوم كل درس على « نص ». وقد عولجت نصوص الدروس وفقاً لنهج مطرد يتمثل في تحليل النصوص وتعيين الجوانب اللغوية التي يمكن تعليم التلاميذ إياها وهي: المفردات الجديدة، والتراكيب والأنماط الخاصة، وبعض المسائل الإملائية، وكذلك تعيين الجوانب الوظيفية التي يهيم النص لتدريب التلاميذ عليها وهي قراءة الاستماع، والقراءة الجهرية، والقراءة الجهرية المعبرة، والقراءة الصامتة، والكتابة، والتعبير الشفوي. ويلاحظ المعلمون أن أول خطوة اتبعنا بعنوان هو قراءة الاستماع، وقصدنا من ذلك أن يتعود التلاميذ حسن الاستماع واستخراج المعنى العام للمسموع بعد أن يستمعوا إلى النص وهم مغلقون كتبهم، وهذه المهارة التي نعمل على بنائها في التلاميذ تشبه مهارة الاستماع التي يمارسها ويحتاج إليها التلاميذ في واقع الحياة. وذلك في استماعهم إلى خطبة الجمعة أو نشرة الأخبار وغيرها إذ هم يستمعون إليها دون النظر في نص مكتوب بين أيديهم، وأما القراءة الجهرية المعبرة فقد ميزناها بعنوان إضافي مستقل لأننا أردنا أن يعتني المعلمون بعناية خاصة بأن تكون القراءة معبرة، ولذلك عينا في كل نص بعض المواضيع الخاصة كالسؤال والجواب (في الدرس الأول – ثمن الحرية) والسرد (في الدرس الثاني – بر الوالدين) والتتابع والإبطاء وفقاً لمقتضى المعنى (في الدرس الثالث – الكلب الوفي) وأسلوب الأمر وفقاً للموقف (في الدرس الرابع – في اجتماعكم قوة لكم) لنجعل التدريب على القراءة الجهرية المعبرة حتى يتقن التلاميذ هذه المهارة إتقاناً موحهاً. وقد يستغرب بعض المعلمين أن تكون القراءة الصامتة والتدريب عليها في مستوى تلاميذ هذا الصف، ولكننا نرى أن التلاميذ يمكن أن يدرّبوا على القراءة الصامتة تدريباً شائعاً وظيفياً بصورة أولية، واتبعنا في ذلك نهجاً يقوم على التفتيش والبحث إذ كنا نعين للتلاميذ معنى أو قولاً ورد في الدرس، ونطلب إلى التلاميذ أن يبحثوا عنه بتصفح النص تصفحاً دون تحريك الشفاه.

إن أهداف هذه الوحدة، إذن تتمثل في ثلاثة مستويات: مستوى المضمون، وهو اكتساب الاتجاهات الإيجابية نحو القيم الواردة في كل درس كتقدير قيمة الحرية، والوفاء، وبر الوالدين، والتعاون، ومستوى الموضوع وهو نمو معجمهم اللغوي بمجموعة من المفردات، وتعرفهم أنماطاً من التركيب الجملي كالتركيب الفعلي البسيط مع الحال... الخ، وكتابة المواضيع الإملائية ذات الصعوبة كالتنوين والهمزة والمد والتاء المفتوحة والمربوطة... الخ، وحسن الكتابة وتجويد الخط بكتابة جمل جامعة دالة على مضامين الدروس مثل: «أفضل الحرية مع الجوع على الصحة والراحة بلا حرية، الكلب الوفي كالصديق الأمين»... الخ، ومستوى الوظيفة وهو تدريبهم بالتدرّج، على المهارات اللغوية الأربع: الاستماع، والقراءة، والكتابة، والتعبير.

وقد عولجت الدروس في كتاب الطالب ووضحت طريقة تناولها في كتاب المعلم لتساعد على تحقيق الأهداف المحددة على كل مستوى من هذه المستويات الثلاثة. فإذا فرغ المعلم من تناول دروس الوحدة احتاج إلى «تقويم» تحصيل التلاميذ ليتبين ما تحقق لديهم من الأهداف المنشودة الموضوعية. ولهذا ذيلت الدروس بتقويم يستغرق السؤال عن جوانب دروس الوحدة. فإذا فرغ المعلم من التقويم تبينت له مستويات تلاميذه على تفاوتها، واحتاج إلى تدريبات يوجهها لكل مستوى على حسب حاجته واستعداده. ولذلك تلت «التقويم» تدريبات شاملة متدرجة لهذه الغاية.

## ثمن الحرية

## الدرس الأول

## أهداف الدرس

## يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يقدر قيمة الحرية في الوطن ( عودة الذئب إلى الغابة ورفضه أن يكون حارساً مقيداً في مجتمع آخر).
- ٢- يستمع إلى النص ويستنتج مغزاه الرئيسي ( ما الذي جعل الذئب يعود إلى الغابة؟ ).
- ٣- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.
- ٤- يعرف معاني المفردات: ذئب، طوق، الهزال، سعيد، الراحة.
- ٥- يتعرف تراكيب مثل: فطر الإنسان على الحرية، أفضل الحرية.
- ٦- يجيب عن أسئلة حول النص إجابة شفوية.
- ٧- يقرأ عبارات دالة على معان محددة من النص قراءة صامتة.
- ٨- يقرأ فقرة من النص قراءة جهرية معبرة.
- ٩- يكتب فقرتين من الدرس كتابة صحيحة معتنياً بمسائل إملائية خاصة ( التاء المربوطة والمفتوحة، والمد والهمزة ).
- ١٠- كتب عبارة دالة على مغزى الدرس بخط النسخ كتابة واضحة جميلة.

## الوسائل التعليمية المقترحة:

- صورة الدرس مكبرة.
- السبورة.

## التهيؤ المقترح:

بعد أن يستقر التلاميذ في مقاعدهم، ويتوجهوا إلى المعلم، يمكن أن يبدأ المعلم الدرس بأن يقول لهم: أريد أن أعرض عليكم هذه الصورة ويسأل: ماذا ترون في الصورة؟ وقد يعرفون الكلب ولا يعرفون الذئب ولكنه يستدرجهم إلى معرفته بتلطف ورفق، كأن يقول لهم مثلاً: إنه حيوان أكبر

## أهداف الوحدة

يتوقع من التلميذ بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن :

- ١- يقدر قيمة الحرية من خلال درس « ثمن الحرية » ، ونشيد « الحرية » .
- ٢- ينمو لديه الشعور بالرفق بالحيوان .
- ٣- يتعود على المشاركة الجماعية .
- ٤- يكتسب القدرة على القراءة الجهرية أمام زملائه .
- ٥- يقرأ النصوص الواردة في الوحدة قراءة جهرية صحيحة ومعبرة .
- ٦- يتعود على حسن الاستماع وإدراك المعنى العام للنصوص المسموعة .
- ٧- يكتب فقرات من الدروس كتابة صحيحة مع الاعتناء بكتابة ال ( التاء المفتوحة، والتاء المربوطة، والمد، والهمزة، والتنوين ) .
- ٨- يعرف معاني بعض المفردات والعبارات الجديدة الواردة في الدروس .
- ٩- يعبر تعبيراً شفوياً من خلال الإجابة عن أسئلة التعبير الشفهي .
- ١٠- يحفظ نشيد « ثمن الحرية » ليكون له رصيلاً لغوياً وأدبياً .



من الكلب قليلاً يسمى . . . . . من يعرفه؟ هناك حيوان أصغر من الكلب قليلاً، من يعرفه؟ وهكذا حتى يتعرفوا أسماء ثلاثة حيوانات، مثلاً: الكلب، الذئب، الثعلب .

ولكنه يعود إلى الكلب والذئب، ويقول لهم: هل تلاحظون الفرق بين الكلب والذئب؟ ويستدرجهم حتى يكتشفوا أن الكلب سمين وأن الذئب نحيل هزيل، وهناك يقول لهم: والآن سنعرف لماذا كان الكلب سميناً والذئب نحياً هزياً. سأقرأ حكاية الكلب والذئب .

### قراءة الاستماع:

يقرأ المعلم النص وكتبهم مغلقة، وبعد أن يفرغ من القراءة يلقي عليهم السؤال: ما الذي جعل الذئب يعود إلى الغابة؟ ويتسع صدر المعلم لإجاباتهم حتى يتوصل بهم إلى الجواب: لأنه يفضل الحرية، ولأن الغابة وطنه .

### القراءة الجهرية:

ثم يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يفتحوا كتبهم، ويقرأ عليهم النص قراءة جهرية صحيحة معبرة تمثل نموذجاً صالحاً للمحاكاة معنياً بتشخيص مواقف السرد والقص والسؤال والجواب والتقرير .

ويطلب إلى عدد من التلاميذ أن يقرأوا فقرة فقرة من النص، مبتدئاً بالتلاميذ الجيدين، مترفقاً في تصحيح الأخطاء بأن يترك الخطأ إلى حين انتهاء التلميذ من قراءة الجملة بإتمام معناها، ثم يستوقفه، ويسأل سؤالاً يقتضي من التلميذ أن يجيب عنه بالجملة التي قرأها لعله ينتبه إلى الصواب، أو يعيد المعلم الجملة مصححة ليسرب الصواب إلى التلميذ تسرياً .

### المحاورة والاستيعاب:

ب طرح الأسئلة على التلاميذ أسئلة المحاورة والاستيعاب ليتمثلوا النص بالتفصيل، وقد يطرح عليهم أسئلة يضعها من عنده تتعلق بالنص وتستخرج منه .

### معاني المفردات:

ينتقل المعلم بعد ذلك إلى معاني المفردات ويعالجها على نحوين: الأول ربط الكلمة بالصورة التي تدل عليها، والثاني وصل الكلمة بالكلمة المضادة .

ويمكن للمعلم أن يوضح لهم المطلوب في التدريب الأول بأن يقول: أمامكم ثلاث صور، تعرفوها، ثم يقول أمامكم ثلاث كلمات كل منها تدل على إحدى الصور، والمطلوب أن تصلوا كل كلمة بالصورة التي تدل عليها .

أما في التدريب الثاني، فيمكنه أن يقول لهم: أمامكم عمودان في كل منهما ثلاث كلمات . وكل كلمة في العمود الأول لها كلمة تخالفها في المعنى في العمود الثاني . . .

ويقول مثلاً: ما الكلمة الأولى في العمود الأول؟ ويقولون: الهزال، ويسأل: ما الكلمة التي تخالفها في المعنى في العمود الثاني؟ وهكذا يعالج سائر الكلمات .

### الكتابة:

وهنا يقول المعلم: دعونا الآن ننتقل إلى نشاط آخر، سنقرأ هذا الحوار بين الذئب والكلب، ثم نكتبه، ويطلب إليهم أن ينقلوه إلى دفاترهم، ويدور بينهم يتفقدهم موجهاً ومرشداً .

ثم يقول: سنقرأ الآن جزءاً آخر من الدرس، وأريد أن تنتبهوا إلى كتابته بعناية وخاصة إلى الكلمات التي تحتها خط، ويعينها وهي: ذات، بدأ، الهزال، طعام .

ويطلب إليهم أن يقرأوها، وقد يكتبها لهم على السبورة، ويطلب إليهم أن يغلقوا كتبهم ثم يملي عليهم الفقرة . ويقوم بتصحيح كتابة التلاميذ وتوجيههم إلى تصحيح ما وقعوا فيه من أخطاء .

### التعبير الشفهي:

ثم يعود المعلم إلى محاورتهم في موضوع الدرس محاورة شفوية عامة وي طرح عليهم هذه الأسئلة الثلاثة وغيرها ليسرب إليهم مغزى الدرس في تبيين



## الكلب الوفي

## الدرس الثاني

## أهداف الدرس

## يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يعرف شيئاً من طبيعة الحيوان في ذكائه وأمانته وقدرته على اقتفاء الأثر.
- ٢- ينمو لديه شعور الرفق بالحيوان وعدم إيذاؤه.
- ٣- يعبرو عن الصورة الدالة على جانب من موضوع الدرس ويجيب عن الأسئلة شفهيّاً.
- ٤- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة.
- ٥- يقرأ عبارة أو عبارات محددة من الدرس تدل على معان معينة قراءة صامتة.
- ٦- يتعود حسن الاستماع وإدراك المعنى العام للمسموع.
- ٧- يتعرض لنمط تركيبى خاص ويتعرفه تعريفاً عرضياً (عاد مسرعاً، وجد باب الدكان مفتوحاً).
- ٨- يعرف معاني بعض المفردات والعبارات الجديدة مثل (النباح، الخبأ، تم القبض على اللصوص، اشتد الكلب في النباح).
- ٩- يكتب جملاً من الدرس على طريقة الإملاء المنظور معتنياً بكتابة تنوين الفتح خاصة.
- ١٠- يكتب عبارة (الكلب الوفي كالصديق الأمين) بخط الرقعة معتنين بتجويد الكتابة.

## الوسائل التعليمية المقترحة:

- صورة الدرس مكبرة.
- السبورة والطباشير .
- صورة ملونة دالة على وقائع الدرس متسلسلة (إن أمكن).

## التمهيد المقترح:

بعد أن يطمئن المعلم إلى أن التلاميذ قد استقروا في أماكنهم، وتوجهوا إليه بانتباههم، يطرح عليهم الأسئلة التالية :

الحرية وعودة الإنسان إلى وطنه ( التي ترمز إليها عودة الذئب إلى الغابة ) .

## القراءة الصامتة :

يقول المعلم، والآن سنعود إلى النص لتبحثوا لي فيه عن الأشياء التالية: أين الجملة التي تدل على العمل الذي يقوم به الكلب في البيت؟ من يعينها ويقرأها؟ وهكذا في سائر الأسئلة .

## التركييب واللائط اللغوية :

يقصد بهذا التدريب أن يتعرض التلاميذ لبعض التراكيب ليألفوها ويكون الجزء الأول منه بجعل التلاميذ يقرؤون التراكيب الثلاثة الأولى، ويكون الجزء الثاني منه بجعلهم يؤلفون التراكيب بوضع الكلمة في العمود الأول في موضعها المناسب لتكون جملة مستقيمة وقد يضرب لهم المعلم مثلاً، ويطلب إليهم أن يحذوا حذوه في سائر الأمثلة .

## القراءة الجهرية المعبرة :

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى لون آخر من النشاط، ويقول: والآن أريد أن يمثل أحدكم دور الذئب وآخر دور الكلب ( كما تشاهدون في أفلام الكرتون، فلا تخجلوا، إن الذي يتقن التمثيل يكون عادة تلميذاً نجيباً)، ونريد أن تجروا الحوار بأن يقرأ السؤال الأول سؤال الذئب قراءة معبرة، ويقرأ الثاني جواب الكلب، وقد يقرأ المعلم لهم السؤال والجواب قراءة دالة بتنغيمها على السؤال والجواب دلالة معبرة. ثم يطلب إلى عدد منهم أن يحاكيه وبهذا

## الخط :

وهنا قد يقرر المعلم أنه يوافق الذئب على أنه يفضل الحرية... ويقول لهم: هذه حكمة ( والحكمة يمانية) جديدة بأن نكتبها بخط جميل ونعلقها على حائط الغرفة، فتعالوا نحاول، ويعرض عليهم العبارة مكتوبة بخط النسخ كتابة جميلة، ويكتبها لهم، ثم يطلب إليهم أن يكتبوها، ويدور بينهم موجهها ومرشداً.

فإذا أجابوا: النباح، يكونون قد عرفوا المعنى ثم يعطيهم مثلاً من النص على استعمال الخبأ، ويسألهم: إذا كانت لديك أشياء ثمينة فأين تضعها؟ فإذا أجابوا: في الخبأ فإنهم يكونون قد عرفوا المعنى، معنى الخبأ، من خلال استعماله في سياق مناسب استعمالاً صحيحاً.

وقد يلجأ إلى طريقة أخرى: أن يشرح لهم جملة: تم القبض على اللصوص، بجملة أمسك رجال الشرطة باللصوص.

وهكذا يشرح لهم جملة: اشتد الكلب في النباح بجملة: نبح الكلب نباحاً عالياً شديداً، ويدربهم على أن يستعملوا (اشتد في) في سياق آخر، فإذا عرفوا: متى يشتد المتسابقون في الجري، فقالوا مثلاً: في نهاية السباق، تبين لهم أنهم عرفوا معنى (يشتد في) كما وردت في سياق الدرس.

### التراكيب والأنماط اللغوية:

وفي تدريب التراكيب يعمل المعلم على تعريف التلاميذ لأمثلة متشابهة من الجملة الفعلية التي نستعمل فيها الحال. وطبيعي أن المعلم ألا يذكر الجملة الفعلية ولا يذكر الحال لأن هذه المصطلحات نحوية لم يعرفها التلاميذ، ولكن المراد أن يستعملها التلاميذ ويألفوها في المواقع المناسبة، إذن يطرح المعلم عليهم السؤالين واحداً، واحداً.

– كيف عاد الكلب بعد أن تابع أثر اللصوص؟

يقرأ السؤال قراءة طبيعية معبرة، ويترك لهم أن يجيبوا أو أن يلتمسوا الجواب فيما بعد، ليقولوا عاد الكلب مسرعاً. وهكذا يفعل مع السؤال الآخر ويتوصل معهم إلى هذه الجملة.

– وجد الرجل باب الدكان مكسوراً.

ثم يطلب إلى عدد منهم قراءة الجملتين متتابعة ليتعرضوا لهذا التدريب من التراكيب ويتعرفوه استعمالاً ويكتسبوه سليقة.

– من منكم يحب الكلاب؟ لماذا؟

– من منكم يكره الكلاب؟ لماذا؟

– لماذا يربي بعض الناس الكلاب؟

– هل يربي أهل المدن الكلاب؟

وهكذا حتى يستدرجهم إلى الصورة الكلية، ويقول لهم: والآن انظروا إلى هذه الصورة، ماذا ترون فيها؟ ويقولون، مثلاً: رجلاً هارباً، ويسأل: لماذا هرب الرجل؟ هل هرب لأنه خاف من الكلاب؟ ماذا تلاحظون أيضاً؟

وقد يجيبون: باب الدكان مكسور، وهنا يقول لهم: سنعرف الآن قصة الكلب مع هذين الرجلين.

### قراءة الاستماع:

يقرأ المعلم النص على التلاميذ وهم مغلقو كتبهم، وبعد أن يفرغ من القراءة يسألهم: كيف عرف رجال الشرطة مخبأ اللصوص، وبإجاباتهم عن هذا السؤال.

### القراءة الجهرية المعبرة:

ثم يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة، والتلاميذ يتابعونه، ويطلب إلى عدد من التلاميذ أن يقرؤوا النص شيئاً فشيئاً، ويأخذهم برفق في تصحيح قراءتهم، فإذا أخطأ أحدهم تركه إلى نهاية الجملة أو الفقرة، واستوقفه واستدرجه إلى الصواب، أو أعاد قراءة موضع الخطأ قراءة صحيحة ليسرب إليهم الصواب.

### المحاورة والاستيعاب:

وهنا ينتقل إلى أسئلة المحاورة والاستيعاب، ويلقيها على التلاميذ واحداً واحداً، حريصاً على أن يشرك أكبر عدد من التلاميذ، فاسحاً لهم مجال المناقشة حتى يتمثلوا موضوع النص.

### معاني المفردات:

يعالج المعلم المفردات والعبارات الجديدة في النص بمثل هذه الطريقة— يسأل:  
– ماذا نسمي صوت الكلب؟

## نشيد الحرية

## الدرس الثالث

### أهداف الدرس

يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يقدر معنى الحرية .
- ٢- يعتاد المشاركة في أداء جماعي .
- ٣- ينمو لديه الجرأة الأدبية .
- ٤- يتسرب إلى محفوظه نص ذو إيقاع يكون رصيماً لغوياً وأدبياً له .

### الوسائل التعليمية المقترحة :

– الصورة مكبرة .

### التمهيد المقترح :

بعد يفرغ المعلم والتلاميذ من الدرس السابق، يقول لهم: الآن سنردد معاً نشيداً جميلاً، وأنتم لاشك تحبون الأناشيد .

إنه نشيد يمكنكم أن تحفظوه وترددوه لأهلكم في البيت ليفرحوا بكم، ويتعلمه منكم إخوانكم . إنه نشيد عن الحرية، وقد مرت بكم من قبل، أين مرت بنا؟ متى؟ ولكن لهذا النشيد قصة، انظروا إلى هذه الصورة، ويعرض عليهم صورة البلبل وهو يطير من قفص ذهبي اللون... الخ، ويسألهم:

- ماذا ترون في الصورة؟
- من أي شيء صنع القفص؟
- هل في القفص طعام؟
- هل في القفص شراب؟
- لماذا طار البلبل من القفص؟
- استمعوا إلى حكاية هذا البلبل .

### الإنشاد :

ويلقي المعلم النشيد إلقاءً واضحاً بتوقيع جذاب ثم يطلب من التلاميذ أن يرددوا بعده ترديداً جماعياً ويبدأ بإلقاء النشيد بيتاً بيتاً .

## القراءة الصامتة :

وفي تدريب القراءة الصامتة يعمل المعلم على تعويد التلاميذ النظر إلى النص والتفتيش فيه عن معنى أو فكرة دون تحريك الشفاه، يسألهم: من يدلني على العبارة التي تعني أن رجال الشرطة أمسكوا باللصوص؟ ويترك لهم أن يفتشوا عنها في النص، فإذا قالوا العبارة هي: تم القبض على اللصوص، فقد قرؤوا قراءة صامتة، بصورة طبيعية .

## الإملاء المنظور :

وفي الإملاء المنظور ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى الكتابة، ويطلب إلى عدد من التلاميذ أن يقرؤوا الجمل الثلاث:

– عاد الكلب مسرعاً .

– وجد الرجل باب الدكان مفتوحاً .

– هرب اللصوص جميعاً .

ويلفتهم إلى التكوين خاصة، وإلى كلمتي (الرجل واللصوص) لما تنطويان عليه من دقة إملائية . ثم يطلب إليهم أن يغلقو كتبهم ويملي عليهم الجمل الثلاث ليكتبوها في دفاترهم ويدور بينهم يتفقدهم ويوجههم إلى تصحيح كتابتهم . ثم يطلب إليهم أن يغلقو كتبهم ويملي عليهم الجمل الثلاث ليكتبوها في دفاترهم ويدور بينهم يتفقدهم ويوجههم إلى تصحيح كتابتهم .

## الخط :

وبعد ذلك ينتقل إلى تدريب الخط، ويحاورهم قليلاً في موضوع الدرس حتى ينتهي بهم إلى هذه الخلاصة: (الكلب الوفي كالصديق الأمين) ويكتبها بخط الرقعة، وقد يعرضها عليهم مكتوبة بخط جميل، ويطلب إليهم أن يحاكو النموذج معتنين بتوضيح الكتابة وتجويدها، ويدور بينهم يتفقدهم ويرشدهم .





ويشجع بعض التلاميذ على الإلقاء وزملائهم يرددون بعدهم والمعلم يشاركهم، وبهذا يهيئ المعلم جواً من الأداء الجماعي والمشاركة .

### **المحاورة والاستيعاب:**

ويتوقف المعلم بعد الإنشاد قليلاً لمساءلة التلاميذ بالأسئلة الموجودة في هذا البند :

### **معاني المفردات:**

يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرؤوا العبارات في العمود الأول وما يقابل كل منها في العمود الثاني، ليساعدهم على تمثل مقاصد النشيد .  
**الحفظ:**

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن ينظروا في نص النشيد، ويقول: ماذا تلاحظون؟ هناك فراغ في مواضع متعددة، والآن: نريد أن نملأ مواضع الفراغ بالكلمات المناسبة. انظروا إلى العمود الثاني تجدوا الكلمات التي يمكن بها ملء الفراغ وبيحثون عن الكلمة المناسبة .

وهذه محاولة أخرى بطريقة أخرى لتركيز انتباههم على مواضع معينة من النشيد ومساعدتهم على حفظه .



## تقويم الوحدة

## أهداف الوحدة:

- ١- قياس مدى استيعاب التلاميذ لمغزى دروس الوحدة.
- ٢- معرفة التلاميذ لمعاني عدد من المفردات الواردة في دروس الوحدة.
- ٣- قياس مدى استحضر التلاميذ لأنماط من التراكيب في دروس الوحدة.
- تراكيب تقوم على التلازم (المأكل والمشرب) والافتضاء (تعب نهاراً، وتسهر ليلاً) ... الخ.
- ٤- قياس قدرة التلاميذ على كتابة جمل مرت بهم تنطوي على مسائل إملائية خاصة (الهمزة والشدة والمد والتاء المربوطة والتاء المفتوحة).
- ٥- قياس قدرة التلاميذ على القراءة الجهرية المعبرة في موقف من مواقف الخطاب الطبيعي.

## الخطوات:

## المحاور والاستيعاب:

يوجه المعلم التلاميذ إلى فقرة الاستيعاب ثم يلقي عليهم الأسئلة، وقد يطلب إليهم أن يجيبوا عنها كتابة معتنين بالكتاب. وينظر في إجاباتهم، ويتبين مدى استيعابهم لمغزى دروس الوحدة.

## معاني المفردات:

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن ينقلوا الكلمات في العمودين إلى دفاترهم، متدرجاً في بيان المطلوب قائلاً: أمامكم عمودان، انقلوا كلمات العمودين إلى دفاتركم. والآن صلوا كل كلمة في العمود الأول بما يناسبها في العمود الثاني، ويقوم المعلم بتصحيح إجابات التلاميذ.

## التراكيب والأنماط اللغوية:

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن ينظروا في هذه الجمل، ثم يقول لهم: تلاحظون أن هناك مواضع فارغة في هذه الجمل، وأريد أن تنقلوا هذه الجمل على دفاتركم ثم تملأوا الفراغ بالكلمة المناسبة. وإذا لم يعرف أحدكم بماذا يملأ الفراغ يمكنه أن يعود إلى الكتاب.

## الكتابة:

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يقرؤوا هذه الجمل الثلاث، وينبه التلاميذ إلى همزة (الذئب) ومدة (آثار) وشدة (فصل) و (الحرية) والتاء المربوطة في (الحرية، والصحة، والراحة) والتاء المفتوحة في (ظهرت) ... ثم يملئ الجمل الثلاث على التلاميذ في دفاترهم وقد أغلقوا كتبهم.

## القراءة الجهرية:

يقسم المعلم التلاميذ في مجموعتين، يسند إلى كل تلميذ في المجموعة الأولى دور أحمد، ويسند إلى كل تلميذ في المجموعة الثانية دور علي. ويطلب إليهم أن يقرؤوا، وينبههم إلى ضرورة أن تكون القراءة معبرة.

## تدريبات عامة على الوحدة

يوزع المعلم هذه التدريبات على التلاميذ وفقاً لمستوياتهم كما تبينها من التقويم. يعطي المعلم التلاميذ (الضعاف) التمرينين الأول، والثاني، والرابع، (ينقلون الكتابة نقلاً)، فإذا أتقنوها أعطاهم التمرين الثالث والخامس. ويعطي التلاميذ (المتوسطين) التمرينات (١)، (٢، ٣، ٤) فإذا أتقنوها أعطاهم التمرينين (٥، ٦). ويعطي المعلم التلاميذ (الأقوياء) التمرينات جميعاً. وينظر في حلولهم ليتحقق من تحقيق أهداف الوحدة.

## بلادي الجميلة

### الوحدة الثالثة

#### القدمة

أن يدرّبوا على القراءة الصامتة تدريباً شائقاً وظيفياً بصورة أولية، واتباعنا في ذلك نهج يقوم على التفتيش والبحث إذا كنا نعين التلاميذ معنى أو قولاً ورد في الدرس، ونطلب إلى التلاميذ أن يبحثوا عنه بتصفح النص تصفحاً دون تحريك الشفاه.

إن أهداف هذه الوحدة، إذن تتمثل في ثلاثة مستويات: مستوى مضمون، وهو اكتساب الاتجاهات الإيجابية نحو الحقائق والصور الواردة في كل درس، ومستوى الموضوع وهو نمو معجمهم اللغوي بمجموعة من المفردات، وتعرفهم أنماطاً من التركيب الجملي كالتركيب الفعلي البسيط في صيغة الماضي مثال ذلك: عاد سالم من رحلته نشيطاً مسروراً... الخ، وكتابة المواضيع الإملائية ذات الصعوبة - كالتاء المفتوحة والمربوطة، وأل الشمسية وأل القمرية... الخ، وحسن الكتابة وتجويد الخط بكتابة جمل دالة على مضامين الدروس مثل: « كان أجدادنا أصحاب حضارة » و « الماء نعمة من نعم الله »... الخ، وتدريبهم بالتدريج على المهارات اللغوية الأربع: الاستماع، والقراءة، والكتابة، والتعبير، فإذا فرغ المعلم من تناول دروس الوحدة احتاج إلى تقويم تحصيل التلاميذ ليتبين ما تحقّق لديهم من الأهداف المنشودة الموضوعية. ولهذا اتبعنا الدروس بتقويم ليتحقّق المعلم من خلاله مدى تحقّق أهداف الوحدة، وروسها. فإذا فرغ المعلم من التقويم تبينت له مستويات تلاميذه على تفاوتها، واحتاج إلى تدريبات يوجهها لكل مستوى على حسب حاجته واستعداده. ولذلك تلت «التقويم» تدريبات شاملة متدرجة لهذه الغاية، ويمكن توضيح أهداف هذه الوحدة تفصيلاً فيما يأتي.

تتألف هذه الوحدة من ثلاثة دروس ونشيد تتناول حقائق وصوراً مثال ذلك: في المتحف الوطني، وحقائق سالم في المكلا... الخ، ويقوم كل درس على «نص»، وقد عولجت نصوص الدروس وفقاً لنهج مطرد يتمثل في تحليل النصوص وتعيين الجوانب اللغوية التي يمكن تعليم التلاميذ إياها وهي: المفردات الجديدة، والتراكيب والأنماط الخاصة، وبعض المسائل الإملائية، وكذلك تعيين الجوانب الوظيفية التي يهيئ النص لتدريب التلاميذ عليها وهي قراءة الاستماع، والقراءة الجهرية، والقراءة الجهرية المعبرة، والقراءة الصامتة، والكتابة، والتعبير الشفوي، ويلاحظ المعلمون أن أول خطوة اتبعناها بعد النص هي قراءة الاستماع، وغايتنا من ذلك أن يتعود التلاميذ حسن الاستماع واستخراج المعنى العام للمسموع، وذلك بعد سماعهم للنص وهم مغلقون كتبهم، وهذه المهارة نعمل على تنميتها لدى التلاميذ لأنهم بحاجة إليها في واقع حياتهم اليومية. أما «القراءة الجهرية المعبرة» فقد ميزناها بعنوان إضافي مستقل لأننا أردنا أن يعتني المعلمون بعناية خاصة بأن تكون القراءة معبرة، ولذلك عينا في كل نص بعض المواضيع الخاصة بالحوار والسرد والتتابع والتشخيص وأسلوب التعجب، لنجعل التدريب على القراءة الجهرية المعبرة محددًا يتكامل من خلال التمرينات المعينة حتى يتقن التلاميذ هذه المهارة إتقاناً موجهًا. وقد يستغرب بعض المعلمين أن تكون القراءة الصامتة والتدريب عليها في مستوى تلاميذ الصف الثالث، ولكننا نرى أن التلاميذ يمكن

## زيارة إلى المتحف الوطني

## الدرس الأول

## أهداف الدرس

يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرف آثار بلاده ويقدر حضارة أجداده .
- ٢- يحسن الاستماع ويدرك المعنى العام للمسموع .
- ٣- يقرأ الدرس قراءة جهريّة صحيحة .
- ٤- يعرف معاني المفردات التالية وكيف يستعملها  
« عملة ، سيف ، خنجر ، بندق - آثار ،  
حليا » .
- ٥- يستعمل الفعل ( قام - شاهد - شكر ) في  
الموقع المناسب استعمالاً صحيحاً .
- ٦- يقرأ عبارة من النص قراءة جهريّة معبرة .
- ٧- يجد جملاً دالة على معانٍ تعين له بالبحث في  
نص الدرس .
- ٨- يكتب نسخاً فقرة من الدرس .
- ٩- يكتب الهمزة والمدة ملاحظاً الفرق بينهما .
- ١٠- يعبر تعبيراً شفهيّاً عن طريق الإجابة عن الأسئلة .
- ١١- يكتب جملة من مضمون الدرس بخط نسخي  
جميل « كان أجدادنا أصحاب حضارة » .

## الوسائل التعليمية المقترحة:

- صورة الدرس مكبرة .
- صورة جزئية توضح المفردات الآتية:
- ( عملة - سيف - خنجر - بندق ) .
- السبورة .
- زيارة مقترحة إلى المتحف الوطني .

## التمهيد المقترح:

بعد أن يطمئن المعلم أن التلاميذ قد استقروا في  
أماكنهم، يتبادل معهم التحية والسؤال عن بعض  
شؤونهم. يمكنه أن يطرح عليهم بعض الأسئلة  
بصورة عفوية:

## أهداف الوحدة

يتوقع من التلميذ بعد الانتهاء من دراسة  
هذه الوحدة أن :

- ١- يتعرف على بعض آثار بلاده ويقدر حضارة  
أجداده .
- ٢- يتعرف على بعض المدن اليمنية .
- ٣- يقدر أهمية الماء وضرورة المحافظة عليه  
وخطورة الإسراف فيه .
- ٤- يكتسب اتجاهات إيجابية نحو الحرية والمشاركة  
المجتمعية .
- ٥- يقرأ الدروس الواردة في الوحدة قراءة جهريّة  
صحيحة ومعبرة .
- ٦- يتعود على حسن الاستماع وإدراك المعنى العام  
للنصوص المسموعة .
- ٧- يعرف معاني بعض المفردات والعبارات  
الجديدة الواردة في الدروس .
- ٨- يعبر تعبيراً شفهيّاً من خلال الإجابة عن أسئلة  
التعبير الشفهي .
- ٩- يقرأ الدروس قراءة صامتة من خلال البحث  
عن عبارات دالة على معانٍ أو مواقف محددة  
منها .
- ١٠- يكتب عبارات من الدروس بخط النسخ  
والرقعة كتابة واضحة وجميلة .
- ١١- يكتب عبارات من الدروس على طريقة  
الإملاء المنظور مع الاعتناء بكتابة الهمزة  
والتاء المفتوحة والتاء المربوطة .
- ١٢- يؤدي نشيد « بلادي » أداءً منظماً وبإيقاع  
غنائي ويحفظه .

- هل تقومون بزيارات خلال العام الدراسي؟
- ما الأماكن التي تزورونها؟
- ما فوائد الزيارة؟

ثم يقول لهم: سأدلكم على مكان يستحق أن تزوروه، وفيه أشياء جميلة وسوف يعجبكم جداً، افتحوا كتبكم وانظروا إلى الصورة لتتعرف هذا المكان.

ثم يقول لهم ننظر الآن معاً في هذه الصورة. ماذا ترون فيها؟ يجيبون: تلاميذ، وماذا أيضاً: تماثيل... ثم ينتقل بهم إلى الصورة الجزئية يعرض عليهم صورة عملة يسألهم ما هذه؟

ثم ينتقل بهم إلى الصورة التالية: وهكذا يعرض عليهم الصور ويقول لهم: والآن سنعرف لماذا يزور الناس المتاحف؟ اقلبوا كتبكم – سأقرأ عليكم الدرس لتعرفوا لماذا نزر المتاحف وماذا يوجد فيها؟

### قراءة الاستماع:

يقرأ المعلم النص على التلاميذ قراءة جهرية معبرة وهم مغلقو كتبهم، وبعد أن يفرغ من القراءة يلقي عليهم السؤال التالي:

● لماذا نزر المتاحف؟

ويفسح لهم مجال الإجابة على تفاوت إجاباتهم ذلك أن القصد من هذا التدريب أن يتعود التلاميذ الاستماع وإدراك المعنى العام للمسموع.

