

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة عرس المجد:

بعدهما طال جوى المُفتربِ
 زفرة من صدرِك المُكْتَنِبِ
 نرخص المهرولم نحتسبِ
 عن جناحيهَا غبارَ التعبِ
 غلبَ الوائبَ أولم يُغلبِ

١ - يا عروس المجد (طاب) الملتقى
 ٢ - فدعوناك فلم نسمع سوى
 ٣ - قد عرفنا مهرِك الغالي لم
 ٤ - كم لنا من ميسلون نفضتْ
 ٥ - شرفاً الوثبة أن ترضى العلا

(١٨ X ١٠) (١٨٠ درجة)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة :

١- الشاعر عمر أبو ريشة شاعرٌ:

أ- سوري	ب- لبناني	ج- فلسطيني	د- جزائري
---------	-----------	------------	-----------

٢- تعنى الشاعر في النص بجلاء المستعمر :

أ- الفرنسي	ب- البريطاني	ج- الصهيوني	د- العثماني
------------	--------------	-------------	-------------

٣- عالج الشاعر في النص قضية :

أ- ذاتية	ب- وطنية	ج- قومية	د- إنسانية
----------	----------	----------	------------

٤- يؤكد الشاعر في البيت الربع على :

أ- زوال الشعب	ب- الانتصارات بعد عناء	ج- انقضاء سنوات التعب	د- كل ما سبق خطأ
---------------	------------------------	-----------------------	------------------

٥- يقصد الشاعر بـ (الواثب) في البيت الخامس :

أ- المستعمر	ب- المتعاس	ج- المناضل	د- كل ما سبق خطأ
-------------	------------	------------	------------------

٦- (نيل الحرية بعد معاناة) هي فكرة البيت :

أ- الأول	ب- الثاني	ج- الثالث	د- الرابع
----------	-----------	-----------	-----------

٧- المقصود بـ (المهر الغالي) في البيت الثالث :

أ- الأموال	ب- الحرية	ج- تراب الوطن	د- دماء الشهداء
------------	-----------	---------------	-----------------

٨- القيمة الوطنية في البيت الثالث:

أ- حب الوطن	ب- الصمود	ج- التحدي	د- التضحية
-------------	-----------	-----------	------------

٩- جمع كلمة (ملتقى) هو:

أ- ملتقون	ب- ملتقيات	ج- ملتقات	د- الالتقاءات
-----------	------------	-----------	---------------

١٠- ترتيب الكلمات الآتية (ترضي - زفرة - ترخص) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :

أ- ترضي - ترخص - زفرة	ب- ترخص - زفرة - ترضي	ج- زفرة - ترخص - ترضي	د- ترخص - ترضي - زفرة
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

١١- تجلى شعور الحزن في البيت :

أ- الأول	ب- الثاني	ج- الثالث	د- الرابع
----------	-----------	-----------	-----------

١٢- يغلب على النص النمط :

أ- البرهاني	ب- السردى	ج- الوصفى	د- التفسيري
-------------	-----------	-----------	-------------

١٣- في البيت الثالث محسن بديعي نوعه :

أ- جناس ناقص	ب- التكرار	ج- الطباق	د- التوازن
--------------	------------	-----------	------------

١٤- في قول الشاعر (فدعوناك):

أ- إنشاء طلبي	ب- خبر طلبي	ج- خبر ابتدائي	د- كل ما سبق خطأ
---------------	-------------	----------------	------------------

١٥- الوزن الصرفي في كلمة (الغالي) هو :

أ- الفالي	ب- الفاعل	ج- الفاعي	د- الفعلى
-----------	-----------	-----------	-----------

١٦- كتبت التاء في كلمة (زفرة) مربوطة لأنها :

أ- صفة مؤنثة	ب- من أصل الكلمة	ج- اسم مفرد مؤنث	د- مكسورة
--------------	------------------	------------------	-----------

١٧- اسم الفاعل من (نحتسب) هو :

أ- مُحاسب	ب- متحاسب	ج- مُحْتَسِب	د- حاسب
-----------	-----------	--------------	---------

