

منصة أفندي التعليمية

الوحدة الأولى: المواطنة والانتماء

المعارف والمهارات

عنوان الدرس

استماع	احترام القانون
نص أدبي	دمشق
قواعد النحو	المتعدّي إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر
نص أدبي	أحبّ وطني
البلاغة	التشبيه
قواعد النحو	المتعدّي إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً
نص أدبي	تشرين المستقبل
قواعد النحو	المعارف والنكرات
المطالعة	المعرّف ب (ال)
تعبير شفوي	العمل التطوعي
	التعليق على صورة

للتواصل مع المدرّس رودي سلمو

للتواصل مع المدرّس أحمد إبراهيم الجاسم

٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤



٠٩٤٠٧٨١٨١



٠٩٦٤٦٦٤٢١٥



الوافية في اللغة العربية



الدرس الأول: استماع

احترام القانون

المقطف:

- ١ -

الأرضُ تدورُ دورةً من الغربِ إلى الشرقِ في كلِّ أربعٍ وعشرينَ ساعةً، فيكونُ الليلُ والنهارُ، ودورةٌ كلُّ ثلاثينَ وخمسةً وستينَ يوماً، فتتأثّرُ عنها فصولُ السنِّ، وهي: الربيعُ، والصيفُ، والخريفُ، والشتاءُ. وما زالت الطبيعةُ محافظةً بذلك على نظامها الطبيعيِّ.

أما البشرُ فقد سنَّ عقلاؤهم والمتمدّنون منهم أنظمةً لهم؛ لحفظِ حقوقهم ومصالحهم المدنيّة والعمرانيّة والعموميّة والخصوميّة، وغير ذلك.

فالأنظمةُ المدنيّة والشرائعُ الدوليّة والقوانينُ العمرانيّة رافقت الإنسانَ منذُ وُجِدَ، وليست هذه الأنظمةُ من حاجاتِ البشر ولا هي محصورةٌ فيهم فقط؛ بل هي من ضروريّاتِ كلِّ ما نراه في هذا الوجود.

- ٢ -

ولا يسعُ الواقفُ على تواريخِ القدماءِ إلّا التصريحُ بأنَّ كلَّ أمّةٍ حافظتْ على نُظُمها، وسارتْ وفق قوانينها حازتْ مقاماً من المجدِّ والعزِّ والرفقِ، وأنَّ كلَّ مَنْ خالفَ تلكَ الأنظمةَ من تلكَ الأممِ والدُّولِ انقلبَ عزّها ذلاً وهناؤها شقاءً وارتفاعها سُقوطاً وتقدّمها تأخراً.

ويقال: إنّ دولةَ البابليين سقطت؛ لأنّهم غفلوا عن واجباتهم نحوَ الشريعةِ الدوليّة والنظام، فهبطوا وخسروا مملكتهم العظيمة التي أجمعَ المؤرّخونَ القدماءُ على أنّها سيّدةُ الممالك ودرّةُ الأمصار.

- ٣ -

وجديرٌ بكلِّ فردٍ يُحبُّ شعبه ويغارُ على وطنه أن يحافظَ على قوانينِ بلاده، فمتى تحسّنت شؤونُ الأفراد تحسّنت شؤونُ الدُّول والشعوب.

وعلى الإنسانِ رئيساً أو مرؤوساً، غنياً أو فقيراً، عالماً أو جاهلاً أن يجدَ في نفسه دافعاً يدفعه إلى المحافظة على نظامِ البلاد وقانونها؛ لأنَّ ضرورةَ النظام والمحافظة عليه ضرورةُ الهواء والماء والشمس والطعام للإنسان.

الاستيعاب والفهم والتحليل



أولاً: استمعُ إلى النصِّ مراعيّاً الجملةَ الصحيحة، ثم انقذِ النشاط:

انوافي في اللغة العربية للمدرسين
أحمد إبراهيم الجاسر
رودي سلمو

١. أبين الموضوع الذي يتحدّث عنه النصّ.
أهميّة التقيّد بالقوانين والأنظمة.

٢. أوضّح موقف الكاتب من الأنظمة.

احترام الأنظمة، ورأى أنّ الأنظمة هي من ضروريّاتِ كلِّ ما نراه في هذا الوجود.

٣. أذكرَ الفئات التي ينبغي أن يتولّد لديها الدافع إلى المحافظة على نظام البلاد وفق ما يراه الكاتب.

كلُّ إنسان رئيساً أو مرؤوساً، غنياً أو فقيراً، عالماً أو جاهلاً.

الواجب في اللغة العربية للمدرسين
أحمد إبراهيم الجاسر
رودي سلمو

ثانياً: أستمع إلى المقطع الأول، ثم أنفذ النشاط:

١. أَسْمِي مَنْ سَنَّ أَنْظَمَةَ الْبَشَرِ فِي النَّصِّ.
عُقْلَاءُ الْبَشَرِ وَالْمَتَمَدُّنُونَ مِنْهُمْ.
٢. أَذْكَرُ الزَّمَنِ الَّذِي وَجِدْتُ فِيهِ الْقَوَانِينَ.
مَنْذُ وَجَدَ الْبَشَرَ.