### القراءة الجهرية:

ثم ينتقل المعلم بهم إلى القراءة الجهرية، قائلاً: افتحوا كتبكم ويقول لهم سأقرأ عليكم قراءة جهرية وأريد أن تصغوا إلي بعناية، وأن تتابعوا الدرس، وأتوقع أن تصبحوا قادرين على أن تقرأوا الدرس مثلي.

ويقرأ المعلم النص قراءة جهرية متأنية معبرة ويطلب إلى بعض التلاميذ المجيدين أن يقرأوا منه شيئاً فشيئاً، ويعمم القراءة على عدد آخر من التلاميذ بعد ذلك.

### المحاورة والاستيعاب:

يبدأ المعلم بطرح الأسئلة عليهم واحداً واحداً مستدرجاً إياهم إلى الإجابة آخذاً بأيديهم إذا لم يوفقوا إلى الإجابة المطلوبة من أول الأمر موسعاً عليهم في مراجعة الدرس بحثاً عن الإجابة إذا لزم الأمر.

### معاني المفردات:

ينتقل المعلم بعد ذلك إلى تحليل النص تحليلاً تفصيلاً، فيتناول المفردات الجديدة بالشرح على أنحاء مناسبة ومختلفة.

ويوضح لهم التمرين الأول قائلاً: أمامكم عمودان في الأول أربع كلمات وفي الثاني أربع صور، وأريد أن تصلوا كل كلمة في العمود الأول بالصورة التي تدل عليها في العمود الثاني.

وإذا تم لهم ذلك اطمأن المعلم أنهم أصبحوا يدركون معاني المفردات المعينة.

ثم يقول لهم، والآن هذا تمرين لطيف آخر أمامكم عمودان، في الأول مجموعة كلمات، من يقرأها؟ ويقرأها تلميذ أو أكثر، وفي العمود الثاني مجموعة كلمات أخرى، من يقرأها؟ يقرأها تلميذ أو أكثر.

ثم يقول المعلم: كل كلمة في العمود الأول لها كلمة مضادة تخالفها، وأريد منكم أن تصلوا كل كلمة في العمود الأول بما يخالفها في العمود الثاني.

وإذا تم لهم ذلك اطمأن المعلم إلى أنهم فهموا معاني المفردات المعينة من خلال أصدادها.

وينتقل معهم بعد ذلك إلى تدريب مختلف، وهو ملء الفراغ بالكلمة المناسبة، يقول لهم توجد ثلاث كلمات، والمطلوب هو أن يختاروا الكلمة المناسبة لتكملوا بها الفراغ في الجملة وقد يعطيهم مثلاً لذلك.

### التراكيب والأنماط اللغوية:

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى هذا التدريب قاصداً تعريفهم إلى نموذج تركيبى آخر هو الفعل الماضي،



### **التعبير الشفهي:**

أما التعبير الشفهي، فينتظم أسئلة، وعلى المعلم أن يحاور التلاميذ فيها مترقياً بهم ومشجعاً إياهم على الحوار والجرأة الأدبية.

### **الخط:**

يبين المعلم للتلاميذ كيف يكتبون الجملة المطلوبة بخط نسخي جميل، ويدور بينهم يتفقدون ويوجههم.

ويمكن أن يسرب إليهم بذلك، أو « يعرض عليهم » نموذجاً تركيبياً في صيغة الفعل الماضي، يقرأ عليهم قراءة جهريّة دالة على الفعل الماضي، ثم يطلب إليهم أن يأتوا بأمثلة على نسقها... وهكذا يعرف التلاميذ الفعل الماضي ويتدربون على استعماله استعمالاً صحيحاً دون تسميته لهم.

ثم يطلب إليهم في التدريب الآخر أن يصلوا الجملة بالفعل المناسب، وقد يعرض عليهم مثلاً، وبهذا يكون التلاميذ قد تدربوا على استعمال الفعل الماضي في المواقع المناسبة استعمالاً صحيحاً.

### **القراءة الجهرية المعبرة:**

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى القراءة الجهرية المعبرة، ويطلب إليهم أن يقرأوا العبارة قراءة جهريّة معبرة، وقد يقدم لهم نموذجاً معبراً في القراءة ثم يستثيرهم للتباري في قراءة العبارات على غرار قراءته.

### **القراءة الصامتة:**

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى القراءة الصامتة ويتمثل ذلك في أن يعمل التلاميذ على قراءة النص باحثين عن مطلب يحدد لهم، وي طرح عليهم الأسئلة ويطلب إليهم أن ينظروا في النص بحثاً عنها. يقول لهم مثلاً: ابحثوا في الدرس عن الجملة التي ذكرت فيها النقود وقد مرت بكم، وقرأوها، وهذا اللون من البحث يعني أن التلاميذ قد نظروا في النص وميزوا الجمل المطلوبة وفقاً لمعانيها من بين سائر الجمل والعبارات.

### **الكتابة:**

ينتقل المعلم إلى الكتابة، طالباً من التلاميذ فتح دفاترهم، ويدعهم يكتبون العبارة المطلوبة، نسخاً من الكتاب.

### **الإملاء:**

ينتقل المعلم إلى فقرة الإملاء، فيطلب إلى أحد التلاميذ أن يقرأها، ثم يتوقف معهم إلى الكلمات التي تحتها خط ليعرفوا الفرق بين الهمزة والمدة، يملئها على التلاميذ.

## أهداف الدرس

## يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرف بعض المدن اليمنية (مدينة المكلا).
- ٢- يحسن الاستماع ويدرك المعنى العام للمسموع.
- ٣- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.
- ٤- يعرف معاني المفردات التالية وكيف يستعملها « جبل - مصنع - أبيض - مسروراً ».
- ٥- يستعمل (إلى - في - ب) في الموقع المناسب استعمالاً صحيحاً.
- ٦- يقرأ عبارة من النص قراءة جهرية معبرة.
- ٧- يجد جملاً دالة على معانٍ تعين له بالبحث في نص الدرس.
- ٨- يكتب نسخاً فقرة من الدرس.
- ٩- يكتب الكلمات الآتية (تلميذ - مدينة - مدن - بلادي) كتابة صحيحة ملاحظاً الفرق بين (الذال والذال).
- ١٠- عبر تعبيراً شفهياً وذلك بالإجابة عن الأسئلة.
- ١١- يكتب جملة من مضمون الدرس بخط نسخي جميل « عاد سالم من رحلته نشيطاً مسروراً ».

## الوسائل التعليمية المقترحة :

- صورة الدرس مكبرة.
- صورة جزئية توضح المفردات الآتية : (منزل - جبل - سمك - مصنع).
- السبورة.
- القيام برحلة إلى مدينة المكلا (إن أمكن).

## التمهيد المقترح :

بعد أن يطمئن المعلم إلى أن التلاميذ قد استقروا في أماكنهم، يتبادل معهم التحية والسؤال عن بعض شؤونهم، ويمكنه بعد ذلك أن يطرح عليهم بعض الأسئلة بصورة عفوية، طبيعية.

- ماذا تفعلون في العطلة الصيفية؟
- من منكم يقوم برحلة؟
- أين تذهبون؟ وهكذا...

ثم يقول لهم: سأدلكم على منظر جميل يستحق أن تذهبوا إليه في العطلة الصيفية، وهو موقع جميل سوف يسركم. افتحوا كتبكم وانظروا إلى الصورة لتتعرفوا على هذا المنظر الجميل.

ثم يقول لهم: ننظر معاً في هذه الصورة. ماذا ترون فيها؟ ويجيبون: عمائر، وماذا أيضاً؟ بحراً... والآن سنعرف لماذا يقوم التلاميذ في العطل الصيفية بزيارة هذه المدينة. اقلبوا كتبكم وسأقرأ عليكم الدرس لتعرفوا لماذا يذهب التلاميذ إلى مدينة المكلا؟

## قراءة الاستماع :

يقرأ المعلم النص على التلاميذ قراءة جهرية معبرة وهم مغلقو كتبهم، وبعد أن يفرغ من القراءة يلقي عليهم السؤال التالي: ماذا يحيط بالمكلا من الشمال والجنوب؟

ويفسح لهم مجال الإجابة على تفاوت إجاباتهم ذلك أن القصد من هذا التدريب أن يتعود التلاميذ الاستماع وإدراك المعنى العام للمسموع.

## القراءة الجهرية :

ثم ينتقل المعلم بهم إلى القراءة الجهرية، قائلاً: افتحوا كتبكم ويقول لهم سأقرأ عليكم قراءة جهرية وأريد أن تصغوا إلي بعناية، وأن تتابعوا الدرس، وأتوقع أن تصبحوا قادرين على أن تقرأوا النص مثلي. يقرأ المعلم النص قراءة جهرية متأنية معبرة

## التراكيب والأنماط اللغوية:

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التدريب الذي يليه قاصداً تعريفهم إلى نموذج تركيبى لبعض حروف الجر (إلى ، في ، ب-)، ويمكن أن يسرب إليهم بذلك ضرباً من أضرب التراكيب في العربية .

يعرض عليهم النموذج التركيبى، يقرأ قراءة جهريّة دالة على حروف الجر ثم يطلب إليهم أن يأتوا بأمثلة على نسقه وهكذا يعرف التلاميذ مواقع استعمال حروف الجر (في ، إلى ، ب-) ويتدربون على استعمالها استعمالاً صحيحاً دون تسميتها .

ثم يطلب إليهم في التدريب الذي يليه أن يملأوا الفراغ بالكلمة المناسبة .

وقد يعرض عليهم مثلاً، وبهذا يكون التلاميذ قد تدربوا على استعمال حروف الجر (في ، إلى ، ب-) في المواقع المناسبة لها استعمالاً صحيحاً .

## القراءة الجهرية المعبرة:

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى القراءة الجهرية المعبرة، يطلب إليهم أن يقرأوا العبارات قراءة معبرة، وقد يقدم لهم نموذجاً معبراً في القراءة ثم يستشيرهم للتباري في قراءة العبارات على غرار قراءته .

## القراءة الصامتة:

ويتمثل هذا التدريب على القراءة الصامتة في أن يعمل التلاميذ على أن يقرأوا النص باحثين عن مطلب يحدد لهم .

ويطرح المعلم عليهم الأسئلة ويطلب إليهم أن ينظروا في النص بحثاً عنها .

يقول لهم مثلاً ابحثوا في هذا النص عن الجملة التي تدل على وصف الشوارع والمنازل في المكلا، وقد مرت بكم وقرأوها فإذا وجدها التلاميذ وقرأوها فهذا يعني أنهم قد نظروا في الدرس، وميزوا الجمل المطلوبة وفقاً لمعانيها، من بين سائر الجمل والعبارات .

ويطلب إلى بعض التلاميذ المجيدين أن يقرأوا منه شيئاً فشيئاً، ويعمم القراءة على عدد آخر من التلاميذ بعد ذلك . فإذا تم له ذلك انتقل بالتلاميذ إلى الأسئلة يحاورهم فيها ليستوعبوا مضمون النص ومغزاه .

## المحاورة والاستيعاب:

ويبدأ بطرح الأسئلة عليهم واحداً واحداً مستدرجاً إياهم إلى الإجابة أخذاً بأيديهم إذا لم يوفقوا إلى الإجابة المطلوبة من أول مرة موسعاً عليهم في مراجعة النص بحثاً عن الإجابة إذا لزم الأمر .

## معاني المفردات:

ينتقل المعلم بعد ذلك إلى تحليل النص تحليلاً تفصيلياً، فيتناول المفردات الجديدة بالشرح على أنحاء مناسبة مختلفة .

ويوضح لهم التمرين الأول قائلاً: أمامكم عمودان في الأول أربع كلمات وفي الثاني أربع صور، وأريد أن تصلوا كل كلمة في العمود الأول بالصورة التي تدل عليها في العمود الثاني .

وإذا تم لهم ذلك اطمأن المعلم أنهم أصبحوا يدركون معاني المفردات المعينة .

ثم يقول لهم، والآن هذا تمرين لطيف آخر أمامكم عمودان في الأول مجموعة كلمات، من يقرأها؟ ويقرأها تلميذ أو أكثر، وفي العمود الثاني مجموعة كلمات أخرى، من يقرأها؟ يقرأها تلميذ أو أكثر .

ثم يقول المعلم: كل كلمة في العمود الأول لها كلمة مضادة تخالفها، وأريد منكم أن تصلوا كل كلمة في العمود الأول بما يخالفها في العمود الثاني .

وإذا تم لهم ذلك اطمأن المعلم إلى فهمهم معاني المفردات المعينة من خلال أضدادها .

وينتقل معهم بعد ذلك إلى تدريب مختلف، وهو ملء الفراغ بالكلمة المناسبة، يقول لهم توجد أربع جمل في العمود الأول، وفي كل جملة فراغ، وأربع كلمات في العمود الثاني، والمطلوب هو أن تختاروا الكلمة المناسبة لتكملوا بها الفراغ في الجملة وقد يعطيهم مثلاً لذلك .

## أحمد وأروى في عطلة

### الدرس الثالث

#### أهداف الدرس

- يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:
- 1- يتعرف الأشياء الموجودة في القرية .
  - 2- يوضح أهمية النبات للإنسان .
  - 3- يبين أهمية المياه وضرورتها للكائنات الحية .
  - 4- يقرأ الدرس قراءة جهريّة صحيحة .
  - 5- يتعرف معان المفردات الآتية :  
( عطلة ، تقضي ، سعد ، لا تسرف ) .
  - 6- يستخرج من النص عبارة بدلالة المعطيات .
  - 7- يكتب الكلمتين الآتيتين كتابة صحيحة :  
( شاهدوا ، ساروا ) .
  - 8- يكتب عبارة من مضمون الدرس بخط نسخي جميل :  
( الماء نعمة من نعم الله فلا يجوز العبث بها ) .

#### الوسائل التعليمية المقترحة :

- 1- صورة الدرس مكبرة .
- 2- لوحة مكتوب عليها المفردات المطلوب توظيف معانيها وهي : ( عطلة، تقضي، سعد، لا تسرف ) .
- 3- سبورة .

#### التمهيد المقترح :

- بعد أن يطمئن المعلم إلى أن التلاميذ قد استقروا في أماكنهم يطرح عليهم السؤال الآتي :
- من منكم قام بزيارة إلى القرية؟
- ثم يستقبل إجاباتهم دون تعليق عليها ويوجههم إلى موضوع الدرس، قائلاً لهم: افتحوا كتبكم وانظروا إلى الصورة المعروضة أمامكم لتتعرفوا على القرية ومناظرها الرائعة .
- يتيح لهم فرصة للتأمل في الصورة المعروضة عليهم، ثم يطلب إليهم بعد ذلك أن يغلقوا كتبهم ويضعونها على الطاولة .

#### الكتابة :

ينتقل المعلم إلى الكتابة، طالباً من التلاميذ فتح الدفاتر، ويدع لهم الفرصة ليكتبوا العبارة المطلوبة نسخاً من الكتاب .

#### الإملاء :

ينتقل المعلم إلى فقرة الإملاء، فيطلب إلى أحد التلاميذ أن يقرأها، ثم يتوقف معهم إلى الكلمات التي تحتها خط، ليعرفوا ياء المد ثم يملئها عليهم، ويصحح ما كتبوا .

#### التعبير الشفهي :

أما التعبير الشفهي فيقوم على أسئلة بعضها مستمد من الدرس وبعضها مما يمكن أن يستنتجه التلاميذ ويكفي أن يطرح المعلم هذه الأسئلة على التلاميذ بعفوية وبصورة طبيعية ويحاورهم في إجاباتهم مترقياً بهم مشجعاً إياهم على الحوار والجرأة الأدبية .

#### الكتابة :

ينتقل المعلم إلى الخط وهنا يبين لهم كيف يكتبون هذه العبارة بخط جميل ويدور بينهم يتفقدهم ويوجههم .

### معاني المفردات:

ينتقل المعلم بعد ذلك إلى تحليل النص تحليلاً مناسباً ويتناول المفردات الجديدة في الدرس ويوضح لهم معنى كل كلمة منها، فإذا تم له ذلك انتقل بهم الخطوة التالية:

### التركيب والأنماط اللغوية:

يعرض المعلم للتلاميذ النموذج التركيبي المطلوب وهو عبارة عن قراءة سؤال وإجابته، بحيث يوظف التلميذ في السؤال نغمة السؤال وفي الإجابة نغمة الإجابة، وبعد أن يتسنى لهم ذلك يطلب إليهم أن يأتوا بأمثلة على نسق هذا التركيب.

### القراءة الصامتة:

يطلب المعلم في هذه القراءة من تلاميذه أن يبحثوا في النص عن العبارة التي تفيد بأن أحمد طلب رؤية المناظر الجميلة في القرية، ثم يستشيرهم للبحث عن هذه العبارة معزراً ومدعماً إجاباتهم.

### الإملاء:

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى ملاحظة: ( الألف ) بعد ( واو الجماعة ) في الكلمات الملونة في العبارة المعروضة عليهم، ثم بعد ذلك يملئها عليهم ويطلب إليهم كتابتها في دفاترهم.

### الخط:

يعرض المعلم على لوحة ورقية تم إعدادها من قبل عبارة: الماء نعمة من نعم الله فلا يجوز العبث به. ثم يطلب إلى تلاميذه كتابة العبارة بخط نسخي جميل.

### قراءة الاستماع:

يقرأ المعلم النص على تلاميذه قراءة جهرية معبرة أكثر من مرة وفي كل مرة ينتقل بينهم للفت انتباههم والتركيز على نطق الكلمات ثم يسألهم بعد الدرس بعض الأسئلة القصيرة لمعرفة مدى استيعابهم.

### القراءة الجهرية:

ينتقل المعلم بتلاميذه إلى القراءة الجهرية ويطلب إليهم أن يفتحوا كتبهم ثم يقرأ عليهم الدرس قراءة جهرية معبرة ومتأنية وهم مصغون ومتابعون لقراءته.

وبعد أن ينتهي من قراءته يكلف بعض التلاميذ المجيدين أن يقرأوا الدرس قراءة معبرة بنفس الطريقة.

### المحاورة والاستيعاب:

يطلب المعلم إلى تلاميذه بعد ذلك أن ينتبهوا إلى ما سيوجه إليهم من الأسئلة الخاصة بالاستيعاب ويحاورهم فيها مبتدئاً بأسئلة المحاور الآتية:

- من الذي سافر مع الوالد؟
- إلى أين ذهب الجميع؟
- بم نسقي الزرع؟
- كيف نحافظ على المياه؟
- متى عاد الجميع إلى البيت؟
- الماء ضروري لكل كائن حي، اذكر الآية القرآنية التي تؤكد ذلك.

يفسح المعلم المجال لتلاميذه بالإجابة عن هذه الأسئلة مشجعاً إياهم ومحاولاً الوصول بهم إلى استيعاب مضمون الدرس.

### معاني المفردات:

ينتقل المعلم بعد ذلك إلى تحليل النص تحليلاً مناسباً ويتناول المفردات الجديدة في الدرس ويوضح لهم معنى كل كلمة منها، فإذا تم له ذلك انتقل بهم الخطوة التالية:

## القمرية

## الدرس الرابع

## أهداف الدرس

## يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يصف الصورة الكلية ويتحدث عن انطباعاته حولها.
- ٢- يدرك معنى بارزاً في الدرس بعد الاستماع إليه.
- ٣- أن يقرأوا النص قراءة جهرية صحيحة.
- ٤- يعرف معاني المفردات التالية: ( قمرية - جص - أشكال - زجاج - ملون - جميل - يفرش - يخلط - يحضر).
- ٥- يؤدي فقرة مختارة من النص أداءً جهرياً معبراً.
- ٦- يقرأ النص قراءة صامتة من خلال البحث عن عبارات دالة على معان أو مواقف محددة.
- ٧- يكتب جزءاً من النص بطريقة الإملاء المنظور.
- ٨- يتحدث عن أشياء تزين البيوت مثل القمرية واللوحات وغيرها.
- ٩- يكتب عبارة مختارة من نص الدرس بخط واضح جميل.

## الوسائل التعليمية المقترحة:

- الصورة الكلية مكبرة.
- جزء من قمرية.
- لوحات جيوب.
- بطاقات عليها كلمات الدرس وبطاقات أخرى عليها صور توضح تلك الكلمات، أو جمل استخدمت فيها.

## التمهيد المقترح:

بعد أن يستقر التلاميذ في أماكنهم ويتبادلوا التحية مع معلمهم يعرض المعلم الصورة المكبرة أو جزءاً من قمرية إذا تيسر الحصول عليه ويدير حواراً مستعينا بمثل هذه الأسئلة :

- ماذا ترون في الصورة؟
- ماذا ترون على نوافذ الدار؟
- ما رأيكم بهذه الأشكال؟
- هل هي جميلة؟ ولماذا؟
- من منكم يعرف ماذا تسمى هذه الأشياء؟
- ماذا يعمل هذا الرجل (صانع القمرية)؟
- وماذا يعمل هذا الولد مع أبيه؟

ويستقبل المعلم إجابات التلاميذ ويطورها ويشجعهم على إبداء آرائهم وانطباعاتهم.

## قراءة الاستماع:

بعد أن يستكمل المعلم الحوار حول الصورة الكلية، يقول للتلاميذ: سأقرأ عليكم الآن حواراً يدور حول الصورة، والمطلوب منكم أن تستمعوا إلي بانتباه ثم تجيبوا عن السؤال الذي سأوجهه إليكم بعد إتمام قراءتي، وبعد أن يتم قراءته يوجه إليهم سؤال الاستماع ويستقبل إجاباتهم ويطورها، وقد يضيف إليه أسئلة أخرى تناسب الموقف.

## القراءة الجهرية:

بعد قراءة الاستماع والحوار الذي يعقبها، يوجه المعلم التلاميذ إلى فتح كتبهم ويقرأ عليهم النص قراءة نموذجية، ويطلب منهم متابعته من خلال النظر في كتبهم، وبعدها يطلب منهم أن يقرأوا بصورة فردية بحيث يبدأ بالمجيد منهم، على أن يتأكد من أن كل تلميذ قد قرأ جزءاً من النص على الأقل.

## المحاورة والاستيعاب:

تتم معالجة الأسئلة الخاصة بالمحاورة والاستيعاب عن طريق قراءة السؤال من قبل المعلم، ثم يتوقف قليلاً ل يتيح للتلاميذ فرصة للتفكير في الإجابة ثم بعد ذلك يختار أحدهم للإجابة، ويستقبل إجابات التلاميذ بصدور رحب ويطورها ويشجعهم على الحديث بطلاقة وإبداء آرائهم وانطباعاتهم.

## القراءة الصامتة:

يبين المعلم للتلاميذ أنهم في هذا التدريب سيعودون إلى النص الأصلي للدرس وسيضعون خطأً تحت عبارات محددة في أثناء قراءتهم الصامتة لهذا النص، ويبدأ المعلم بمناقشة معنى العبارة التي سيضعون خطأً تحتها، ثم يطلب منهم تنفيذ التدريب ينتقل بينهم مرشداً وموجهاً على أن يتأكد في النهاية أنهم قد وضعوا الخط بصورة صحيحة.

## الإملاء المنظور:

يبدأ المعلم معالجة هذا التدريب بقراءة الفقرة المختارة قراءة نموذجية، وقد يطلب من بعض التلاميذ قراءتها، مع توجيهه عناية خاصة للكلمات التي تحتها خط والتي تمثل كلمات منونة، وقد يعمل المعلم على مناقشة كلمات مماثلة وكتابتها على السبورة ثم يملي المعلم الفقرة على التلاميذ ويوجههم إلى تصحيح ما وقع في كتابتهم.

## التعبير الشفهي:

يبدأ المعلم التدريب الخاص بالتعبير الشفهي استفسار التلاميذ عن الأشياء التي تزين البيوت، وحين يذكروا الشيء يطلب من الذي ذكره أن يصفه ثم يطلب من الآخرين الإضافة إلى ما سمعوه من وصف، وفي كل الأحوال ينبغي للمعلم أن يشجع كل متحدث كي ينطلق في الحديث، ودوره التسديد والتطوير لما يذكرونه ثم ينتقل إلى وصف شيء آخر.

## الخط:

يبدأ المعلم معالجة هذا التدريب بقراءة العبارة قراءة نموذجية، ثم يطلب من بعض التلاميذ قراءتها بصورة فردية وبعدها يطلب منهم إخراج دفاترهم، وكتابتها بعناية على أن ينتقل بينهم أثناء الكتابة موجهاً ومرشداً.

## معاني المفردات:

يعالج المعلم التمرين الخاص بتنمية المعجم اللغوي عن طريق إيضاح الكلمة بالصورة الدالة عليها كأن يعرض الكلمة في بطاقة ثم يطلب من أحد التلاميذ قراءتها، ثم يعرض عليهم بعد ذلك ثلاث صور إحداها تدل على تلك الكلمة ويطلب من التلاميذ اختيار الصورة التي تدل عليها ثم يدير حواراً حول الصورة وبعد ذلك يضع البطاقة مع الصورة الدالة عليها على لوحة الجيوب أمامهم، ويستمر بهذه الطريقة في معالجة بقية الكلمات والصور، وبعد ذلك يمكن أن يوجههم إلى فتح كتبهم واستعمال التدريب الخاص بذلك والذي يتطلب وصل خط بين كل كلمة والصورة التي تدل عليها.

أما التدريبات التي تتطلب ملء الفراغ بكلمة مناسبة فيمكن للمعلم عرض الجملة أو العبارة المتضمنة للفراغ في بطاقة ويطلب من التلاميذ قراءتها، ثم يضعها في جانب لوحة الجيوب مع ترك فراغ لبطاقة في مكان الكلمة الناقصة، ثم يعرض بعد ذلك ثلاث كلمات في ثلاث بطاقات إحداها تكون مناسبة لتكملة تلك الجملة ويطلب من التلاميذ تحديدها، وبعد تحديدها يضعها في مكانها.

أما إذا لم يتيسر وجود لوحة جيوب وبطاقات فينبغي للمعلم في البداية إجراء نقاش حول المفردات يهدف إلى توضيح معانيها من خلال إدخالها في جمل أو بيان بعض معانيها أو بيان الكلمات التي تضادها، ثم يطلب من التلاميذ قراءة الجمل الناقصة واختيار الكلمة المناسبة في ضوء المناقشة السابقة.

## القراءة الجهرية المعبرة:

بعد استكمال التدريبات الخاصة بتنمية المعجم اللغوي، يعود المعلم إلى تدريب التلاميذ على القراءة الجهرية ولكنه هذه المرة يركز على الأداء المعبر لجزء مختار من النص، ويبدأ المعلم كالعادة بقراءة نموذجية معبرة لهذا الجزء من النص، ثم يطلب من بعض التلاميذ قراءته.

## الدرس الثامن نشيد (بلادي جميلة)

### أهداف الدرس

#### يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يدرك قيمة العلم وأهميته في نهوض البلاد وتطورها.
- ٢- يدرك قيمة الأرض والوطن بالنسبة لحياتهم.
- ٣- يردد النشيد ملحناً ومقروناً بالحركات.
- ٤- يتعرف معاني الكلمات الجديدة في النشيد : ( يهفو - أعشق - بديع - عذب زلال - ينعش ) من خلال سياقات استعمال مناسبة.

#### الوسائل التعليمية المقترحة :

- كتابة الأنشودة على لوحة كبيرة، بخط واضح وجميل.
- اللوحة الوبرية لمعالجة الكلمات الجديدة.

#### التمهيد المقترح :

يمهد المعلم للتلاميذ قبل أن يعرض عليهم نص الأنشودة بأسئلة :

- لماذا تأتي إلى المدرسة؟
- لماذا نتعلم؟

وهكذا ثم يقول لهم : سوف اسمعكم نشيداً ملحناً وجميلاً سوف يعجبكم سماعه .

يقرأ المعلم النشيد ملحناً قراءة جهرية معبرة وبأي لحن أو أداء يراه المعلم مناسباً .

وعلى المعلم أن يظهر الحركات والتعبيرات الملائمة ولا مانع من أن يقرأ مرة ثانية وثالثة لإتاحة الفرصة لمن فاتهم الاستماع .

ثم يطلب إليهم أن يفتحوا كتبهم قائلًا لهم : سأقرأ عليكم النشيد . يقرأ المعلم أول بيت مراعيًا الإيقاع بصوت مسموع، ويطلب إلى أحد التلاميذ

النابهن ترديد ما سمع ثم يطلب إلى تلميذ آخر ترديد الشطر ملحناً، ثم مجموعة من التلاميذ ثم إلى تلاميذ الصف جميعهم خوفاً من أن يشيع الغلط على أفواههم ويجد المعلم صعوبة في تصحيح الغلط، يردد البيت كله ملحناً وبعد أن يتحقق من أن التلاميذ أجادوه، ينتقل إلى البيت الثاني، ثم يردد البيت الأول والثاني ويطلب إلى تلاميذه إعادة ما سمعوه، ويستمر في هذا الأسلوب حتى يتمكن أغلب التلاميذ من إتقانه وحفظه .

يجعل في تدريسه للأنشودة نوعاً من المرونة، بمعنى أن لا يشدد على تلاميذه في حفظ الأنشودة خلال الحصّة .

#### ملاحظة :

إذا أحسست أثناء تدريسيك للنصوص بأن تلاميذك (ملوا) عليك أن تقرأ عليهم الأنشودة هذه أو غيرها تراها بأنها تساهم في تجديد النشاط والحيوية لدى تلاميذك .

#### الأسئلة :

ثم ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى أسئلة الأنشودة وي طرح عليهم الأسئلة واحداً واحداً .

ويفسح لهم مجالاً للإجابة الصحيحة ، ثم ينتقل إلى التدريب التالي :

ويطلب إليهم أن يكملوا الفراغ بالكلمة المناسبة . ويقول لهم توجد سبع كلمات في السطر الأول وتحتها ثلاث أبيات من النشيد في كل بيت فراغ أو فراغان . والمطلوب هو أن تختاروا الكلمة المناسبة لتكملوا بها الفراغ في النشيد، وقد يعطيهم مثلاً لذلك .

#### معاني المفردات :

ويمكن المعلم أن يشرح للتلاميذ معاني المفردات الجديدة بمثل هذه الطريقة :

- من يقرأ العبارة التي تدل على أن قلبي يميل نحو بلادي أينما كنت؟
- من يدلني في النشيد على كلمة بمعنى أحب؟
- هل تشرب الماء المالح؟



- ثم ينتقل المعلم إلى السؤال الثاني: يقول للتلاميذ: أمامكم ثلاث جمل، انتبهوا سوف أقرأ عليكم جملة واحدة فقط. وأنتم تضعون الإشارة (✓) على الجملة التي تسمعونها.
- والآن ضعوا الإشارة (✓) على جملة (أشعر بألم في المفاصل).
- ينتقل المعلم إلى السؤال الثالث: يقول للتلاميذ: أمامكم ثلاث جمل ضع الإشارة (✓) على الجملة التي تسمعونها: يقرأ المعلم جملة (عاد سالم من رحلته نشيطاً مسروراً).
- ينتقل المعلم إلى السؤال الرابع: يقول لهم: أمامكم ثلاث جمل، المطلوب هو وضع الإشارة (✓) على الجملة التي تسمعونها، يقرأ المعلم جملة (عزم سامي على قتل البعوضة).
- ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى بنود السؤال (٥) وبإجابة التلاميذ عنها يكون المعلم قاس مدى تحقق الأهداف.
- ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى السؤال رقم (٦)، ويطلب إليهم أن يصلوا كل كلمة في العمود الأول بالصورة الدالة عليها في العمود الثاني.
- ثم ينتقل بهم إلى السؤال رقم (٧) ويطلب إليهم أن يصلوا كل كلمة في العمود الأول بما يخالفها من كلمات العمود الثاني.
- ثم ينتقل بهم إلى السؤال رقم (٨) ويطلب إليهم أن يملأوا الجمل بالكلمات المناسبة لها. وبالإجابة عن فقرات الأسئلة: الخامس والسادس والسابع.
- ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى السؤال رقم (٩)، ويطلب إليهم أن يضعوا الإشارة (✓) على الإجابة الصحيحة من بين الإجابات الثلاث. يقول المعلم: إذا أردت أن تشير إلى السيارة فماذا تقول؟ أمامك ثلاث إجابات وضعت في سطر اقرأها جيداً، وضع الإشارة (✓) على الإجابة التي تشير إلى السيارة.

- كيف تحب أن يكون الماء؟
- في النشيد كلمة معناها عكس مالح ما هي؟
- ما الذي ينعش النفس ويجعلها تشعر بالنشاط؟
- كيف جو بلادي؟ جوها صاف... (اكمل).
- اذكر أشياء أخرى بديعة في اليمن. إن مناظر القرى المبنية على رؤوس الجبال في اليمن مناظر بديعة.

## تقويم الوحدة

### أهداف الوحدة:

- ١- قياس قدرة التلاميذ على حسن الاستماع وإدراك المعنى الأساسي للمسموع.
- ٢- قياس قدرة التلاميذ على تذكر بعض الحقائق من مضمون دروس الوحدة.
- ٣- قياس قدرة التلاميذ على معرفة معاني كلمات من دروس الوحدة.
- ٤- قياس قدرة التلاميذ على استعمال أساليب وأنماط تركيبية استعمالاً صحيحاً وفي المواقع المناسبة لها.
- ٥- قياس قدرة التلاميذ على قراءة فقرة جهرية صحيحة.
- ٦- قياس قدرة التلاميذ على كتابة كلمات مقصودة من دروس الوحدة.
- ٧- قياس قدرة التلاميذ على الإملاء من خلال كلمات من دروس الوحدة يسمعونها ويكتبونها.

### طريقة التطبيق:

- يقوم المعلم بتوجيه السؤال الأول على التلاميذ، يقول لهم: أمامكم ثلاث جمل سوف أقرأ عليكم جملة واحدة منها فقط والمطلوب منكم أن تضعوا الإشارة (✓) على الجملة التي تسمعونها.
- الآن انتبهوا: ضعوا الإشارة (✓) على جملة (أشعر بألم في المفاصل).

– ينتقل المعلم إلى السؤالين (١٥، ١٦). يقول للتلاميذ: أمامكم كلمات في السطر الأول اكتب على السطر الثاني تلك الكلمات كتابة صحيحة.

– ينتقل المعلم إلى السؤال (١٧) يقول للتلاميذ: أمامكم جملة في بدايتها فراغ لكلمة من الثلاث الكلمات انظروا في الكلمات الثلاث الواردة في السؤال ثم اكتبوا الكلمة المناسبة في بداية الجملة.

● وبإجابات التلاميذ عن الأسئلة (١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧) يكون المعلم قادراً على قياس مدى تحقق الأهداف المطلوبة.

– ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى اختبار الكتابة السؤال (١٨). يقول للتلاميذ: أمامكم خمس كلمات في السطر الأول مكتوبة، وتحت كل منها فراغ. انظروا إلى الكلمات جيداً، واكتبوا كلاً منها في الفراغ الذي تحتها.

– ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى السؤال (٢٠) يقول لهم: اكتبوا الآن الكلمة التي تسمعونها مني، ثم يقرأ عليهم كلمة (ينابيع) مرتين ويطلب إليهم أن يكتبوها.

– ثم ينتقل بهم إلى فقرة (ب) من السؤال: يقرأ عليهم كلمة (قديمه) مرتين ثم يطلب إليهم كتابتها.

– ينتقل بهم إلى فقرة (ج) من السؤال: يقرأ عليهم كلمة (بلادي) مرتين ثم يطلب إليهم كتابتها.