١٨- عمل (لم) في البيت الثالث :

أ- الجزم والنفي في الحاضر	ب- الجزم والنفي في الماضي	ج- الجزم والنفي في المستقبل	د- كل ما سبق خطأ
---------------------------	---------------------------	-----------------------------	------------------

(٢٤٠ درجة)

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- كيف كانت إجابة الحرية للشاعر كما ورد في المقطع الأول؟
- ٢- ما الحكمة التي توصل إليها الشاعر في البيت الخامس؟
- ٣- قال الشاعر نزار قباني مخاطباً دمشق:

وضعي طرحة العروس لأجلي إن مهر المناضلات ثمين

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص وبين رأيك.
- ٤- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٥- اشرح العلة الصرفية في كلمة (طاب) .
- ٦- في قول الشاعر (شرف الوثبة) صورة بيانية ، اشرحها وسمّ نوعها واذكر وظيفة من وظائفها.
- ٧- املاً الفراغ بما يناسبه : الجناح ، اسم جامد نوعه:..... ، أرخص ، فعل مصدره :.....
- ٨- استخرج من النص مصدراً مؤولاً واذكر محله من الإعراب.
- ٩- قطع الشطر الأول من البيت الثالث وسمّ تفعيلاته مع ذكر اسم البحر.
- ١٠- ما الملامح الأولى للشعر العربي كما ورد في نص الأدب والقضايا القومية والوطنية للكاتبة نجاح العطار؟

(٨٠ ادرجة)

ثالثاً: (مستوى الإبداعي)

الموضوع الإجباري:

تناول الأدباء القضايا الوطنية والقومية ، فنددوا بممارسات العثمانيين ، واستنكروا خداع الفرنسيين الشعوب العربية ، ومجدوا التضحيات المشرفة التي حققت الجلاء.

ناقش هذا القول مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر خير الدين الزركلي:

جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت
مستن الشعوب سلاسل وقيود
خدعوك أيام الحضارة فارتمت
تجني عليك فيائق وجنود

الموضوع الاختياري:

- ١- اكتب مقالاً تتحدث فيها عن جلاء المستعمر الفرنسي عن سوريا وما يتضمنه من معانٍ وقيم سامية ، مبيناً العوامل التي أسهمت في تحقيقه

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة الغاب:

- ١ - أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
تسير سيري وأخرى رهن أوطاني
- ٢ - ما إن أبالي مقامي في مغاريها
وفي مشارفها حبي وإيماني
- ٣ - لا حدّ عندي إذا (جارت حدودهم)
الشام شامي ومصر أخت لبنان
- ٤ - أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
هيهات ينسى وما الكفران من شأني
- ٥ - تدفقي يا رياح الشرق هائجة
فأنت لا شك من أهلي وأخواني
- ٦ - تغلغي بين أضلاعي إلى كبدي
وخفضي من حرور السائل العاني

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة : (١٨ X ١) (١٨٠ درجة)

١- الشاعر نسيب عريضة :

أ- سوري	ب- مصري	ج- عراقي	د- لبناني
---------	---------	----------	-----------

٢- كان الشاعر في البيت الرابع :

أ- متألماً	ب- معتزلاً	ج- متسحراً	د- خائباً
------------	------------	------------	-----------

٣- ليست من الحقل المعجمي الغربية:

أ- مغاربهها	ب- المهاجر	ج- العاني	د- رياح
-------------	------------	-----------	---------

٤- نفى الشاعر في البيت الرابع:

أ- الكفران عنه	ب- نسيان قومه	ج- تناسي الناس قومهم	د- أ + ب
----------------	---------------	----------------------	----------

٥- التركيب (ما إن أبالي) يعني :

أ- لا أهتم	ب- لا أحب	ج- لا أنتمي	د- لا أملك
------------	-----------	-------------	------------

٦- الشعور البارز في البيت الأول:

أ- التمزق	ب- الفرح	ج- الأمل	د- الإعجاب
-----------	----------	----------	------------

٧- (رياح الوطن تخفف معاناة الشاعر) فكرة البيت :