ثالثاً: أستمع إلى المقطع الثاني، ثم أنفذ النشاط:

١. أَذْكَرُ النَّاتِجَةَ الَّتِي وَصَلْتُ إِلَيْهَا الْأُمَّةُ الَّتِي حَافِظْتُ عَلَى نُظُمِهَا وَسَارْتُ عَلَى سُنَنِ قَوَانِينِهَا.
حَازَتْ مَقَاماً مِنَ الْمَجْدِ وَالْعِزِّ وَالرُّقْيِ.
 ٢. أَبَيَّنَ سَبَبَ سَقُوطِ الدَّوْلَةِ الْبَابِلِيَّةِ مِمَّا نَقَلَهُ الْكَاتِبُ.
لَأَنَّهُمْ غَفَلُوا عَنْ وَاجِبَاتِهِمْ نَحْوَ الشَّرِيعَةِ الدَّوْلِيَّةِ وَالنَّظَامِ.
- رابعاً: أستمع إلى المقطع الثالث، ثم أنفذ النشاط:

١. أَبَيَّنَ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ حُبِّ الْوَطَنِ وَالشَّعْبِ وَالْحَفَاطَةِ عَلَى الْقَوَانِينِ.
مَنْ يَحُبُّ شَعْبَهُ وَيُنَارِ عَلَى وَطَنِهِ عَلَيْهِ أَنْ يَحَافِظَ عَلَى قَوَانِينِ بِلَادِهِ، فَمَتَى تَحَسَّنَتْ شُؤُونُ الْأَفْرَادِ تَحَسَّنَتْ شُؤُونُ الدُّوَلِ وَالشُّعُوبِ.
٢. أَذْكَرُ الشَّرْطَ الَّذِي وَضَعَهُ الْكَاتِبُ لِمُحَسِّنِ شُؤُونِ الدُّوَلِ وَالشُّعُوبِ.
الْحَفَاطَةُ عَلَى قَوَانِينِ الْبِلَادِ.

٣. أَوْضَحَ دَلِيلًا عَرْضَهُ الْكَاتِبُ عَلَى أَهْمِيَّةِ النَّظَامِ.

سَقُوطُ دَوْلَةِ الْبَابِلِيِّينَ لِأَنَّهُمْ غَفَلُوا عَنْ وَاجِبَاتِهِمْ نَحْوَ الشَّرِيعَةِ الدَّوْلِيَّةِ وَالنَّظَامِ.

خامساً: اتسابق أنا وزميلي في تنفيذ النشاط:

١. أَمْلَأُ الْفُرَاقَ شَفَوِيًّا فِي كُلِّ مَا بَاقِي:

وعلى الإنسانِ رئيساً أو مرؤوساً، غنياً أو فقيراً، عالماً أو جاهلاً أن يجد في نفسه دافعاً يدفعه إلى المحافظة على نظامِ البلاد وقانونها.

٢. أختار مما بين القوسين ما جُلِّي من قيم في النص الذي استمعت إليه:

(الغيرة على الوطن - الأخوة - المحافظة على النظام - الإيثار).

٣. أَكَّدَ الْكَاتِبُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ التَّزَامِ لِلْأُمَمِ وَالنَّظَامِ وَتَقَدُّمِهَا، أَبَيَّنَ أَثَرَ هَذِهِ الْعِلَاقَةِ فِي التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ لِلْأُمَمِ.

إِنَّ الْعِلْمَ لَا يَتَقَدَّمُ إِلَّا عِنْدَمَا تَكُونُ الْأُمَّةُ قَدْ وَصَلَتْ مَسْتَوًى رَفِيعاً مِنَ الرُّقْيِ وَالْحَضَارَةِ، وَحَضَارَةُ الْأُمَمِ تُقَاسُ بِقَدْرِ مَا يَلْتَزِمُ أَفْرَادُهَا بِالْقَوَانِينِ وَالْأَنْظَمَةِ، فَبِذَلِكَ يَكُونُ الْإِتِّزَامُ بِالْقَوَانِينِ ضَرُورَةً لَا يُمْكِنُ الْإِسْتِغْنَاءُ عَنْهَا لِتَحْقِيقِ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ لِلْأُمَمِ.

٤. أَبَيَّنَ أَثَرَ التَّزَامِ الْقَوَانِينِ فِي الْحَفَاطَةِ عَلَى (البيئة - الممتلكات العامة).

إِنَّ الْحَفَاطَةَ عَلَى الْبِيئَةِ وَالْمَمْتَلِكَاتِ الْعَامَّةِ مُرْتَبِطٌ بِرَتَابٍ وَثِيقٍ بِالْإِتِّزَامِ بِالْأَنْظَمَةِ مِنْ قِبَلِ الْأَفْرَادِ فِي الْمَجْتَمَعِ، فَعَلَى الْأَفْرَادِ أَنْ يَتَقَيَّدُوا بِالْقَوَانِينِ وَالتَّعْلِيمَاتِ الَّتِي تُوَجَّهُ إِلَى الْحَفَاطَةِ عَلَى الْبِيئَةِ مِنَ التَّلَوُّثِ بِكَافَّةِ أَنْوَاعِهِ، فَعِنْدَمَا يَلْتَزِمُ الْأَفْرَادُ بِهَذِهِ الْقَوَانِينِ سَتَكُونُ الْبِيئَةُ مَحْمِيَّةً مِنَ النِّشْوِيَّةِ وَالتَّلَوُّثِ، كَمَا أَنَّ يَلْتَزِمُ الْأَفْرَادُ بِالشَّائِصَاتِ الْمَوْضُوعَةِ عَلَى أَطْرَافِ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْبَحِيرَاتِ وَالْأَنْهَارِ وَالْأَحْرَاجِ الَّتِي تَمْنَعُ رَمِي الْأَوْسَاحِ وَإِسْغَالِ النَّارِ وَعَدَمِ تَلَوُّثِ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ بِالنَّفَايَاتِ الْغَيْرِ عَضْوِيَّةٍ، وَهَذِهِ الْقَوَانِينُ تَحْمِي الْمَمْتَلِكَاتِ الْعَامَةِ أَيْضاً مِنَ التَّخْرِيْبِ وَالْإِنْتِلَافِ.

لِذَلِكَ فَإِنَّ لِلْإِتِّزَامِ بِالْقَوَانِينِ وَالْأَنْظَمَةِ أَثَرَ وَاضِحٌ فِي الْحَفَاطَةِ عَلَى الْبِيئَةِ وَالْمَمْتَلِكَاتِ الْعَامَةِ.