– ينتقل بهم إلى فقرة (د) من السؤال يقرأ عليهم كلمة (اعتادت) مرتين ثم يطلب إليهم كتابتها.

– ينتقل بهم إلى فقرة (هـ) يقرأ عليهم كلمة (السياح) مرتين ثم يطلب إليهم كتابتها.

● وبأجابه فقرات السؤال رقم (٢٠) يكون المعلم قد قاس مدى تحقق الهدف المطلوب.

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى السؤال رقم (١٠) يطلب إليهم أن يضعوا الإشارة (✓) على الإجابة الصحيحة من بين الثلاث الإجابات.

● يقول المعلم: (أمامكم على اليمين جملة في بدايتها فراغ لكلمة واحدة. وعلى اليسار ثلاث كلمات وضعت كل كلمة في مربع، اقرأ الكلمات جيداً، ثم ضع على الكلمة المناسبة ملء الفراغ الإشارة (✓)).

– ثم ينتقل بهم إلى السؤال رقم (١١). يطلب إليهم أن يضعوا الإشارة (✓) على الإجابة الصحيحة. يقول لهم: أمامكم على اليمين جملة في وسطها فراغ، وعلى اليسار ثلاثة حروف وضع كل حرف في مربع، اقرأ الحروف جيداً ثم ضع الإشارة (✓) على الحرف المناسب ملء الفراغ في الجملة.

– ينتقل المعلم إلى السؤال رقم (١٢)، يطلب إليهم أن يضعوا من بين الثلاث الإجابات، يقول المعلم: إذا أردتم أن تسألوا صاحبكم «أحمد» عن حاله فماذا تقولون؟ ... أمامكم ثلاث إجابات وضعت في سطر، اقرأوها جيداً وضعوا الإشارة (✓) على الإجابة التي تسألون بها صاحبكم أحمد عن حاله.

– ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى السؤال رقم (١٣). يقول المعلم للتلاميذ: اقرأوا الجملة التي على اليمين جيداً هذه الجملة في نهايتها فراغ، يجب أن تختاروا لهذا الفراغ العلامة المناسبة من العلامات جيداً. ما العلامة المناسبة ملء الفراغ في تلك الجملة؟ اكتبها في الفراغ.

– ينتقل المعلم إلى السؤال رقم (١٤). يقول: أمامكم على اليمين جملة في بدايتها فراغ لكلمة واحدة، وفي السطر الأول ثلاث كلمات واحدة منها مناسبة ملء هذا الفراغ، ما هذه الكلمة؟ اقرأوا الكلمات جيداً ثم اكتبوا الكلمة المناسبة في الفراغ.

## تدريبات عامة على الوحدة



يقصد بهذه التدريبات العمل على تحقيق أهداف الوحدة الثانية .

بعد التقويم يتبين للمعلم أن مستويات تلاميذه متباينة، فيقوم بتصنيف هذه المستويات إلى ثلاثة :

١- مستوى ضعيف يحتاج إلى تدريبات تأسيسية .

٢- مستوى متوسط يحتاج إلى تدريبات التعزيز .

٣- مستوى متقدم يحتاج إلى تدريبات تعميق .

وفي ضوء ذلك يوجه المعلم تلاميذ المستوى الأول إلى حل التمرينين ( ٢،١ ) .

ويوجه تلاميذ المستوى الثاني إلى حل التمرينين

( ٤،٣ ) .

ويوجه تلاميذ المستوى الثالث إلى حل التمارين

( ٥ ) ، والقراءة الجهرية المعبرة، والقراءة الصامتة ) .

ثم يقوم بتوزيع أسئلة التدريبات على

المستويات الثلاث بحسب درجة سهولتها وصعوبتها .

ثم يوجه المستويات الثلاثة إلى الكتابة وكذلك

الإملاء . ثم ينتقل إلى التعبير الشفوي ويقوم بتوزيع

أسئلته على المستويات الثلاثة على حسب صعوبتها وسهولتها .

ثم يطلب إليهم أن يكتبوا الخط بالنسخ كتابة

جميلة .

**ملاحظة :**

إذا استأنس المعلم أن تلاميذ المستوى الأول

حققوا تقدماً في ما أوكله إليهم، يمكنه أن يوجههم

إلى تمارين تالية .

وكذلك إذا استأنس لدى التلاميذ المتوسطين

كفاية يوجههم إلى حل سائر التمرينات . . . وهكذا .

## شخصيات خالدة

## الوحدة الرابعة

### المقدمة

ورد في الدرس ونطلب إلى التلاميذ أن يبحثوا عنه بتصفح النص تصفحاً دون تحريك الشفاه .

إن أهداف الوحدة إذن تتمثل في ثلاثة مستويات: مستوى المضمون وهو التعرف على أعلام متميزين يتخذهم التلاميذ قدوة ويتأسون بسيرهم، ومستوى الموضوع وهو نمو معجمهم اللغوي بمجموعة المفردات، وتعرفهم أنماطاً من التركيب الجملي كحروف الجر مثل ( كان معاذ بن جبل فقيهاً في الدين ) وكتابة المواضيع الإملائية ذات الصعوبة كالتاء المفتوحة والمربوطة، واللام الشمسية والقمرية، والهزة... الخ، وحسن الكتابة، وتجويد الخط بكتابة جمل جامعة دالة على مضامين الدروس مثل ( كان الزبير شاعراً )، ومستوى الوظيفة، وهو تدريبهم التدريج على المهارات اللغوية الأربع: الاستماع، والقراءة، والكتابة، والتعبير، وقد عولجت الدروس في كتاب التلميذ ووضحت طريقة تناولها في كتاب المعلم لتساعد على تحقيق الأهداف المحددة على كل مستوى من هذه المستويات الثلاثة .

فإذا فرغ المعلم من تناول دروس الوحدة احتاج إلى « تقويم » تحصيل التلاميذ ليتبين ما تحقق لديهم من الأهداف المنشودة الموضوعية، ولهذا اتبعنا الدروس بتقويم ليتحقق المعلم من خلاله مدى تحقق هذه الوحدة، ودروسها، فإذا فرغ المعلم من التقويم تبينت له مستويات تلاميذه على تفاوتها، واحتاج إلى تدريبات يوجهها لكل مستوى على حسب حاجته واستعداده، ولذلك تلى « التقويم » تدريبات شاملة متدرجة لهذه الغاية .

وتختتم الوحدة بنص للقراءة الحرة عن السيدة أروى بنت أحمد الصليحي، وهو نص شائق يدعه المعلم للتلاميذ الذين يستزيدون معرفة وتدريباً، ويكفي أن يوجههم المعلم إليه ويشوقهم إلى قراءته .

تتألف هذه الوحدة من ثلاثة دروس تتناول سير علمين من أعلام اليمن وهم: معاذ بن جبل والزبير ونص للقراءة الحرة عن السيدة أروى بنت أحمد الصليحي، ويقوم كل درس على نص وقد عولجت نصوص الدروس وفقاً لنهج مطرد يتمثل في تحليل النصوص وتعيين الجوانب اللغوية التي يمكن تعليم التلميذ إيها وهي: المفردات الجديدة والتراكيب والأنماط الخاصة، وبعض المسائل الإملائية، وكذلك تعيين الجوانب الوظيفية التي تهئ النص لتدريب التلاميذ عليها وهي: قراءة الاستماع، والقراءة الجهرية، والقراءة الجهرية المعبرة، والقراءة الصامتة، والكتابة، والتعبير الشفوي، ويلاحظ المعلمون أننا اتبعنا نص الدرس بعنوان هو قراءة الاستماع، وقصدنا في ذلك أن يتعود التلاميذ حسن الاستماع واستخراج المعنى العام للمسموع بعد أن يستمعوا إلى النص وهم مغلقون كتبهم، وهذه المهارة التي نعمل على بنائها في التلاميذ تشبه مهارة الاستماع التي يمارسها ويحتاج إليها التلاميذ في واقع الحياة، وذلك في استماعهم إلى خطبة الجمعة أو نشرة الأخبار وغيرها إذ هم يستمعون إليها دون النظر في نص مكتوب بين أيديهم . وأما القراءة الجهرية فقد ميزناها بعنوان إضافي مستقل لأننا أردنا أن يعتني المعلمون عناية خاصة بأن تكون القراءة معبرة محدداً بتكامل من خلال هذه التمرينات المبينة حتى يتقن التلاميذ هذه المهارة إتقاناً موحهاً، وقد يستغرب بعض المعلمين أن تكون القراءة الصامتة والتدريب عليها في مستوى تلاميذ هذا الصف، ولكننا نرى أن التلاميذ يمكن أن يدرّبوا على القراءة الصامتة تدريباً شائقاً وظيفياً بصورة أولية، واتبعنا في ذلك نهجاً يقوم على التفتيش والبحث إذ كنا نعين للتلاميذ معنى أو قولاً

## أهداف الدرس

يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرف نماذج من أجداده مقدر جهودهم .
- ٢- يحسن الاستماع ويدرك المعنى العام للمسموع .
- ٣- يقرأ نص الدرس قراءة جهرية صحيحة .
- ٤- يعرف معاني المفردات وكيف يستعملها : ( الفقيه، يقضي، كتاب الله، سنة رسول الله ﷺ ) .
- ٥- يستعمل ( من - إلى - في ) في الموقع المناسب استعمالاً صحيحاً .
- ٦- يقرأ عبارات من النص قراءة جهرية معبرة .
- ٧- يجد جملاً دالة على معان تعين بالبحث عنها في نص الدرس .
- ٨- يكتب اللام الشمسية واللام القمرية كتابة صحيحة .
- ٩- يعبر تعبيراً شفهياً في محاوره بعض أسئلة الدرس وما تقضي إليه .
- ١٠- يكتب عبارة من مضمون الدرس بخط الرقعة الجميل .

## الوسائل التعليمية المقترحة :

- صورة لمسجد الجند مكبرة .

## التمهيد المقترح :

بعد أن يطمئن المعلم أن التلاميذ قد استقروا في أماكنهم، يمكنه أن يطرح عليهم بعض الأسئلة بصورة عفوية طبيعية .

- من منكم يعرف اسم رسول الله ﷺ ؟
  - من منكم يعرف اسم زوجة الرسول ﷺ ؟
  - من يذكر اسم أحد أصحاب رسول الله ﷺ ؟
- بعد أن يطمئن المعلم أن التلاميذ قد استقروا في أماكنهم، يمكنه أن يطرح عليهم بعض الأسئلة بصورة عفوية طبيعية .

يتوقع من التلميذ بعد الانتهاء من دراسة

هذه الوحدة أن :

- ١- يتعرف على نماذج من الشخصيات اليمنية الخالدة .
- ٢- يتعود على القراءة الحرة في أوقات الفراغ .
- ٣- يتعرف على امرأة يمنية كانت لها أدوار تاريخية مهمة .
- ٤- يحسن الاستماع ويدرك المعنى العام للنصوص المسموعة .
- ٥- يقرأ الدروس الواردة في الوحدة قراءة جهرية صحيحة ومعبرة .
- ٦- يعرف معاني بعض المفردات والعبارات الجديدة الواردة في الدروس .
- ٧- يعبر تعبيراً شفهياً من خلال الإجابة عن أسئلة التعبير الشفهي .
- ٨- يستعمل حروف الجر « من ، إلى ، في » في جمل صحيحة ومفيدة .
- ٩- يكتب عبارات من الدروس على طريقة الإملاء المنظور مع الاعتناء بكتابة الهمزة والتاء المفتوحة والتاء المربوطة .
- ١٠- يستنبط ما يطلب منه بطريقة القراءة الصامتة .

● من منكم يعرف اسم رسول الله ﷺ؟

ثم يقول لهم: سنعرف معاً أحد أصحاب رسول الله ﷺ وهو صحابي بعثه الرسول إلى بلادنا، من منكم يعرفه؟

وإذا لم يجيبوا إجابة مباشرة يقول لهم: سأريك صورة لمسجد بناه هذا الصحابي في بلادنا، وينتقل بهم إلى الصورة المكبرة ليحاورهم حولها ويسألهم:

● ماذا ترون في الصورة؟

● هل رأيتم هذا المسجد من قبل؟

● اين يوجد هذا المسجد؟

● ما اسمه؟

● هل تعرفون من بناه؟

وهكذا حتى يشوقهم إلى معرفة من بنى هذا المسجد منذ عهد بعيد عهد الرسول الكريم، ويقول لهم ستعرفون من بناه بعد أن تستمعوا للنص.

### قراءة الاستماع:

يقرأ المعلم النص على التلاميذ وهم مغلقو كتبهم، وبعد أن يفرغ من القراءة يلقي عليهم السؤال التالي: إلى أين وجه الرسول (ﷺ) معاذ بن جبل؟ ويفسح لهم مجال الإجابة على تفاوت إجاباتهم ذلك أن القصد من هذا التدريب أن يتعود التلاميذ الاستماع وإدراك المعنى للمسموع.

### القراءة الجهرية:

ثم ينتقل المعلم بهم إلى القراءة الجهرية، قائلاً: افتحو كتبكم ويقول لهم: سأقرأ عليكم النص قراءة جهرية، وأريد أن تصغوا إلي بعناية وأن تتابعوا القراءة، وأتوقع أن تصبحوا قادرين على أن تقرأوا النص مثلي.

ويقرأ المعلم درس قراءة جهرية متأنية معبرة، ويطلب إلى بعض التلاميذ المجيدين أن يقرأوا منه شيئاً فشيئاً، ويعمم القراءة على عدد آخر من التلاميذ بعد ذلك.

فإذا تم له ذلك انتقل بالتلاميذ إلى الأسئلة يحاورهم فيها ليستوعبوا مضمون الدرس ومغزاه.

### المحاورة والاستيعاب:

يبدأ المعلم بطرح الأسئلة عليهم واحداً واحداً مستدرجاً إياهم إلى الإجابة أخذاً بأيديهم إذا لم يوفقوا إلى الإجابة المطلوبة من أول الأمر موسعاً عليهم إذا لزم الأمر.

### معاني المفردات:

ينتقل المعلم بعد ذلك إلى تحليل النص تحليلاً تفصيلياً، فيتناول المفردات الجديدة بالشرح على أنحاء مناسبة ومختلفة.

ويوضح لهم التدريب الأول قائلاً: أمامكم عمودان في الأول أربع عبارات وفي الثاني أربع عبارات أخرى أريد أن تصلوا كل عبارة في العمود الأول بالعبارة التي تدل عليها في العمود الثاني. وإذا تم لهم ذلك اطمأن المعلم أنهم أصبحوا يدركون معاني المفردات المعينة.

### التراكيب واللائط اللغوية:

وينتقل المعلم بالتلاميذ إلى تدريب مختلف وهو ملء الفراغ بالعبارة المناسبة وذلك بعد أن يعطيهم مثلاً ويقرأ عليهم قراءة نموذجية مفيدة ويطلب إليهم أن يملأوا الفراغ بالعبارة المناسبة الدالة على ذلك.

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التدريب الآخر وهو ملء الفراغ بالكلمة المناسبة، ويقول لهم: توجد ثلاث كلمات في السطر الأول وتحتها ثلاث جمل في كل جملة فراغ والمطلوب هو أن تختاروا الكلمة المناسبة لتكملوا بها الفراغ في الجملة، وقد يعطيهم مثلاً على ذلك.

### القراءة الجهرية المعبرة:

وينتقل المعلم بالتلاميذ إلى القراءة الجهرية المعبرة يطلب إليهم أن يقرأوا العبارة قراءة جهرية معبرة وقد يقدم لهم نموذجاً معبراً من القراءة، ثم يستشيرهم للتباري في قراءة العبارات على غرار قراءته.

## أهداف الدرس

يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرف أحد أجداده مقدر جهوده .
- ٢- يحسن الاستماع ويدرك المعنى العام للمسموع .
- ٣- يقرأ نص الدرس قراءة جهرية صحيحة .
- ٤- يعرف معنى المفردات التالية وكيف يستعملها :  
( غادر صنعاء - مكث في القاهرة - اندلعت الثورة اليمنية - يناضل من أجل أن يحيا الشعب ) .
- ٥- يستعمل ( من - إلى - في ) في الموقع المناسب استعمالاً صحيحاً .
- ٦- يقرأ عبارات من النص قراءة جهرية معبرة .
- ٧- يجدوا جملاً دالة على معان تعين له في نص الدرس .
- ٨- يكتب التاء المفتوحة والتاء المربوطة كتابة صحيحة .
- ٩- يعبروا تعبيراً شفهيّاً في محاوراة بعض أسئلة الدرس وما تقضي إليه .
- ١٠- يكتب عبارة من مضمون الدرس بخط الرقعة الجميل .

## الوسائل التعليمية المقترحة :

- صورة مكبرة للشهيد الزبيري .

## التمهيد المقترح :

- بعد أن يطمئن المعلم أن التلاميذ قد استقروا في أماكنهم، يمكنه أن يطرح عليهم بعض الأسئلة بصورة عفوية طبيعية .
- من منكم سمع عن أبطال الثورة اليمنية وشهادتها؟
  - لماذا استشهد هؤلاء الأبطال؟

## القراءة الصامتة :

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى القراءة الصامتة وذلك بأن يقرأ التلاميذ النص باحثين عن مطلب لهم ويطرح المعلم عليهم الأسئلة ويطلب إليهم أن ينظروا في النص بحثاً عنها .

يقول لهم مثلاً: ابحثوا في النص عن الجملة التي تدل على أن ( معاذ بن جبل ) كان فقيهاً، وقد مرت بكم . اقرأوها، فإذا وجد التلاميذ الجملة المطلوبة فمعنى ذلك أنهم قد نظروا في النص وميزوا الجمل المطلوبة وفقاً لمعانيها من بين سائر الجمل والعبارات على وجه القراءة الصامتة .

## الكتابة :

وهنا ينتقل المعلم إلى نشاط آخر، ويطلب إليهم أن يفتحوا دفاترهم ويدعهم يكتبون هذه الفقرة نسخاً من الكتاب .

## الإملاء :

ثم ينتقل إلى فقرة الإملاء فيطلب إلى أحد التلاميذ أن يقرأها، ثم يتوقف معهم إلى الكلمات التي تحتها خط منبهاً إلى كتابة اللام الشمسية واللام القمرية كتابة صحيحة .

## التعبير الشفهي :

فيقوم على أسئلة مستمدة من النص ويكفي أن يطرح المعلم هذه الأسئلة على التلاميذ بعفوية وبصورة طبيعية ويحاورهم مترقفاً بهم مشجعاً إياهم على الحوار والجرأة الأدبية .

## الخط :

هنا يبين المعلم للتلاميذ كيف يكتبون هذه العبارة بخط الرقعة الجميل، ويدور بينهم يتفقدهم ويوجههم، وقد يعرض عليهم العبارة على نموذج خطي معد، ويغريهم بمحاكاتها .

هل تعرفون بعض هؤلاء الأبطال؟

يقول لهم: سمو بعضهم.

ثم يقول لهم: سأدلكم على بطل مات شهيداً في سبيل الثورة ويستحق منكم أن تترحموا عليه. افتحوا كتبكم وانظروا إلى الصورة لتعرفوا هذا البطل.

ثم يقول لهم: ننظر معاً في هذه الصورة ماذا ترون في الصورة؟ يجيبون: «رجل» من هو؟ والآن سنعرف من هذا البطل الشهيد، اقلبوا كتبكم وسأقرأ عليكم النص لتعرفوا من هذا البطل الشهيد.

### قراءة الاستماع:

يقرأ المعلم النص على التلاميذ وهم مغلقو كتبهم، وبعد أن يفرغ من القراءة يلقي عليهم السؤال التالي: ● أين ولد الزبيري؟

ويفسح لهم مجال الإجابة على تفاوت إجاباتهم ذلك أن القصد من هذا التدريب أن يتعود التلاميذ الاستماع وإدراك المعنى العام للمسموع.

### القراءة الجهرية:

ثم ينتقل المعلم بهم إلى القراءة الجهرية، قائلاً افتحوا كتبكم، ويقول لهم سأقرأ عليكم النص قراءة جهرية وأريد أن تصغوا إلي بعناية وأن تتابعوا القراءة، وأتوقع أن تصبحوا قادرين على أن تقرأوا النص مثلي.

ويقرأ المعلم النص قراءة جهرية متأنية معبرة ويطلب إلى بعض التلاميذ المجيدين أن يقرأوا منهم شيئاً فشيئاً، ويعمم القراءة على عدد آخر من التلاميذ بعد ذلك.

### المحاورة والاستيعاب:

فإذا تم له ذلك انتقل بالتلاميذ إلى الأسئلة يحاورهم فيها ليستوعبوا مضمون الدرس ومغزاه.

ويبدأ بطرح الأسئلة عليهم واحداً واحداً مستدرجاً إياهم إلى الإجابة آخذاً بأيديهم إذا لم يوفقوا إلى الإجابة المطلوبة من أول الأمر موسعاً عليهم مراجعة الدرس بحثاً عن الإجابة إذا لزم الأمر.

### معاني المفردات:

ينتقل المعلم بعد ذلك إلى تحليل النص تحليلاً تفصيلياً فيتناول المفردات الجديدة بالشرح على أنحاء مناسبة ومختلفة.

ويوضح لهم التدريب الأول قائلاً: أمامكم عمودان في الأول أربع عبارات وفي الثاني أربع عبارات أخرى أريد أن تصلوا كل عبارة في العمود الأول بالعبارة التي تدل عليها في العمود الثاني. وإذا تم له ذلك اطمأن المعلم إلى أنهم أصبحوا يدركون معاني المفردات المعينة.

### التراكيب والانماط اللغوية:

هنا ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى تدريب مختلف وهو ملء الفراغ بالكلمة المناسبة، ويقول لهم: توجد ثلاث كلمات في السطر الأول، وتحتها ثلاث جمل في كل جملة فراغ والمطلوب هو أن تختاروا الكلمة المناسبة لتكملوا بها الفراغ في الجملة، وقد يعطيهم مثلاً على ذلك.

وينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التدريب الآخر وهو ملء الفراغ بالكلمة المناسبة، ويقول لهم: توجد ثلاث كلمات في السطر الأول، وتحتها ثلاث جمل في كل جملة فراغ ويطلب إليهم أن يملأوا الفراغ بالكلمة المناسبة.

### القراءة الجهرية المعبرة:

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى القراءة الجهرية المعبرة يطلب إليهم أن يقرأوا العبارة قراءة معبرة بنغمة السرد، وقد يقدم لهم نموذجاً معبراً من القراءة، ثم يستشيرهم للتباري في قراءة العبارات على غرار قراءته.

### القراءة الصامتة:

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى القراءة الصامتة وذلك بأن يقرأ التلاميذ الدرس باحثين عن مطلب يحدد لهم وي طرح المعلم عليهم الأسئلة ويطلب إليهم أن ينظروا في النص بحثاً عنها. يقول لهم مثلاً ابحثوا في النص عن الجملة التي



- ٤- قياس قدرة التلاميذ على استعمال ( من - إلى - في ) في الموقع المناسب استعمالاً صحيحاً .
- ٥- قياس معرفة التلاميذ بمعاني المفردات الجديدة وكيف يستعملونها .
- ٦- قياس قدرة التلاميذ على قراءة عبارات من نصوص الوحدة قراءة جهرية .
- ٧- قياس قدرة التلاميذ على أن يكتبوا عبارة بخط جميل .
- طريقة التطبيق :**

● يبدأ المعلم مع التلاميذ بالتمرين الأول ويطلب منهم أن يضعوا إشارة ( ✓ ) على الإجابة الصحيحة، ويقرأ عليهم فقرة ( أ ) ويدونها على السبورة كمثال ويقول لهم أمامكم ثلاث إجابات واحدة منها صحيحة . اقرأوا الإجابات الثلاث وضعوا إشارة ( ✓ ) على الكلمة الصحيحة وقد يكتب الإشارة إلى السبورة . .

وهكذا يدرّبهم على بقية العبارات، وبإجابة التلاميذ عن هذا السؤال يقيس المعلم مدى تحقق الهدف المطلوب .

● ينتقل المعلم إلى التمرين الثاني ويوجه الأسئلة إلى التلاميذ واحداً واحداً، وقد يختار بعض التلاميذ ليجيبوا عن الأسئلة إجابة شفوية ويحاورهم في مضمونها .

على المعلم أن يدرك بأن جميع التلاميذ يمكنهم الإجابة عن هذه الأسئلة وذلك لكونهم قد استوعبوا وفهموا من خلال تدريس دروس الوحدة . وبعد الإجابة عن الأسئلة يقيس المعلم مدى تحقق الهدف المطلوب .

● ينتقل المعلم إلى التمرين الثالث ويوجههم إليه، فيقول لهم: أمامكم عمودان: العمود الأول على اليمين والعمود الآخر على اليسار، وعليكم أن تصلوا بخط بين عبارات العمود الأول وما يناسبها في العمود الثاني، ثم يطلب منهم قراءة العبارات، ويقوم التلاميذ بوصل ما يناسب العمود الأول، وبهذا يمكن للمعلم أن يقيس مدى تحقق الهدف المطلوب .

تدل على أن الزبيري قاد حركة الأحرار وأصدر صحيفة . وقد مرت بكم... اقرأوها، فإذا وجد التلاميذ الجملة المطلوبة فمعنى ذلك أنهم قد نظروا في النص وميزوا الجملة المطلوبة وفقاً لمعانيها على وجه القراءة الصامتة .

### الكتابة:

وهنا ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى نشاط آخر، ويطلب إليهم أن يفتحوا دفاترهم ويدع لهم أن يكتبوا هذه الفقرة نسخاً من الكتاب . ويدور بينهم يتفقدهم ويرشدهم .

### الإملاء:

ثم ينتقل إلى فقرة الإملاء فيطلب إلى أحد التلاميذ أن يقرأها، ثم يتوقف معهم إلى الكلمات التي تحتها خط منبهاً إلى كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة كتابة صحيحة .

### الخط:

هنا يبين المعلم للتلاميذ كيف يكتبون هذه العبارة بخط الرقعة الجميل، وقد يعرض عليهم العبارة على نموذج خطي معد، ويغريهم بمحاكاتها ويدور بينهم يتفقدهم ويوجههم .

### التعبير الشفهي:

يقوم على أسئلة مستمدة من النص ويكفي أن يطرح المعلم هذه الأسئلة على التلاميذ بعفوية وبصورة طبيعية ويحاورهم مترفقاً بهم مشجعاً إياهم على الحوار والجرأة الأدبية .

### تقويم الوحدة

#### أهداف تقويم الوحدة الرابعة:

- ١- قياس قدرة التلاميذ على الاستماع الجيد وإدراك المعنى الأساسي للمسموع .
- ٢- قياس قدرة التلاميذ على إجابة بعض أسئلة دروس الوحدة إجابة شفوية .
- ٣- قياس قدرة التلاميذ على قراءة عبارات من نصوص دروس الوحدة قراءة صامتة .

وقد يختار لهم في التمرين الأول بعض الفقرات البسيطة لقراءتها. ويوجه تلاميذ المستوى الثاني إلى حل التمرينين (٤,٣).

ويوجه تلاميذ المستوى الثالث إلى حل التمارين (٦,٥).

وإذا وجد المعلم أن تلاميذ المستوى الأول حققوا تقدماً يمكنه أن يوجههم إلى حل التمرينين (٤,٣). وكذلك إذا وجد لدى التلاميذ المتوسطين تقدماً وجههم إلى حل سائر التمرينات... وهكذا. ويتابع المعلم عمل التلاميذ موجهاً ومرشداً.

### القراءة الحرة

#### الدرس الثالث السيدة أروى بنت أحمد الصليحي

#### أهداف الدرس

يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعود القراءة الحرة في أوقات الفراغ.
- ٢- يتعرف سيرة امرأة من الخالدات لها دور في تاريخ اليمن.

#### التمهيد المقترح:

يكتفي المعلم بأن يلفت التلاميذ إلى النص ويشوقهم لقراءته بمثل هذه الأسئلة:

- من منكم يذكر بعض الرجال العظماء في تاريخنا؟
- من منكم يعرف اسم رجل عظيم يمني؟
- هل تعرفون أن هناك امرأة يمنية عظيمة حكمت اليمن وكانت من أولئك الحكام والولاء العظماء في التاريخ؟

من أحب منكم أن يعرفها ويعرض شيئاً عنها فليقرأ هذا النص، ويدع لهم أن يقرأوا النص قراءة حرة لمن رغب في ذلك منهم.

هنا ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التمرين الرابع ويقول لهم: توجد ثلاث كلمات في السطر الأول وتحتها ثلاث جمل، في كل جملة فراغ، ويطلب إليهم أن يملأوا الفراغ بالكلمة المناسبة ليقوم التلاميذ بملء الفراغ بالكلمة المناسبة، وبهذا يمكن للمعلم أن يقيس مدى تحقق الهدف.

• ثم ينتقل إلى التمرين الخامس وهو مثل التدريب الرابع، ملء الفراغ بالكلمة المناسبة، يقوم التلاميذ بملء الفراغ بالكلمة المناسبة، وبهذا يمكن للمعلم أن يقيس مدى تحقق الهدف المطلوب.

• ينتقل المعلم إلى التمرين السادس ويوجههم إليه ويطلب منهم واحداً واحداً قراءة الجملة صحيحة. وقد يعيدهم إلى نصوص الوحدة ويطلب منهم قراءتها قراءة جهرية معبرة، وبقراءة التلاميذ التمرين السادس، ويرجع التلاميذ إلى قراءة نصوص الوحدة قراءة جهرية معبرة يستطيع المعلم أن يقيس مدى تحقق الهدف المطلوب.

وفي تمرين الخط يطلب المعلم من التلاميذ أن يخرجوا دفتر الخط. يقوم المعلم بكتابة العبارة على السبورة بخط النسخ الجميل. وبكتابة التلاميذ للخط يمكن للمعلم أن يقيس مدى تحقق الهدف المطلوب.

#### تدريبات عامة على الوحدة

القصص من هذه التمرينات هو العمل على التحقق من تحقق أهداف الوحدة الرابعة.

بعد التقويم يتبين للمعلم الفروق الموجودة في مستوى طلابه. ويمكنه أن يصنف هذه التدريبات إلى ثلاثة مستويات على وفق مستويات التلاميذ.

- ١- مستوى ضعيف يحتاج إلى تدريبات التأسيس.
- ٢- مستوى متوسط يحتاج إلى تدريبات التعزيز.
- ٣- مستوى متقدم يحتاج إلى تدريبات التعميق.

وفي ضوء ذلك يوجه المعلم تلاميذ المستوى الأول إلى حل التمرينين (٢,١).

## منجزات عظيمة

### الوحدة الخامسة

#### المقدمة

التلاميذ حسن الاستماع في بداية كل درس وكتبهم مغلقة، مع التركيز واستخلاص بعض المعاني العامة من المسموع، لأن هذا النوع من المهارات يحتاج إليه التلاميذ في حياتهم اليومية كاستماعهم إلى خطبة الجمعة وكاستماعهم إلى النشرة الإخبارية وغيرها. أما القراءة الجهرية المعبرة فقد ميزناها بعنوان إضافي مستقل لأننا أردنا أن يكون للمعلمين اعتناء خاصة بهذا الجانب لأهميته، وقد كان تركيزنا على أسلوب التعجب العام في قالب حوار في درس (القمرية) وعلى الاستفهام والجواب في درس (مصافي النفط)، وعلى الأسلوب الإخباري الوصفي في درس (الوحدة اليمنية) وعلى أسلوب الاستفهام عن الزمن وعن الماهية في درس (مصافي النفط)، وعلى أسلوب التقرير والاختصاص في درس (الوحدة اليمنية).

وهذه التمرينات الإضافية يعزز المعلمون بها ما بذلوه من جهد في أثناء قراءتهم للنص في تحقيق هذا الهدف، وإذا لا يصح الاقتصار عليه وحده، بل يجب أن يكون إتقان القراءة للنص كاملاً. أما القراءة الصامتة فلا يستغرب الأخوة المعلمون أن أوردناها بدعوى أنها فوق مستوى هذا الصف إذ نرى أن ذلك ممكن وخاصة أنها جاءت بأسلوب مشوق فيه نوع من المتعة والبحث والتفتيش.

تدور هذه الوحدة على مجموعة من السمات الرائعة التي ينفرد بصناعتها أبناء اليمن مثل (القمرية) التي تتميز بها بيوت اليمن عن غيرها، والتي اشتهرت بها اليمن من القدم، ومثل (الوحدة اليمنية) التي صنعها أبناء اليمن في الوقت الذي تفرقت فيه الأمم، إضافة إلى بعض المنجزات مثل (مصافي النفط)، وبعض الاكتشافات لحقول النفط في محافظات شبوة وحضرموت ومأرب، وهي سمات ومنجزات لها مكانتها في حياة أبناء اليمن، وتتعلق بقيم عالية جدير بنا أن نحسب التلاميذ إليها، وأن نعمل على غرسها في نفوسهم.

وتتألف هذه الوحدة من ثلاثة دروس، تتناول هذه القيم وهذه السمات من خلال مواقف مختلفة، ويقوم كل درس على (نص)، وقد عولجت نصوص الدروس وفقاً لنهج مطرد يتمثل في تحليل النصوص، وتعيين الجوانب اللغوية التي يمكن تعليم التلاميذ إيها وهي: المفردات الجديدة، والتراكيب والأنماط الخاصة، وبعض المسائل الإملائية، وكذلك تعيين الجوانب الوظيفية التي يهيئ النص لتدريب التلاميذ عليها وهي: قراءة الاستماع، والقراءة الجهرية، والقراءة الصامتة، والكتابة، والتعبير الشفوي.

ويلاحظ المعلمون أننا اتبعنا نص الدرس بعنوان هو: قراءة الاستماع، وقصدنا من ذلك أن يتعود

## أهداف الوحدة

يتوقع من التلميذ بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن :

- ١- يتعرف على حقيقة الوحدة اليمنية .
- ٢- يتعود حسن الاستماع ، وإدراك المعنى العام للنصوص المسموعة .
- ٣- يعتز بالمنجزات الوطنية ويحترم العاملين فيها .
- ٤- يعرف معاني المفردات والعبارات الجديدة في الدروس .
- ٥- يقرأ الدروس قراءة جهرية صحيحة ومعبرة .
- ٦- يكتب عبارات من الدروس على طريقة الإملاء المنظور مع الاعتناء بكتابة التنوين والهمزة على الياء .
- ٧- يعبر تعبيراً شفهيّاً من خلال الإجابة عن أسئلة التعبير الشفهي .
- ٨- يكتب جملاً من الدروس بخطي النسخ والرقعة كتابةً جميلةً وصحيحةً وواضحة .
- ٩- يستوعب الأفكار الرئيسة لكل درس من الدروس .
- ١٠- يؤدي نشيد « الوحدة » أداءً منظماً وبيّناً غنائيً ويحفظه .

إذن أهداف هذه الوحدة، تتمثل في ثلاثة مستويات: مستوى المضمون، وهو اكتساب التلاميذ الاتجاهات الإيجابية في كل الدروس الواردة في هذه الوحدة، كالتأمل والإعجاب بالزخارف المصنوعة محلياً والاهتمام بالمصانع الوطنية، والوحدة الوطنية، والاعتزاز بما تصنعه الأيدي اليمنية. ومستوى الوظيفة وهو تدريبهم على المهارات اللغوية الأربع: الاستماع، والقراءة، والكتابة، والتعبير.