أ- الثالث	ب- الرابع	ج- الخامس	د- السادس
-----------	-----------	-----------	-----------

٨- من موضوعات الأدب المهجري البارز في النص:

أ- الطموح	ب- البحث عن الرزق	ج- الحنين والغربة	د- البحث عن الحرية
-----------	-------------------	-------------------	--------------------

٩- الأسلوب الخبري في البيت الأول نوعه:

أ- إنكاري	ب- ابتدائي	ج- طلبي	د- غير طلبي
-----------	------------	---------	-------------

١٠- المحسن البدعي في البيت الثاني:

أ- جناس	ب- طباق	ج- تصريع	د- سجع
---------	---------	----------	--------

١١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس:

أ- توالي الحروف الهامسة	ب- تكرار	ج- تكرار الجذر الاشتقائي	د- طباق
-------------------------	----------	--------------------------	---------

١٢- الغرض من التقديم والتأخير في البيت الثاني:

أ- التشويق للمتقدم	ب- التقليل من أهمية التأخير	ج- إبراز أهمية المتقدم	د- التقليل من أهمية المتقدم
--------------------	-----------------------------	------------------------	-----------------------------

١٣- (هيهات) اسم فعل:

أ- اسم فعل ماض	ب- اسم فعل مضارع	ج- اسم فعل أمر	د- كل ما سبق خطأ
----------------	------------------	----------------	------------------

١٤- كتبت الهمزة في كلمة هائجة على صورتها لأنها :

أ- مكسورة قبلها ساكن	ب- مكسورة قبلها ضمة	ج- شاذة	د- تصح جميع الإجابات
----------------------	---------------------	---------	----------------------

١٥- ترتيب (أضلاعي - أوطاني - أهلي) حسب المعجم المدرسي:

أ- أوطاني - أهلي - أضلاعي	ب- أهلي - أضلاعي - أوطاني	ج- أوطاني - أضلاعي - أهلي	د- أضلاعي - أهلي - أوطاني
---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------

١٦- إن في البيت الثاني :

أ- زائدة	ب- حرف ناصب	ج- اسم شرط	د- حرف مشبه بالفعل
----------	-------------	------------	--------------------

١٧- (رياح) في البيت الخامس منادى :

أ- مضاف	ب- شبيه بالمضاف	ج- نكرة مقصودة	د- نكرة غير مقصودة
---------	-----------------	----------------	--------------------

١٨- الظرف في البيت السادس متعلق بـ:

أ- الفعل تغلغلي	ب- شبه فعل	ج- خبر محذوف	د- حال محذوفة
-----------------	------------	--------------	---------------

(٢٤٠ درجة)

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- عبّر الشاعر عن موقفه من الواقع العربي وضع ذلك من فهمك البيت الثالث.
- ٢- تضمن البيت الرابع استنكاراً ضمناً لسلوك بعض المهاجرين ، وضع ذلك.
- ٣- قال الشاعر إلياس أبو شبكة:

إن لم يُتَح لي قصرٌ في ربا وطني
رضيتُ عنه بقبر في براريه

- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون.

٤- تترخ الأبيات في بالقيم الاجتماعية والروحية مثل لكل منها.

٥- حلل الصورة الآتية وسمها ثم اذكر وظيفتين لها مع التوضيح (حارث حدودهم)

٦- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

٧- استخراج من البيت الثالث أداة نفي وشرح قاعدة عملها.

٨- اشرح العلة الصرفية في كلمة (ينسى)

٩- قطع الشطر الأول من البيت الأول وسم تفعيلاته.

١٠- بعد دراستك لدرس رسالة الشرق المتجدد ل (ميخائيل نعيمة) كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة؟

١١- عبّر عن معنى البيت الأول بأسلوب جميل.