الدرس الثاني: نص أدبي

دمشق



عبد الله يوركي حلاق

مدخل إلى النص:

حين يكون الحديث عن أقدم مدن التاريخ لا بد أن يتناثر
الباسمين، وينثال عطره بين حروفها، إنها دمشق التي تغنى الشعراء
بقاصيونها وغوطتها؛ لتكون حباً ممتداً عبر الزمان والمكان، إنها دمشق
قلب العروبة النابض.

النص:

- ١- ناداك صوت من دمشق مُحِبُّ
- ٢- وانزل على بلد يعطر ذكره
- ٣- فتحت لك الفيحاء قلب موله
- ٤- فانهل من الحب المصفى إنها
- ٥- رقت على العاني حنائم عطفها
- ٦- ألق العروبة في وجوه شبابها
- ٧- من كل أروع لا تليق قنائه
- ٨- الشام في كف العروبة صارم

العاني: الأسير والذليل.
يخال: يمشي مزهواً.
قناة: رمح أجوف.
صارم: سيف قاطع.

موله: المتحير من شدة الوجع.
تحدث: تعطف.
الهل: اشرب.
ينضب: يجف.
أروع: شجاع

الواجب في اللغة العربية للمدرسين
أحمد إبراهيم الجاسم
رودي سلمو

المرادفات

شرح الأبيات:

١. يدعوك أيتها الإنسان العربي صوت لطيف يتناهى من دمشق، فأصغ إليه، فهو صوت خفقان قلوب أهلها وهي
تُرحب بك.
٢. واهبط في أرض لا يُذكر اسمها إلا عندما يفخر العرب ويمتزون بأصالتهم وحضارتهم العريقة.
٣. رحبت دمشق بك وبهمومك أيتها العربي ترحيب العاشق الصادق الذي لا يتبدل حبه، فهي أصيلة وثابتة على مواقفها.
٤. وخذ من دمشق ومن عشقها الصادق ما شئت، فهي رمز للحب والعطاء السخي الذي لا ينتهي.
٥. وقفت دمشق إلى جانب كل العرب في تكباتهم ومصائبهم، كأنها الأم الحنون التي تحبب أطفالها بعطفها وحنانها.
٦. شموخ العروبة وعزتها تراها في ملامح أهلها، فبني الزمان وبنتي سعادة وفخر بهم.
٧. ففي دمشق رجال شجعان لا يضعفون ولا يسلمون، وينتصرون على أعدائهم ويخضعونهم ويدركون غاياتهم وأهدافهم.
٨. دمشق هي سيف قاطع في يد العرب يدافعون بها عن عروبتهم وينشرون العدل ويتصدون للمعتدين والغزاة.

إعراب الأبيات:

البيت الأول:

ناداك: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعذر، والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به مقدّم.

صوت: فاعل مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

من: حرف جر. دمشق: اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه اسم ممنوع من الصرف.

محبّ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة. اسمع: فعل أمر مبني على السكون الظاهر.

دقات: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. القلوب: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

ترحب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (ترحب): جملة فعلية، في محل رفع خبر.

البيت الثاني:

انزل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر. يعطّر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ذكره: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

فخر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. الخلود: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

مطبّب: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

البيت الثالث:

فتح: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر، والتاء حرف لا محلّ له من الإعراب.

النبحاء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. قلب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

موله: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة. جر: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة.

قلب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. الحر: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

لا: نافية لا عمل لها. يتقلب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(لا يتقلب): جملة فعلية، في محل رفع خبر.

البيت الرابع:

انهل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر.

المصنّى: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

إنّها: حرف مشبّه بالفعل، و(ها) ضمير متصل في محل نصب اسمها.

نبح: خبر (إنّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. خير: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

لا: نافية لا عمل لها. ينضب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(لا ينضب): جملة فعلية، في محل رفع صفة.

البيت الخامس:

رقت: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر، والتاء حرف لا محلّ له من الإعراب.

حنائم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

عطفها: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، و(ها) ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

كأنّها: حرف مشبّه بالفعل، و(ها) ضمير متصل في محل نصب اسم (كأنّ).

أمّ: خبر (كأنّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. تحنّ، تحذب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(تحنّ): جملة فعلية، في محل رفع صفة.

(تحذب): جملة فعلية، معطوفة على جملة (تحنّ) فهي مثلها في محل رفع.

البفء الساءس:

أَلَف: مفءأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة. العروبة: مضاف إلفه مجرور وعلامة جرء الكسرة الظاهرة.

شبابها: مضاف إلفه مجرور وعلامة جرء الكسرة الظاهرة، و(ها) ضمفر مفصل فف محل جر بالإضافة.

فزهو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقءرة على الواو للثقل.

فختال، فطرب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة.

الزمان: فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة.

البفء السابع:

أروع: مضاف إلفه مجرور وعلامة جرء الففءة فبابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

لا: ناففة لا عمل لها. فلفن: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة.

فناؤه: فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة، والهاء ضمفر مفصل فف محل جر بالإضافة.

لأن، دان: فعل ماض مفف على الففء الظاهر. فالحفء، المطلب: فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة.

البفء الثامن:

الشام: مفءأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة. العروبة: مضاف إلفه مجرور وعلامة جرء الكسرة الظاهرة.

صارم: ففر مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة.

فلفى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقءرة على الألف للتعذر.

فموم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الففءة الظاهرة.

القالفبن: مضاف إلفه مجرور وعلامة جرء الباء لأنه فمع مذكر سالم.

فضرب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة.

الوأيء فف اللغة العربفة للفرسفن
أحمء إبراهيم الفاسم
روءف سلمو

مهارات الاسفماع



اسفمع إلفف الفص مفءفأ اسفمافف، ثم أنفء الفشاط:

- أفسار الإجابة الصففة ما بفن الفوسفن ففما فافف:

أ. اففف الشاعر الفص ب: (فففف - فافف - أنزل).

ب. فف ما أفءه الشاعر فف الفص: (فمال فففة ففف) - فوة ففف - ففة ففف.