ومستوى الموضوع، وهو نمو المعجم اللغوي لديهم بمجموعة من المفردات، ويعرفهم أنماط التراكيب الجمالية، وكتابة المواضع الإملائية ذات الصعوبة كالهزمة، والمدة، وأل الشمسية، وحسن الكتابة وتجويد الخط باختيار جملة دالة من النصوص مثل الآية الكريمة ( واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا )... الخ، وقد عولجت الدروس في كتاب الطالب ووضحت طريقة تناولها في كتاب المعلم لتساعد على تحقيق الأهداف المحددة على كل مستوى من المستويات الثلاثة، فإذا فرغ المعلم من دروس الوحدة احتاج إلى ( تقويم ) يقيس تحصيل التلاميذ، ومدى تحقق الأهداف لديهم ولهذا ذيلت دروس الوحدة بتقويم يتناول جوانب دروس الوحدة كلها، فإذا فرغ المعلم من ( التقويم ) تبين له مستويات تلاميذه مع تفاوتها، واحتاج إلى تدريبات يوجهها لكل مستوى حسب حاجته، ولذلك تلت ( التقويمات ) تدريبات شاملة متدرجة لهذه الغاية.

## أهداف الدرس

## يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرف حقيقة الوحدة اليمنية، ويعمل على تدعيمها، والمحافظة عليها.
- ٢- يدرك أن في الوحدة قوة وعزة، كما أنها السبيل إلى تحقيق الوحدة العربية والإسلامية.
- ٣- يعبر عن الصورة الدالة على جانب من موضوع الدرس ويجيب عن الأسئلة شفهيًا.
- ٤- يتعود حسن الاستماع، وإدراك المعنى العام للمسموع.
- ٥- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.
- ٦- يعرف معاني المفردات التالية، وكيف يستعملها: ( شطرين - عملتها - يطمحون - السكان - الوحدة ).
- ٧- يقرأ عبارات من النص قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.
- ٨- يجد جملاً دالة على معانٍ تعين لهم بالبحث في نص الدرس.
- ٩- يكتب نسخاً فقرة من الدرس.
- ١٠- يكتب جملاً من الدرس على طريقة الإملاء المنظور، معتنياً بكتابة التنوين بحالاته الثلاث نصياً ورفعاً وجرأً.
- ١١- يعبر تعبيراً شفهيًا حرًا من خلال الإجابة عن بعض الأسئلة.
- ١٢- يكتب عبارة من النص بخط الرقعة، معتنياً بتجويد الخط، وصحته.

## الوسائل التعليمية المقترحة:

- ١- صورة الدرس مكبرة.
- ٢- السبورة والطباشير الملونة.
- ٣- بطاقات عليها كلمات الدرس الجديدة.

## التمهيد المقترح:

بعد أن يطمئن المعلم إلى أن التلاميذ قد استقروا في أماكنهم، وتوجهوا إليه بانتباههم استعداداً لتلقي الدرس الجديد، يطرح عليهم بعض الأسئلة التي تنقلهم إلى موضوع الدرس بطريقة عفوية لا تكلف فيها، فيسألهم قائلاً: من يذكر الأعياد التي نحتفل بها؟ فقد يجيب أحد التلاميذ: عيد الأضحى، ثم يسأل: وماذا أيضاً؟ فيجيب تلميذ آخر: عيد الفطر؟ ويجيب تلميذ ثالث: عيد الثورة؟. وهناك يسأل المعلم: هل تعرفون أسماء أعياد الثورة؟ ويساعدهم في الإجابة إلى أن يصلوا إلى ذكر عيد ثورة سبتمبر، وثورة أكتوبر، وإذا لم يذكر التلاميذ عيد الوحدة، يساعدهم المعلم في ذلك، ثم يقول لهم عيد مايو، هو يوم عيد الوحدة اليمنية، وهكذا حتى يستدرجهم إلى الصورة الكلية ويناقشهم في مضمونها تمهيداً للوصول إلى موضوع الدرس.

## قراءة الاستماع:

وبعد ذلك يقرأ المعلم النص على التلاميذ قراءة جهرية معبرة، وهم مغلقو كتبهم، وعندما يفرغ من القراءة يسألهم السؤال التالي:

– كيف تحققت الوحدة اليمنية؟

## القراءة الجهرية:

يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة، والتلاميذ يتابعونه، ويطلب إلى عدد من المجيدين أن يقرأوا النص فقرة فقرة، ويأخذهم بالرفق في تصحيح قراءتهم، فإذا أخطأ أحدهم تركه إلى نهاية الجملة أو الفقرة، واستوقفه ليصحح له الخطأ بإعادة القراءة، وهكذا يستمر معهم، حتى يتبين له أنهم تمكنوا من القراءة الصحيحة.

## الكتابة:

بعد الانتهاء من تدريب القراءة الصامتة، يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يخرجوا دفاترهم ويكتبوا فقرة من الدرس نسخاً، مع الاعتناء بتجويد الكتابة، وتحسينها. ويدور بينهم يتفقدتهم ويوجههم.

## الإملاء المنظور:

في الإملاء المنظور ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى تدريب آخر للكتابة، ويطلب إلى عدد منهم أن يقرأوا الفقرة المأخوذة من النص، ويلفت انتباههم إلى كتابة التنوين مع الحروف في حالات الرفع والنصب والجر، يطلب إليهم أن يغلقوا كتبهم ويملي عليهم الفقرة بتمهل ووضوح في الصوت ليكتبوها في دفاترهم، ويدور بينهم يتفقدتهم، ويرشدهم إلى تصحيح الأخطاء.

## التعبير الشفهي:

وبعد ذلك ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التدريب على التعبير الشفهي الحر ليعمل على إكسابهم الطلاقة اللغوية ويعودهم التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بجرأة دون تردد أو خوف، مشجعاً إياهم على الحوار والمناقشة.

## الخط:

وأخيراً يأتي التدريب على الخط، وهنا يناقش المعلم التلاميذ حول الآية القرآنية الكريمة: (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا)، وقد يعرضها عليهم مكتوبة بخط واضح مأخوذ من نص القرآن، ويوجههم إلى كتابتها في دفاترهم، معتنين بتجويد الخط ويدور بينهم يتفقدتهم ويرشدهم ويصحح أخطاءهم.

## المحاضرة والاستيعاب:

وهنا ينتقل المعلم إلى أسئلة المحاضرة والاستيعاب يلقيها على التلاميذ واحداً واحداً، حريصاً على أن يشرك أكبر عدد منهم، فاسحاً لهم مجال المناقشة حتى يتمثلوا موضوع النص، وعليه أن يأخذ بأيديهم، ويساعدهم في الوصول إلى الإجابة الصحيحة.

## معاني المفردات:

يعالج المعلم المفردات الجديدة في النص بشرحها بأساليب متنوعة، وطرق متعددة قائلًا لهم: أماكم مجموعة من الكلمات في العمود الأول تبدأ بكلمة (شطين) تعالوا لنبحث عن معنى هذه الكلمة في العمود الثاني ويساعدهم في تعرف الكلمات الأخرى، ويتناول بالطريقة نفسها.

ثم يشرح المعلم المفردات ويوضح معانيها من خلال إيراد الكلمة وعكسها، وكذلك إكمال العبارة الناقصة بالمفردات المناسبة لها.

## القراءة الجهرية المعبرة:

أما في تدريب القراءة الجهرية، فيحاول المعلم أن يمكن التلاميذ من القراءة السليمة مع الاعتناء بالتنغيم بحسب ما تقتضيه طبيعة الجمل والعبارات.

## القراءة الصامتة:

وفي هذا التدريب يعمل المعلم على إكساب التلاميذ مهارات القراءة الصامتة مثل: الفهم، القراءة الخاطفة، السرعة القرائية، استخدام العين دون تحريك الشفاه، فيسألهم: من يدلني على الجملة التي توضح وضع اليمن قبل الوحدة؟ وبعد أن يشير إليها التلميذ. يطلب إليه قراءتها، وهكذا يستمر في بقية التدريبات.

## يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يعتز بالمصانع الوطنية ويحترم العاملين فيها .
- ٢- يذكر بعض محتويات مصافي النفط مثل : (الخزانات، المعامل، الأنابيب... الخ) .
- ٣- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة .
- ٤- يعرف معاني المفردات : مصافي، الشعلة، المعامل .
- ٥- يعرف أفكار النص .
- ٦- يستعمل أسلوب النداء استعمالاً صحيحاً، وكلمة ( حالياً ) والخبر .
- ٧- يستخرج ويقرأ كلمة أو عبارة دالة على معنى معين في النص .
- ٨- يكتب جزءاً من النص بطريقة النسخ .
- ٩- يكتب الهمزة على الياء في المواضع التي جاءت فيها الهمزة مكسورة أو أخيرة بعد كسر .
- ١٠- يعبر عن عناصر من النص تعبيراً كتابياً مستمداً من فهمه له .
- ١١- يكتب عبارة قصيرة من النص بخط النسخ الجميل .

## الوسائل التعليمية المقترحة :

- ١- الصورة المكبرة .
- ٢- الصورة الجزئية .
- ٣- السبورة .
- ٤- معرفة بعض المشتقات البترولية بالإطلاع عليها .

## التمهيد المقترح :

بعد أن يتأكد المعلم من أن التلاميذ جالسون على مقاعدهم دون أن يشغلهم أي شاغل يمكن أن يهد لهم بهذه الأسئلة :

- من يعرف الزيوت التي تحرك السيارات؟
- من يعرف البترول؟
- من سمع منكم صوت الدراجات النارية؟ ويمضي معهم حتى يلفت نظرهم أن هذه المشتقات لها معامل ومصافي ومصانع فيقول لهم :
- هل رأيتم مصافي البترول؟
- تعالوا بنا، ثم يرفع لهم الصورة المكبرة ويقول لهم : هذه صورة لمصافي النفط تأملوا .
- ماذا ترون في الصورة؟ ماذا يعمل التلاميذ؟
- ماذا يعمل المشرف للتلاميذ والمعلم؟ إلى أين ينظرون؟
- وهكذا حتى يعرفوا مكونات الصورة مفصلة .

## قراءة الاستماع :

ثم يقول لهم نريد أن نعرف جميعاً ماذا يعمل التلاميذ ومعلمهم والمشرف المرافق لهم، ونعرف كذلك مكونات الصورة مفصلة تعالوا بنا إلى القراءة، والمطلوب منكم الإصغاء التام لأنني بعد أن أكمل عليكم القراءة سأسألكم عن بعض الأمور .

ويقرأ المعلم عليهم النص قراءة جهرية معبرة وبعد الانتهاء يسأل :

- أين توجد مصافي النفط؟
- ومتى اكتشف النفط في بلادنا؟
- وفي أي محافظة؟
- وعليه أن يشد انتباههم دون أن يطلب منهم الإجابة حرفياً بل يكفي منهم ولو ببعض الإجابات الجزئية .

## القراءة الجهرية :

يعود المعلم مرة أخرى إلى قراءة النص قراءة نموذجية معبرة ويشعرهم قبل قراءته أنه يريد منهم

المعلم لتلاميذه: هناك عمودان العمود الأول فيه ست كلمات العمود الثاني فيه أضداد تلك الكلمات تعالوا بنا لنعرفها.

اقرأ الكلمة الأولى (أكبر) اقرأها من منكم يستطيع أن يدلني على الكلمة المضادة لها؟ يقول أحدهم: (أصغر) أحسنت.

ثم يقول للآخر: اقرأ الكلمة الثانية (يلتهب) وهكذا حتى يرسخ في أذهانهم معاني هذه المفردات جيداً.

ثم ينتقل بهم إلى معرفة معاني المفردات بطريقة ملء الفراغ فيطلب إلى أحدهم أن يقرأ الجملة الأولى المكتملة ويطلب إلى الثاني أن يقرأ التي تليها وهي جملة ناقصة ثم يقول لهم: من يستطيع أن يدلني على الكلمة التي يصح أن تكون في المكان الفارغ؟ وهكذا يمضي معهم إلى أن يتقنوا معاني المفردات بعدة طرق.

### التراكيب والأنماط اللغوية:

بعد أن يكون التلاميذ قد أتقنوا معاني المفردات ينقلهم إلى معرفة وتطبيق بعض الأنماط الجميلة بطريقة مبسطة فيقول لهم:

– من يقرأ الجملة الأولى؟

فيقرأ: (سأل تلميذ المشرف قائلاً: ما هذه الشعلة التي تلتهب ولا تنطفئ؟) ثم يطلب من تلميذ آخر أن يقرأ الجملة الناقصة التي تليها وفيها مكانان فارغان (ما هذه) و (التي) ويطلب منهم أن يكملوا مكان النقط بكلمة من الجملة السابقة، وعليه أن يساعدهم في تذوق معنى الجملة وترابطها حتى يوجد لديهم إحساساً بجمال التركيب وترابطه، وكيفية استخدامه في أكثر من موقف.

وإذا تعثر تلميذ ينقل السؤال إلى تلميذ آخر ويشجع المتعثر ويشني على الجيد. وهكذا حتى ينتهي بهم إلى معرفة هذه الأنماط الممثل لها في هذه الفقرة ولو بمستوى متواضع.

أن يقرؤوا مثل قراءته، ثم يطلب من أحد التلاميذ النابهين أن يقرأ مثل قراءته ثم يطلب من آخر ثم يعمم القراءة ولو جزئياً على جميع التلاميذ حتى يأنس أنهم قد أتقنوا القراءة الجهرية منغمة حسب التراكيب الموجودة في النص وإذا رأى تعثراً في النطق أو في نبرة الصوت فعليه أن يلجأ إلى التلقين وهو أن يقرأ عليهم بالنغمة التي يريدونها ويطلب منهم محاكاته جماعياً، أو فرادياً.

### المحاور والاستيعاب:

بعد أن يكون المعلم قد اطمأن إلى أن تلاميذه قد أتقنوا القراءة الجهرية ينقلهم إلى استخلاص الأفكار الأساسية والفكرة العامة للنص من خلال المحاور لكي يستوعبوا أفكار النص الجزئية والعامة، فيلقي عليهم الأسئلة قائلاً.

● إلى أين ذهب تلاميذ الصف الثالث؟ يجيب أحدهم: إلى مصافي النفط بعدن الصغرى، فيسأل تلميذاً آخر.

● من الذي استقبلهم عند وصولهم إلى مصافي النفط؟ يجيب: أحد المشرفين.

● من كان معهم في رحلتهم؟ أحد المعلمين، وهكذا يوزع أسئلته عليهم ويصحح إجابات البعض الآخر حتى يتوصل معهم إلى استيعاب الفكرة العامة للنص والأفكار الجزئية بحيث يكون في مقدمة أي منهم أن يجيب عن شيء من ذلك.

### معاني المفردات:

ينتقل بهم المعلم إلى معرفة مفردات الدرس مصافي البترول، الشعلة، المعامل، الخزانات، يقول لهم: هناك ثلاث كلمات في العمود الأول وثلاث صور في العمود الثاني، والمطلوب وصل الكلمات بالصور الدالة عليها، والمعلم يستدرجهم بأسلوبه الحوارية لمعرفة الكلمات موصولة بالصور حتى يعمم المعرفة على الجميع.

ثم ينتقل بهم إلى طريقة أخرى في معرفة المفردات وهي الوصل بين كلمة وبين ضدها فيقول



## التعبير الكتابي:

ثم يعود المعلم مرة أخرى إلى التعبير ولكن كتابة تركيزاً على هذا الجانب المهم وتخصيصاً له بوقت معين بطريقة الكتابة حتى يتدرب التلاميذ على إجابة الأسئلة كتابة مهتدين بالأسئلة والأجوبة المعطاة. فيقول المعلم: المطلوب منكم كتابة الجواب عن كل سؤال والإجابة عندكم يمكن أن تستفيدوا من العبارات الموجودة ويترك لهم الحرية في ذلك ويقبل منهم أية إجابة ما دامت تعبيرية حول الموضوع وعليه أن يشيد ويشجع المجيدين ويدفع المترددين إلى المساهمة بأي شيء من الإجابة التي تكسر حاجز التخوف لديهم.

## الخط:

أخيراً يقدم المعلم لتلاميذه عبارة من النص يطلب منهم كتابتها بخط النسخ الجميل في دفاترهم عدة مرات.

وعليه أن ينبههم إلى تحسين الخط والتركيز على شكل الكلمات والحروف مع التفريق بين خط الرقعة وخط النسخ حتى يتدربوا على إجادة الخط.

## القراءة الجهرية المعبرة:

أما عن القراءة الجهرية المعبرة فيمكن للمعلم أن يركز لتلاميذه على هذه الفقرات والتي تدور حول الاستفهام والجواب وحول جملة إعجاب قالها أحد التلاميذ فيطلب المعلم من أحد التلاميذ أن يسأل ويستفهم ويطلب من تلميذ آخر أن يجيب بأسلوب التمثيل ثم يطلب من الجميع أن يطبقوا ذلك.

## القراءة الصامتة:

بعد ذلك ينقل المعلم تلاميذه إلى التدريب على القراءة الصامتة فيقول لهم: عندكم وقت محدد ويحدده بعدة دقائق والمطلوب أن تقرؤوا النص في هذه الفترة قراءة صامتة دون أن أسمع أي صوت ثم تجيبون عن الأسئلة التالية ثم يسألهم:

● أين توجد مصافي النفط؟ يجيب أحدهم فيسأل: هناك جملة تدل على سؤال التلميذ عن الشعلة من يقرأها؟ يقرأها أحدهم وهكذا حتى نهاية الأسئلة.

## الكتابة:

المهارة الكتابية مهمة، ولذلك فالمعلم يركز عليها بعدة طرق فهناك كتابة مجردة يقول المعلم للتلاميذ: أخرجوا دفاتركم وأقلامكم واكتبوا العبارة التالية: هذه المعالم الكبيرة هي التي تكرر النفط... الخ، ويحدد لهم المرات التي يكتبونها في دفاترهم وقد يكتب لهم العبارة على السبورة ويطلب منهم أن ينقلوها.

## الإملاء المنقول:

ثم ينتقل بهم إلى كتابة عبارة أخرى ملاحظين الهمزة التي تكتب على الياء أو على نبرة وقد وضع تحت كل كلمة خط للفت النظر إليها. وعليه أن يدور بينهم ويتفقد ضعفاء فيهم ليأخذ بأيديهم فإذا غلط أحدهم في الكلمات المعنية أو غيرها فعليه أن يطلب منهم كتابة الغلطة بطريقة صحيحة عدة مرات حتى يتأكد الجانب الصحيح.

## نشيد (الوحدة)

## الدرس الثالث

### أهداف الدرس

#### يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يكتسب اتجاهاً إيجابياً نحو الوحدة العربية الشاملة .
- ٢- يكتسب اتجاهاً إيجابياً نحو التعاون والحرية .
- ٣- يؤدي النشيد أداءً منغماً بإيقاع شعري غنائي .
- ٤- يحفظ النشيد، ويؤديه من الذاكرة .

#### الوسائل التعليمية المقترحة :

- الصورة الكلية مكبرة .
- السبورة .

#### التمهيد المقترح :

يمكن للمعلم أن يمهد لهذا النشيد بالأسئلة التالية :

- من يعرف منكم العصفورة؟
- من سمعها منكم وهي تغني؟
- تعالوا بنا لنعرف صورتها، ثم يرفع لهم الصورة المكبرة ويحاوهم حولها: ماذا ترون في الصورة؟ وهكذا حتى يشوقهم إلى معرفة قولها ثم يقول لهم: والآن افتحوا كتبكم واستمعوا إلي بإنصات لنعرف ماذا تقول العصفورة، سوف أسألكم بعد القراءة .
- يقرأ المعلم قراءة منغمة موقعة - ولو استطاع أن يلحنها كان ذلك أفضل - مرتين أو ثلاثاً، ثم يطلب إليهم أن يرددوا بعده عدة مرات ثم يحاوهم حول النشيد قائلاً:

- ماذا قالت العصفورة للأولاد؟
- كيف يطير الأولاد في أرض العرب؟
- هل تتمتع العصفورة بالحرية؟
- ماذا قال الأولاد؟

وهكذا يناقشهم حول النشيد حتى يصل بهم إلى معرفة الفكرة العامة والأفكار الجزئية، وبعد أن يكون التلاميذ قد أتقنوا معرفة الفكرة العامة

والأفكار الجزئية يعود المعلم مرة أخرى إلى القراءة والتلقين فيقرأ مرة أو مرتين وهم يرددون بعده . ثم يطلب إلى أحد التلاميذ أن يقرأ مرة واحدة، ثم آخر...، ثم يطلب من أحد النابهين من التلاميذ أن يقرأ والتلاميذ يرددون بعده عدة مرات حتى يأنس أن كل واحد منهم قد حفظ أو قارب الحفظ ، ثم يطلب منهم أن يقرأوا ذلك في المنزل وسيستمع منهم في اليوم التالي .

### تقويم الوحدة

#### أهداف تقويم الوحدة الخامسة :

- ١- أن يقيس المعلم مدى استيعاب التلاميذ لأفكار النصوص في الدروس التي تتضمنها الوحدة .
- ٢- أن يقيس معرفتهم وفهمهم للمفردات الجديدة واستخدامها .
- ٣- قياس معرفتهم للتراكيب والأنماط اللغوية واستخدامها .
- ٤- قياس مدى قدرتهم القرائية الجهرية المعبرة .
- ٥- قياس معرفتهم الكتابية وخاصة بعض المواضع الإملائية .
- ٦- قياس قدرتهم على تحسين الخط بنوعية الرقعة والنسخ .

#### طريقة التطبيق :

يمكن للمعلم أن يطبق أسئلة الاستيعاب بطريقة إلقاء الأسئلة واختيار الإجابة بين التلاميذ، بمعنى أن المعلم يلقي السؤال ويترك الاختيار لأي تلميذ يريد الإجابة، وهو يرصد الدرجات أمام اسم المحيب منهم وهكذا حتى يلقي الأسئلة كلها، أو بطريقة التعميم على كل تلميذ، وهذه الطريقة أحسن لأن بعض التلاميذ يستطيعون الإجابة ولكنهم لا يجيبون إلا إذا وجه إليهم السؤال، فبالطريقة الأولى يظلمون إذا

## تدريبات عامة على الوحدة



### أهداف التدريب:

- ١- أن يقرأ التلاميذ وخاصة منهم الضعاف القطعة قراءة جهرية معبرة.
- ٢- أن يستوعبوا الأفكار الرئيسة للقطعة.
- ٣- أن يعرفوا ويستخدموا المفردات الجديدة.
- ٤- أن يعرفوا ويستخدموا بعض التراكيب الجمالية الواردة.
- ٥- أن يتكون لديهم القدرة على استنباط ما يطلب منهم بطريقة القراءة الصامتة.
- ٦- أن يكتبوا في دفاترهم ملاحظين مواقع الهمزة.
- ٧- أن يكتبوا العبارة المعطاة بخطي الرقعة والنسخ.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

يمكن للمعلم أن يستخدم الوسائل المقترحة في دروس الوحدة.

### التمهيد المقترح:

بعد أن يكون المعلم قد طبق التقويم على تلاميذه وتأكد من مستويات تلاميذه وبعد أن يضع كل فرد في مستواه الصحيح: الضعيف والمتوسط والمتفوق يقول للتلاميذ: لا شك أنكم جميعكم ناجحون ولكن نريد أن نعود بشيء من المذاكرة لبعض الفقرات المتعلقة بدروس الوحدة لتعزيز.

### القراءة الجهرية:

تعالوا بنا لنقرأ هذه القطعة.

### المحاورة والاستيعاب:

يستعمل الطريقة نفسها المتبعة في دروس الوحدة.

### القراءة الجهرية المعبرة:

أما القراءة الجهرية فقد اختيرت عباراتها من دروس الوحدة، ولا بد أن يكون التركيز فيها على

اعتبروا غير فاهمين والمعلم يلقي الأسئلة يريد من خلالها معرفة ما مدى استيعاب التلاميذ للفكرة التي يتضمنها السؤال والذي يعتبر جزءاً من نص الدرس، مع ملاحظة أن الأسئلة اختيرت من الدروس الثلاثة للوحدة، وكلما ألقى سؤالاً على تلميذ فأجاب أو لم يجب يعيد عليه سؤالاً آخر ثم يعطيه الدرجة المستحقة.

ثم ينتقل بهم إلى معرفة واستخدام المفردات يقدم إليهم أوراقاً للإجابة فيها الصور المطلوبة والجمل الموجودة هنا ويطلب منهم إجراء العمليات المطلوبة من توصيل الكلمة بالصورة، أو إكمال الجملة بكلمة مناسبة أو وصل كلمة بضدها.

ويمكن للمعلم أن يستخدم طريقة أخرى هي طريقة البطاقات والصور متناثرة ويطلب منه مقارنة كل كلمة بالصورة الدالة عليها وكذلك تقدم الكلمات مع الجملة الناقصة ويطلب من التلميذ وضع الكلمة المناسبة في المكان الفارغ. وهو يسجل الدرجات أمام اسم كل تلميذ أولاً بأول.

في القراءة الصامتة والكتابة الإملائية والخط: يستخدم المعلم مع تلاميذه نفس الأسلوب الذي استخدمه عند تدريس دروس الوحدة.

عند إتقان هذه التدريبات يكون المعلم قد أعطى الفرصة للأقوياء أن يستزيدوا وللمتوسطين أن يتقنوا وللضعفاء أن يؤسسوا معارف ومهارات شبه جديدة.

وبذلك يحقق المعلم فيهم الأهداف الواردة في دليل التدريبات كلها للمستويات الثلاثة.

### التراكيب والأنماط اللغوية:

يستخدم نفس الطريقة المتبعة في دروس الوحدة.

### التراكيب والأنماط اللغوية:

في التراكيب اللغوية يقدم المعلم والتلاميذ إما أوراقاً يطلب الإجابة عليها كتابةً أو بواسطة بطاقات تقدم لكل تلميذ مع الجمل الناقصة مع الكلمات المعطاة ويطلب المعلم من كل واحد أن يضع الكلمة المناسبة في المكان الفارغ من الجملة الناقصة .  
وعليه أن يرصد درجات ومستوى كل واحد بأي من هاتين الطريقتين أولاً بأول .

### ملاحظة:

يمكن للمعلم أن يضع درجات في القراءة الصامتة من خلال مدى فهم وقدرة التلاميذ على التعاون مع المفردات والتراكيب اللغوية إذا لا تكون الإجابة إلا بواسطة القراءة الصامتة .

جوانب الصوتية ولذلك فالمعلم يطلب إلى تلاميذه واحداً واحداً أن يقرؤوا بعد أن يكون قد بين لهم أن الهدف هو الأداء، المعبر عن الجزء المقروء، وليس مجرد النطق، والمعلم يطلب من التلاميذ قراءة عبارة أو عبارتين وله أن يكتفي بهما، ويزيد أو ينقص وأهم شيء أنه يصل إلى مؤشر واضح على تحديد المستوى للتلميذ فيضع له درجة أو يحدد له مستوى .

### الكتابة والإملاء:

يأتي المعلم إلى الكتابة فيطلب منهم أن يكتبوا في أوراق معدة أو في دفاترهم العبارات المختارة بطريقة الإملاء لمنظور ليتبين له مدى قدرتهم على ضبط الهمزة وكتابتها في مواضعها ووضع المد على الألف فوق مكانه الصحيح، فيضع لهم درجة أو يحدد مستواهم بناءً على ذلك .

### الخط:

أما قياس تحسين الخط بنوعيه الرقعة والنسخ فيقول المعلم لتلاميذه اخرجوا دفاتركم أو تكون عندهم أوراق معدة واكتبوا العبارة مرتين أو مرة بخط الرقعة ومثلها بخط النسخ .

### معاني المفردات:

ثم ينتقل المعلم إلى طريقة أخرى في معرفة المفردات وهي الوصل بين كلمة وبين ضدها فيقول المعلم لتلاميذه:  
هناك عمودان العمود الأول فيه ست كلمات، والعمود الثاني فيه أضداد تلك الكلمات تعالوا بنا لنعرفها .  
اقرأ الكلمة الأولى ( زجاج ملون ) من منكم يستطيع أن يدلني على الكلمة المضادة لها؟ وهكذا .

# الجزء الثاني

## الأذكياء

## الوحدة الأولى

### القدمة

ومستوى المهارات اللغوية من استماع وقراءة  
جهرية وقراءة صامتة وكتابة وتعبير.  
ويلي الدروس «تقويم» يقيس ما ينبغي أن  
يكون قد تحقق للتلاميذ على هذه المستويات  
جميعاً.

### أهداف الوحدة

- يتوقع من التلميذ بعد الانتهاء من دراسة هذه  
الوحدة أن :
- ١- يحسن الاستماع لما يقرأ ويدرك المعنى العام  
للمسموع.
  - ٢- يستوعب المعارف والمعلومات الواردة في دروس  
الوحدة.
  - ٣- يستخدم بعض أدوات الإستفهام ( كيف ، هل  
، لماذا ) استخداماً صحيحاً.
  - ٤- يعرف معاني الكلمات والعبارات الجديدة في  
دروس الوحدة ويستخدمها استخداماً وظيفياً.
  - ٥- يقرأ الدروس الواردة في الوحدة قراءة جهرية  
صحيحة ومعبرة.
  - ٦- يكتب عبارات من الدروس بخطي النسخ  
والرقعة.
  - ٧- يقدر نعمة الماء والهواء والدواء ويشكر الله على  
ذلك.
  - ٨- يكتب فقرات من الدروس على طريقة الإملاء  
المنقول والمنظور.
  - ٩- يميز بين الخير والشر من خلال السلوك الإنساني.
  - ١٠- يدرك أهمية العدل في حياة الإنسان.

تدور هذه الوحدة على محور واحد جامع  
يقصد إلى تدريب التلاميذ على التفكير والتفطن  
إلى الظواهر المحيطة بهم وربط النتائج المقدمات .  
وذلك كله من خلال مواقف ووقائع مشخصة،  
وتنظم الوحدة ثلاثة دروس عن فلاح ذكي دقيق  
الملاحظة، وقاض بارع خبير بخبايا النفوس، وتعلب  
ماكر صاحب كيد ودهاء يعرف كيف يواجه المواقف  
المحرجة .

وفي الوحدة نص نثري ذو إيقاع يشكل لغزاً عن  
الهواء يستدعي من التلاميذ التفكير، ثم الحفظ  
لكي يعرفوا كيف يؤدنه .

وتقوم الوحدة على نصوص، ويعالج كل نص  
على النهج المعتاد. يبدأ بقراءة الاستماع، يليها  
سؤال عام يقيس فهم التلاميذ للمسموع، ثم تأتي  
القراءة الجهرية، تليها مجموعة من الأسئلة لتحقق  
غاية النص على مستوى المضمون وهو تدريب  
التلاميذ على التفكير والتفطن، يلي ذلك شرح  
المفردات الجديدة وتعريفهم للتراكيب والأنماط  
الخاصة الواردة في النص، فالتدريب على قراءة أجزاء  
من النص قراءة جهرية معبرة، فالبحث عن معنى أو  
قول في النص تدريباً على القراءة الصامتة، فالكتابة  
فالإملاء المنظور فالتعبير الشفوي فالخط .

وواضح أن المعالجة تتناول النص على مستويات  
ثلاثة: مستوى المضمون أو الفكرة الرئيسية للنص  
وما تحمله من توجيه، ومستوى الموضوع وهو عناصر  
اللغة المراد تعليمها من مفردات وتراكيب ومسائل  
إملائية... الخ.

## يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتمكن من التمييز بين الخير والشر من خلال السلوك الإنساني .
- ٢- يدرك أهمية استخدام العقل والفكر في أمور الحياة .
- ٣- يدرك تأثير العدل في حياة الناس بالاعتداء بسلوك القاضي، وعدالة حكمة .
- ٤- يعبر عن الصورة تعبيراً شفهياً .
- ٥- يتعود حسن الاستماع، وإدراك المعنى العام للمسموع .
- ٦- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة،
- ٧- يعرف معاني بعض المفردات الجديدة مثل: ( سيف، قاضي، الأولى، الأخرى، حي، ميت ) .
- ٨- يتعرض لنمط تركيبى خاص ويتعرفه تعرفاً عرضياً « افتقدت امرأة ، اختلفت المرأتان، تنازعتا » .
- ٩- يقرأ عبارات دالة، قراءة جهرية معبرة عن مواقف متنوعة .
- ١٠- يجد جملاً دالة على معان تعين له بالبحث عنها في نص الدرس .
- ١١- يكتب عبارة من الدرس نسخاً بخط واضح .
- ١٢- يكتب جملاً من الدرس على طريقة الإملاء المنظور، معتنياً بكتابة بعض الكلمات في صيغة المثني .
- ١٣- يعبر تعبيراً شفهياً حراً مرتبطاً بالدرس .
- ١٤- يكتب عبارة من الدرس بخط الرقعة .

## الوسائل التعليمية المقترحة :

- صورة الدرس مكبرة .
- بطاقات عليها مفردات الدرس الجديدة وعباراته .
- الطباشير الملونة والسبورة .

## التمهيد المقترح :

بعد أن يطمئن المعلم إلى أن التلاميذ قد استقروا في أماكنهم، وتوجهوا إليه بانتباههم استعداداً لتلقي الدرس الجديد، يمكنه أن يعمل على جذب انتباههم وتحفيزهم للمتابعة بطرح بعض الأسئلة التي تمهد للدرس بصورة طبيعية موجهة الأسئلة إلى بعض التلاميذ واحداً واحداً قائلاً: ماذا يعمل والدك؟ فيجيب مثلاً: «أبي مدرس» فيسأل: المعلم من يدرس؟ وماذا يدرس؟ ثم يسأل طالباً آخر: وماذا يعمل والدك؟ فيجيب: «طبيباً». فيسأله: وماذا يعمل الطبيب؟ وهكذا يستمر بالنسبة للعامل أو المزارع أو المهندس، وقد يسألهم: ماذا تحب أن تصبح عندما تكبر؟ فإذا كان من بين الأعمال التي ذكرت القاضي، يناقشهم عن عمل القاضي، ما لم يتمكنوا من ذلك يحاول أن يطرح عليهم الإجابة بقوله وهناك من يعمل قاضياً يحكم بين الناس بالعدل ويحل الخلاف فيما بينهم .

وهكذا يستمر حتى يستدرجهم إلى الصورة الكلية فيقول: والآن تعالوا لننظر معاً إلى هذه الصورة، ماذا ترون فيها؟ فيقولون مثلاً: فيها رجل وامرأتان وطفل، ويساعدهم في الإجابة عن الأسئلة بأن هذا الرجل يعمل قاضياً وهو الآن يحكم بين امرأتين متنازعتين، وبهذا يتحقق الهدف (٤) .

ثم يقول المعلم للتلاميذ سأحكي لكم الآن حكاية عن امرأتين تنازعتا حول طفل، وذهبتا إلى القاضي ليحكم بينهما، فينتقل بهم إلى قراءة الاستماع .

## قراءة الاستماع :

في هذه القراءة، يقرأ المعلم النص على التلاميذ وهم مغلقو كتبهم، قراءة واضحة معبرة متأنية. وبعد أن يفرغ من القراءة، يلقي عليهم السؤال الآتي: كيف عرف القاضي أم الطفل؟ وبالإجابة عن هذا السؤال يتعود التلاميذ حسن الاستماع، والتركيز والانتباه، وأيضاً إدراك المعنى العام وفهمه .

## قراءة الجهرية:

ثم ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى القراءة الجهرية، قائلاً: والآن سأقرأ عليكم النص، وأريدكم أن تصغوا إلي بعناية، وأن تتابعوا القراءة، لتصبحوا قادرين على أن تقرؤوا النص قراءة صحيحة مثلي.

يبدأ المعلم بقراءة النص قراءة جهرية متأنية، وبعد الانتهاء يطلب إلى عدد من التلاميذ المجيدين قراءة النص شيئاً فشيئاً، ويأخذهم بالرفق في تصحيح قراءتهم، فإذا أخطأ أحدهم تركه إلى نهاية الجملة أو العبارة، واستوقفه لكي يصحح الخطأ، أو يعيد قراءة موضع الخطأ قراءة صحيحة.