(٨٠ درجة)

ثالثاً: المستوى الإبداعي

الموضوع الإجباري : (١٢٠ درجة)

اهتم الأدباء العرب بقضايا أمتهم وأوطانهم ، ففضحوا جرائم المحتل الصهيوني في فلسطين ، مؤكدين على إصرارهم على العودة إلى وطنهم رغم الصعاب ، ممجدين تضحيات الشهداء ، ناقش هذا القول وأيد ما تذهب إليه من الشواهد موظفاً الشاهد الآتي:
قال الشاعر بدوي الجبل:

يُعطي الشهيد فلا والله ما شهدتُ
عيني كإحسانه في القوم إحسانا

الموضوع الاختياري: (٦٠ درجة)

أ- اكتب رسالة إلى المغتربين تدعوهم فيها إلى العودة إلى الوطن ، مستوفياً عناصر الرسالة.

ب- أنشئ حواراً (لا يقل عن خمسة أسطر) بين الشاعر والطير يتضمن شكوى الشاعر وما يعانيه في الغربة وأمنيته في العودة.

*** انتهت الأسئلة ***

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح

قال الشاعر ممجداً انتصار تشرين :

دم الشباب كتاب الحب والغزل
أولى القصائد كانت في فم الأزل
ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل
لن تركعي أنت لا أنشودة الأزل
والصمت من ظلل يوجبو إلى ظلل
للمعجزات لعرس العرس للقبل

١- أيارُ عرسكُ معقودٌ على الجبل
٢- خرجتُ من كفنِ التاريخِ أغنيةً
٣- تعبتُ والسيفُ لم يركعِ ومزقني
٤- يا قطرةَ الشرفِ الباقي بجهتنا
٥- في النارِ تحملها أيدٌ مضرجةٌ
٦- أطفالُ تشرينِ يا وعداً (أخبئه)

(١٨ X ١٠) (١٨٠ درجة)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة :

١- قائل الأبيات السابقة :

أ-	عمر أبو ريشة	ب-	جميل الزهاوي	ج-	سليمان العيسى	د-	الجواهري
----	--------------	----	--------------	----	---------------	----	----------

٢- يعالج النص قضية :

أ-	إنسانية	ب-	ذاتية	ج-	وطنية	د-	قومية
----	---------	----	-------	----	-------	----	-------

٣- المقصود ب(أيار) :

أ-	انتصار تشرين	ب-	جلاء فرنسا	ج-	عيد الشهداء	د-	انتصار أيار
----	--------------	----	------------	----	-------------	----	-------------

٤- معنى (الأزل):

أ-	لا نهاية له	ب-	لا بداية له	ج-	كل ما سبق خطأ	د-	الآن
----	-------------	----	-------------	----	---------------	----	------

٥- وصف الشاعر الأطفال بـ (وعداً) ليؤكد:

أ-	أمله بهم	ب-	ثقتهم بهم	ج-	إيمانه بقدرتهم	د-	كل ما سبق صحيح
----	----------	----	-----------	----	----------------	----	----------------

٦- (الإصرار على المقاومة رغم المعاناة) فكرة البيت :

أ-	السادس	ب-	الثاني	ج-	الثالث	د-	الرابع
----	--------	----	--------	----	--------	----	--------

٧- الشعور البارز في البيت الرابع:

أ-	الغضب	ب-	الألم	ج-	الاعتزاز	د-	التحسر
----	-------	----	-------	----	----------	----	--------

٨- (من) في البيت الخامس :

أ-	اسم موصول	ب-	حرف جر أصلي	ج-	حرف جر زائد	د-	اسم شرط
----	-----------	----	-------------	----	-------------	----	---------

٩- الأسلوب الخبري في البيت الخامس نوعه:

أ-	إنكاري	ب-	ابتدائي	ج-	طلبي	د-	ليس ما سبق
----	--------	----	---------	----	------	----	------------

١٠- المحسن البديعي (جبل - الغزل):

أ-	جناس	ب-	طباق	ج-	ترادف	د-	تصريع
----	------	----	------	----	-------	----	-------

١١- ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس:

أ-	تكرار الحروف	ب-	تكرار الكلمات	ج-	توالي الحروف الهامسة	د-	التصريع
----	--------------	----	---------------	----	----------------------	----	---------

١٢- المذهب الذي ينطوي تحته النص :