مهارات الفراءة



مهارات الفراءة الفهرفة:

١. أقرأ الفص فراءة فهرفة سلمفة، مراعباً الفوفن الصوفف المناسف لأنففاعلات الشاعرف.

٢. أقرأ المقطف الأول فراءة فهرفة سلمفة، مراعباً فمفل أسلوب الفلف (الأمر) فف أءافف الفرافف.

مهارات الفراءة الصامفة:

أقرأ الفص فراءة صامفة، ثم أنفء الفشاط:

١. فمشفق رمز الحب والعطاء، أفكر فلففن على فلك ما ورد فف المقطف الأول.

٢. فنفف لك الففاء قلب مؤلفه فرف. ٢. إنفا للحب فف فرف لا ففضب.

٢. فدمشفق فف المقطف الثاني موفقان، أوضف كلا منهما.

١. وفوففا إلفف فانب كل العرب فف مصافهم وفكانهم.

٢. ففاعفا عن العروبة وفمافئفا من المعفءفن والفزة.

١. أستعين بالمعجم في تعرف ضد كلمة (ينضب) وجمع كلمة (قناة).
٢. **ينضب**: يتدفق - ينكب - يتفجر. **قناة**: قنوات.
٣. أنسب الفكر الأنبي إلى البيت الذي يتضمنها من أبيات النص.

الفكرة	البيت الذي يتضمنها
دوام حب دمشق للعرب	البيت الرابع
اعتزاز الزمان بعروبة أبناء دمشق	البيت السادس
شجاعة شباب دمشق	البيت الثامن

٣. من فهمي البيت الأول أذكر صوت النداء الصادر عن دمشق. وأوضح دلالة.
- هو صوت دقات قلوب أهلها. **دلالة**: محبة أهل دمشق لكل العرب وفرحتهم بهم.
٤. أورد الشاعر في البيت الثاني دليلاً على تاريخ دمشق وحضارتها العريقة أذكره.
- يعطر ذكره فخر بأنفاس الخلود مطب، (أي: لا يذكر اسم دمشق إلا إذا كان المتحدث يتحدث عن الاعتزاز والقوة والعراقة).
٥. عبر الشاعر عن أصالة دمشق وثباتها على مواقفها، أوضح ذلك ما ورد في البيت الثالث.
- شبه الشاعر مواقف دمشق وثباتها بقلب العاشق الحر الذي لا يتبدل حبه مهما كانت الظروف.
٦. قال الشاعر خليل مردم بك في دمشق:

فكم حملت عن العرب الزايب كذاك الأم تدفع عن حماها

يلتقي هذا البيت في معناه معنى البيت الخامس في النص، أذكر وجهاً من أوجه التشابه بينهما.

كلا الشاعرين شبه دمشق بالأم التي تهتم وتعتني بأطفالها.

من مصادر
الموسيقا الداخلية
تكرار الكلمات
والحروف.

التذوق الجمالي



١. من مصادر الموسيقا الداخلية تكرار الأحرف، أمثل له من البيت الثاني.
- تكرار حرف الراء (يعطر - فخر).
٢. في قول الشاعر: (دمشق نبغ) صورة جميلة، أبين وجه الجمال فيها.
- شبه الشاعر دمشق بالنبع الذي لا ينضب في العطاء، وهو تشبيه بليغ، والتشبيه البليغ هو أبلغ أنواع التشبيه، فيه تُحذف أداة التشبيه ووجه الشبه ويبقى المشبه (دمشق) والمشبه به (نبع) فقط.
٣. في المقطع الثاني من النص قيمٌ وطنيّة منها حب الوطن، أمثل لها بمثال مناسب.
- ورقت على العاني حوائم عطفها.

الواجب في اللغة العربية للمدرسين
أحمد إبراهيم الجاسم
رودي سلمو

الحفظ والإلقاء



- أحفظ من النص السابق المقطع الثاني، ثم ألقه أمام زملائي.

التطبيقات اللغوية



١. أخرج من البيت الآتي فعلاً مبنياً وآخر معرباً، وأعرب كلا منهما:
- فانهل من الحب المصفى إنها** **الفعل المبني**: انهل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر.
- للمحب نبغ خير لا ينضب** **الفعل المعرب**: ينضب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٢. أذكر الوزن الصرفي لكل من الكلمات الآتية: (صارم - جموع - بطرب).
صارم: فاعل . جموع: فعول . بطرب: يفعل .
٣. أعلل كتابة الهمزة على صورتها في كل من كلمتي (حمامم - فيحاء).
حمامم: همزة متوسطة، رسمت على صورتها لأن حركتها الكسرة والحرف الذي قبلها ساكن، والكسرة تناسبها النبرة.
فيحاء: همزة منطرفة، رسمت على صورتها لأنها منبوقة بحرف ساكن.

تُرسَم الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكن أو مفتوح، وإذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح.
 وتُرسَم على واو إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم أو مفتوح أو ساكن.
 وتُرسَم على الثبيرة إذا كانت مكسورة أو ما قبلها مكسور.

لواقي في اللغة العربية للمدرسين
 أحمد إبراهيم الجاسر
 رودي سلمو



المستوى الإبداعي

ختم الشاعر أبياته بوصف دمشق بالقوة والشجاعة والعدل، أضيف من عندي صفات أخرى مع مراعاة ذكر أدلة عليها.

دمشق قلب الأمة العربية النابض لاحتضانها كل أشكال المقاومة العربية ضد الاحتلال والظلم، وهي قلعة الصمود والتصدي إذ سقطت على أسوارها كل المؤامرات والمحاولات الخبيثة لليل منها. ودمشق من أقدم المدن المأهولة في العالم، فهي مهد الحضارات والأدبان، فالآثار الموجودة فيها شاهدة على قدمها وعراقتها وأصالتها، كما أن دمشق تشكل مركزاً تجارياً هاماً، فأسواقها الكبيرة والقديمة دليل واضح على ذلك، كسوق الحميدية وفعالية معرض دمشق الدولي، ويضاف إلى ذلك دورها الثقافي الهام في حماية التراث والثقافة العربية والنهوض بها، فهي تضم مكتبة الأسد التي تعد من أكبر المكتبات في الشرق الأوسط.