## المحاورة والاستيعاب:

بعد أن يطمئن المعلم إلى سلامة قراءة التلاميذ للنص قراءة جهرية ينتقل بهم إلى أسئلة المحاور والاستيعاب، يلقيها على التلاميذ واحداً واحداً، ويحرص على أن يشرك أكبر عدد منهم فاسحاً لهم مجال المناقشة والحوار حتى يتمثلوا موضوع النص.

## معاني المفردات:

يعالج المعلم المفردات الجديدة في النص بالشرح على أنحاء مختلفة مناسبة، ويوضح لهم التدريب الأول قائلاً: في العمود الأول أربع كلمات، وفي العمود الثاني أربع صور، أريد أن تصلوا بين الكلمة والصورة الدالة عليها.

وإذا تم لهم ذلك واطمأن المعلم أنهم أصبحوا قادرين على إدراك المفردات الجديدة، ينتقل بهم إلى التدريب الآخر محاولاً شرحه وتوضيحه. ثم يقول لهم أريد منكم أن تصلوا كل كلمة في العمود الأول بالكلمة المضاد لها في العمود الثاني مع قراءتها. ثم ينتقل إلى تدريب التلاميذ على إكمال جملة ناقصة بما يناسبها من كلمات معطاة، وهذا يساعدهم على استعمال تلك الكلمات في مكانها الصحيح.

## التراكيب والأنماط اللغوية:

وفي تدريب التراكيب يعمل المعلم على تعريف التلاميذ لأمثلة متشابهة من الجملة الفعلية، يستعمل فيها الفعل الماضي في حالة الأفراد والتنثية، وليس المراد أن يذكر المعلم هذه المصطلحات النحو للتلاميذ، ولكن يساعدهم في استعمالها التعود عليها في مواقف مناسبة، ومنها: «افتقدت - تنازعتنا - ذهبنا» فيقرأ لهم الجمل الثلاث ويدربهم على قراءتها.

## القراءة الجهرية المعبرة:

أما في تدريب القراءة الجهرية المعبرة يحاول المعلم أن يدرّب التلاميذ على القراءة الواضحة المعبرة عن المعنى المقصود، ويدربهم على تغيير نبرة الصوت بما يلائم طبيعة الجملة أو العبارة.

## القراءة الصامتة:

يعمل المعلم في هذا التدريب على تعويد التلاميذ على القراءة الصامتة، واكتساب مهاراتها الأساسية مثل: الفهم، والقراءة الخاطفة، والسرعة القرائية، ويتحقق ذلك من خلال توجيه المعلم لهم في البحث عن بعض المعاني واستخراج الجمل والعبارات الدالة عليها من النص وقراءتها فيوجه إلى أحد التلاميذ سؤالاً قائلاً: ابحث عن الجملة التي تدل على خوف الأم على طفلها واقراها، وهكذا يسير بهم في بقية التدريب، ويطمئن إلى قدرتهم على استخراج المعنى الصحيح الذي يدل على الجملة المناسبة.

## الكتابة:

يطلب المعلم إلى التلاميذ بعد الانتهاء من القراءة الصامتة أن يفتحوا دفاترهم، ويكتبوا فيها العبارة المختارة من النص بخط النسخ مع الاعتناء بالوضوح والترتيب ومراعاة قواعد الكتابة الصحيحة بتوجيه من المعلم وإرشاده.



## مكر الشعب

## الدرس الثاني

## أهداف الدرس

## يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يجيد التصرف في المواقف الحرجة والتخلص منها.
- ٢- يحسن الاستماع ويدرك المعنى العام للمسموع.
- ٣- يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة.
- ٤- يعرف معاني المفردات التالية وكيف يستعملها.
- ٥- يستعمل (أن، أنا، أنت) في المكان المناسب.
- ٦- يقرأ عبارات دالة على التأمل والتعجب قراءة معبرة.
- ٧- يجد جملاً دالة على معان تعين له بالبحث في نص الدرس.
- ٨- يكتب نسخاً فقرة من الدرس.
- ٩- يلاحظ الهمزة في أوضاع مختلفة.
- ١٠- يعبر تعبيراً شفهيّاً في محاوره بعض أسئلة الدرس.
- ١١- يكتب جملاً من الدرس على طريقة الإملاء المنظور معتنياً بكتابة الهمزة في أماكن مختلفة.
- ١٢- يكتب عبارة من الدرس بخط الرقعة.

## الوسائل التعليمية المقترحة:

- صورة الدرس مكبرة.
- بطاقات عليها المفردات والعبارات الجديدة.
- الطباشير الملونة والسبورة.

## التهيؤ المقترح:

بعد أن يطمئن المعلم إلى أن التلاميذ قد استقروا في أماكنهم، وتوجهوا إليه بانتباههم استعداداً لتلقي الدرس الجديد يمكنه أن يعمل على جذب انتباههم.

## الإملاء:

وفي الإملاء المنظور يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الفقرة المأخوذة من النص، ويلفت انتباههم إلى كتابة الكلمات التي تدل على صيغة المثني، ويوضح لهم الفرق بينها وبين الكلمات المفردة، ثم يطلب إليهم أن يفتحوا دفاترهم ليملئ عليهم الفقرة وعليه أن يتفقدهم ويوجههم إلى الكتابة السليمة ويصوب أخطأهم.

## التعبير الشفهي:

لكي يتدرب التلاميذ على الطلاقة في الحديث دون تردد أو خجل، والتعبير بحرية في سهولة ويسر فإن ذلك يتحقق بواسطة المناقشة والحوار ببعض الأسئلة المرتبطة بالدرس، وللمعلم أن يثريها بأسئلة أخرى.

## الخط:

ثم يأتي المعلم في نهاية الدرس إلى تدريب الخط، ويطلب إلى التلاميذ أن يكتبوا بخط الرقعة جملة: (لا تقطع الطفل ودعه على قيد الحياة) مع الاعتناء بتوضيح الكتابة، وتجويدها ثم يدور بينهم، ويتفقدهم ويرشدهم.

الأول قائلاً: في العمود الأول أربع كلمات، وفي العمود الثاني أربع صور وأريد أن تصلوا بين الكلمة والصورة الدالة عليها.

وإذا تم لهم ذلك واطمأن المعلم أنهم أصبحوا قادرين على إدراك المفردات الجديدة، ينتقل بهم إلى التدريب الآخر محاولاً شرحه وتوضيحه ثم يقول لهم أريد منكم أن تصلوا كل كلمة في العمود الأول بالكلمة المضادة لها في العمود الثاني مع قراءتها.

ثم ينتقل إلى تدريب التلاميذ على إكمال جملة ناقصة بما يناسبها من كلمات معطاة، وهذا يساعدهم على استعمال تلك الكلمات في مكانها الصحيح.

### التراكيب والأنماط اللغوية:

وفي تدريب التراكيب يعمل المعلم على تعريف التلاميذ لأمثلة متشابهة من الجملة الفعلية فيها الماضي ويستعمل الهمزة ويوضح لهم التدريب مع الشرح وإستعمال الهمزة يساعدهم في حل التدريب.

أن - أنا - أنت .

ويقرأ لهم التدريب مع الشرح.

### القراءة الجهرية المعبرة:

أما في تدريب القراءة الجهرية المعبرة يحاول المعلم أن يدرّب التلاميذ على القراءة الواضحة المعبرة عن المعنى المقصود ويدربهم على تغيير نبرة الصوت بما يلائم طبيعة الجملة أو العبارة.

### القراءة الصامتة:

يعمل المعلم في هذا التدريب على تعويد التلاميذ على القراءة الصامتة، واكتساب مهاراتها الأساسية مثل: الفهم، والقراءة الخاطفة، والسرعة القرائية، ويتحقق ذلك من خلال توجيه المعلم لهم في البحث عن بعض المعاني واستخراج الجمل والعبارات الدالة عليها من النص وقراءتها فيوجه إلى أحد التلاميذ سؤالاً قائلاً: ابحث عن الجملة التي

ويعرض الصورة الكلية قائلاً: لننظر معاً إلى هذه الصورة، ماذا ترون فيها؟ فيقولون: دب داخل مصيدة ورجل واقف بجواره . ويستثيرهم معرفة حكاية الدب والرجل وهكذا يهيئهم للاستماع إلى النص .

### قراءة الاستماع:

يقرأ المعلم النص على التلاميذ وهم مغلقو كتبهم، قراءة واضحة معبرة متأنية، وبعد أن يفرغ من القراءة يلقي عليهم السؤال الآتي:

● ما هي الأشياء التي صادفت الرجل والدب؟ وبالإجابة عن هذا السؤال يتعود التلاميذ حسن الاستماع والتركيز والانتباه، وأيضاً إدراك المعنى العام وفهمه.

### القراءة الجهرية:

ثم ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى القراءة الجهرية، قائلاً: والآن سأقرأ عليكم النص وأريدكم أن تصغوا إلي بعناية وأن تتابعوا القراءة لتصبحوا قادرين على أن تقرأوا النص قراءة صحيحة.

يبدأ المعلم بقراءة النص قراءة جهرية متأنية، وبعد الانتهاء يطلب إلى عدد من التلاميذ المجيدين قراءة النص شيئاً فشيئاً، ويأخذهم بالرفق في تصحيح قراءتهم، فإذا أخطأ أحدهم تركه إلى نهاية الجملة أو العبارة واستوقفه لكي يصحح الخطأ أو يعيد قراءة موضع الخطأ قراءة صحيحة.

### المحاورة والاستيعاب:

بعد أن يطمئن المعلم إلى سلامة قراءة التلاميذ للنص قراءة جهرية، ينتقل بهم إلى أسئلة المحاورة والاستيعاب، يلقيها على التلاميذ واحداً واحداً ويحرص على أن يشرك أكبر عدد منهم فاسحاً لهم مجال المناقشة والحوار حتى يتمثلوا موضوع النص.

### معاني المفردات:

يعالج المعلم المفردات الجديدة في النص بالشرح على أنحاء مختلفة مناسبة، ويوضح لهم التدريب

## الفلاح الذكي

## الدرس الثالث

## أهداف الدرس

يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يعتاد اليقظة وربط الظواهر بعضها ببعض .
- ٢- يحسن الاستماع ويستخرج المعنى العام للمسموع .
- ٣- يقرأ موقفاً حوارياً بين الشرطي والفلاح فيه سؤال وجواب قراءة معبرة .
- ٤- يعرف عدد من المفردات الجديدة: ( شرطي، فلاح، سعد، قصير، ثقيل... إلخ) .
- ٥- يستعمل أدوات الاستفهام (لماذا، هل، كيف) في مواضعها المناسبة .
- ٦- يقرأ العبارة الدالة على مطلب محدد له من النص قراءة صامتة .
- ٧- يكتب فقرة من النص نسخاً، كتابة صحيحة .
- ٨- يكتب فقرة من النص على طريقة الإملاء المنقول .
- ٩- يكتب جملة تتعلق بمحور الدرس بخط رقعة جميل .

## الوسائل التعليمية المقترحة :

- صورة الدرس مكبرة .
- السبورة والطباشير .
- نموذج الخط الخاص .

## التمهيد المقترح :

بعد أن يستقر التلاميذ في أماكنهم ويتوجهوا إليه، يمكن أن يبدأ بمثل هذه الأسئلة يطرحها عليهم طرْحاً طبيعياً لينشطهم ويستثيرهم لموضوع الدرس . مثلاً، قد يسألهم: إذا دخلت إلى البيت ولم تجد أحداً، ولكنك وجدت أن في كأس الشاي بقية من الشاي وهي ساخنة، فماذا تفكر؟ هل خرج من في البيت قبل وقت طويل؟ لا شك أن تستنتج أن من كان في البيت كان يشرب الشاي وأنه خرج قبل قليل، لماذا؟

تدل على غدر الدب واقرأها، وهكذا يسير بهم في بقية التدريب ويظمنن إلى قدرتهم على استخراج المعنى الصحيح الذي يدل على الجملة المناسبة .

## الكتابة :

يطلب المعلم إلى التلاميذ بعد الانتهاء من القراءة الصامتة أن يفتحوا دفاترهم، ويكتبوا فيها العبارة المختارة من النص بخط النسخ مع الاعتناء بالوضوح والترتيب ومراعاة قواعد الكتابة الصحيحة بتوجيه من المعلم وإرشاده .

## الإملاء :

في الإملاء المنقول يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الفقرة المأخوذة من النص، ويلفت انتباههم إلى كتابة الكلمات التي تدل على الهمزة في أوضاع مختلفة ويوضح لهم ويشرح لهم الفرق، ثم يطلب إليهم أن يفتحوا دفاترهم ليملئ عليهم الفقرة وعليه أن يوجههم إلى الكتابة السليمة ويصوب أخطاءهم .

## التعبير الشفهي :

لكي يتدرب التلاميذ على الطلاقة في الحديث دون تردد أو خجل والتعبير بحرية في سهولة ويسر فإن ذلك يتحقق بواسطة المناقشة والحوار ببعض الأسئلة المرتبطة بالدرس، وللمعلم أن يثريها بأسئلة أخرى .

## الخط :

ثم يأتي المعلم في نهاية الدرس إلى تدريب الخط ويطلب إلى التلاميذ أن يكتبوا بخط الرقعة جملة :  
( دخل الدب المصيدة ليوضح ما حدث ) مع الاعتناء بتوضيح الكتابة، وتجويدها ثم يدور بينهم، ويتفقدتهم ويرشدهم .

وتبينوا مظاهر ذكاء الفلاح وقدرته على الاستنتاج وربط الظواهر بعضها ببعض، ويلج على مثل هذه الأسئلة: ماهي أوصاف اللص؟ كيف عرف الفلاح أن اللص قصير القامة؟ .

### معاني المفردات:

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى تدريبات المفردات كالمعتاد متدرجاً. يقول مثلاً: انظروا في العمود الأول أربع كلمات، من يقرأها؟ ويقرأها بعض التلاميذ، والآن انظروا إلى الصور في العمود المقابل، ثم يقول: أريد الآن أن تصلوا كل كلمة بالصورة الدالة عليها.

وينتقل إلى التدريب الثاني بالطريقة نفسها متدرجاً مبيناً لهم المطلوب، ثم يطلب إليهم أن يقوموا بالحل.

ثم ينتقل إلى التدريب الثالث قائلاً: عندنا ثلاث كلمات من يقرأها؟ وعندنا ثلاث جمل في كل منها فراغ، وأريد الآن أن تختاروا الكلمة المناسبة لملء الفراغ في كل جملة.

### التراكيب والأنماط اللغوية:

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يقرؤوا الأسئلة الثلاثة مركزاً على أدوات الاستفهام، ثم يقول لهم: عندنا ثلاث جمل في كل منها فراغ، ونريد أن نملأ الفراغ بالكلمة المناسبة من الكلمات الثلاث: هل - لماذا - كيف.

ويتناول الجمل معهم واحدة واحدة مترفقاً بهم مستدرجاً إياهم إلى الإجابة الصحيحة.

### القراءة الجهرية المعبرة:

يعمل المعلم على تلوين النشاط، يخرج من التلاميذ اثنين اثنين، ويعطي الأول دور الفلاح والثاني دور الشرطي، ويشجعهما على أداء الدور، توجيه السؤال ورد الجواب بصورة طبيعية دالة، ويمكن أن يضرب لهم مثلاً بأن يقوم هو بأداء الدورين قارئاً سؤال الشرطي وجواب الفلاح قراءة

لأن الشاي مازال ساخناً.

والآن سننتقل إلى حكاية أخرى تدل على الفطنة واليقظة، لتروا أهمية ذلك، دعونا ننظر إلى هذه الصورة.

يعرض المعلم الصورة على التلاميذ ويحاورهم فيها، ماذا ترون في الصورة؟ شرطياً، وإذا لم يعرفه التلاميذ استدرجهم إلى معرفته قائلاً: لاحظوا زيه، هل رأيتم مثله من قبل؟ إنه شرطي. وماذا ترون أيضاً؟ فلاحاً، وماذا يفعل الشرطي؟ يقبض على الرجل، هل تعرفون لماذا؟ سنعرف الآن حكاية هذا الرجل فاستمعوا إليها.

### قراءة الاستماع:

يقرأ المعلم النص على التلاميذ وهم مغلقو كتبهم، وبعد أن يفرغ من القراءة يلقي عليهم هذا السؤال: كيف عرف الفلاح أوصاف اللص دون أن يراه؟ ويترك لهم أن يجيبوا بما لقفوا من استماعهم للنص.

### القراءة الجهرية:

يعود المعلم إلى قراءة النص قراءة جهرية، متأنياً في القراءة ليقدّم للتلاميذ نموذجاً صالحاً للمحاكاة، ويطلب إلى عدد من التلاميذ أن يقرؤوا النص شيئاً فشيئاً، ويوزع القراءة على عدد كبير من التلاميذ مبتدئاً بالمجيد ومنتهياً إلى المتوسطين ومشجعاً المترددين، مترفقاً بالتلاميذ عند تصحيح ما قد يقعون فيه من الأخطاء، ولا يقاطعهم، بل يدع التلميذ حتى ينتهي ثم يستوقفه، ويوجه إليه سؤالاً يقتضيه أن يعيد قراءة الجملة لينتبه إلى الخطأ، وقد يعيد المعلم نفسه قراءة الجملة قراءة صحيحة ليسرب الصواب إلى التلاميذ تسريباً.

### المحاورة والاستيعاب:

وهنا يبدأ المعلم بطرح الأسئلة على التلاميذ طرحاً طبيعياً، ويفسح لهم مجال الإجابة والمحاورة، حتى يطمئن إلى أنهم قد استوعبوا مضمون النص

## الدرس الرابع محفوظات (ما هو)

### أهداف الدرس

#### يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعود التفكير في الأشياء من حولهم .
- ٢- يقدر نعمة الماء والهواء وقيمة الدواء .
- ٣- يشكر الخالق عز وجل على نعمة الهواء والماء .
- ٤- يتعود حسن الاستماع، وإدراك معنى ما استمع إليه .
- ٥- يقرأ للغز قراءة جهرية معبرة مقرونة بالحركات ويحفظه .
- ٦- يتعرف على المفردات الجديدة .

#### الوسائل التعليمية المقترحة :

- صورة الدرس مكبرة . – اللوحة الوبرية .

#### التمهيد المقترح :

يمكن للمعلم أن يطرح للتلاميذ لغزاً على غرار الآتي : ما هو الشيء الذي إذا أطعمته نما، وإذا شربته ماء مات؟ ويفسح لهم مجال الإجابة وقد يساعدهم في ذلك، ثم ينتقل المعلم إلى قوله لهم : الآن سوف نسمعكم لغزاً سوف يعجبكم التفكير فيه .  
ولغزنا اليوم هو : ما هو؟

#### قراءة الاستماع :

يقرأ المعلم للغز قراءة صحيحة معبرة ويتحاور مع التلاميذ حتى يتوصل إلى حل اللغز .

#### القراءة الجهرية :

يقرأ المعلم النص قراءة جهرية متأنية، ومقدماتاً للتلاميذ نموذجاً صالحاً للمحاكاة، ثم يطلب إلى عدد من التلاميذ قراءة النص شيئاً فشيئاً ومبتدئاً بالمجيدين، فإذا أخطأ أحدهم تركه حتى ينتهي، ثم يستوقفه لكي يصحح الخطأ، أو يعيد المعلم نفسه قراءة موضع الخطأ قراءة صحيحة .

معبرة ثم يطلب إليهما أن يحاولا، وهكذا يفسح المجال لعدد من التلاميذ .

#### القراءة الصامتة :

يقول المعلم للتلاميذ، والآن أريد أن تنظروا في النص بأعينكم فحسب، وأن تفتشوا لي عن الجملة التي عرف منها الفلاح أن اللص كان قصيراً. ويشعر التلاميذ في البحث ليجدوا جملة ( لأنه صعد على الكرسي ليصل إلى ملابسي )، وهكذا في الجملة الثانية .

#### الكتابة :

وهنا يمكن أن يقول المعلم للتلاميذ، والآن أخرجوا دفاتركم، واكتبوا هذه الفقرة المختارة نقلاً من الكتاب واحرصوا على أن تكون كتابتكم صحيحة .  
ويدور بينهم يتفقدتهم ويرشدهم .

#### الإملاء :

ثم يقول : أما الآن، فأريد أن تنظروا إلى هاتين الجملتين، من يقرأ الأولى؟ من يقرأ الثانية؟ انظروا إليهما جيداً، ودققوا في كتاب الكلمات التي تحتها خط .

وقد يتناولها واحدة واحدة بالبيان : عدم وضع سن بين الباء والسين في ( ملابسي )، ووضع سن واحد للياء مع السين في ( اليسرى )... إلخ .

ثم يملئ عليهم الجملتين ويقوم بتصحيح ما كتبوا مرشداً إليهم إلى تدارك أخطائهم .

#### الخط :

ثم يطرح عليهم جملة الخط على هيئة سؤال، ويكتبها لهم على السبورة بخط الرقعة معتنياً بتوضيح رسم الحروف كالميم والذال خاصة فإنهم ربما كبروا الميم وجعلوا الذال كالراء... إلخ، وقد يعرض عليهم النموذج مخطوطاً مكبراً على لوحة كرتونية أو يطلب إليهم بعناية محاكين النماذج المعطاة .

- ٦- قياس قدرة التلاميذ على قراءة عبارات من نصوص الوحدة قراءة جهرية .
- ٧- قياس قدرة التلاميذ على أن يكتبوا عبارة بخط جميل .

### طريقة التطبيق :

يبدأ المعلم مع التلاميذ بالتمرين الأول ويطلب منهم أن يضعوا إشارة (✓) على الإجابة الصحيحة، يقرأ عليهم مثلاً ويدونه على السبورة ويقول لهم: أمامكم ثلاث إجابات واحدة منها صحيحة اقرأوا الإجابات الثلاث وضعوا إشارة (✓) على الإجابة الصحيحة . وهكذا يدرّبهم على بقية التمارين .

ينتقل المعلم إلى التمرين الثاني ويوجه التلاميذ الأسئلة واحداً واحداً، وقد يختار بعض التلاميذ ليحسبوا عن الأسئلة إجابة شفوية ويحاورهم في مضمونها .

على المعلم أن يدرك بأن جميع التلاميذ يمكنهم الإجابة عن هذه الأسئلة وذلك لكونهم قد استوعبوا وفهموا من خلال دراستهم لهذه الوحدة .

ينتقل المعلم إلى التمرين الثالث ويوجههم إليه، فيقول لهم أمامكم عمودان العمود الأول على اليمين والعمود الآخر على اليسار وعليكم أن تصلوا بخط بين الكلمة والصورة المناسبة لها يقوم التلاميذ بحل هذا التمرين .

ويتناول سائر الأسئلة على نحو ما تقدم في معالجة دروس الوحدة .

### محاورة والاستيعاب :

ينتقل المعلم إلى أسئلة النص وهنا يبدأ بالأسئلة على التلاميذ حتى يعرف مدى فهمهم للنص .

وينتقل المعلم إلى التدريب التالي وهو عبارة عن جمل ناقصة ويطلب إليهم إكمال هذه الجمل الناقصة، والكلمات المقصودة موجودة وغير مرتبة، والمطلوبة ملء الفراغ بالكلمة المناسبة .

### معاني المفردات :

ويتوقف المعلم بالتلاميذ إلى عدد المفردات الواردة في النص، ويشرحها لهم من خلال الصور الدالة عليها، ويمكن له إشراك التلاميذ في شرح هذه المفردات بتوجيههم إلى استخراج الجمل التي وردت فيها، مثلاً: من يقرأ المفردات الموجودة في العمود الأول، وبعد قراءتها يسأل: في أية جملة وردت كلمة الدواء؟ في أية جملة وردت كلمة اتجاه؟ ..

ثم يقول: والآن أنظروا إلى الصورة في العمود الثاني وتعرفوها، وبعد ذلك يطلب منهم المعلم أن يصلوا بين كل كلمة في العمود الأول والصورة الدالة عليها في العمود الثاني .

### تقويم الوحدة

#### أهداف تقويم الوحدة الأولى :

- ١- قياس قدرة التلاميذ على الاستماع الجيد وإدراك المعنى العام للمسموع .
- ٢- قياس مدى استيعاب التلاميذ لدروس الوحدة .
- ٣- قياس قدرة التلاميذ على قراءة عبارات من نصوص دروس الوحدة قراءة صامته .
- ٤- قياس قدرة التلاميذ في استعمال ( كيف، هل، لماذا) في الموضوع المناسب استعمالاً صحيحاً .
- ٥- قياس قدرة التلاميذ على تعرف معاني المفردات الجديدة وكيف يستعملونها .

## من نعم الله

الوحدة  
الثانية

## المقدمة

معنى جامعاً معنى حمد الله وشكره على نعمه .  
أما القراءة الحرة، فهو نص إضافي ذو علاقة  
بموضوع الوحدة، يترك للتلاميذ المتفوقين  
والراغبين في الاستزادة .

ويلي دروس الوحدة كالعادة تقويم ينتظم  
مجموعة من الأسئلة لقياس ما تحقق لدى التلاميذ  
من قيم ومعارف واتجاهات ومعرفة لغوية،  
ومهارات وظيفية .

## أهداف الوحدة

يتوقع من التلميذ بعد الانتهاء من دراسة هذه

الوحدة أن :

- ١- يعدد نعم الله تعالى على عبادة ويقدرها ويشكر الله عليها .
- ٢- يقرأ الدروس الواردة في الوحدة قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة .
- ٣- يعرف معاني المفردات والعبارات الجديدة في دروس الوحدة ويستخدمها استخداماً وظيفياً .
- ٤- يعبر عن بعض القضايا الواردة في الدروس .
- ٥- يكتب فقرات من الدروس على طريقة الإملاء مع مراعاة كتابة الهمزة .
- ٦- يستخرج كلمات أو عبارات دالة على معنى في الدروس بطريقة القراءة الصامتة .
- ٧- يكتب جملاً من الدروس بخطي النسخ والرقعة .
- ٨- يؤدي نشيد ( يا إلهي ) بإيقاع شعري ويحفظه .

تدور هذه الوحدة حول محور جامع ينتظم عدداً من نعم الله على عباده، كمثّل ما هياً له من النحل يعطيه العسل، وما منحه من عقل يفكر به وعينين يبصر بهما... إلخ .

وتتألف هذه الوحدة من درسين هما: ( النحلة والزهرة )، و( نعم الله كثيرة )، يليهما فيه حمد الله وشكره على نعمه، وتليه القراءة الحرة .

ويقوم كل درس في الوحدة على « نص » . وقد عولج النص على مستويات ثلاثة: مستوى المضمون وما ينطوي عليه من توجيه يتمثل في تقدير نعمة من نعم الله علينا، ومستوى الموضوع وهو عناصر المعرفة باللغة مما يستخرج من النص مفردات وتراكيب ومسائل إملائية... إلخ .

ومستوى الوظيفة وهو المهارات اللغوية التي يتيح النص للتدريب عليها من القراءة الجهرية، وقراءة الاستماع، والقراءة الصامتة، والتعبير والكتابة .

وقد حددت أهداف كل درس كما حددت العناصر التي عولجت في كل نص في كتاب الطالب، ووضحت معالجة كل منها وكيفية تناولها في دليل المعلم .

وقصدنا من هذه الإشارة أن نوضح المنهج الثابت الذي اتبعناه في بناء الوحدة ومعالجة دروسها .

أما النشيد فهو متصل بموضوع الوحدة، وقد عالجناه معالجة يسيرة إذ أول القصد من النشيد هو تدريب التلاميذ على المشاركة في أداء جماعي وإدخالهم في جو من الإيقاع الجميل الذي يتناول

## النحلة والزهرة

## الدرس الأول

## أهداف الدرس

## يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- ينمو لديه حب العمل والسعي في طلب الرزق .
- ٢- ينمو لديه حب العطاء .
- ٣- يقدر نعمة الله علينا إذ سخر لنا النحلة تعطينا العسل ويسخر الزهرة للنحلة تعطيها الرحيق .
- ٤- يدرك معنى بارزاً في النص بعد الاستماع إليه .
- ٥- يقرأ النص قراءة جهريّة صحيحة .
- ٦- يعرف معاني المفردات : حديقة، نحلة، طائرة، تكثر، حلو، رحيق، حطت، تمتص، أسكن .
- ٧- يستعمل أسلوب التعجب استعمالاً تلقائياً صحيحاً، ويؤديه أداءً معبراً .
- ٨- يستعمل عبارة « أهلاً وسهلاً » في المواقف المناسبة، ويؤديه أداءً دالاً .
- ٩- يستخرج كلمة أو عبارة دالة على معنى معين في النص (بطريقة القراءة الصامتة) .
- ١٠- يكتب جزءاً من النص بخط النسخ .
- ١١- يكتب التنوين في مواضع مختلفة .
- ١٢- يعبر عن عناصر في مواضع من الدرس تعبيراً شفهياً مستمداً من فهم النص وأبعاده .
- ١٣- يكتب جملة من مضمون الدرس بخط جميل ( بخط الرقعة ) .

## الوسائل التعليمية المقترحة :

- صورة الدرس كلية مكبرة .
- صور جزئية توضح المفردات : ( نحلة طائرة، زهرة، حديقة، قرص، عسل ) .
- السبورة والطباشير .
- زيارة مقترحة للتعرف على خلية النحل .

## التمهيد المقترح :

بعد أن يستقر التلاميذ في أماكنهم ويتبادل المعلم معهم التحية . والسؤال عن بعض شأنهم ويتفقدهم يمكن أن يسألهم مثل هذه الأسئلة :

- أين يخرج الناس صباحاً؟ ولماذا يخرجون؟
- أين يخرج الأب؟ وماذا يعمل الأب؟

ويقول هل تعلمون أن المخلوقات غير الإنسان تخرج كذلك للسعي في طلب قوتها؟ وبهذا يستثير فضولهم لأنهم قد يستغربون أن يكون الطير والحيوان مثلاً يخرجون كالإنسان في طلب الرزق، وهنا يعرض عليهم الصورة الكلية قائلاً: انظروا إلى هذه الصورة ماذا ترون فيها؟ يقولون: حديقة؛ ثم يقول: دققوا النظر فيها، ماذا ترون؟ يقولون زهرة. نحلة، ماذا تريد النحلة من الزهرة؟ الآن سنطلع على حكاية هذه النحلة مع الزهرة. وبهذا يشوق التلاميذ إلى قراءة النص قائلاً: سأقرأ عليكم حكاية النحلة مع الزهرة فاستمعوا .

## قراءة الاستماع :

وهنا يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة معبرة والتلاميذ مغلقو كتبهم، قاصداً إلى تدرّيبهم على الإصغاء وحسن الاستماع، وإدراك المعنى الأساسي في المسموع. وبعد أن يفرغ من القراءة يلقي عليهم السؤال : ■ ماذا تعطينا النحلة؟ ويفسح لهم مجال الإجابة على سعة مكتفياً من كل مجيب بجانب .

## القراءة الجهرية :

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يفتحوا كتبهم ويقول: سأقرأ عليكم النص قراءة جهريّة معبرة وأريد أن تصغوا إلي بعناية وأن تتابعوا النص، كما أتوقع منكم أن تصبحوا قادرين على القراءة مثلي: ويقرأ المعلم النص قراءة جهريّة متأنية معبرة ويطلب إلى بعض التلاميذ المجيدين أن يقرأوا منه شيئاً فشيئاً. ويعمم القراءة على عدد آخر من التلاميذ بعد ذلك .



## القراءة الصامتة:

ويتمثل هذا التدريب على القراءة الصامتة في أن يعمل التلاميذ على أن يقرؤوا النص باحثين عن مطلب يحدد لهم. وي طرح المعلم عليهم الأسئلة ويطلب إليهم أن ينظروا في النص بحثاً عنها. يقول مثلاً: انظروا إلى هذه الصورة (صورة نحلة) وقد مرت بكم وابعثوا في النص، من يدلني على الكلمة التي تعبر عن هذه الصورة، أن تعيين الكلمة يعني أن التلاميذ قد نظروا في النص وميزوا الكلمة المطلوبة وفقاً لمعناها من بين سائر كلمات النص. وهكذا في سائر الكلمات والعبارات.

## التركيب والأنماط اللغوية:

وينتقل المعلم بالتلاميذ إلى هذا التدريب قاصداً تعريفهم إلى نموذج تركيبى. ثم يطلب المعلم من التلاميذ أن ينظروا في التدريب فهو يساعدهم على إدراك معنى عبارة: أهلاً وسهلاً. ومن خلال استعمالها في الموقع المناسب استعمالاً صحيحاً. ويضرب لهم مثلاً. يقرأ الجملة الأولى ثم يطلب إليهم أن يقرؤوا الجملتين التاليتين بملء الفراغ بالكلمة المناسبة ويتناول على هذا النحو عبارة أهلاً وسهلاً في الجملتين.

## الكتابة:

وينتقل إلى تدريب آخر يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يفتحوا دفاترهم ويدع لهم أن يكتبوا الفقرة نسخاً من الكتاب.

## الإملاء:

ثم ينتقل إلى فقرة الإملاء فيطلب إلى أحد التلاميذ أن يقرأها ثم يتوقف معهم إلى الكلمات التي تحتها خط منبهاً إلى أشكال كتابة التنوين وينبههم المعلم إلى أشكالها المختلفة.

## المحاورة والاستيعاب:

فإذا تم له ذلك انتقل بهم إلى الأسئلة. يحاورهم فيها ليستوعبوا مضمون النص ومغزاه، ويبدأ بطرح الأسئلة عليهم واحداً واحداً مستدرجاً إياهم إلى الإجابة الصحيحة أخذاً بأيديهم إذا لم يوفقوا إلى الإجابة الصحيحة المطلوبة من أول الأمر موسعاً عليهم في مراجعة الدرس بحثاً عن الإجابة إذا لزم الأمر.

## معاني المفردات:

وينتقل بعد ذلك إلى تحليل النص تحليلاً تفصيلياً، فيتناول المفردات الجديدة بالشرح على أنحاء مناسبة مختلفة. ويوضح لهم التدريب الأول قائلاً: أمامكم عمودان في الأول أربع كلمات وفي الثاني أربع صور، وأريد منكم أن تصلوا كل كلمة في العمود الأول بالصورة الدالة عليها في العمود الثاني، وإذا فعلوا ذلك اطمأن إلى أنهم أصبحوا قادرين على إدراك معاني المفردات المعينة.

ثم يقول، والآن هذا تدريب آخر أمامكم عمودان في الأول ثلاث كلمات من يقرأها؟ ويقرأها تلميذ أو أكثر، وفي العمود الثاني ثلاث كلمات أخرى، من يقرأوها؟ ويقرأوها تلميذ أو أكثر. ثم يقول المعلم: كل كلمة في العمود الأول لها كلمة مضادة تخالفها. وأريد منكم أن تصلوا كل كلمة في العمود الأول بما يخالفها في العمود الثاني.

وإذا تمكن التلاميذ من الإجابة اطمأن المعلم إلى أنهم فهموا معاني المفردات المعنية من خلال أصدادها. وينتقل بهم بعد ذلك إلى تدريب مختلف يساعدهم على إدراك معنى الكلمتين: (أهلاً وسهلاً وحطت) من خلال استعمالهما في الموقع المناسب استعمالاً صحيحاً.

ويضرب لهم مثلاً، يقرأ الجملة الأولى ثم يطلب إليهم أن يقرؤوا الجملتين التاليتين بملء الفراغ بالكلمة المناسبة، ويتناول على النحو، كلمتي: أهلاً وسهلاً، وحطت.