أ-	الإبداعي	ب-	الواقعي	ج-	الرمزي	د-	الاتباعي
----	----------	----	---------	----	--------	----	----------

١٣- الوزن الصرفي لـ (يحبو) :

أ-	يغعو	ب-	يفعل	ج-	يعلو	د-	فعلو
----	------	----	------	----	------	----	------

١٤- كتبت الهمزة المتوسطة في (أخبئه) على صورتها لأنها :

أ-	مضمومة قبلها مكسور	ب-	مضمومة قبلها ياء	ج-	مضمومة	د-	قبلها مكسور
----	--------------------	----	------------------	----	--------	----	-------------

١٥- ترتيب (تحملها - تركعي - تعبت) حسب معجم مختار الصحاح:

أ- تعبت - تحملها - تركعي	ب- تركعي - تحملها - تعبت	ج- تحملها - تعبت - تركعي	د- تحملها - تركعي - تعبت
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

١٦- (في النار) من البيت الخامس جار ومجرور متعلقان :-

أ- بالفعل تحملها	ب- خبر محذوف	ج- صفة محذوفة	د- حال محذوف
------------------	--------------	---------------	--------------

١٧- الضمير المتصل في (كانت) في محل :

أ- رفع فاعل	ب- مفعول به	ج- جر بالإضافة	د- كل ما سبق خطأ
-------------	-------------	----------------	------------------

١٨- جمع (كفن):

أ- أكفان	ب- كُفن	ج- كفنات	د- كفنون
----------	---------	----------	----------

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (٢٤٠ درجة)

- ١- استخرج من النص قيمتان وطنيتان ومثل لهما.
- ٢- ذكر الشاعر (أيار) و (تشرين) وضح العلاقة بينهما.
- ٣- مرّ الشاعر بمرحلتين متناقضتين في حياته ، وضح ذلك من فهمك البيت الثاني من النص.
- ٤- قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإن الشاب أبو المعجزات

- وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون.

- ٥- حلل الصورة البيانية الآتية وسمّها ثم اذكر وظيفتين لها مع التوضيح (دُمّ الشباب كتابٌ)
- ٦- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة.
- ٧- ميّز المنادى المبني من المنادى المعرب في الجمل الآتية مع ذكر نوع كل منهما (يا أيازُ) (يا وعداً)
- ٨- استخرج من النص حرف عطف وبين المعنى الذي أفاده.
- ٩- بين نوع العلة الصرفية في (لم تزل).
- ١٠- قطع الشطر الثاني من البيت الثاني وسم تفعيلاته مع ذكر اسم البحر.
- ١١- قسم النقاد أدب القضية الفلسطينية إلى ثلاث مراحل ، تحدث عنها.

ثالثاً: (مستوى الإبداعي) (٨٠ درجة)

الموضوع الإجابري :

اهتم الأدياء العرب بالقضايا الوطنية والقومية ، ففضحوا ممارسات المحتل العثماني ، كما نددوا بالمستعمر الغربي ، متأملين بجيل المقاومة الذي سيأتي ، مؤكدين على تحدي العدو .

ناقش هذا الموضوع مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً قول بشارة الخوري الآتي :

انشروا الهولَ وصدّوا ناركم كيضما شتّم فلن تلقوا جباناً

الموضوع الاختياري :

اختر في أحد الموضوعين :

١- انطلاقاً من النص السابق اكتب رسالة توجهها إلى المتقاعسين لحثهم على المشاركة في الدفاع عن الوطن .

٢- اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية نشر ثقافة الحوار مع الآخر ، مبيناً دوره في حل الخلافات معتمداً النمط البرهاني .

*** انتهت الأسئلة ***

أرجو من الله تعالى توفيقكم .