قواعد النحو

الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

موطني

الشمسُ وَجَدَتْ إشراقَكَ مُصَدَّرَ أَشْعَتِهَا، والنُّجُومُ أَلْقَتْ بَرِيقَهَا انعكاساً لنورِكَ البهيِّ، والبنابيعُ التي صَبَّرتْ هُمُهَا أَلحاناً عَذِبةً رَأَتْكَ أكرمَ الجميعِ.
 إِلَيْكَ انْمَأُونَا، وَإِلَيْكَ فخرُنَا، فَلَيْسَ لِأَحَدٍ أَنْ يَزْعُمَ حُبَّكَ فانيّاً، أَوْ يَظُنَّ أرواحنا صابرةً عَنْ هَوَاكَ، أَوْ يَحْسَبُنَا مُقْصِرِينَ فِي الدَّوْدِ عَنْكَ؛ بَلْ إِنَّا لَنَتَرَكُ دِمَاءَنَا عِطراً لِتَرابِكَ الطَّاهِرِ.
 رَعَاكَ اللهُ، وَحِمَاكَ... موطني!

- ١ -

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

(ب)

(١)

- وَجَدَتْ الشَّمْسُ إِشْرَاقَكَ مُصَدَّرَ أَشْعَتِهَا.
- أَلْقَتْ النُّجُومُ بَرِيقَهَا انْعِكَاساً لِنُورِكَ الْبَهِيِّ.
- رَأَتْ الْبِنَابِيعُ الْوِطْنَ أَكْرَمَ الْجَمِيعِ.
- لَيْسَ لِأَحَدٍ أَنْ يَزْعُمَ حُبَّكَ فانيّاً.
- لَا يَظُنُّ أَحَدٌ أرواحنا صابرةً عَنْ هَوَاكَ.
- لَا يَحْسَبُنَا أَحَدٌ مُقْصِرِينَ فِي الدَّوْدِ عَنْكَ.

- أدل على الأفعال في الجمل السابقة، وأبين نوعها من حيث اللزوم والتعدي.
- وجدت - ألفت - رأت - يزعم - يظن - يحسب (كلها أفعال متعدية).
- ألاحظ أن كلاً من هذه الأفعال نصب مفعولين، أدل على مفعولي كل منها.

الفاعل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني	الفاعل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
وجدت	إشراقك	مصدر	يزعم	حك	فانياً
ألفت	بريقها	انعكاساً	يظن	أرواحنا	صابرة
رأت	الوطن	أكرم	يحسب	نا	مقصرين

- ألاحظ أن الأفعال في القائمة (أ) دلت على تأكيد وقوع الحدث، أختار اسمها ما بين القوسين: (أفعال اليقين - أفعال الظن).
- أفعال اليقين.
- ألاحظ أن الأفعال في القائمة (ب) دلت على رجحان وقوع الحدث، أختار اسمها ما بين القوسين: (أفعال اليقين - أفعال الظن).
- أفعال الظن.

الأفعال: علم - وجد - ألقى - ذرى - رأى - القلية - جعل - تعلم - نصب مفعولين، وتفيد تأكيد وقوع الحدث، وتسمى أفعال اليقين.

الأفعال: ظن - حسب - خال - زعم - حجا - عد - جعل - هب ... نصب مفعولين، وتفيد رجحان وقوع الحدث، وتسمى أفعال الظن.

اللطيف:

- اقرأ الجمل الآتية، ثم أصمم جدولاً مماثلاً في دفترتي وأملأ حقوله بالمطلوب:

الفاعل المتعدي إلى مفعولين	المعنى الذي أفاده	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
رأيتُ	تفيد تأكيد وقوع الحدث	الصدق	سبيل
عددتُ	تفيد رجحان وقوع الحدث	الصدق	أخاً
زعمتُ	تفيد رجحان وقوع الحدث	الدواء	مقيداً

- أستعمل الأفعال (درى - جعل - ظن) في إنشاء ثلاث جمل مفيدة.

درى: درى الطالب العلم نافعاً. جعل: جعل الفنان الطين تمثالاً. ظن: ظن الولد الشجرة شبحاً.

- ٢ -

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعلون زملائي على تنفيذ النشاط:

- صبر الوطن همس الينابيع الحاناً عذبة. - نترك دماءنا عطراً لتراب الوطن.

- أدل على الفعل في كل من الجملتين السابقتين، وأبين نوعه من حيث اللزوم والتعدي.
- صبر - نترك (أفعال متعدية).

ألاحظ أن كلاً من الفعلين نصب مفعولين، أحدد كلاً منهما.

الفاعل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني	الفاعل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
صبر	همس	الحاناً	نترك	دماءنا	عطراً

٣. ألاحظ أن كلاً من الفعلين دلّ على التحول من حال إلى أخرى أذكر هاتين الحالتين.
الوطن: تحول إلى الحان عذبة.
دماؤنا: تحول إلى عطر.

الأفعال: صير - جعل - ردّ - ترك - اتخذ - ... تصبّ مفعولين، وتدلّ على التحويل أو التصير، وتسمّى أفعال التحويل.

- الفعل «جعل» يأتي،
- متعدّياً إلى مفعول واحد إذا كان بمعنى «أوجد».
- متعدّياً إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر إذا كان بمعنى «اعتقد أو ظن» أو «صير».