## نعم الله كثيرة

## الدرس الثاني

### أهداف الدرس

#### يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- ينمو لديه العمل الإنساني وحب الخير لقول الرسول ( ﷺ ) من حق المسلم على المسلم إمارة الأذى عن الطريق .
- ٢- يقدر نعمة الله علينا إذ سخر لنا معظم الحيوانات لتساعدنا في نقل متاعنا وسخر لنا الرياح تحرك بعض الآلات .
- ٣- يقدر نعمة الله على العباد إذ سخر الله لنا ما في باطن الأرض من معادن ومنها البترول، تستخدمه في تحريك المحركات والآلات والمركبات .
- ٤- يدرك معنى بارزاً في النص بعد الاستماع إليه .
- ٥- يقرأ النص قراءة جهريّة صحيحة .
- ٦- يعرف معاني المفردات التالية وكيف يستعملها استعمالاً صحيحاً ( حصان، عربية، سيارة، طاحونة، أعجب ) .
- ٧- يستعمل أسلوب التعجب استعمالاً تلقائياً .
- ٨- يستخرج كلمة أو عبارة دالة على معنى في النص ( بطريقتي القراءة الصامتة ) .
- ٩- يكتب جزءاً من النص بخط النسخ .
- ١٠- يكتب الهمزة والمد في مواضع مختلفة .
- ١١- يعبر عن عناصر الدرس تعبيراً شفهيّاً مستمداً من فهم النص وأبعاده .
- ١٢- يكتب عبارة من مضمون النص بخط جميل ( خط الرقعة ) .

#### الوسائل التعليمية المقترحة :

- الصورة الكلية مكبرة .
- صور جزئية توضح المفردات : ( حصان، عربية، طاحونة، سيارة ) .
- السبورة والطباشير .
- زيارة مقترحة لمصانع الغلال والتعرف على الطواحين الكبيرة التي تطحن الحبوب .

#### التعبير الشفهي :

أما التعبير الشفهي فيقوم على أسئلة بعضها مستمد من النص وبعضها مما يمكن أن يستنتجه التلاميذ، ويكفي أن يطرح المعلم هذه الأسئلة على التلاميذ بعفوية وبصورة طبيعية، ويحاوهم في إجاباتها وما قد يعرض في سياق الإجابة مترفقاً بهم مشجعاً إياهم على الحوار والجرأة الأدبية .  
وبهذا يعمل على تحقيق الهدف ( ١٢ ) .

يستغل المعلم هذه الأسئلة ليستدرج التلاميذ إلى البحث في كتبهم عن الإجابة الصحيحة في النص أو يساعدهم على إجابتها .

وقد يختتم المحاورة بقوله إن الله تعالى هو الذي هدى هذه النحلة الضعيفة للبحث عن طلب رزقها إذ سخر لها الزهرة تمتص منها الرحيق وتعطيه للناس عسلاً صافياً وهذا من نعم الله على الإنسان إذ سخر له هذه النحلة تعطيه العسل فيجب عليه شكره وحمده على هذه النعمة .

#### الخط :

يبين المعلم للتلاميذ كيف يكتبون هذه الجملة بخط جميل، وقد يعرض عليهم نموذجاً خطياً لها ويطلب إليهم أن يحاكيه ويدور بينهم يتفقدتهم ويوجههم .

النص وأتوقع أن تصبحوا قادرين على أن تقرؤوا مثلي . وبقراءة المعلم النص قراءة جهريّة متأنية معبرة ويطلب إلى بعض التلاميذ الجيدين أن يقرؤوا منه شيئاً فشيئاً، ويعمم القراءة على عدد آخر من التلاميذ، بعد ذلك .

### المحاور والاستيعاب :

فإذا تم له ذلك انتقل بهم إلى مثل هذه الأسئلة يحاورهم فيها ليستوعبوا مضمون الدرس ومغزاه .  
ويبدأ بطرح الأسئلة عليهم واحداً واحداً مستدرجاً إياهم إلى الإجابة الصحيحة آخذاً بأيديهم إذا لم يوفقوا إلى الإجابة الصحيحة المطلوبة من أول الأمر موسعاً عليهم في مراجعة النص بحثاً عن الإجابة إذا لزم الأمر .

### معاني المفردات :

ينتقل بعد ذلك إلى تحليل النص تحليلاً تفصيلياً فيتناول المفردات الجديدة بالشرح على أنحاء مناسبة مختلفة، ويوضح لهم التدريب الأول قائلاً :

أمامكم عمودان في الأول أربع كلمات وفي الثاني أربع صور وأريد أن تصلوا كل كلمة في العمود الأول بالصورة التي تدل عليها في العمود الثاني . وإذا فعلوا ذلك اطمأن المعلم إلى أنهم أصبحوا قادرين على أن يدركوا معاني المفردات المعنية .  
وينتقل معهم بعد ذلك إلى تدريب مختلف يساعدهم على إدراك معاني بعض الكلمات من خلال استعمالها في الموقع المناسب استعمالاً صحيحاً . ويضرب لهم مثلاً، يقرأ الجملة الأولى ثم يطلب إليهم أن يقرؤوا الجملتين التاليتين وغيرهما بملء الفراغ بالكلمة المناسبة . وبهذه التدريبات الثلاثة يكون المعلم والتلاميذ قد حققوا الهدف ( ٦ ) .

ثم يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرؤوا الجمل في المجموعتين قراءة معبرة تدل على الجملة وحسن المعاملة، ويقدم لهم نموذجاً معبراً من عنده من خلال قراءة تشف عن المعنى . ويستدرجهم للتباري في قراءة الأمثلة على غرار قراءته قراءة شفافة معبرة .

### التمهيد المقترح :

بعد أن يستقر التلاميذ في أماكنهم ويتبادل المدرس التحية والسؤال عن بعض شأنهم يمكن أن يطرح عليهم بعض الأسئلة بصورة عفوية طبيعية .

- كيف كان الناس ينقلون البضائع الثقيلة؟
- كيف ينقلونها اليوم من بلد إلى آخر؟
- كيف كان الناس يطحنون الحبوب؟
- كيف يطحنونها اليوم؟

حتى يستدرجهم إلى تعريف وسائل المواصلات الحديثة ويستهوهم إلى أن يعرفوا كيف استطاع الإنسان اختراع الآلات الحديثة .

وينتقل بهم المعلم إلى الصورة ثم يقول لهم سننظر معاً في هذه الصورة ويحاورهم فيها :

- ماذا ترون في الصورة؟
- على أي شيء نقل البضائع الثقيلة؟
- كيف نقل الصناديق والأكياس اليوم؟
- بماذا نطحن الحبوب؟
- وماذا يدير الطاحون؟
- ما فائدة البترول؟
- ولماذا نستخدمه؟

وبهذه الأسئلة يشوق التلاميذ ويحثهم إلى قراءة الدرس قائلاً لهم افتحوا كتبكم واسمعوا إلي .

### قراءة الاستماع :

يقرأ المعلم النص على التلاميذ قراءة جهريّة معبرة وهم مغلقو كتبهم، وبعد أن يفرغ المعلم من القراءة يلقي عليهم السؤال التالي :

- ماذا قال صالح لما رأى الحصان يجر عربة؟

ويفسح لهم مجال الإجابة على تفاوت إجاباتهم، ذلك أن القصد من هذا التدريب أن يتعود التلميذ الاستماع وإدراك المعنى العام للمسموع .

### القراءة الجهريّة :

ثم ينتقل بهم المعلم إلى القراءة الجهريّة، قائلاً :  
والآن سأقرأ عليكم النص قراءة جهريّة وأريد منكم أن تفتحوا كتبكم وتصغو إلي بعناية وأن تتابعوا

## القراءة الصامتة:

ويتمثل هذا التدريب على القراءة الصامتة في أن يعمل التلاميذ على أن يقرؤوا النص باحثين عن مطلب يحدد لهم. وي طرح المعلم عليهم الأسئلة ويطلب إليهم أن ينظروا في النص بحثاً عنها ويقول مثلاً:

انظروا إلى هذه الصورة (صورة صخرة) وقد مرت بهم وبحثوا في النص، من يدلني على الكلمة التي يعبر عن هذه الصورة؟ إن تعيين الكلمة يعني أن التلاميذ قد نظروا في النص وميزوا الكلمة المطلوبة وفقاً لمعناها من بين سائر كلمات النص. وهكذا في سائر الكلمات والعبارات.

## التركيب والأنماط اللغوية:

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى هذا التدريب قاصداً إلى تعريفهم إلى نموذج تركيب أسلوب التعجب «ما أجمل»، ثم يطلب المعلم من التلاميذ أن ينظروا في التدريب فهذا التدريب يساعدهم على إدراك معنى عبارة «ما أجمل» من خلال استعمالها في الموقع المناسب استعمالاً صحيحاً ويضرب لهم مثلاً. ثم يطلب إليهم أن يقرؤوا الجملتين التاليتين بملء الفراغ بالكلمة المناسبة.

## الكتابة:

ثم ينتقل المعلم إلى تدريب آخر فيطلب من التلاميذ أن يفتحوا دفاترهم ويدع لهم أن يكتبوه الفقرة نسخاً من الكتاب.

## الإملاء:

ثم ينتقل إلى فقرة الإملاء فيطلب إلى أحد التلاميذ أن يقرؤها منبهاً إلى كتابة (أل) القمرية والشمسية والتنوين ويصبرهم المعلم بهما.

## التعبير الشفهي:

أما التعبير الشفهي فيقوم على الأسئلة وبعضها مستمد من النص وبعضها مما يكن أن يستنتجه التلاميذ، ويكفي أن يطرح المعلم هذه الأسئلة على التلاميذ بعفوية وبصورة طبيعية. ويحاوهم في إجاباتها وما قد يعرض في سياق الإجابة مترفاً بهم مشجعاً إياهم على الحوار والجرأة الأدبية.

وقد يختم المحاوره بقوله: إن الله تعالى هو الذي سخر لنا ما في البر والبحر لخدمتنا فقد سخر لنا الحصان ينقل المتاع وسخر ما في باطن الأرض من معادن لنستفيد منها وهذه هي من النعم التي أنعم الله على بني آدم إذ سخر له الأنعام وعلمه العلم ليخترع الآلات الحديثة وغيرها، قال تعالى:

﴿عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ صدق الله العظيم

## الخط:

وهنا يبين المعلم للتلاميذ كيف يكتبون هذه العبارة بخط جميل ويطلب إليهم أن يحاكوه ويدور بينهم يتفقدتهم ويوجههم.

## أهداف الدرس

ثم ينتقل بهم التدريب الثاني وهو عبارة عن كلمات متفرقة: يقول لهم اقرؤوا الكلمات ثم انظروا في الجمل، واملأوا الفراغ بكلمات مناسبة من الكلمات الموجودة أمامكم. ثم ينتقل بهم إلى التدريب الثالث ويطلب منهم أن يقرؤوا الكلمات جيداً ثم يرتبونها في جملة لها معنى. وفي الختام يشجع المعلم التلاميذ على أداء النشيد فرادى وجماعات.

## يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يدرك ويقدر نعم الله علينا إذا أنعم علينا بالعقل والبصر والسمع.
- ٢- ينمو لديه الشعور بالمشاركة، مشاركة الجماعة في أداء مشترك.

## التمهيد المقترح:

فيذا فرغ المعلم من درس نعم الله، اتجه إلى التلاميذ قائلاً: والآن، تعالوا نشد معاً هذا النشيد الجميل نحمد به الله ونشكره على نعمائه.

## الخطوات:

يتلو عليهم النشيد واضحاً موقعاً ثم يعيد الإنشاد طالباً من التلاميذ أن يرددوا معه. وينتقل بعد ذلك إلى مساءلة التلاميذ في المعاني الرئيسية للنشيد بمثل هذه الأسئلة:

● بماذا نسمع؟

● بماذا نبصر؟

● من وهب للإنسان عقلاً يفكر به؟

ثم يقول لهم المعلم: الله هو الذي منح الإنسان عقلاً يفكر فيه ويدبر شعون حياته، وهذه أيضاً من النعم التي أنعم الله بها على عباده وكلفهم بحقوق وواجبات دون غيرهم من المخلوقات فلم يكلف الله تعالى سوى الإنس والجن.

ثم يلقي عليهم النشيد مرة أخرى موقعاً، ويطلب إليهم أن يرددوه.

ثم يقول لهم انظروا إلى الأسئلة والمطلوب منكم الإجابة عنها.

## تقويم الوحدة

### أهداف تقويم الوحدة الثانية:

- ١- قياس قدرة التلاميذ على تعداد نعم الله على العباد.
- ٢- قياس قدرة التلاميذ على القراءة الجهرية الصحيحة والمعبرة.
- ٣- قياس قدرة التلاميذ على استعمال أسلوب التعجب استعمالاً تلقائياً صحيحاً قراءة جهرية معبرة.
- ٤- قياس قدرة التلاميذ على معرفة معاني المفردات والعبارات الجديدة مثل: (عربة، نحلة، طائرة، فم، جذور، حصان، فوق، اشتقت، أعجب).
- ٥- قياس قدرة التلاميذ على كتابة الهمزة والمد والتنوين في مواقعها المختلفة.
- ٦- قياس قدرة التلاميذ على التعبير عن موضوعات الوحدة.
- ٧- قياس قدرة التلاميذ على كتابة عبارة من الوحدة بخط جميل وواضح.

### الخطوات:

بعد الانتهاء من دروس الوحدة ينتقل المعلم إلى التقويم وذلك لكي يقيس قدرة التلاميذ إلى أي مدى استطاع التلاميذ أن يحققوا أهدافها.

### المحاورة والاستيعاب:

يطلب المعلم من التلاميذ أن ينظروا في التمرين ويقول لهم أمامكم أسئلة ويحل لهم السؤال الأول ويطلب منهم حل الأسئلة الباقية.

### القراءة الجهرية المعبرة:

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يقرؤوا الجمل المعنية قراءة معبرة صحيحة.

### معاني المفردات:

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن ينظروا إلى الكلمات والصور وأن يصلوا كل كلمة بالصورة التي تدل عليها.

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن ينظروا إلى العبارات في العمودين وأن يقرؤوها واحدة واحدة.

ثم يقول لهم: والآن صلوا كل عبارة في العمود الأول بالعبارة المخالفة لها في العمود الثاني.

– يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يقرؤوا الجملة المكتملة ثم يقرؤوا الجملة الناقصة بملء الفراغ قياساً على الجملة المكتملة.

### حكاية عن صيد البحر

### القراءة الحرة

### أهداف الدرس

#### يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن:

- ١- ينمو لديه الميل إلى القراءة الحرة في أوقات الفراغ.
- ٢- توسيع خياله بالتشجيع نحو القيام بالرحلات والاستمتاع بنعم الله.

### التمهيد المقترح:

يهد المعلم للقراءة الحرة بتشويق التلاميذ وتحريك فضولهم إلى قراءة النص قراءة حرة ويدع لمن يرغب منهم أن يقرأ. وقد يكون التمهيد في هذا النص أن يقول لهم مثلاً:

- أين يذهب الناس في أيام العطل؟
- ماذا تصحبون معكم في رحلتكم؟
- ما المكان الذي تذهبون فيه للنزهة ثم لا تحتاجون فيه إلى حمل بعض الطعام؟
- وهكذا يستشيرهم المعلم بهذه الأسئلة ليشوقهم إلى قراءتها ويترك لمن يرغب في ذلك منهم.

## قيم إسلامية

الوحدة  
الثالثة

## القدمة

والتعبير الشفوي، والكتابة، وهي عناصر يقصد بها إلى بناء المعرفة اللغوية وتطوير المهارات اللغوية على وفق ما يهيئه كل نص. وقد حددت عناصر المعرفة التلميذ والطريقة المقترحة ليتناولها في كتاب المعلم. ونؤمل أن ينظر فيها الزملاء المعلمون ويتناولوها وفقاً لتحليل الوارد في كتاب التلميذ والخطوات المبينة في كتاب المعلم، دون أن تكون الخطوات المقترحة قالباً جامداً صارماً، وعلى المعلمين أن يساهموا في إغنائها باجتهاداتهم الخاصة.

ويلي دروس الوحدة «تقويم» يستوعب أسئلة تتناول الأهداف المرسومة للوحدة في الاستيعاب، ومعرفة معاني المفردات، واستعمال التراكيب استعمالاً صحيحاً وكتابة المسائل الإملائية كتابة صحيحة، والقراءة الجهرية والتعبير... إلخ.

أما القراءة الحرة في نهاية الوحدة فالقصد منها إتاحة فرصة للتلاميذ الراغبين في الاستزادة للتوسع، ويكفي أن يهيئ المعلم التلاميذ لها ويشوقهم إليها ويغريهم بقراءتها. ويمكن توضيح أهداف الوحدة تفصيلاً فيما يأتي:

تدور هذه الوحدة حول علمين من أعلام السلف الصالح: عمر بن الخطاب، الخنساء، وتتناول مواقف خالدة في سيرهم تتمثل في حرص عمر بن الخطاب على تفقد أحوال الرعية، وتضحية الخنساء بأولادها في سبيل نصره العقيدة وثباتها ورباطة جأشها في استقبالها لاستشهاد أبنائها.

وفي الوحدة قطعة محفوظات حول فلسطين وواجب المسلمين في نجدها، كما تختتم بنص القراءة الحرة يصور تواضع عمر بن عبدالعزيز.

وهكذا يتمثل هدف الوحدة الكلي، على هذا المستوى، في أن يتعرف التلاميذ ملامح من سير أعلام السلف ومواقفهم تقديراً لها وتأسياً بها. وهي تنسجم مع أهداف القراءة في ربط التلاميذ بنماذج مشرقة من تراثهم.

ويقوم كل درس، كالمعتاد، على نص يكون وسيلة لتعليم القراءة، ويعالج النص معالجة تحليلية على مستويين: مستوى لغوي موضوعي يتمثل في استخراج العناصر التي يهيئ لتعليم التلميذ إياها: المفردات الجديدة، والتراكيب والأنماط الخاصة، والمسائل الإملائية... إلخ، ومستوى لغوي وظيفي يتمثل في تحديد جوانب المهارات اللغوية: الاستماع، والقراءة الجهرية، والقراءة الصامتة،

## أهداف الدرس

يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يقدر تواضع الخليفة عمر بن الخطاب ويقتدي به .
- ٢- أن يدركوا معنى بارزاً في حكاية عمر والعجوز بعد الاستماع إليها .
- ٣- يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة .
- ٤- يعرف معاني المفردات التالية: ( يخفف ، يتفقد ، رعيته ، البرد ، الدقيق ، السمن ) .
- ٥- يؤدي أنماطاً من أسلوب الاستفهام أداءً معبراً .
- ٦- يستخدم أنماطاً من أسلوب الاستفهام استخداماً صحيحاً .
- ٧- يقرأ الدرس قراءة صامتة من خلال البحث عن عبارات دالة على معان أو مواقف محددة .
- ٨- يكتب جزءاً من النص بطريقة الإملاء المنظور .
- ٩- يحكي حكاية أخرى عن الخليفة عمر بن الخطاب .
- ١٠- يكتب عبارة جامعة ذات علاقة بالنص بخط واضح وجميل .

## الوسائل التعليمية المقترحة :

- الصورة الكلية مكبرة .
- لوحات جيوب .
- بطاقات عليها مفردات الدرس الأساسية والأنماط التركيبية المتميزة .

## التمهيد المقترح :

- بعد أن يستقر التلاميذ في مقاعدهم ويتبادلوا التحية مع معلمهم يعرض المعلم الصورة مكبرة ويوجه إليهم مثل هذه الأسئلة :
- ماذا ترون في الصورة؟
  - ماذا تعمل المرأة؟
  - هل تعتقدون أن الأطفال جائعون؟

يتوقع من التلميذ بعد الانتهاء من دراسة

هذه الوحدة أن :

- ١- يحسن الاستماع لما يقرأ ويدرك مضمون المسموع .
- ٢- يستوعب مضامين الدروس الواردة الوحدة .
- ٣- يعرف معاني الكلمات والعبارات الجديدة في دروس الوحدة ويستخدمها استخداماً وظيفياً .
- ٤- يستخدم بعض المفردات في مواضعها الصحيحة في سياق التركيب .
- ٥- يقرأ الدروس الواردة في الوحدة قراءة جهرية صحيحة ومعبرة .
- ٦- يفهم مضمون الدروس عن طريق القراءة الصامتة .
- ٧- يعرف قضية الوطن ( فلسطين ) .
- ٨- يحفظ القطع الشعرية حفظاً مجوداً .
- ٩- يكتب بعض الآبيات بخطي النسخ والرقعة كتابة جميلة وواضحة .
- ١٠- يعبر تعبيراً شفهياً من واقع معرفته عن قضية فلسطين .
- ١١- ينمو لديه حب القراءة الجهرية .
- ١٢- ينمو لديه حب التضحية من أجل المبادئ السامية .



قراءة الجمل الناقصة ويطلب إليهم اختيار الكلمة التي تكمل ذلك الفراغ.

### **القراءة الجهرية المعبرة :**

يعود المعلم بعد التدريبات السابقة إلى معالجة هذين التدربيين بغرض التركيز على القراءة الجهرية المعبرة، ويبدأ معالجة التدريب الأول بقراءة كل جملة قراءة نموذجية معبرة، ويطلب إليهم ترديدها بعده، ثم بعد ذلك يطلب إلى بعضهم قراءتها بصورة فردية مع مراعاة أن يوزع القراءة بين أغلب الحاضرين، أما التدريب الثاني فيقرأ الفقرة كاملة قراءة نموذجية معبرة، ثم يطلب من بعض التلاميذ قراءتها على أن يبدأ بالمجيد ثم ينتقل إلى الأقل إجادة.

### **القراءة الصامتة :**

يوجه المعلم التلاميذ في هذا التدريب إلى أنهم سيعودون إلى النص ولكنهم هذه المرة لن يقرأوا قراءة جهرية وإنما سيقروا قراءة صامتة وسيكتفون بوضع خط تحت الجملة التي سيتم تحديدها لهم، وقبل أن يبدأ التلاميذ بالقراءة يوضح لهم دلالة الجملة التي سيضعون خطاً تحتها وفي أثناء قراءتهم ينتقل بينهم يرشدهم ويوجههم، وبعد أن ينتهوا يتأكد من أنهم جميعاً قد وضعوا الخط تحت الجملة المطلوبة.

### **التراكيب والأنماط اللغوية :**

ثم ينتقل بعد ذلك إلى التدريب الخاص بالتراكيب والذي يركز في هذا الدرس على استخدام أنماط من الاستفهام وردت في ثنايا النص وتأتي هذه التدريبات لتعززها ويبدأ المعلم بمعالجتها بعرض بطاقات فيها أدوات الاستفهام والجمل التي تنقصها تلك الأدوات، ويبدأ بقراءة الجملة الناقصة، ثم يعرض عليهم البطاقات المتضمنة لأدوات الاستفهام، ويطلب إليهم اختيار الأداة المناسبة ثم يضعها في مكانها المناسب.

### **قراءة الاستماع :**

ثم يستدرجهم إلى استماع الدرس ليكتشفوا قصة هذه المرأة مع أطفالها وينبههم إلى ضرورة الاستماع إليه بتركيز وعدم الانشغال بأي شيء آخر، وبعد قراءة الاستماع يوجه إليهم السؤال الخاص المعد لهذا الغرض ويستمع إلى إجاباتهم ويطورها ويمكن للمعلم أن يضيف أسئلة أخرى بحسب الحاجة.

### **القراءة الجهرية :**

يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية ثم بعد ذلك يطلب إلى عدد من التلاميذ قراءة النص بصورة فردية بدءاً بالمجيد منهم.

### **المحاورة والاستيعاب :**

بعد الانتهاء من القراءة الجهرية وقراءة الاستماع، يبدأ المعلم بمعالجة الأسئلة الخاصة بالمحاورة والاستيعاب، ويبدأ بتوجيه السؤال ثم ينتظر قليلاً ليترك فرصة للتلاميذ كي يفكروا في الإجابة، وبعد ذلك يختار أحدهم ليحسب عن السؤال ويستمع إلى الإجابات بصدور رحب ويعلق على إجاباتهم، وحين تسنح الفرصة يتعرض لبيان جوانب من عظمة الخليفة عمر بن الخطاب وبخاصة تواضعه وتفقهه لرعيته.

### **معاني المفردات :**

يمكن للمعلم أن يستعين ببطاقات عليها المفردات التي يود معالجتها والجمل التي تتضمن تلك المفردات بحيث يعرض في البداية الجملة الناقصة ثم يعرض بعد ذلك بطاقات لأكثر من كلمة في حدود ثلاث بطاقات تكون إحداها متضمنة للكلمة التي تكمل الناقص في الجملة ويطلب إلى التلاميذ اختيار الكلمة المناسبة، وإذا لم يتيسر وجود البطاقات يبدأ المعلم بمعالجة الكلمة أو الكلمات التي يدور حولها التدريب بحيث يحاول تقريب معناها بطريقة محسوسة إلى ذهن التلميذ أو بإدخالها في جملة مفيدة ثم ينتقل بعد ذلك إلى

## الدرس الثاني أم الشهداء (الخنساء)

### أهداف الدرس

#### يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرف تضحية الأمهات في سبيل نصره الإسلام.
- ٢- تُنمي لديه التضحية تجاه المبادئ السامية.
- ٣- يتعود الاستماع لما يلقي إليهم.
- ٤- يقرأ نص الدرس قراءة جهرية معبرة.
- ٥- يقرأ فقرات محددة من النص قراءة صامتة.
- ٦- يتعرف على المفردات اللغوية في الدرس مثل: (حنتهم، الثوب، أضاء، فاغدوا... الخ).
- ٧- يتعود تراكيب لغوية بسيطة.
- ٨- يكتب فقرات من النص ذات دلالات بخط النسخ.
- ٩- يعبر تعبيراً شفهياً حراً من واقع خبرته ومعارفه.
- ١٠- يكتب فقرات من النص في دفاترهم على طريقة الإملاء المنقول.
- ١١- يكتب عبارة مستمدة من الدرس أو لها صلة بالدرس ( بخط الرقعة ) بخط جميل.

#### الوسائل التعليمية المقترحة:

- الصورة الكلية مكبرة.
- مفردات الدرس اللغوية في بطاقات.
- السبورة، والطباشير.
- وما تيسر للمعلم من وسائل.

#### التمهيد المقترح:

بعد استقرار التلاميذ في أماكنهم، وتبادلهم التحية والسلام مع المعلم، يمهد المعلم للدرس بمدخل يكون له صلة بموضوع الدرس بحيث يكون مدخلاً طبيعياً. يقول المعلم مثلاً: لعلكم تشاهدون التلفاز كل يوم؟ الإجابة: نعم، ماذا ترون؟

#### إملاء المنقول:

يبدأ المعلم معالجة هذا التدريب بقراءة الفقرة قراءة نموذجية ويطلب إلى أحد التلاميذ قراءتها، ثم بعد ذلك يوجههم إلى إخراج دفاترهم ونقل الجمل فيها مع إعطاء اهتمام خاص بالكلمات التي تحتها خط، ولكن للمعلم أن يستعرض كلمات متباينة لها ويعالج من خلالها الصعوبة الإملائية المتضمنة في تلك الكلمات.

#### التعبير الشفهي:

يسأل المعلم التلاميذ فيما إذا كان أحدهم يعرف حكاية عن عمر ويهيئ جواً مناسباً لسرد الحكاية من قبل التلميذ المستجيب ويساعده في ذلك، وإذا حدث أن أحداً لم يذكر أنه يعرف حكاية عن عمر يمكن أن يذكرهم بتوجيه أسئلة تعينهم على ذلك كأن يقول من يعرف حكاية عمر مع المرأة التي قاطعته وهو يخطب في الناس، وهكذا بحيث يكون المعلم قد اطلع على هذه الحكايات مسبقاً، ثم بعد ذلك يساعد أحد التلاميذ في حكايتها.

#### الخط:

يبدأ المعلم معالجة هذا التدريب بقراءة العبارة قراءة نموذجية ثم مناقشة معانيها ودلالاتها، وبعد ذلك يطلب منهم إخراج دفاترهم وكتابتها بعناية على أن ينتقل بينهم أثناء الكتابة موجهاً ومرشداً.

## القراءة الجهرية المعبرة:

يوجه المعلم التلاميذ إلى قراءة الجمل قراءة سليمة ومعبرة، ويتدرج معهم بالقراءة من قويمهم إلى ضعيفهم بحيث يعمم القراءة على جميع التلاميذ ويصحح لهم القراءة عن الخطأ كما ينبغي أن يبين لهم تضحية الخنساء بأولادها في سبيل نصرة الإسلام، واستجابة أولادها لنصحها. ويركز على معنى الآية الكريمة التي تحث على الصبر في سبيل الله.

## القراءة الصامتة:

ترتكز تدريبات القراءة الصامتة على استيعاب التلاميذ للنص، فإذا ما استوعب التلاميذ قراءة النص وهضم مضمونه فسوف يسهل عليهم المطلوب من القراءة الصامتة.

ينتقل المعلم إلى هذا التمرين ويطلب إليهم العودة إلى النص والبحث فيه عن الجمل والعبارات المحددة في التمرين يعمم ذلك على جميع التلاميذ. ويمكن للمعلم في هذا التمرين أن يسلك بهم طريقة البحث عن المطلوب الطريقة التالية: يقول؛ من منكم يدلني على العبارات التي تدل على إسلام الخنساء؟ وهكذا يطرح عليهم الأسئلة. قد يتقاعس بعض التلاميذ فلا يرفعون أيديهم للإجابة، هنا على المعلم أن يكلفهم في البحث عن المطلوب في النص، فإذا عجز البعض يرشدهم وقد يعيد عليهم قراءة النص حتى يلحقوا بمن سبقهم.

## التركيب والأنماط اللغوية:

القصد من التركيب هنا؛ تدريب التلاميذ على معرفة بعض التركيب الجمالية، فالتدريب الأول يقصد به تعريف أو معرفة التلاميذ العلاقة بين الجملة أو العبارة في العمود الأول وتماها في العمود الثاني: فإذا ما أدرك ذلك يكون قد عرف نوع من التركيب. وعلى هذا نطلب من المعلم: أن يقرأ على التلاميذ الجمل والعبارات في كلا العمودين، ثم يبين للتلاميذ المطلوب من ذلك وإذا لزم الحال لضرب مثال على السبورة عمله.

الإجابة متفاوتة، هل ترون مأساة المسلمين في عدد من البلدان؟ الإجابة... الخ، يقول المعلم: هكذا في كل زمان ومكان؛ يقف أعداء الإسلام والمسلمين... الخ.

## قراءة الاستماع:

ينتقل بهم إلى قراءة الاستماع، يطلب إليهم فتح كتبهم والإصغاء إليه، ثم يقرأ النص قراءة جهرية معبرة ومتأنية مرة أو مرتين، بعد ذلك يطرح عليهم السؤال، ويترك لهم الإجابة بحرية. والغرض من هذا تعويدهم على الاستماع.

## القراءة الجهرية:

يطلب المعلم إلى التلاميذ النظر في كتبهم ثم يقرأ نص الدرس قراءة جهرية سليمة معبرة متأنية أكثر من مرة، ثم يتلمس الأذكياء منهم ويطلب إليهم القراءة بحيث يكونوا قدوة لغيرهم في تحسين القراءة، ويتدرج مع بقية التلاميذ شيئاً فشيئاً، ثم يطرح عليهم أسئلة الاستيعاب واحداً واحداً.

## معاني المفردات:

يستخلص المعلم المفردات بعد تحليل الدرس ويشرحها للتلاميذ شرحاً يناسب قدراتهم، ثم يوجههم إلى التمرين الأول بعد أن يضرب لهم مثالاً على السبورة على كيفية وصل الكلمة بضمها في العمود المقابل، ثم يطلب إليهم العمل على وصل كل كلمة في العمود الأول بضمها في العمود الثاني.

ثم ينتقل إلى التمرين الثاني وهو: ملء الفراغ بالكلمة المناسبة، ويقرأ المعلم العبارة: « حث... الخ»، ثم يقول لهم: في السطر كلمتان، المطلوب إليكم ملء الفراغ في السطرين التاليين، مستدلين بالمثل الذي قبلهما ثم قراءتهما.

وعلى الطريقة ذاتها يعالج العبارة: (إذا أصبحتم فاغدوا) لكي يلفت انتباه التلاميذ (أصبحتم) ملء الفراغ في السطرين التاليين، مستدلين بالكلمة المذكورة في المثال.

## الدرس الثالث محفوظات فلسطين والوحدة العربية

### أهداف الدرس

يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرف قضية الوطن العربي (فلسطين).
- ٢- يحسن الاستماع لقراءة الأبيات.
- ٣- يقرأ القطعة قراءة جهرية معبرة بحماسة.
- ٤- يحفظ القطعة الشعرية حفظاً مجزئاً.
- ٥- يكتب بعض الأبيات بخط النسخ.
- ٦- يعبر تعبيراً شفهيّاً من واقع خبرته عن قضية فلسطين.
- ٧- يكتب شطر بيت بخط جميل بخط الرقعة.

### التمهيد المقترح:

بعد أن يطمئن المعلم التلاميذ، ويستقروا في أماكنهم ويتبادل المعلم معهم السلام والتحية؛ يشرع المعلم بتمهيد يكون مدخلاً للدرس. يسألهم:

- من منكم شاهد التلفاز ليلة أمس؟
- قد يجيب بعض التلاميذ أنهم شاهدوا التلفاز.
- ماذا رأيتم من مناظر أثناء نشرة الأخبار؟
- قد تكون الإجابات متفاوتة في هذه الحالة حول المناظر التي رأوها.

● هل رأيتم مناظر ومشاهد عن فلسطين؟

قد يجيب أحد التلاميذ نعم: رأيتم الفلسطينيين يرمون اليهود بالحجارة.

بعد هذا المدخل يطلب منهم النظر في الصورة الكلية، ويقول: ماذا ترون في الصورة ويجري الحوار حول محتوى الصورة.

### قراءة الاستماع:

ثم يطلب منهم النظر في كتبهم ويشرع في قراءة القطعة الشعرية قراءة جهرية معبرة مرتين أو ثلاث مرات والتلاميذ منصتون.

يطلب منهم في بداية الأمر أن يقرؤوا ما في العمود الأول، ثم ما في العمود الثاني، ثم يطلب إليهم الوصل بين ما في العمود الأول، وما يناسبه في العمود الثاني.

التدريب الثاني: يقرأ المعلم السطر الأول من التدريب، وينبههم بأن هناك كلمة في السطر الأول تصلح لملء الفراغ في الأسطر الثلاثة، بعد ذلك يطلب إليهم قراءة التدريب، ثم ملء الفراغ بالكلمة المناسبة وبهذا يكون التلميذ قد عرف بعض التراكيب الجمالية.

### الكتابة:

ينتقل المعلم إلى تدريب الكتابة ويطلب من التلاميذ فتح دفاترهم ويوجههم إلى الكتابة بخط النسخ الجميل كما هو في الكتاب.

### الكتابة:

في هذا التدريب يمكن للمعلم أن يطلب من أحد التلاميذ قراءة الآية الكريمة مع التوقف عند الكلمة التي تحتها خط، وذلك لجذب انتباه التلاميذ إلى هذه الكلمات، هنا يرشدهم، ويعرفهم بأن الألف في تلك الكلمات تكتب ولا تنطق، بعد ذلك يطلب منهم العمل على كتابة الآية على طريقة الإملاء المنظور.

### التعبير الشفهي:

يطلب المعلم من التلاميذ التعبير كل حسب قدرته مع المناقشة والحوار معهم في إطار الفكرة المستمدة من موضوع الدرس.