لا تحسبوا رقصي بيني وبينكم طرباً فالطيرُ يرقصُ من شدة الألم

سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا

أولاً:

النجاح يحققه فقط للذين يواصلون

المحاولة بنظرة إيجابية للأشياء

١- سليمان العيسى

٢- قومية

٣- عيد الشهداء

٤- كل ما سبق خطأ

٥- كل ما سبق صحيح

٦- الثالث

٧- الاعتزاز

٨- حرف جر أصلي

٩- ابتدائي

١٠- تصريح

١١- التصريح

١٢- الاتباعي

١٣- يفعل

١٤- مضمومة قبلها مكسور

١٥- تعبت - تحملها - تركعي

١٦- بالفعل تحملها

١٧- كل ما سبق خطأ

١٨- أكفان

ثانياً :

١- صلاة السيف - دم الشباب

٢- أيار : عيد الشهداء - تشرين : أيام المعارك والحروب

٣- انتصار تشرين امتداد لبطولات العرب وعرس الشهداء.

٤-

التشابه كلا الشعارين يتحدثان عن الجيل القادم

إيليا أبو ماضي: نحن الذين نصنع هذا الجيل ليقوم بالمعجزات

سليمان العيسى: الجيل القادم أمل المستقبل للنصر

(ملاحظة: بإمكانك استخراج أكثر من تشابه وخلاف)

٥- دم الشباب كتاب : تشبيه بليغ : حيث شبه دم الشباب بالكتاب المدون والمحفوظ وحذف الأداة ووجه الشبه

الوظيفة : الشرح والتوضيح : شبه الشاعر دم الأبطال بالكتاب المصون والمحفوظ ليقنعنا بأهمية هذه الدماء المبدولة من أجل الوطن.

٦- عرسك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة والكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جر بالإضافة.

تعبت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

السيف: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

قطرة: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(أخيئه) جملة فعلية في محل نصب صفة ..

٧- (يا أيار): منادى مفرد علم (مبني) - يا (وعداً): منادى نكرة غير مقصودة (معرب)

٨- الواو : تفيد المشاركة والجمع دون ترتيب

٩- لم تنزل: إعلال بالحذف.

١٠- البحر البسيط

١١-

التعبير الإيجازي :

فضحوا ممارسات العثمانيين (لهم أثرٌ للجنور في كل بلدةٍ

التنديد بالمستعمر الغربي (درج البغي عليها حقبةٌ

الأمل بجيل المقاومة (أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا

انتهت الأجوبة

قال الشاعر في وهو يعاني من الغربة والاعتراب:

أو ما للـحظ بعد الجزر مد؟
فيه طيرُ الأُنسِ يدعو من شرد
ويح قبلي (ذاب) من قلبِ صلد
وتقاضاني الغنى عمراً نغد
مسجد الأصنام ما سجد
حشرات الأرض فاستقى البرد

١- وطني أين أنا ممن أود؟
٢- فيه سلمى فيه جنّات الهوى
٣- ضاعت النجوى وخابت كتبي
٤- فتجشمت العنا نحو المنى
٥- شاعرٌ (يُرجى) ولا يرجو وفي
٦- عافَ ورد الماء فيه ولغت

(١٨ X ١٠) (١٨٠ درجة)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

١- قائل الأبيات السابقة:

أ-	نسيب عريضة	ب-	عمر أبو ريشة	ج-	نزار قباني	د-	جورج صيدح
----	------------	----	--------------	----	------------	----	-----------

٢- معنى (شرد) وفق سياقها:

أ-	انشغل	ب-	فكر	ج-	هاجر	د-	تأمل
----	-------	----	-----	----	------	----	------

٣- ليس من معجم الوطن:

أ-	جنّات	ب-	الأُنس	ج-	الهوى	د-	ولغت
----	-------	----	--------	----	-------	----	------

٤- بدا الشاعر في البيت الثالث:

أ-	متفائلاً	ب-	مستبشراً	ج-	خائباً	د-	مرتاحاً
----	----------	----	----------	----	--------	----	---------

٥- فكرة البيت الأول:

أ-	سبب الهجرة	ب-	تمني العودة	ج-	افتخار الشاعر	د-	وصف طبيعة وطنه
----	------------	----	-------------	----	---------------	----	----------------

٦- تحقيق أمنيّات الشاعر دفعت لـ:

أ-	الغنى	ب-	تحمل المعاناة	ج-	لنفاذ عمره	د-	لمقاضاة الغنى
----	-------	----	---------------	----	------------	----	---------------