النظيف:

اقرأ الجملتين الآتيتين، ثم أنفذ النشاط:

- جعلت الذهب خاتماً.
- صيرت القمح طحيناً.
١. أستخرج الفعلين المنعّيين إلى مفعولين، وأدلّ على مفعولي كل منهما.
جعل: المفعول به الأول (الذهب)، المفعول به الثاني (خاتماً).
صير: المفعول به الأول (القمح)، المفعول به الثاني (طحيناً).
٢. أوظف الفعلين (ردّ - ترك) في إنشاء جملتين منعّيتين.
ردّ: ردّ الأمل وجوء الأطفال مُشرقة.
ترك: ترك المعتدون المدينة أطلالاً.

الوأي في اللغة العربية للمدرسين
أحمد إبراهيم الجاسر
رودي سلمو

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

- وجدنا حبّ الوطن راسخاً في قلوبنا.
- عدّدت الوطن بيتي الكبير.
١. أدلّ على الفعل المنعّي إلى مفعولين في كلّ من الأمثلة السابقة، واحد مفعوليه.

الفعل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
وجدنا	حبّ	راسخاً
عدّدت	الوطن	بيتي
نترك	دماؤنا	عطراً

٢. أجرّد الأمثلة السابقة من الأفعال المنعّية إلى مفعولين، وأغبر ما يلزم.
- حبّ الوطن راسخ في قلوبنا.
- الوطن بيتي الكبير.
٣. أذكر الموقع الإعرابي لكل من المفعولين بعد التغيير.
المفعول به الأول: مبتدأ.
المفعول به الثاني: خبر.

أصل مفعولي أفعال (الظنّ واليقين) و(التحويل) مبتدأ وخبر.

اللطيف:

أصمم جدولاً مماثلاً في دفترتي، ثم أملأ حقوله الفارغة بالمطلوب المناسب وأغير ما يلزم منتبهاً إلى اتجاه السهم:

الوطن عزيزٌ بأبنائه المُخلصين	←	رأيتُ الوطنَ عزيزاً بأبنائه المُخلصين
العلمُ سلاحُ الشَّبابِ	←	أَلْقَيْتُ العلمَ سلاحَ الشَّبابِ
اللغةُ العربيَّةُ أجملُ اللُّغاتِ	⇒	وجدتُ اللغةَ العربيَّةَ أجملَ اللُّغاتِ
الكتابُ صديقي	⇒	جعلتُ الكتابَ صديقي
الصلحُ خيرٌ	←	أَلْقَيْتُ الصلحَ خيراً

القاعدة العامة

- * الأفعالُ المُتعديةُ إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبرٌ
- الفعالُ اليقين: وَجَدَ - عَلِمَ - أَلْفَى - ذَرَى - رَأَى (القلبية) - جَعَلَ - تَعَلَّمَ.
- تنصبُ مفعولين، وتفيدُ تأكيداً وقوعَ الحدث.
- الفعالُ الظنُّ: ظَنُّ - حَسِبَ - خَالَ - زَعَمَ.
- تنصبُ مفعولين، وتفيدُ زَجْحانَ وقوعَ الحدث.
- الفعالُ التحويل: صَيَّرَ - جَعَلَ - رَدَّ - تَرَكَ - اتَّخَذَ.
- تنصبُ مفعولين، وتدلُّ على التحويل أو التصيير.
- أصلُ مفعولي أفعالِ الظنِّ واليقينِ والتحويلِ مبتدأ وخبرٌ.

الوابع في اللغة العربية للمدرسين
أحمد إبراهيم الجاسم
رودي سلمو

مثالان معربان:

- عَلِمْتُ الاجتهادَ سَلَّمَ النَّجَاحَ.
- علمْتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله ببناء الرفع المتحركة، والهاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- الاجتهاد: مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- سَلَّمَ: مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- النَّجَاح: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- اتَّخَذْتُ الإخلاصَ منهجاً.
- اتَّخَذْتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله ببناء الرفع المتحركة، والهاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- الإخلاص: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- منهجاً: مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي

١. أصمم جدولاً مماثلاً في دفترتي، ثم أملأ حقوله بالمطلوب:

الجملة	الفعل المتعدي	المعنى الذي افادته	المفعول الأول	المفعول الثاني
رأى العاقل الحوار مفيداً	رأى	تفيد تأكيد وقوع الحدث	الحوار	مفيداً
وجدتُ الوفاء فضيلةً	وجدتُ	تفيد تأكيد وقوع الحدث	الوفاء	فضيلة
ترك المطرُ الأرضَ بساطاً أخضرَ	ترك	تدل على التحويل	الأرضَ	بساطاً
جعلنا الجدَّ طريقنا	جعلنا	تدل على التحويل	الجدَّ	طريقنا

١. أقرأ ما يأتي، ثم أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين القوسين إعراب جمل.
قال حافظ إبراهيم:

وأجعل شعارك رحمةً ومودةً إن القلوب مع المودة تُكسبُ

وقال خالد الشواف في القلم:

لا تحبوه براعاً قد من قصب هذا ثم وفؤاد خائف ويذ

قال زهير بن أبي سلمى:

ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها (تخفى) على الناس تعلم

شعارك: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

رحمة: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

القلوب: اسم (إن) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

لا: ناهية جازمة.

تحبوه: فعل مضارع مجزوم بـ (لا) وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل في محل

رفع فاعل، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به أول.

براعاً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

مهما: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

تكن: فعل مضارع ناقص مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهر.

عند: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بخبر (تكن) المحذوف.

امرئ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

من: حرف جر.

خليقة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (تكن).

خالها: فعل ماض مبني على الفتح، و(ها) ضمير متصل في محل نصب مفعول به أول.

(تخفى): جملة فعلية، في محل نصب مفعول به ثان.

٢. أأخذت أمام زملائي ببضع جمل أبين فيها مكانة الوطن السامية في نفوس أبنائه، موظفاً الأفعال

المتعدية إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر.

الوطن كلمة صغيرة أحرقها قليلة، لكنها تحمل في طياتها معانٍ سامية.