### الخط:

ينتقل المعلم إلى الخط ويطلب إلى التلاميذ أن يكتبوا بخط جميل. ويمكن للمعلم أن يرشدهم إلى كيفية رسم الحروف بخط الرقعة.

### الكتابة:

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى تدريب الكتابة (بخط النسخ) يطلب المعلم من التلاميذ أن يفتحوا دفاترهم، وبالتالي البيت الأول، والثاني، والثالث من قطعة المحفوظات بخط النسخ كما هو الحال في الكتاب، ثم يلاحظهم أثناء كتابتهم يرشدهم ويأخذ بيد الضعيف منهم.

### التعبير الشفهي:

ينتقل بهم إلى التعبير، وي طرح عليهم السؤال الأول وهو سؤال مجمل يعتمد على معرفة إجمالية من واقع معرفة التلاميذ لهذه القضية التي لا تجهل لديهم بحكم ما عرضه التلفاز كل يوم عن هذه القضية. يترك لهم الإجابة في بداية الأمر حسب خبرة ومعرفة كل تلميذ، ثم يحاورهم ويصحح لهم الإجابة في نهاية المطاف. ثم يطرح عليهم السؤال الثاني وهو مشابه للأول من حيث اعتماده على خبرة التلاميذ ومعرفتهم يتبع نفس طريقة السؤال الأول من حيث المحاوره وتصحيح خطأ الإجابة إن وجدت.

### الخط:

ينبغي للمعلم أن يدرب التلاميذ على الخط الجميل بالرقعة؛ كيف؟ نرى أن يكتب المعلم على السبورة بحيث يمسك قلم الطباشير على الوضع السليم والتلاميذ ينظرون إليه، ثم يشد انتباه التلاميذ إليه حيث يكتب الحرف الأول والثاني... إلى آخر الكلمة، ثم يطلب منهم الكتابة ويمر بينهم ويرشدهم. ملحوظة للمعلم:

الغرض من قطعة الحفظ الإدراك العام، ولهذا يطلب من المعلم أن يشرح الأبيات شرحاً ميسراً، ثم يلخص للتلاميذ الفكرة العامة من القطعة ولا يتعرض للمفردات التي هي فوق مستوى التلاميذ ويكتفي بالمفردات السهلة في النص.

ثم يطرح عليهم السؤال الخاص بقراءة الاستماع ويترك لهم الإجابة بحرية تامة.

### القراءة الجهرية:

بعد ذلك يعاود المعلم قراءة القطعة الشعرية قراءة جهرية سليمة معبرة بحماسة تناسب إلقاء الشعر والتلاميذ يتابعون النظر في كتبهم مصغون لقراءته.

بعد ذلك يطلب المعلم من بعض التلاميذ المجيدين القراءة ويتدرج مع بقية التلاميذ شيئاً فشيئاً بحيث تعمم القراءة على جميع التلاميذ.

### المحاوره والاستيعاب:

بعد قراءة القطعة الشعرية قراءة جهرية يطرح عليهم أسئلة (المحاور والاستيعاب) واحداً واحداً مستدرجاً إياهم آخذاً بأيديهم وتوجيههم وخصوصاً الذين لم يستطيعوا الإجابة منهم. وإذا لزم الأمر أرشد الذين لم يوفقوا للإجابة مراجعة النص بحثاً عن الإجابة الصحيحة.

### حفظ القطعة الشعرية:

يمكن للمعلم أن يسلك الطريقة التالية: يقرأ البيت الأول في التدريب، ويقف عند كل فراغ في البيت بحيث يشد انتباه التلاميذ إلى أن هنا فراغ لابد من إكماله في هذه الحالة يقول: انظروا ويختار الكلمة المناسبة من الكلمات المثبتة فوق ويملأ الفراغ في البيت وهكذا يأخذ بأيديهم.

ثم يطلب منهم أن يعملوا على ملء الفراغ في بقية الأبيات، وقراءتها بعد ملء الفراغ، وهذه الطريقة تساعدهم على الحفظ وبالتالي يتدربون على التركيب بعد ذلك يطلب من كل واحد منهم حفظ القطعة الشعرية حفظاً جيداً متدرجاً.

## تقويم الوحدة

أهداف تقويم الوحدة الثالثة:

- ١- قياس قدرة التلاميذ على حسن الاستماع.
- ٢- قياس قدرة التلاميذ على استيعاب مضامين دروس الوحدة.
- ٣- قياس قدرة التلاميذ على معرفة معاني بعض المفردات.
- ٤- قياس قدرة التلاميذ على استعمال بعض المفردات في مواضعها الصحيحة من سياق التركيب.
- ٥- قياس قدرة التلاميذ على استعمال بعض أسماء الاستفهام والإشارة.
- ٦- قياس قدرة التلاميذ على القراءة الجهرية.
- ٧- قياس قدرة التلاميذ على القراءة الصامتة.
- ٨- قياس قدرة التلاميذ على تركيب الجمل تركيباً صحيحاً.
- ٩- قياس قدرة التلاميذ على كتابة جزء من أحد الدروس نسخاً.
- ١٠- قياس قدرة التلاميذ على كتابة جزء من أحد الدروس على طريقة الإملاء المنظور.
- ١١- قياس قدرة التلاميذ على التعبير الشفهي عن بعض ما عرض له في بعض دروس الوحدة.
- ١٢- قياس قدرة التلاميذ على كتابة عبارة جامعة مستمدة من مضمون الوحدة بخط الرقعة الجميل.

### الخطوات:

بعد أن يتهيأ التلاميذ لإجراء التقويم، يوجههم المعلم إلى الأسئلة. وبعد أن يطمئن إلى انتباههم ومتابعته، يقول: سأقرأ عليكم جملة، وأريد أن تستمعوا إليها جيداً، ثم تنظروا إلى الجمل الثلاث بعدها وأن تضعوا إشارة (✓) على يمين الجملة التي سمعتها.

ويمضي على هذا النحو في الأمثلة (أ، ب، ج، د).

ثم ينتقل المعلم إلى السؤال الثاني، ويقول للتلاميذ: سأقرأ عليكم السؤال، وأريد أن تنظروا

إلى الإجابات الثلاثة الموضوعه بعده، وأن تضعوا إشارة (✓) إلى يمين الإجابة الصحيحة، ويتناول معهم الأمثلة الواردة في (أ، ب، ج).

في هذا السؤال يقول لهم المعلم: أمامكم ثلاث جمل، وأريد أن تقرؤوها وتضعوا إشارة (✓) إلى يمين الإجابة الصحيحة.

في السؤال الثالث يقول المعلم: أمامكم أربع كلمات في العمود الأول، وأربع كلمات في العمود الثاني، والمطلوب أن تضعوا خطأً واصلًا بين كل كلمة في العمود الأول والكلمة المخالفة لها في العمود الثاني.

في هذا السؤال، يقول المعلم للتلاميذ: أمامكم جمل فيها فراغ، وهناك عمود على الجانب الأيمن فيه كلمات. والمطلوب ملء الفراغ في الجمل بإحدى الكلمات المناسبة في العمود المقابل.

في السؤال الرابع يقرأ المعلم مقدمة السؤال، ويطلب إلى التلاميذ أن يحددوا صيغة السؤال المناسبة عن مضمونه.

في السؤال الخامس يكلف المعلم التلاميذ بقراءة الفقرة ملاحظاً قراءتهم.

ثم يطرح المعلم الأسئلة على التلاميذ.

يوجه المعلم السؤال، ويلاحظ إجابة التلاميذ.

في السؤال (أ) يقول المعلم: أمامكم أربع جمل في كل منها فراغ. وهناك أربع كلمات هي: (من، ما، هل، كيف) والمطلوب ملء الفراغ في كل جملة بالكلمة المناسبة.

وفي (ب) يقول المعلم: أمامكم مجموعتان من الكلمات، والمطلوب أن ترتبوا الكلمات في كل مجموعة لتكون جملة.

وفي (ج) يقول المعلم: والآن، انظروا إلى العبارات في العمود الأول، ثم انظروا إلى العبارات في العمود الثاني، والمطلوب أن تصلوا كل عبارة في العمود الأول بالعبارة المناسبة لها في العمود الثاني لتكتمل الجملة.

الأهداف

**يتوقع من التلميذ بعد دراسته الذاتية للقراءة الحرة أن يكون قادراً على أن :**

- ١- ينمو لديه الميل إلى القراءة الحرة في أوقات الفراغ.
- ٢- تنمية شعوره نحو السلف الصالح والإقتداء بهم في شمائلهم العالية كالتواضع في سيرة عمر بن عبد العزيز.

**التمهيد المقترح:**

- يكتفي المعلم بأن يلفت التلاميذ إلى النص ويشوقهم لقراءته بمثل هذه الأسئلة :
- من تعرفون من الخلفاء؟
  - من تعرفون من القادة؟
  - كيف كانوا يعيشون؟
  - كيف كان الناس في القديم يضيئون بيوتهم؟
  - هل تعرفون أن في الخلفاء من كان يعيش عيشة سائر الناس حتى أنه كان يضع الزيت في المصباح ليستضيء به ولا يكلف أحداً من الرعية بذلك.
  - من يرغب أن يطلع على نموذج من حياة الخلفاء المسلمين تدل على تواضعهم فليقرأ هذا النص: ( تواضع الخليفة عمر بن عبد العزيز).

وفي السؤال السابع، ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى الكتابة، ويطلب إليهم أن يقرأوا الجملة وينقلوها إلى دفاترهم ويلاحظ كتابتهم.

وفي السؤال الثامن، يقرأ المعلم النص على التلاميذ ويستوقفهم إلى الكلمات التي تحتها خط ليلاحظوها ثم يملي عليهم النص، ويلاحظهم.

في السؤال التاسع يطرح المعلم السؤالين على التلاميذ شفويًا، ويفسح لهم المجال للإجابة.

في السؤال العاشر يقول المعلم: والآن سنكتب هذا الحديث الشريف بخط الرقعة الجميل والمطلوب أن تكتبوه بعناية وأن تحاكو هذا النموذج.

## العاملون

## الوحدة الرابعة

### المقدمة

القراءة الصامتة تدريباً شائعاً وظيفياً بصورة أولية .

وتختتم الوحدة بنص عن مصادر المياه يترك للتلاميذ أن يقرؤوه قراءة حرة، وذلك تحقيقاً لهدف حدده المنهاج تمثل في تنمية ميل التلاميذ إلى القراءة الحرة وتشجيعهم عليها .

### أهداف الوحدة

يتوقع من التلميذ بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن :

- ١- يستوعب المعلومات والمعارف الواردة في دروس الوحدة .
- ٢- يعرف معاني الكلمات والعبارات الجديدة في دروس الوحدة ويستخدمها استخداماً وظيفياً .
- ٣- يركب جملاً تركيباً صحيحاً .
- ٤- يقرأ الدروس الواردة في الوحدة قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة .
- ٥- يكتب بعض العبارات بخطي النسخ والرقعة بخط جميل وواضح .
- ٦- ينمو لديه حب القراءة الحرة . .
- ٧- يحفظ نشيد ( أنشودة الفلاح ) ويؤديها أداءً صحيحاً . .
- ٨- يقدر الدور الذي يقوم به شرطي المرور .
- ٩- يكتب جزءاً من النص بطريقة الإملاء المنظور .
- ١٠- يعبر تعبيراً شفهيّاً عن بعض المضامين الواردة في دروس الوحدة .

تدور هذه الوحدة حول العمل والعاملين، وتتألف من ثلاثة دروس هي : ( الكنز العجيب ) وفيه توجيه إلى استثمار الأرض بالزراعة، و( أنشودة الفلاح ) وفيها إشارة إلى جهود الفلاح ونشاطه، و( صديق الأطفال ) وفيه بيان عن دور الشرطي في خدمة الناس والعناية بالأطفال، ويقوم كل درس على « نص » .

وقد عولجت نصوص الدرس وفقاً لنهج مطرد، يتمثل في تعيين الجوانب اللغوية التي يمكن تعليم التلميذ إيّاها وهي : المفردات الجديدة، والتراكيب، والأنماط الخاصة، وبعض المسائل الإملائية، والجوانب الوظيفية التي يهيئ النص لتدريب التلاميذ عليها، وهي : قراءة الاستماع، والقراءة الجهرية، والقراءة الجهرية المعبرة، والقراءة الصامتة، والكتابة، والتعبير الشفوي .

كما يلاحظ المعلمون أننا اتبعنا نص الدرس بعنوان هو قراءة الاستماع، وقصدنا من ذلك أن يتعود التلاميذ حسن الاستماع واستخراج المعنى العام للمسموع .

أما القراءة الجهرية المعبرة، فقد ميزناها بعنوان إضافي مستقل لأننا أردنا أن يعني المعلمون بها عناية خاصة، بأن تكون القراءة معبرة ولذلك عينا في كل نص بعض المواضيع الخاصة، كـالسؤال والجواب... الخ .

وقد يستغرب بعض المعلمين أن تكون القراءة الصامتة، والتدريب عليها في مستوى تلاميذ هذا الصف ولكننا نرى أن التلاميذ يمكن أن يدرّبوا على



**يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :**

- ١- يصف الصورة الكلية للدرس .
- ٢- يدرك معنى بارزاً في النص بعد الاستماع .
- ٣- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة .
- ٤- يعرف معاني بعض المفردات مثل : يحفر ، معول ، يزرع .
- ٥- يستعمل أسلوب التعجب استعمالاً تلقائياً .
- ٦- يستعمل عبارة ( كرامة الميت دفنه ) في المواقف المناسبة .
- ٧- أن يصل كلمة في العمود الأول بما يخالفها في العمود الثاني .
- ٨- يكتب عبارات من النص بطريقة الإملاء المنقول .
- ٩- يكتب الهمزة في مواقع مختلفة .
- ١٠- يكتب عبارة من مضمون الدرس بخط نسخ جميل .
- ١١- يعبر عن عناصر الدرس تعبيراً شفهياً مستمداً من فهم النص وأبعاده .
- ١٢- يكتب عبارة من النص بخط الرقعة .

**الوسائل التعليمية المقترحة :**

- الصورة الكلية مكبرة .
- صورة جزئية توضح المفردات .
- سبورة ، طباشير .
- بطاقات كلمات .

**التمهيد المقترح :**

بعد أن يطمئن التلاميذ في مقاعدتهم يعرض عليهم المعلم الصور الكلية ويسألهم، ماذا ترون في الصورة؟ ماذا في الحديقة؟

● عمّ ماذا يبحث الابن في الحديقة؟

والآن افتحوا كتبكم واستمعوا إليّ لتعرفوا حكاية هذا الولد مع أبيه .

**قراءة الاستماع :**

يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة والتلاميذ مغلقو كتبهم، قاصداً تدريبهم على حسن الاستماع، وإدراك المعنى الأساسي في المسموع، وبعد الفراغ من القراءة يلقي عليهم السؤال التالي :

- بم أوصى صالح ابنه عندما حضرته الوفاة؟
- ويفسح لهم الإجابة، وذلك أنه قصد كما تقدم إلى تدريبهم على الإصغاء وحسن الاستماع والإلمام بمعنى أساسي في النص .

**القراءة الجهرية :**

يطلب المعلم من التلاميذ أن يفتحوا كتبهم ويقول: سأقرأ عليكم النص قراءة جهرية وأطلب منكم أن تتابعوا قراءتي باهتمام . وأتوقع إن فعلتم ذلك أن تصبحون قادرين على قراءة النص بإتقان .

ويقرأ المعلم النص متأنياً، ثم يطلب إلى بعض التلاميذ المجيدين أن يقرؤوا ثم يعمم القراءة على أكثر التلاميذ .

**المحاورة والاستيعاب :**

فيذا تم له ذلك، انتقل بالتلاميذ إلى الأسئلة يحاورهم فيها ليستوعبوا مضمون النص ومغزاه ويبدأ بطرح الأسئلة عليهم واحداً واحداً مستدرجاً إياهم إلى الإجابة، وإذا لم يوفقوا إلى الإجابة الصحيحة المطلوبة يعطيهم فرصة البحث عن الإجابة في مراجعة النص بحثاً عن الإجابة .

**معاني المفردات :**

ينتقل المعلم بعد ذلك إلى تحليل النص تحليلاً تفصيلياً، فيتناول المفردات الجديدة بالشرح على أنحاء مناسبة مختلفة .

ويوضح لهم التمرين الأول قائلاً: أمامكم عمودان في الأول ثلاث كلمات وفي الثاني ثلاث صور، والمطلوب إليكم أن تصلوا كل كلمة في العمود الأول بالصورة التي تدل عليها في العمود الثاني .

وإذا تم لهم ذلك اطمأن المعلم إلى أن التلاميذ أصبحوا يدركون معاني المفردات ويستوعبونها.

ثم ينتقل إلى التمرين ( ٢ ) ويقول لهم: أماكم عمودان في العمود الأول مجموعة كلمات من يقرأها؟ ويقرأها تلميذ أو أكثر من تلميذ. وفي العمود الثاني مجموعة كلمات أخرى من يقرأها؟ ويقرأها تلميذ أو أكثر. ثم يقول المعلم: المطلوب منكم أن تصلوا كل كلمة في العمود الأول بما يخالفها في العمود الثاني. وإذا تم ذلك، اطمأن المعلم إلى أنهم قد فهموا معاني المفردات المعينة.

ثم ينتقل المعلم بعد ذلك إلى التمرين الثالث ليدركوا معاني الكلمات ( كنز الحديقة، يعثر، قمحاً، الزراعة، قصد، حراثتها ) من خلال استعمالها في الموقع المناسب.

وقد يقرأ عليهم الجملة الأولى، ثم يطلب إليهم أن يقرؤوا الجمل الأخرى ويساعدهم ويرشدهم بملء الفراغ بالكلمة المناسبة في مكانها المناسب من الجملة.

### القراءة الجهرية المعبرة:

ينتقل المعلم إلى تدريب القراءة الجهرية المعبرة، ويطلب إلى التلاميذ أن يقرؤوا الجمل قراءة معبرة تدل على التعجب، وذلك بعد أن يقدم لهم نموذجاً من خلال قراءته للجملة الأولى.

### القراءة الصامتة:

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التدريب على القراءة الصامتة، وفيه يطلب من التلاميذ أن يقرؤوا النص باحثين عن مطلب يحدد لهم، وي طرح عليهم الأسئلة، يقول مثلاً: انظروا إلى الصورة الأولى، من يدلني على الكلمة التي تعبر عنها، وهكذا يسير في بقية الصور.

### التراكيب والأنماط اللغوية:

ينتقل المعلم بعد ذلك إلى التدريب الخاص بالتراكيب، قاصداً تدريبهم أسلوب التعجب على صيغة « ما أفعل » وبإمكانه أن يعرض النموذج

التركيب في المثال الأول.

ثم يطلب إليهم أن يملأوا الفراغ في المثالين التاليين. وذلك بعد قراءتهما قراءة دالة على التعجب.

### الكتابة:

يطلب المعلم بعد ذلك من التلاميذ أن يفتحوا دفاترهم، ويطلب إليهم أن يكتبوا الجمل المطلوبة بخط النسخ، وهي مأخوذة من النص.

### الإملاء:

ثم ينتقل المعلم بتلاميذه إلى الإملاء فيطلب من أحد التلاميذ أن يقرؤوا الجمل بعد أن يكون قد كتبها على السبورة بخط واضح وجميل، ثم يتوقف معهم إلى الكلمات التي تحتها خط، منبهاً إلى كتابة الهمزة وأشكالها المختلفة من كتابة همزة القطع، والوصل، والمد، وينبههم خاصة إلى إثبات همزة القطع، وإغفال همزة الوصل.

### التعبير الشفهي:

بعد ذلك ينتقل المعلم إلى التعبير الشفهي، ويكفيه أن يطرح الأسئلة على التلاميذ بصورة عفوية وطبيعية، ويحاورهم في إجاباتهم ويدور بينهم يرشدهم، مترقفاً بهم ومشجعاً لهم على الحوار والجرأة الأدبية.

### الخط:

ينتقل المعلم بالتلاميذ بعد ذلك ليكتبوا العبارة المطلوبة بخط جميل، وبخط الرقعة، ويدور بينهم ويوجههم، ويرشدهم، ويساعد من يحتاج إلى المساعدة، فيعمل بذلك على تحسين مستواهم.

الإجابة، ثم بعد ذلك يختار أحد التلاميذ ليحيب، ويستقبل إجاباتهم بصدر رحب، ويطورها ومتى ما أتاحت الفرصة يعمل على بيان أهمية عمل الفلاح.

### الحفظ:

ولمساعدة التلاميذ على حفظ النشيد يبدأ المعلم معالجة هذا التدريب الخاص بملء الفراغ بقراءة الكلمات في بداية التدريب، وإيضاح معنى الكلمات الغامضة، بعد ذلك يقرأ معهم النشيد بيتاً بيتاً ويناقشهم في اختيار الكلمة المناسبة، ويمكن للمعلم أن يختار ثلاث بطاقات فيها ثلاث كلمات إحداها مناسبة لملء الفراغ، ويعرضها على التلاميذ ويطلب منهم اختيار إحداها، أما إذا لم يتيسر وجود بطاقات فبإمكانه كتابة ثلاث كلمات على السبورة تكون إحداها مناسبة لملء الفراغ، ثم يستمر في استعمال بقية الفراغات على أن يتوقف في نهاية كل بيت بعد استكمالها بغرض ترديده جماعياً عدة مرات.

## أنشودة الفلاح

## الدرس الثاني

### أهداف الدرس

يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يعرف ما يقوم به الفلاح من أعمال .
- ٢- يعتاد على المشاركة في أداء جماعي .
- ٣- تنمو لديه الجرأة الأدبية .
- ٤- يحفظ النص .

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- لوحة مكتوب عليها النص .
- بطاقات عليها كلمات الدرس المقصودة بالتدريبات .
- لوحة جيوب .

### التمهيد المقترح:

بعد أن يفرغ المعلم من درس « الكنز العجيب » يقول لهم: الأرض هي كنز والفلاح هو الذي يستخرج خيرات هذا الكنز، دعونا الآن نردد معاً أنشودة تليق بالفلاح.

### قراءة النشيد:

يبدأ المعلم بقراءة النشيد كاملاً وهم مستمعون إليه بانتباه، بعد ذلك يقرأ النشيد شيئاً فشيئاً ويطلب إليهم ترديده، ثم يطلب إلى أحد التلاميذ المجيدين إلقاء النشيد، ويطلب إلى التلاميذ ترديده معه، وقد يختار أكثر من تلميذ لهذا الغرض، ثم يختار بعد ذلك بعض التلاميذ مركزاً على التلاميذ الذين هم بحاجة إلى تدريب أكثر على الإلقاء ويطلب منهم إلقاء النشيد بصورة فردية على أن يوجههم إلى كيفية الإرتقاء بمستوى الأداء لديهم.

### المحاورة والاستيعاب:

يبدأ المعلم معالجة هذه الأسئلة من خلال قراءة السؤال أولاً، ثم ترك فرصة للتلاميذ كي يفكروا في

## صديق الأطفال

## الدرس الثالث

## أهداف الدرس

## يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يقدر الدور الذي يقوم به شرطي المرور .
- ٢- يلتزم بقواعد السلامة في قطعه الشوارع .
- ٣- يدرك معنى بارزاً في النص بعد الاستماع إليه .
- ٤- يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة .
- ٥- يتعرف معاني المفردات التالية: ( شرطي، الرصيف، متتابعة، حار، يميناً، عائداً، ساعده، مسروراً) .
- ٦- يؤدي نمطاً من أسلوب التعجب أداءً سليماً .
- ٧- يستخدم نمطاً من أسلوب التعجب استخداماً صحيحاً .
- ٨- يقرأ النص قراءة صامتة من خلال البحث عن عبارة دالة عن معنى أو موقف محدد .
- ٩- يكتب جزءاً من النص متضمناً صعوبة إملائية بطريقة الإملاء المنظور .
- ١٠- يتحدث عن دور شرطي المرور واتباع قواعد السلامة .
- ١١- يكتب عبارة مختارة بخط واضح وجميل .

## الوسائل التعليمية المقترحة:

- الصورة الكلية مكبرة .
- بطاقات عليها كلمات الدرس، وبطاقات أخرى عليها صور دالة على تلك الكلمات أو جمل تنقصها تلك الكلمات .
- لوحة جيوب .

## التمهيد المقترح:

- بعد أن يستقر التلاميذ في أماكنهم ويتبادلوا التحية مع معلمهم، يعرض المعلم الصورة المكبرة على التلاميذ ويدير حواراً حولها مستعيناً بمثل هذه الأسئلة:
- ماذا ترون في الصورة؟
  - هل الشارع مزدحم بالسيارات؟

• ما الذي ينبغي أن نعمله قبل أن نقطع الشارع؟

• بمن نستعين إذا وجدنا صعوبة في قطع الشارع؟

ويستقبل المعلم إجابات التلاميذ ويطورها ويتحين الفرصة لبيان الدور الذي يقوم به شرطي المرور، وكذا بيان القواعد التي ينبغي أن نلتزم بها عند قطع الشارع حرصاً على سلامتنا وسلامة الآخرين .

## قراءة الاستماع:

بعد أن يستكمل المعلم الحوار حول الصورة الكلية المكبرة، يقول للتلاميذ: سأقرأ عليكم الآن نصاً يدور حول تلميذ في الصف الثالث قطع الشارع بمساعدة شرطي المرور له، والمطلوب منكم أن تستمعوا بانتباه، لتجيبوا عن السؤال الذي سيوجه إليكم فيما بعد . وبعد أن يتم قراءته، يوجه السؤال، ويختار بعض التلاميذ للإجابة عن السؤال، ويستقبل الإجابات ويطورها ويمكن أن يضيف إليها أسئلة أخرى بحسب الحاجة .

## القراءة الجهرية:

بعد إتمام قراءة الاستماع والحوار الذي يعقبها، يوجه المعلم التلاميذ إلى إخراج كتبهم مبيناً لهم الصفحة التي يوجد فيها هذا النص، ويقرأ النص قراءة نموذجية، ويطلب من التلاميذ متابعته في كتبهم، ثم ينتقل إلى قراءة التلاميذ بصورة فردية مراعيًا أن يبدأ بالمجيد ثم ينتقل إلى الأقل إجادة على أن يتأكد من مشاركة الجميع في هذه القراءة .

## المحاورة والاستيعاب:

لمعالجة كل سؤال من أسئلة المحاورة والاستيعاب يقوم المعلم بتوجيه السؤال ثم يتوقف قليلاً ليتيح للتلاميذ فرصة للتفكير في الإجابة، ثم بعد ذلك يختار أحد التلاميذ ليحجب عن السؤال، وعلى المعلم أن يتقبل إجابات التلاميذ بصدق ورحب، ويطورها ويشجعهم على إبداء آرائهم وانطباعاتهم كما يعمل على أن يبين لهم الخدمات التي يقدمها شرطي المرور، وكذلك ما ينبغي أن نراعيه حينما

ثم ينتقل إلى معالجة التدريب الثاني، ويبدأ بقراءة الجملة الأولى ومعالجتها بالطريقة التي تمت بها معالجة جمل التدريب السابق، بعد ذلك يناقش التلاميذ في إكمال الناقص في كل جملة لاحقة، وبعد إكمال الناقص يعالجها بنفس الطريقة المشار إليها سابقاً.

### القراءة الصامتة:

يبين المعلم للتلاميذ أنهم سيعودون في هذا التدريب إلى قراءة النص قراءة صامتة، وبأن هدفهم سيتركز حول البحث عن العبارة التي تدل على أن الشرطي ساعد سعيداً في قطع الشارع، ثم يضعون خطأً تحتها، وفي أثناء تنفيذهم للتدريب على المعلم أن ينتقل بينهم مرشداً وموجهاً.

### الإملاء المنقول: يبدأ المعلم معالجة هذا التدريب

بقراءة الفقرتين المختارتين قراءة نموذجية، ثم يطلب من بعض التلاميذ قراءتهما، ثم يعطي عناية خاصة بالكلمات التي تحتها خط فيناقشها، ويعرض أمثلة مشابهة لها، ثم بعد ذلك يطلب من التلاميذ إخراج دفاترهم ونقل الفقرتين إليها.

### التعبير الشفهي:

يبداً المعلم هذا التدريب بتشويق التلاميذ إلى دخول في حوار من خلال طرح الأسئلة المعدة وترك الفرصة للتلاميذ كي يفكروا في إجابات عليها ويتقبلها بصدور رحب ويطورها ومتى ما سنحت الفرصة يحاول إبراز الخدمات التي يقدمها رجل المرور وما ينبغي علينا أن نتبعه من قواعد السلامة حرصاً على سلامتنا وسلامة غيرنا، وقد يضيف أسئلة أخرى بحسب ما يتناسب مع الموقف الذي يستدعيه الحوار.

### الخط: يبدأ المعلم معالجة هذا التدريب بقراءة

العبارة المختارة قراءة نموذجية ثم يطلب من بعض التلاميذ قراءتها، وبعد ذلك يطلب من الجميع إخراج دفاترهم وكتابتها بعناية على أن ينتقل بينهم في أثناء ذلك موجهاً ومرشداً.

نريد أن نقطع الشارع، وقد يضيف أسئلة أخرى تناسب الموقف.

### معاني المفردات:

توجد ثلاث تدريبات تهدف إلى تنمية المعجم اللغوي فالتدريب الأول يقوم على أساس إيضاح الكلمة بصورة دالة عليها، ويمكن للمعلم معالجة هذا التدريب عن طريق عرض بطاقة فيها المفردة المراد بيان معناها ثم يطلب من أحد التلاميذ قراءتها، ثم يعرض ثلاث صور ويطلب من التلاميذ تحديد الصورة التي تدل على الكلمة ثم يضع البطاقة الخاصة بهذه الصورة مع بطاقة الكلمة في وضع أفقي في لوحة الجيوب، ثم يستمر في معالجة بقية المفردات بهذه الطريقة.

أما التدريب الثاني فيلجأ إلى بيان معنى الكلمة من خلال المعنى المخالف لها ويبدأ المعلم معالجة هذا التدريب بقراءة الكلمة الأولى في العمود الأول ويجري حواراً حول مدلول الكلمة ثم بعد ذلك يطلب من التلاميذ النظر إلى الكلمة الأولى في العمود الأول في المعنى ثم يوصل خطأً بينها ويعالج بقية الكلمات بالطريقة نفسها.

أما التمرين الثالث فيعتمد على أساس إيضاح معنى الكلمة من خلال استخدامها لإكمال جمل أخرى غير مكتملة، ويبدأ المعلم معالجة هذا التدريب بمناقشة الجملة المكتملة مع التركيز على بيان معنى الكلمة التي تحتها خط، ثم يطلب من التلاميذ إكمال بقية الجمل في مستوى المثال المعطى.

### القراءة الجهرية المعبرة:

بعد استكمال التدريبات الخاصة بالمعجم اللغوي، يعود المعلم إلى تدريب التلاميذ على مهارات خاصة بالقراءة الجهرية المعبرة، وفي هذا التدريب يتم التركيز على أداء نمط من أسلوب التعجب، ويبدأ المعلم بقراءة نموذجية معبرة، ويطلب من التلاميذ ترديدها بعده، ثم يختار بعضهم لقراءتها، ثم ينتقل إلى الجملة التي تليها.

## تقويم الوحدة

### أهداف تقويم الوحدة الرابعة :

- ١- قياس قدرة التلاميذ على مدى استيعابهم لمضامين دروس الوحدة .
- ٢- قياس قدرة التلاميذ على معرفة معاني بعض المفردات .
- ٣- قياس قدراتهم على تركيب الجمل تركيباً صحيحاً .
- ٤- قياس قدراتهم على قراءة بعض الجمل قراءة جهرية معبرة .
- ٥- قياس قدرة التلاميذ على استعمال أسلوب التعجب استعمالاً تلقائياً صحيحاً قراءة جهرية معبرة .
- ٦- قياس قدراتهم على كتابة جزء من النص كتابة صحيحة بخط النسخ .
- ٧- قياس قدرة التلاميذ على كتابة قطعة من النص كتابة صحيحة بخط النسخ بطريقة الإملاء المنقول .
- ٨- قياس قدرة التلاميذ على كتابة جملة بخط الرقعة بطريقة جيدة .

### المحاور والاستيعاب :

يوجه المعلم التلاميذ إلى فقرة الاستيعاب، ثم يلقي عليهم الأسئلة وقد يطلب إليهم أن يجيبوا عنها كتابة . وأن يتلمسوا إجابات الأسئلة من الدرس التي تتكون منها الوحدة، وعلى المعلم أن ينظر في إجاباتهم ويتبين مدى استيعابهم لمغزى دروسها . وعلى المعلم أن يوضح لهم ما صعب عليهم من الأسئلة وأن يوجههم إلى الإجابة الصحيحة .

### معاني المفردات :

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يصلوا كل كلمة في العمود الأول بعد نقل هذه الكلمات إلى دفاترهم كما هي في كتاب الطالب . فإذا تم نقل الكلمات مرتبة عمودياً كما هي واطلب إليهم أن ينقلوا الكلمات والجمل في العمود الثاني كما هي موضحة في الكتاب ويقول : والآن المطلوب منكم أن تصلوا كل كلمة في العمود الأول بما يناسبها في العمود الثاني، ويقوم المعلم بإرشاد التلاميذ

وتفقدتهم وتصحيح الأخطاء في إجاباتهم .

ينتقل المعلم إلى التدريب الثالث . ويطلب إلى التلاميذ أن ينظروا إلى العمودين بتأمل، وأن يقرؤوا كل كلمة منهما، ويقول لهم : المطلوب منكم أن تصلوا بين كل كلمة في العمود الأول بما يخالفها من كلمات مضادة في العمود الثاني . ثم ينتقل المعلم إلى التمرين الرابع، ويطلب إلى التلاميذ أن يقرؤوا الجمل ويملأوا الفراغ لكل جملة ناقصة لتكون جملة مفيدة .

### القراءة الجهرية المعبرة :

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يقرؤوا الجمل المعنية قراءة جهرية معبرة صحيحة، وعلى المعلم أن يستمع إلى قراءة التلاميذ ويصوب أخطاءهم مع التنبيه لأسلوب التعجب .

### الكتابة :

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يقرؤوا العبارة المطلوبة ثم يكتبوها في دفاترهم كما هي في كتاب التلميذ ( بخط النسخ )، وعليه أن يتفقدتهم في أثناء كتابة العبارة .

### الإملاء المنقول :

ينتقل المعلم بعد ذلك إلى السؤال السادس ويطلب المعلم إلى التلاميذ أن ينظروا إلى العبارات المكتوبة من قبل المعلم على السبورة بالخط الواضح ثم يطلب إلى التلاميذ أن ينقلوها إلى دفاترهم بخط جميل مع مراعاة الكلمات التي تحتها خط . والمعلم يدور بينهم يتفقدتهم ويرشدهم إلى استعمال الأقلام ومسكها وكتابة الهمزات في بعض الكلمات .

### الخط :

ثم ينتقل المعلم إلى الخط، ويطلب إلى التلاميذ أن يكتبوا العبارة بخط الرقعة وعلى المعلم أن يرشدهم إلى هذا النوع من الخط، ثم يأخذ الدفاتر ويصححها ثم يعيدها إلى التلاميذ .

الأهداف

يتوقع من التلميذ بعد تنفيذ دراسته الذاتية  
للقراءة الحرة أن يكون قادراً على أن :

١- ينمو لديه الميل إلى القراءة الحرة في أوقات الفراغ.

٢- يهتم بضرورة الاستفادة من مياه الأمطار وأهمية ذلك.