٧- الباعث على ذكر الشاعر وطنه:

أ-	جمال طبيعته	ب-	رؤية الطيور	ج-	الإحساس بالضباع	د-	الحضارة الغريبة
----	-------------	----	-------------	----	-----------------	----	-----------------

٨- الشعور البارز في البيت الثاني:

أ-	الحنين	ب-	التفاؤل	ج-	الألم	د-	الإعجاب
----	--------	----	---------	----	-------	----	---------

٩- من موضوعات أدب المهجر البارزة في النص:

أ-	القومية والانسانية	ب-	الحنين والغربة	ج-	البحث عن الرزق	د-	الطموح
----	--------------------	----	----------------	----	----------------	----	--------

١٠- الأسلوب الخبيري في البيت السادس:

أ-	ابتدائي	ب-	طلبي	ج-	إنكاري	د-	غير طلبي
----	---------	----	------	----	--------	----	----------

١١- المحسن البديعي في (الجزر مد):

أ-	تصريع	ب-	جناس	ج-	طباق	د-	مقابلة
----	-------	----	------	----	------	----	--------

١٢- مصادر الموسيقى في (فاستقى):

أ-	توالي حروف الهمس	ب-	تكرار حرف السين	ج-	توالي حروف الجهر	د-	أ + ب
----	------------------	----	-----------------	----	------------------	----	-------

١٣- يغلب على النص النمط:

أ-	البرهاني	ب-	الإيعازي	ج-	السردي	د-	التفسيري
----	----------	----	----------	----	--------	----	----------

١٤- كتبت الهمزة في (الماء) على صورتها لأنها:

أ-	مسكورة	ب-	كسرة تبعت ساكن	ج-	كسرة تبعت ألف	د-	قبلها ساكن
----	--------	----	----------------	----	---------------	----	------------

١٥- نجد (تقاضاني) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:

أ-	باب التاء	ب-	باب القاف	ج-	باب الضاد	د-	باب الألف
----	-----------	----	-----------	----	-----------	----	-----------

١٦- (شاعرٌ) في البيت الخامس مرفوعة لأنها:

أ-	خبر لمبتدأ محذوف	ب-	مبتدأ	ج-	فاعل لفعل محذوف	د-	منادى
----	------------------	----	-------	----	-----------------	----	-------

١٧- نوع النداء في (وطني):

أ-	مضاف	ب-	شبيه بالمضاف	ج-	نكرة مقصودة	د-	مفرد علم
----	------	----	--------------	----	-------------	----	----------

١٨- (من) في البيت الثاني:

أ-	حرف جر	ب-	اسم شرط	ج-	اسم موصول	د-	ليس ما سبق
----	--------	----	---------	----	-----------	----	------------

(٢٤٠ درجة)

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- اذكر قيمتين ظهرتتا في النص ومثل لهما.
- ٢- من فهمك البيت الثاني ، ما الذكريات التي يحملها الشاعر من وطنه؟
- ٣- عتبر الشاعر عن سبب مغادرة وطنه بطريقة غير مباشرة ، وضح ذلك من فهمك البيت السادس من النص.
- ٤- قال الشاعر أبو الشابي: ضاع أمسي وأين مني أمسي وقضى الدهر أن أعيش بيأسي - وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون.
- ٥- في قول الشاعر (تفاضني الغنى) صورة بيانية حللها ، ثم اذكر وظيفتين من وظائفها.
- ٦- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٧- أدخل على الفعل (يرجو) (لم) مرة و (لن) مرة ، وأجر التغيير اللازم مضبوطاً بالشكل.
- ٨- سمّ العلة الصرفية وشرحها في (صاعت).
- ٩- استخرج من النص تابعاً واذكر نوعه.
- ١٠- استخرج من النص أداة استفهام واذكر نوعها ودلالاتها.
- ١١- في نص (رسالة الحب) للكاتبه سلمى الكزبري . ممّ حذرت الكاتبة الشباب؟

(٨٠ درجة)

ثالثاً: (مستوى الإبداع)

الموضوع الإجباري:

رسم الأدباء العرب في العصر الحديث معاناة الطفل العربي، فأظهروا صورها وحلّلوا أسبابها، ودعوا إلى تعليمه متطوعين إلى بناء جيل واعد يقيم العدل، ويصلح المجتمع ، كما دعوا إلى إعطاء الطفل العلوم التطبيقية والنظرية.