لقد وجدنا وطننا أماً تَحْنُو علينا وتَضُمُّنا إلى صدرها، فمن ظنَّ الهجرة تحقَّق السعادة له فهو مخطئ، فما أكثر

المغتربين الذين عادوا إلى وطنهم، وأتخذوه أقرب مكانٍ إلى قلوبهم، ففيه الأهل والأصدقاء والأمن والسكينة.

٣. أكتب فقرة أثمِّل فيها واجباتي تجاه وطني مستعملاً الأفعال التي تتعدى

إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر.

الوطن أغلى ما في حياتي، فلقد رأيتُ خبر تعبيرٍ عن حبِّي لوطني الاجتهاد والجِدَّ

في دراستي، كي أصبح فرداً نافعاً أخدم وطني وأردُّ إليه بعضَ أنفـسـالـه عليّ. وقد

ظنَّ الاستعمار احتلاله سهلاً، لكنه لم يدرك أنَّ أبناءه على استعداد دائم للتضحية

من أجله وفدائه. كما ردَّ أجدادنا الغزاة خائبين مهزومين سردهم نحن أيضاً.

- يأتي المفعول الأول:

اسماً ظاهراً، أو ضميراً.

- يأتي المفعول الثاني:

اسماً ظاهراً، أو جملة،

أو شبه جملة.

أحب وطني

الدرس الثالث: نص أدبي



نبيه سلامة

مدخل إلى النص:

التغني بعراقه الوطن وجماله فيض من مشاعر الحب تزيّنت بها صفحات أدبنا العربي، والشاعر السوري إذ يذكر كل بقعة من بلاده إنما يؤكد في ذلك حبّه واعتزازه بكل ذرة تراب من وطنه الغالي سورية.

النص:

- ١- أحب أرضي وهل أرض تعادلها
 - ٢- كأنها من جنات الخلد هابطة
 - ٣- ترقق الطير في أعلى خمائلها
 - ٤- والسحر مشيم في كل ناحية
 - ٥- أحب قومي أشباحاً وناشئة
 - ٦- غدوا الشعوب بعلم كان منكراً
 - ٧- سلوا الفرات سلوا العاصي سلوا بردي
 - ٨- هم الأباة فما لانت شيخهم
- وكل بنت نمت منهم وكل صبي
فخلدوا ذكرهم في سائر الكتب
عن مجد قوم سمو بالأمس كالشهب
والدهر يطرق إجلالاً لكل أبي

الناشئة: الشباب.
سموا: غزوا، وشرفوا.
الشكيمة: قوة العزيمة.

الحب: الشرف.
تسبك: تأسرك.
الخمائل: الشجر الكثير المتلف.

شرح الأبيات:

١. أعشق وطني الذي لا مثيل له في الدنيا، لا في شذاه ولا في جماله ولا في عراقته ولا في أصالته.
٢. كأن وطني جزء من جنة الفردوس على الأرض، بأسرك بأرجحه الطيب وبمائه السلسيل.
٣. تغرد الطيور فوق أجمة الوطن وبساتينه، فتطرب وتُسعد الروح بتغريدها العذب الجميل.
٤. والجمال الساحر تراه في كل مدن الوطن سواء أكنت في حمص أو دمشق أو في حلب.
٥. أعشق شعب وطني، العجائز منهم، والشباب، والأطفال في صغرهم وبعد أن يكبروا.
٦. منحوا العالم علماً غزيراً واكتشافات عظيمة في كافة المجالات العلمية، حتى صارت اكتشافاتهم مراجعاً وكتباً تُدرّس في كافة أنحاء الدنيا.
٧. اسألوا نهر الفرات واسألوا نهر العاصي واسألوا نهرى بردي عن تلك الإنجازات الحضارية العظيمة التي حققها أصحاب هذه الأرض على مرّ العصور، وكيف ارتفعوا بها إلى أعلى المراتب.
٨. إن شعبي قوم شمس الأنوف لم تضعف عزيمتهم يوماً، والزمان يحني رأسه إكراماً واحتراماً لكل أشم عزيز.

الواجب في اللغة العربية للمدرسين
أحمد إبراهيم الجاسم
رودي سلمو

إعراب الأبيات:

البيت الأول:

أحب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أرضي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

هل: حرف استفهام.

تعاذلها: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، و(ها) ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

بالطيب، بالحسن، بالتاريخ، بالحب: الباء: حرف جر. **الطيب، الحسن، التاريخ، الحب:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

البيت الثاني:

كأنها: حرف مشبّه بالفعل، و(ها) ضمير متصل في محل نصب اسمها.

الخلد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. **هابطة:** خبر (كأن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

تبيك: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

العذب: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة.

البيت الثالث:

تزفرق: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **الطير:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

خائلها: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، و(ها) ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

نتشي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

النفس: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

بالألحان: الباء: حرف جر. **الألحان:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

والطرب: الواو: حرف عطف. **الطرب:** اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

البيت الرابع:

السر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **متشر:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ناحية: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

كنت: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع، والتاء ضمير متصل في محل رفع اسمها.

في حمص: في: حرف جر. **حمص:** اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف، والجار

والمجرور متعلقان بخبر (كنت).

لواقى في اللغة العربية لعنترسين

أحمد إبراهيم تاجد

ودي سلمو

حلب: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

البيت الخامس:

أحب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

قومي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

أشباحاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. **ناشئة، كل:** اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

بنت: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

نمت: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة، والتاء حرف لا محل له من الإعراب.

كل: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

صي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل.

البيت السادس:

غَدُوا: فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

خَلَدُوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

الشعوب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. **كان:** فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر.

مبتكراً: خبر (كان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ذكرهم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، و(الهاء) ضمير متصل في محل جر بالإضافة، والميم علامة الجمع.

الكتب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

البيت السابع:

سَلُوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

الوافية في اللغة العربية للمدرسين

أحمد إبراهيم الجاسر
رودي سلعو

الفرات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

العاصي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الباء.

بردى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف.