**التمهيد المقترح:**

يمكن للمعلم أن يهيئ التلاميذ لقراءة نص القراءة الحرة وتشويقهم إلى ذلك من خلال عرض بعض الأسئلة التي تدور حول مكونات صورة الدرس، أو بمثل الأسئلة التالية:

\* ما أهمية الماء؟

\* ما المصادر التي نحصل منها على الماء؟

ثم يقول لهم في درس القراءة الحرة إشارة إلى واحد من مصادر حصول الإنسان على الماء، هيا إلى الدرس لمعرفة التفاصيل ويترك لهم الفرصة لقراءته ثم يناقشهم بعد ذلك في مضمونه.

## وطني الكبير

### الوحدة الخامسة

#### المقدمة

وظيفياً إتقاناً موجهاً. واتبعنا في ذلك نهجاً يقوم على التفتيش والبحث عن المعنى المقصود في النص دون تحريك الشفاه. إن أهداف هذه الوحدة إذن تتمثل في ثلاثة مستويات: مستوى المضمون، وهو اكتساب الاتجاهات الإيجابية نحو القيم الواردة في كل درس ومنها: معرفة حقيقة الصهيونية والاستعمار، والتضامن مع الشعب الفلسطيني في كفاحه ضد الاستعمار. والشعور بالإعتزاز والفخر بحضارة الأمة العربية، والمستوى الثاني: وهو مستوى الموضوع، أي نمو معجمهم اللغوي بمجموعة من المفردات، وتعرفهم أنماطاً من التركيب الجملي، وكتابة المواضع الإملائية ذات الصعوبة، وحسن الكتابة، وتجويد الخط. أما المستوى الثالث: مستوى الوظيفة: وهو تدريبهم بالتدريج على المهارات اللغوية الأربع، الاستماع، والتعبير، والقراءة والكتابة. وقد عولجت الدروس في كتاب الطالب، ووضحت طريقة تناولها في كتاب دليل المعلم لتساعد على تحقيق الأهداف المحددة على مستوى من هذه المستويات الثلاثة. فإذا فرغ المعلم من تناول دروس الوحدة احتاج إلى «تقويم» تحصيل التلاميذ ليتبين ما تحقق لديهم من الأهداف المنشودة الموضوعية. ولهذا ذيلت الدروس بتقويم. وتختتم الوحدة بنص للقراءة الحرة وهو عن «الأسد والأثوار الثلاثة» فيوجههم المعلم إليه، ويشوقهم لقراءته، ويكون لهم مرشداً وموجهاً في تفسير مفرداته، وتوضيح مضمونه ومغزاه. ويمكن توضيح أهداف الوحدة تفصيلاً فيما يأتي:

تعرف هذه الوحدة التلاميذ ببعض البلدان العربية، ومعالمها الحضارية العظيمة. وهي تسهم في تكوين اتجاهات إيجابية لديهم في تنمية شعورهم في الاعتزاز بالانتماء إلى الأمة العربية. وتتألف هذه الوحدة من ثلاثة دروس، ونشيد تتناول الجوانب السابقة، ويقوم كل درس على «نص»، وقد عولجت نصوص الدروس وفقاً لنهج مطرد، يتمثل في تحليل النصوص، وتعيين الجوانب اللغوية التي يمكن تعليم التلاميذ إياها وهي: المفردات الجديدة، والتراكيب والأنماط الخاصة، وبعض المسائل الإملائية، وكذلك الجوانب الوظيفية التي تهين النص لتدريب التلاميذ عليها، وهي: قراءة الاستماع، والقراءة الجهرية المعبرة، والقراءة الصامتة، والكتابة، والتعبير الشفوي، ويلاحظ المعلمون أننا اتبعنا نص الدرس بعنوان هو قراءة الاستماع. وقصدنا من ذلك أن يتعود التلاميذ حسن الاستماع، واستخراج المعنى العام للمسموع بعد أن يستمعوا إلى النص، دون النظر في نص مكتوب بين أيديهم. أما القراءة الجهرية المعبرة فقد ميزناها بعنوان إضافي مستقل لأننا أردنا أن يعتني المعلمون بعناية خاصة بأن تكون القراءة معبرة، ولذلك عينا في كل نص بعض المواضع الخاصة، كأساليب الاستفهام والجواب في درس «أطفال الحجارة» وأسلوب التعجب في درس «حدائق بابل المعلقة» وهكذا، حتى يتقن التلاميذ القراءة الجهرية المعبرة إتقاناً موجهاً. كما يتم في هذه الوحدة تدريب التلاميذ على القراءة الصامتة تدريباً شائقاً



## أهداف الدرس

يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرف الواقع الموجود في فلسطين المحتلة .
- ٢- ينمو لديه شعور بالتضامن مع الشعب العربي الفلسطيني .
- ٣- يدرك المعنى البارز في النص بعد الاستماع إليه .
- ٤- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة .
- ٥- يعرف معاني المفردات والعبارات التالية: « اشتبك ، رشقوا ، أبطال الانتفاضة ، استشهد ، إيماناً ، نعاهد ، نذروا حياتهم » ، وكيف يستعملونها في مواقفها المناسبة استعمالاً صحيحاً .
- ٦- يؤدي أساليب الاستفهام والجواب في مواقف الحوار أداءً دالاً .
- ٧- يستخرج كلمة أو عبارة دالة على معنى معين في النص .
- ٨- يكتب جزءاً من النص بطريقة النسخ معنياً بكتابة التنوين في حالاته الثلاث .
- ٩- الحوار والانطلاق في التعبير شفهاً مستمداً ذلك من فهم النص وأبعاده .
- ١٠- يكتب عبارة مضمون الدرس بخط جميل .

## الوسائل التعليمية المقترحة :

- الصورة الكلية مكبرة .
- صورة جزئية تفصح عن المفردات .
- السبورة ، والطباشير .

## التمهيد المقترح :

- بعد أن يستتب الهدوء والنظام في الفصل يبدأ المعلم بمساءلة التلاميذ بمثل هذه الأسئلة :
- من منكم عنده مذياع؟

يتوقع من التلميذ بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن :

- ١- يقرأ الدروس الواردة في الوحدة قراءة جهرية صحيحة ومعبرة
- ٢- يعبر تعبيراً شفهاً عن بعض المضامين الواردة في الدروس .
- ٣- يحسن الاستماع لما يقرأ ويفهم معنى المسموع .
- ٤- يكتسب مهارة القراءة الصامتة .
- ٥- يعرف معاني الكلمات والعبارات الجديدة في دروس الوحدة ويستخدمها استعمالاً وظيفياً .
- ٦- يفرق بين اللام الشمسية واللام القمرية نطقاً وكتابة .
- ٧- يكتب عبارات من الدروس بخطي النسخ والرقعة .
- ٨- يردد نشيد بلاد العرب أوطني .
- ٩- يدرك أهمية الوحدة العربية ودورها في تحقيق قوة العرب وعزتهم .
- ١٠- ينمو لديه حب القراءة الجهرية .
- ١١- يستوعب المعارف والمعلومات الواردة في دروس الوحدة .
- ١٢- يتعرف على بعض المعارف العربية الحديثة .
- ١٣- يكتسب اتجاهات إيجابية نحو القيم الواردة في الدروس .
- ١٤- ينمي معجمه اللغوي .
- ١٥- يتدرب على المهارات اللغوية الأربع : الاستماع ، النطق ، القراءة ، الكتابة .

## القراءة الجهرية:

يبدأ المعلم بالقراءة الجهرية قراءة نموذجية بعد أن يطلب إلى التلاميذ أن يفتحوا كتبهم معتنياً بملاحظة أنهم يتابعونه متابعة جيدة ليصبحوا قادرين على القراءة الجيدة منه .

يطلب المعلم إلى بعض التلاميذ المحيدين أن يقرؤوا ثم يعمم القراءة على عدد آخر من التلاميذ مع مراعاة فروقهم الفردية .

## المحاورة والاستيعاب:

فإذا تم له ذلك انتقل بالتلاميذ إلى المحاورة والاستيعاب فيها ليستوعبوا مضمون النص ومغزاه . ويبدأ بطرح الأسئلة عليهم واحداً واحداً مستدرجاً إياهم إلى الإجابة الصحيحة مراعيًا في ذلك الفروق الفردية لديهم وموسعاً عليهم في مراجعة النص بحثاً عن الإجابة إذا لزم الأمر .

## معاني المفردات:

ينتقل المعلم بعد ذلك إلى تحليل النص تحليلاً تفصيلياً، فيتناول المفردات الجديدة بالشرح على أنحاء مناسبة مختلفة قائلًا لهم: انظروا إلى الصورة الأولى في العمود الثاني، ويحاورهم فيها ثم يقول: أي الكلمات أو العبارات في العمود الأول يدل على هذه الصورة؟ وهكذا في سائر المفردات .

وإذا تم له ذلك اطمأن أنهم أصبحوا يدركون معاني المفردات المعنية .

ثم ينتقل إلى التدريب الثاني قائلًا: أمامكم مجموعة كلمات وعبارات، من يقرؤها؟ ويعطي فرصة لعدد أكثر من التلاميذ ليقروها ثم يقول: كل كلمة وعبارة في العمود الأول لها كلمة وعبارة تماثلها في العمود الثاني وأريد منكم أن تصلوا كل كلمة وعبارة في العمود الأول بما يماثلها في العمود الثاني .

وبهذا يطمئن المعلم إلى أن التلاميذ فهموا معاني المفردات المعنية من خلال مرادفاتهما .

– ماذا تسمع من الإذاعة؟

– من منكم عنده تلفاز؟

– ماذا تشاهد في التلفاز؟

– ما البرامج التي تشاهدها؟

– من منكم يستمع إلى نشرة الأخبار؟

– من منكم يذكر لنا بعض الأخبار التي سمعها؟

وهكذا حتى يستدرجهم إلى خبر يأتي في التلفاز حيناً بعد حين ويقول لهم من منكم يتذكر هذا الخبر؟ لعلنا نعرف هذا الخبر عندما ننظر إلى هذه الصورة .

يبدأ المعلم بعرض الصورة الكلية للدرس ويقول لهم: ماذا ترون في هذه الصورة؟

– ماذا يعمل هؤلاء الجنود المسلحون؟

– على من يطلق هؤلاء الرصاص؟

– ماذا تحمل هؤلاء النساء والشباب والأطفال؟

– ماذا يفعلون بهذه الحجارة؟

– ماذا يوجد على الأرض؟

– من أصاب هؤلاء الأطفال؟

يجري هذا الصراع والاشتباك في فلسطين المحتلة ، تعالوا نعرف ماذا يجري في هذه البلاد العربية؟ .

## قراءة الاستماع:

وهنا يبدأ المعلم بقراءة الاستماع قراءة نموذجية معبرة مع تدريب التلاميذ على حسن الاستماع وإدراك المعنى الأساسي في المقروء .

وبعد أن ينتهي يسألهم السؤال التالي:

– ماذا يجري في فلسطين المحتلة؟

ويفسح لهم مجال الإجابة واسعاً مع تدريبهم

على الإصغاء والتعقيب على إجاباتهم بشكل يجعلهم يلمون بالمعنى المركزي للنص .

## التعبير الشفهي :

أما التعبير الشفهي فيقوم على أسئلة من الدرس وبعضها من استنتاجات التلاميذ يحاوروهم في إجاباتهم مترفقاً بهم ومشجعاً إياهم على الحوار والجرأة الأدبية .

ويمكن أن يطرح أسئلة من واقعهم التاريخي ويطلب إليهم الذهاب إلى المتحفين العسكريين لمعينة مرحلة الكفاح المسلح في اليمن ومعرفته عن كذب . ومن هذه الأسئلة :

- من في أسرته شهيد؟
- كيف حررنا اليمن؟
- من منكم ذهب إلى المتحف الحربي في التحرير؟
- هل شاهدت كيف ناضل شعبنا ضد الإمامة؟
- اذهبوا إلى المتحف الحربي في عدن لتشاهدوا كيف فعل الاستعمار الإنجليزي في جنوب بلادنا .
- ويحاوروهم في شكل الاحتلال وأساليبه واغتصابه لحق الشعب الفلسطيني وعن صمود هذا الشعب بجميع فئاته .
- ويستغل المعلم سؤالاً يستدرج التلاميذ إلى إدراك ما يرمز إليه، ذلك أن التضحية والموت في سبيل الوطن أفضل من حياة الذل والاستسلام وهذا ينطبق على الثوار الأحرار الذين يرفضون أن يسلب حقهم تحت أعينهم فالموت عند هؤلاء أفضل من الحياة .

## الخط :

يبين المعلم للتلاميذ كيف يكتبون هذه العبارة : ( إن إيمانهم ... ) بخط جميل ويطلب إليهم أن يحاكوها ويدور بينهم للتوجيه والإرشاد .

ينتقل المعلم بعد ذلك إلى التدريب الثالث، يساعدهم على إدراك معنى الكلمتين «إيماناً ونذروا» من خلال استعمالها في الموقع المناسب استعمالاً صحيحاً، ويعطيهم نموذجاً في الجملة الأولى ثم يطلب منهم أن يقرؤوا الجمل الأخرى بملاء الفراغ بالكلمة المناسبة، ويتناول على هذا النحو كلمتين «إيماناً ونذروا» .

## القراءة الجهرية المعبرة :

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى القراءة الجهرية المعبرة، فيختار موقفاً حوارياً، ويسند الدور الأول فيه إلى أحد التلاميذ ويسند الدور الثاني لآخر، وهكذا حتى يطلب إلى عدد من التلاميذ أن يقرؤوا على هذه الشاكلة، متابعاً وموجهاً إياهم إلى أن يكون أدائهم معبراً، وقد يتدخل بين حين وآخر ليقدم لهم النموذج المناسب للأداء المعبر المطلوب .

## القراءة الصامتة :

ويتمثل هذا التدريب في القراءة الصامتة في أن يعمل التلاميذ على أن يقرؤوا النص باحثين عن مطلب يحدد لهم ويشرح عليهم المعلم الأسئلة ويطلب منهم أن ينظروا في النص بحثاً عنها يقول مثلاً :

انظروا إلى هذه الصورة «صورة أطفال يرشقون جنود الاحتلال بالحجارة» وقد مرت بهم، وبحثوا في النص من يدلني على العبارة التي تدل على هذه الصورة؟ إن تعيين التلاميذ للعبارة يعني أنهم قد نظروا في النص وميزوا العبارة المطلوبة وفقاً لمعناها .

## الكتابة :

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يفتحوا دفاترهم ويدعهم أن يكتبوا هذه الفقرة (إنهم فئات ..) نسخاً من الكتاب ثم يطلب إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة نفسها، مركزاً على أشكال الكلمات المنونة بالفتح والضم والكسر .

## أهداف الدرس

## يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرف شيئاً عن المعالم الحضارية العربية الحديثة مثل السد العالي في مصر.
- ٢- يكتسب معلومات جديدة عن السدود وفائدها، لكي تثري خبراته في هذا المجال.
- ٣- يعبر عن الصورة الدالة على موضوع الدرس تعبيراً شفهياً، ويجب عن الأسئلة المرتبطة بها.
- ٤- يتعود حسن الاستماع، وإدراك المعنى العام للمسموع.
- ٥- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.
- ٦- يعرف معاني المفردات التالية وكيف يستعملونها: (فيضانات - تغرق - تهدم - تخزين - خسائر).
- ٧- يتعرف لنمط تركيبى جملي من خلال ترتيب مجموعة من الكلمات لتكون جملة مفيدة.
- ٨- يقرأ عبارات من النص قراءة جهرية معبرة.
- ٩- يجد جملاً دالة على معانٍ تعينهم بالبحث في نص الدرس.
- ١٠- يكتب جملاً من النص على طريقة الإملاء المنظور، معنياً بكتابة: الشدة، واللام الشمسية والقمرية.
- ١١- يعبر تعبيراً شفهياً حراً من خلال الإجابة عن بعض الأسئلة.
- ١٢- يكتب عبارة من النص معنياً بتجويد الكتابة وصحتها.

## الوسائل التعليمية المقترحة:

- صورة الدرس مكبرة وملونة.
- السبورة والطباشير الملونة.
- بطاقات عليها مفردات الدرس الجديدة.

## التمهيد المقترح:

بعد أن يطمئن المعلم إلى أن التلاميذ قد استقروا في أماكنهم، وتوجهوا إليه بانتباههم استعداداً لتلقي الدرس الجديد، يمكنه أن يطرح عليهم بعض الأسئلة بصورة عفوية طبيعية فيقول:

## قراءة الاستماع:

وبعد ذلك يقرأ المعلم النص على التلاميذ قراءة جهرية معبرة، وهم مغلقو كتبهم، وبعد أن يفرغ من القراءة يسألهم السؤال التالي:

- ما فائدة السد العالي؟

## القراءة الجهرية:

يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة، والتلاميذ يتابعونه، ويطلب إلى عدد منهم أن يقرأوا من النص شيئاً فشيئاً، ويأخذهم بالرفق في تصحيح قراءتهم، فإذا أخطأ أحدهم تركه إلى نهاية الجملة أو الفقرة، واستوقفه ليصحح له الخطأ بإعادة القراءة، وهكذا يستمر مع بقية التلاميذ في القراءة الجهرية.

## المحاور والاستيعاب:

ينتقل المعلم إلى أسئلة المحاور والاستيعاب، يلقيها على التلاميذ واحداً واحداً حريصاً على أن يشرك أكبر عدد من التلاميذ، فاسحاً لهم مجال المناقشة حتى يتمثلوا موضوع النص، وعليه أن يأخذ بأيديهم ويساعدهم في الوصول إلى الإجابة الصحيحة.

## معاني المفردات:

يعالج المعلم المفردات والعبارات الجديدة في النص بشرحها بأساليب متنوعة، وطرق مختلفة قائلاً:

أمامكم مجموعة من العبارات في العمود الأول تبدأ بعبارة «السد العالي» تعالوا لنبحث معاً عن معنى هذه العبارة في العمود الثاني ويساعدهم في تعرف الإجابة الصحيحة، ثم ينتقل بهم إلى العبارات الأخرى ويتناولها بالطريقة نفسها.

ثم ينتقل بهم إلى تعرف معاني المفردات بأن يصلوا بين الكلمة، والكلمة المخالفة لها، وقد

**الخط:**

وأخيراً يأتي التدريب على الخط فيناقشهم حول عبارة (السد العالي يحمي البلاد من الفيضانات العالية التي تسبب خسائر كبيرة) وقد عرضها عليهم مكتوبة بخط الرقعة، ويوجههم إلى الكتابة الصحيحة والاعتناء بتجويد الخط وتحسينه، ويدور بينهم يتفقدون ويرشدهم ويوجههم.

يعطيهم نموذجاً لذلك، ويستمر معهم في شرح المفردات وفهم معناها من خلال إكمال الجمل الناقصة بالكلمات المناسبة لها.

**التراكيب والأنماط اللغوية:**

وفي تدريب التراكيب يعمل المعلم على تمكين التلاميذ من تكوين جملة مفيدة عن طريق إعادة ترتيب الكلمات، ويساعدهم في معرفة ذلك بالاستعانة على شرحها بالسبورة.

**القراءة الجهرية المعبرة:**

أما في تدريب القراءة الجهرية المعبرة، يحاول المعلم أن يمكن التلاميذ من القراءة الجهرية السليمة، مع الاعتناء بتغيير نبرة الصوت بحسب ما تقتضيه طبيعة الجملة أو الموقف.

**القراءة الصامتة:**

وفي هذا التدريب يعمل المعلم على إكساب التلاميذ مهارات القراءة الصامتة مثل: الفهم، القراءة الخاطفة، السرعة، استخدام العين دون تحريك الشفاه، فمثلاً يسألهم: من يدلني على الجملة التي تبين مكان السد؟.

وقد يطلب إليهم أن يحددوا الجملة بوضع الأصبع عليها، وهكذا في بقية التدريب.

**الإملاء المنقول:**

في الإملاء المنقول ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى الكتابة، ويطلب إلى عدد منهم أن يقرأوا الفقرة المأخوذة من النص، ويلفت انتباههم إلى كتابة الشدة، واللام الشمسية والقمرية والفرق بينهما، ثم يطلب إليهم نقل الفقرة، ويوجههم إلى تصحيح كتاباتهم.

**التعبير الشفهي:**

وبعد ذلك ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التدريب على التعبير الشفهي الحر ليعمل على إكسابهم الطلاقة في الحديث، والجرأة الأدبية والتعبير عن أفكارهم دون تردد أو خوف مشجعاً إياهم على الحوار والمناقشة.

## الحدائق المعلقة

## الدرس الثالث

### أهداف الدرس

يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يصف حدائق بابل المعلقة ويتحدث عن انطباعاته حولها .
- ٢- يدرك معنى بارزاً في النص بعد الاستماع إليه .
- ٣- يقرأ النص قراءة جهريّة صحيحة .
- ٤- يتعرف معاني المفردات التالية: ( سور، مدرجات، سلالم، برج، الحدائق، الرمان، البرتقال، مناظر، قصور) .
- ٥- يؤدي أنماطاً من أسلوب التعجب أداءً سليماً .
- ٦- يستخدم أنماطاً من أسلوب التعجب استخداماً صحيحاً .
- ٧- يقرأ النص قراءة صامتة من خلال البحث عن عبارات دالة على معان أو مواقف محددة .
- ٨- يكتب جزءاً من النص متضمناً صعوبة إملائية بطريقة الإملاء المنقول .
- ٩- يتحدث عن معلم أثري قديم في بلادنا .
- ١٠- يكتب عبارة مختارة بخط واضح جميل .

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- الصورة الكلية مكبرة .
- بطاقات عليها كلمات الدرس وبطاقات أخرى عليها صور دالة على تلك الكلمات أو جمل تنقصها تلك الكلمات .
- لوحة جيوب .

### التمهيد المقترح:

بعد أن يستقر التلاميذ في أماكنهم ويتبادلوا التحية مع معلمهم، ويعرض المعلم الصورة المكبرة على التلاميذ ويدير حواراً حولها مستعيناً بمثل هذه الأسئلة:

- ماذا ترون في الصورة؟
- بم زرعت المدرجات؟
- ماذا يعلو هذه الحدائق؟
- بم زين السور؟
- وهل تعجبك هذه المناظر؟ ولماذا؟

ويستقبل المعلم إجابات التلاميذ ويطورها ويشجعهم على إبداء آرائهم وانطباعاتهم .

### قراءة الاستماع:

بعد أن يستكمل المعلم الحوار حول الصورة، يقول للتلاميذ: سأقرأ الآن وصفاً لحدائق بابل المعلقة، والمطلوب منكم أن تستمعوا بانتباه ثم تجيّبوا عن السؤال أو الأسئلة التي ستوجه إليكم . وبعد أن يتم قراءته النص يوجه السؤال الوارد في هذا الكتاب، ويستقبل إجابات التلاميذ ويطورها، وقد يضيف أسئلة أخرى تناسب الموقف .

### القراءة الجهرية:

بعد إتمام قراءة الاستماع والحوار الذي يعقبها يوجه المعلم التلاميذ إلى إخراج كتبهم ثم يبين لهم الصفحة التي يوجد فيها هذا الدرس، ويقرأ عليهم النص قراءة نموذجية ويطلب منهم متابعتهم في كتبهم أثناء هذه القراءة، ثم يكلفهم بقراءة النص بصورة فردية على أن يبدأ بالمجيد ينقل إلى الأقل إجادة ليتيح لهم فرصة للتهيؤ الأفضل، وعليه أن يتأكد أثناء توزيعه القراءة فيما بين التلاميذ أن كل واحد قد قرأ جزءاً من النص .

### المحاورة والاستيعاب:

لمعالجة كل سؤال من أسئلة المحاورة والاستيعاب يقوم المعلم بقراءة السؤال ثم يتوقف قليلاً ليتيح للتلاميذ فرصة للتفكير في الإجابة، ثم بعد ذلك يختار أحد التلاميذ ليحجب عن السؤال، وعلى المعلم أن يستقبل إجابات التلاميذ بصدر رحب ويطورها ويشجعهم على إبداء آرائهم وانطباعاتهم، وقد يضيف أسئلة أخرى تناسب الموقف .

جملة بعد استكمال الناقص فيها ويطلب من التلاميذ ترديدها بعده، ثم يطلب منهم استكمال التدريب في كتبهم .

### القراءة الصامتة:

يبين المعلم للتلاميذ أنهم سيعودون في هذا التدريب إلى قراءة النص قراءة صامتة وسيكون هدفهم البحث عن عبارة تدل على الأشياء التي زينت بها أبواب السور العظيم ثم يوجههم بوضع خط تحتها، وأثناء تنفيذهم للتدريب على المعلم أن ينتقل بينهم مرشداً وموجهاً .

### الإملاء المنقول:

يبدأ المعلم معالجة هذا التدريب بقراءة الفقرة المختارة قراءة نموذجية ثم يطلب من بعض التلاميذ قراءتها، ثم يعطي عناية خاصة لمناقشة المفردات التي تحتها خط بما تمثله من صعوبة إملائية وقد يذكر أمثلة أخرى مشابهة، ثم بعد ذلك يطلب من التلاميذ إخراج دفاترهم ونقل الفقرة .

### التعبير الشفهي:

يبدأ المعلم هذا التدريب باستفسار التلاميذ عن بعض المعالم الأثرية القديمة التي شاهدوها ثم بعد ذلك يختار أحد هذه المعالم ويدير حولها حواراً يهدف إلى بيان موقع هذا المعلم وأهم مواصفاته وانطباعات من زاروه .

### الخط:

يبدأ المعلم معالجة هذا التدريب بقراءة العبارة المختارة قراءة نموذجية، ثم يطلب من بعض التلاميذ قراءتها ثم يطلب منهم إخراج دفاترهم وكتابتها بعناية على أن ينتقل بينهم في أثناء الكتابة موجهاً ومرشداً .

### معاني المفردات:

يوجد تدريبان لمعالجة مفردات هذا النص يقوم التدريب الأول على أساس إيضاح كل مفردة بصورة دالة عليها، ويمكن للمعلم معالجة هذا التدريب عن طريق عرض بطاقة فيها المفردة المراد بيان معناها ويطلب من أحد التلاميذ قراءتها، وبعد ذلك يعرض ثلاث صور، ويطلب من التلاميذ تحديد الصورة التي تدل عليها، ثم بعد ذلك يضع الكلمة مع الصورة الدالة عليها في لوحة الجيوب، ثم يستمر في معالجة بقية المفردات بهذه الطريقة .

أما التدريب الثاني فيعتمد على أساس بيان معاني المفردات من خلال استخدامها لتكملة جملة ناقصة، وإذا استخدم المعلم البطاقات لمعالجة هذا التدريب فبإمكانه استعراض نص الجملة أولاً، ثم بعد ذلك الجملة الناقصة ويطلب من التلاميذ تحديد هذه الكلمة ثم يضعها في موضعها المناسب، أما إذا لم يستخدم المعلم البطاقات فيبدأ معالجة التدريب بمناقشة المفردات أولاً مفردة مفردة من خلال بيان معانيها بقرائن حسية أو إدخالها في جمل مفيدة، ثم ينتقل بعد ذلك إلى قراءة الجمل الناقصة واختيار الكلمة المناسبة لإكمال كل جملة .

### القراءة الجهرية المعبرة:

بعد استكمال معالجة التدريبات الخاصة بالمعجم اللغوي، يعود المعلم إلى تدريب التلاميذ على مهارات خاصة بالقراءة الجهرية المعبرة، وفي هذا التدريب يتم التركيز على أداء نمط من أسلوب التعجب ويبدأ المعلم بقراءة كل جملة قراءة نموذجية معبرة ويطلب من التلاميذ ترديد القراءة بعده، ثم يختار بعضهم لقراءتها، ثم ينتقل إلى الجملة التي تليها وهكذا .

ثم ينتقل إلى معالجة التدريب الثاني فيبدأ بقراءة الجملة الأولى، ويطلب من بعض التلاميذ قراءتها، ثم بعد ذلك يناقشهم في استكمال بقية الجمل على نمط الجملة الأولى، على أن يردد كل

## الدرس الرابع: النشيد: ( وطني الكبير )

### أهداف الدرس

#### يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرف المقومات الأساسية التي تجمع أبناء الأمة العربية .
- ٢- يدرك أهمية الوحدة العربية ودورها في تحقيق عزة العرب وقوتهم .
- ٣- يردد النشيد ملحناً ومقروناً بالحركات .
- ٤- يتعرف معاني الكلمات الجديدة في النشيد مثل : ( لسان الضاد - فهبوا - العلياء ) .
- ٥- يتذوق النص من خلال إدراك المعنى الإجمالي .

#### الوسائل التعليمية المقترحة :

- كتابة النص بخط واضح وجميل على لوحة كبيرة من الورق .
- بطاقات عليها كلمات الدرس الجديدة .
- خريطة طبيعية للوطن العربي (إن أمكن) .

#### التمهيد المقترح :

بعد أن يستقر التلاميذ للدرس الجديد، ويتهيأوا له، يمهّد المعلم للنشيد بمقدمة ترتبط بموضوعه عن طريق مراجعة درس «الوحدة اليمنية» الذي سبق دراسته في هذه الوحدة. ويدير حوله حواراً ومناقشة تؤدي إلى الانتقال إلى موضوع الدرس، فيناقش التلاميذ قائلاً:

- كيف تحققت الوحدة اليمنية؟
  - كيف كانت اليمن قبل الوحدة؟
  - من الذي حقق الوحدة؟
  - ما أهمية الوحدة اليمنية؟
  - لماذا تعد الوحدة اليمنية نموذجاً لتحقيق الوحدة العربية والإسلامية؟
- وهكذا يستمر المعلم في مناقشة التلاميذ مستدرجاً إياهم للوصول إلى النشيد بطريقة طبيعية

فيقول لهم: سوف تسمعون الآن نشيداً جميلاً سيعجبكم وتسعدون به. ويبدأ في قراءة النشيد قراءة جهرية معبرة، محاولاً تلحينه ما أمكن له ذلك، مع الاعتناء بإظهار الحركات التعبيرية الملائمة، وتنغيم نبرة الصوت بحسب طبيعة النشيد. وقد يكرر المعلم القراءة أكثر من مرة دون أن يرهقهم بحفظ النشيد.

ثم يطلب إليهم أن يفتحوا كتبهم، ويقرأ عليهم النشيد بيتاً بيتاً، ويكلف أحد التلاميذ بترديد ما سمعه، ثم ينتقل إلى تلميذ آخر، وهكذا حتى يصل بهم إلى ترديد النشيد من قبل جميع التلاميذ دون إحداث الفوضى في الصف.

ثم ينتقل بهم المعلم إلى شرح معاني المفردات وتوضيحها.

ثم ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى مناقشة أسئلة النشيد، ويساعدهم في الإجابة عنها، موضحاً المعنى الإجمالي وقيّمته الفنية، فاسحاً لهم المجال للتعبير عن مشاعرهم، وخواطرهم حول الموضوع بحيث يعمل على أن ينمي لديهم التذوق الجمالي للنشيد.

وبعد الانتهاء من شرح النشيد، ومناقشة مضمونه ومغزاه، وتلمس مواطن الجمال فيه، ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التدريب الأخير، ويطلب إليهم فيه أن يكملوا العبارات الناقصة في النشيد وفي هذا تدريب لهم على الحفظ بطريقة غير مقصودة. وقد يستمر معهم بالأسلوب نفسه في بقية النشيد.





### أهداف تقويم الوحدة الخامسة :

الصامتة، فيوجههم إلى قراءة الجملة الأولى، ثم يطلب إليهم وضع علامة (✓) على الجملة المماثلة لها من مجموعة من الجمل التي تختلف عنها، ويدور بينهم أثناء الإجابة يتفقدتهم ويرشدتهم .

وفي السؤالين الرابع والخامس يشرح المعلم للتلاميذ كيفية الإجابة عنهما بحيث يتمكن من خلالها من قياس قدرة التلاميذ على القراءة الصامتة، والقدرة على الصلة بين العبارة وما يناسبها من معنى .

أما في تقويم الإملاء فيطلب المعلم إلى التلاميذ أن يستعدوا لكتابة ما يملى عليهم، ويحاول أن ينبههم إلى التركيز على اللام الشمسية واللام القمرية في الكتابة، ثم يملى عليهم الفقرة المحددة بصوت واضح ويتمهل .

وأخيراً يصل التلاميذ إلى تقويم الخط فيلفت المعلم انتباههم إلى مراعاة قواعد الكتابة السليمة مع الاعتناء بتجويد الخط وتحسينه .

- ١- قياس قدرة التلاميذ على القراءة الجهرية المعبرة .
- ٢- قياس قدرة التلاميذ على التعبير الشفهي الحر، بالإجابة عن بعض الأسئلة .
- ٣- قياس قدرة التلاميذ على الاستماع الجيد، وفهم معنى المسموع .
- ٤- قياس قدرة التلاميذ على القراءة الصامتة .
- ٥- قياس قدرة التلاميذ على تعرف معاني بعض المفردات، ونمو ثروتهم اللغوية .
- ٦- قياس قدرة التلاميذ على التفريق في الكتابة بين اللام الشمسية واللام القمرية في كتابة ما يملى عليهم .
- ٧- قياس قدرة التلاميذ على الكتابة بخط واضح وجميل .

### الخطوات :

يعمل التقويم على قياس المهارات الأساسية التي يتوقع من التلاميذ اكتسابها من خلال دراسة هذه الوحدة .

ويلاحظ في هذا التقويم أن ينبغي على المعلم أن يأخذ في اعتباره تعرف مستويات التلاميذ في القراءة الجهرية المعبرة، وقياس قدرتهم على التعبير الشفهي الحر بأن يفرد لذلك وقتاً محدداً يقيس فيه هاتين المهارتين لدى التلاميذ واحداً واحداً إن أمكن ذلك .

ثم ينتقل المعلم بعد ذلك إلى قياس مدى تحقق أهداف التقويم الأخرى باختيار التلاميذ فيها بصورة جماعية، وعليه أن يسهل على التلاميذ فهم تعليمات الاختبار بشرحها وتوضيحها فمثلاً :

السؤال الثالث يقيس قدرة التلاميذ على القراءة

## القراءة الحرة أكلت يوم أكل الثور الأبيض

### الأهداف

يتوقع من التلميذ نهاية هذا الدرس أن :

- ١- ينمو لديه ميلاً نحو القراءة الحرة .
- ٢- يقدر قيمة التعاون والوحدة ومعرفة خطر التفرقة .
- ٣- بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة يعمل المعلم على توجيه التلاميذ إلى إدراك أهمية المكتبة المدرسية في تنمية معلوماتهم، وإثراء خبراتهم من خلال القراءة والإطلاع في أوقات الفراغ .

### التمهيد المقترح:

بعد أن يطمئن المعلم إلى أن التلاميذ قد أدركوا الهدف من القراءة الحرة يلفت انتباههم إلى موضوع القراءة الحرة الموجود في نهاية الوحدة، ويجري حوله حواراً يحفزهم فيما بعد لقراءته في المنزل يسألهم قائلاً:

- \* ماذا تعرف عن الأسد؟
- \* ماذا تعرف عن الثور؟
- \* هل سبق أن شاهدتهما؟
- \* أيهما أقوى الأسد أم الثور؟
- \* هل يستطيع الأسد أن يتغلب على ثور واحد أم على ثورين أم على ثلاثة أثوار؟
- فإذا أجاب أحد التلاميذ أن الأسد قد يتغلب على ثور واحد، ولكنه لن يتمكن من التغلب على الأثوار الثلاثة، يسأله لماذا؟
- ويساعدهم في تفسير ذلك حتى يصل بهم إلى معرفة أن في الاتحاد قوة وأن في التفرقة ضعف، يوجههم بعد ذلك إلى موضوع القراءة الحرة، قائلاً:
- من أراد منكم أن يعرف قصة الأسد وكيف استطاع أن يتغلب على الأثوار يقرأ الموضوع في المنزل .

تم بحمد الله