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر معروف الرصافي:

لا تجعلوا العلم فيها كل غايتكم بل علموا النشء علماء ينتج العمال

الموضوع الاختياري:

- ١- أكتب مقالاً صحفياً تتحدث فيه عن قيمة الشهادة والشهداء ، مبرزاً أثرهما على الأرض والإنسان، مبيناً واجبنا نحوهم.
- ٢- أجر حواراً بين الشاعر والمحتل العثماني يحاول كل منهما إقناع الآخر بموقفه ، معتمداً النمط الوصفي.

تذكر صديقي دائماً أنه موجود مكان على القمة حاول أن تصل إليه

*** انتهت الأسئلة ***

☺☺ لا زلتم موفقين ☺☺

أ-	الإبداعي	ب-	الاتباعي	ج-	الرمزي	د-	الواقعي
----	----------	----	----------	----	--------	----	---------

١٦- النص من الأدب :

أ-	الجاهلي	ب-	الوطني	ج-	الانساني	د-	ليس ما سبق
----	---------	----	--------	----	----------	----	------------

١٧- (ما) في البيت السادس :

أ-	عاملة	ب-	مهملة	ج-	كافة	د-	اسم موصول
----	-------	----	-------	----	------	----	-----------

١٨- (انس) فعل كتب على صورته لأنه:

أ-	صحيح	ب-	معتل الآخر	ج-	لفيف مفروق	د-	تقبل الإجابات جميعها
----	------	----	------------	----	------------	----	----------------------

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (٢٤٠ درجة)

- ١- كشف البيت السادس عن رؤيته للناس ، وضح ذلك.
- ٢- يتوق الشاعر لعالم مثالي ، تقصّ ملامحه من فهمك البيتين الأول والثاني.
- ٣- قال الشاعر إيليا أبو ماضي : هو عبء على الحياة ثقيلٌ من يظن الحياة عبئاً ثقيلاً
- وازن بين هذا البيت الرابع من النص والبيت السابق من وجهة المضمون.
- ٤- استخرج من النص قيمتين ومثل لهما .
- ٥- حلل الصورة البيانية الآتية ، وسمها ثم اذكر وظيفة واحدة من وظائفها (الناسُ سطورٌ)
- ٦- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٧- استخرج من البيت الأول أسلوب استفهام وحدد الأداة واذكر نوعها .
- ٨- اشرح العلة الصرفية في كلمة (غنّ)
- ٩- استخرج من البيت الأول جملة انشائية طلبية .
- ١٠- ما الوزن الصرفي لكلمة (أعطني - خصام).
- ١١- ما رسالة الشرق المتجدد من نص الكاتب ميخائيل نعيمة.

(٨٠ درجة)

ثالثاً: (مستوى الإبداعي)

التعبير الاجباري:

عبر شعراء المهجر عن خلجات أنفسهم في قصائدهم التي تفيض همماً واسبى ، فأبرزوا الانتماء العميق للوطن، وصوروا سعيهم الخائب وراء الرزق ، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى الطبيعة، مستكربين المجتمع المادي في مهاجرهم، ناقش هذا القول مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر إلياس فرحات:

أغربّ خالف الرزق وهو مشرق وأقسم لو شرقت راح يغرب

التعبير الاختياري:

- ١- حول النص السابق إلى رسالة توجهها إلى المتشائمين ، تدعوهم إلى التفاؤل ، مستوفياً عناصر الرسالة.
- ٢- اكتب مقالة تبين فيها أسباب تلك الظاهرة ، ونتائجها ، مقترحاً بعض الحلول لها ، معتمداً النظم السردية.

*** انتهت الأسئلة ***

إذالم تقشل... فلن تعمل مجد...