قوم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

سَتُوا: فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

كالشهب: الكاف: حرف جر وتشبيه. **الشهب:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

البيت الثامن:

هم: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ. **الأبنة:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ما: نافية لا عمل لها. **لانت:** فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، والتاء حرف لا محل له من الإعراب.

شكيتهم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، و(الهاء) ضمير متصل في محل جر بالإضافة، والميم علامة الجمع.

الدهر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **بطرق:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إجلالاً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أبي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الباء للثقل.

(بطرق): جملة فعلية، في محل رفع خبر. **(الدهر بطرق):** جملة اسمية، في محل نصب حال.



مهارات الاستماع

أستمع إلى النص موجّهاً نظري إلى المتحدث، ثم أنفذ النشاط:

١. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

تناول الشاعر في النَّص: (الأرض ومستقبل العرب - الأرض وتاريخ العرب) - تاريخ العرب ومستقبلهم.

٢. أذكر أسماء المدن والأنهار التي وردت في النَّص:

المدن: حمص - الشام (دمشق) - حلب. الأنهار: الفرات - العاصي - بردى.



مهارات القراءة

مهارات القراءة الجهرية:

١. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيّاً إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.

٢. أقرأ المقطع الثاني من النَّصّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيّاً إبراز الباء المكسورة في نهاية كل بيت.

مهارات القراءة الصامتة:

اقرأ النص قراءة صامتة متجنباً تحريك الشفتين، ثم أنفذ النشاط:

١. أبين مظاهر الجمال في أرض الشاعر وما ورد في المقطع الأول.
الأريج الطيب - الماء العذب - زقزقة الطيور - كثافة الأشجار.
٢. أذكر ما ورد في المقطع الثاني النتين من صفات قوم الشاعر.
نشر العلم في أرجاء الدنيا - أباة لا تلبس شكيمنتهم.

الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أستعين بالمعجم على تعرف:

- المعاني المتعددة لـ (يطرق). ثم أختار منها ما يناسب سياقها في النص.

أطرق الرجل: أرخى عينه ينظر إلى الأرض - سكت لحيرة أو خوف أو نحوهما.

أطرق رأسه: أماله وأسكنه.

أطرق بصره: أغضى.

أطرق الصبد: نصب له مصيدة.

أطرق إلى اللهو: مال إليه.

والمعنى المراد في النص: والدهر يطرق إجلالاً: يخفض رأسه.

- مفرد: (شهب). جمع: (مجد).

شهب: شهاب. مجد: أمجاد.

٢. أكون من النص حقلاً معجمياً لـ «الطبيعة».

أرضي - أرض - العذب - تزقزق - الطير - خمائلها - الطيب - جنان - الشهب.

٣. الحقل المعجمي: مجموعة كلمات ترتبط فيما بينها في نص معين.

٣. أصنّف الفكر الآتية إلى عامة ورئيسة وفرعية:

- تميز أرض الشاعر بالعراقة والجمال. فكرة رئيسة

- التّعني بالوطن وتمجيد أبنائه. فكرة عامة

- مآثر قوم الشاعر وعزتهم. فكرة فرعية

٤. في البيت الثالث سبب ونتيجة، أوضّح كلا منهما.

السبب: زقزقة الطيور في أعلى الخمائل.

النتيجة: انشاء النفس بالألحان والطرب.

٥. أشرح البيت الرابع من النص بما لا يزيد على عشر كلمات.

والجمال الساحر تراه في كل مدن الوطن سواء أكنت في حمص أو دمشق أو في حلب.

٦. أشار الشاعر إلى أثر العرب في بناء الحضارة الإنسانية، أوضّح ذلك من فهمي البيت السادس.

منح العرب العالم علماً عزيزاً واكتشافات غيرت حياة الإنسان، ولم تزل إلى الآن آثارهم موجودة في أهم المكتبات في الغرب يدرسون وينهلون منها.

٧. من فهمي البيت الثامن أبين موقف الدهر من قوم الشاعر.

يحنى الدهر رأسه إجلالاً وإكراماً لأنهم أباة لا تلبس شكيمنتهم.

٨. قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

وطني أحب إلي من كل الدنيا وأعز ناس في البرية ناسي
يلتقي هذا البيت البيت الأول من النص، أحد وجه التشابه بينهما من حيث المضمون.
كلا الشاعرين يُعبر عن حبه الشديد لوطنه.

التذوق الجمالي



١. أسهم تكرار الكلمات والأحرف في إعطاء النص جمالاً موسيقياً، أمثل لكل منهما من البيت السابع.
تكرار الكلمات: سلوا.
تكرار الأحرف: حرف السين (سلوا - سمو - الأمس).
٢. في التركيب: (أرضي كأنها من جنات الخلد) تشبيه جميل. أحاكبه بتشبيه آخر من عندي.
وطني كأنه في جبين الشمس - وطني كأنه من خفق فؤادي.
٣. أستخرج من البيت الخامس كلمتين متضادتين.
بنت ≠ صبي. أشياخ ≠ ناشئة.
٤. انطوى النص على مجموعة من القيم، منها تقدير العلم، أذكر التركيب الذي يدل على هذه القيمة.
غذا الشعوب يعلم كان متكرراً.

الوافية في اللغة العربية للمدرسين
أحمد إبراهيم الجاسم
رودي سلمو

الحفظ والإلقاء



- أحفظ من النص المقطع الأول، وألقيه أمام زملائي.

التطبيقات اللغوية



١. أستخرج من البيت الثاني حرفاً مشبهاً بالفعل واسمه وخبره.
كأنها هابطة. (كان) حرف مشبه بالفعل. (ها) اسمها. (هابطة) خبرها.
٢. أستخرج من البيت الرابع اسماً جامداً، وآخر مشتقاً، وأذكر نوع كل منهما.
اسم جامد: السحر، نوعه: معنى.
اسم مشتق: ناشئة، نوعه: اسم فاعل.
٣. أقرأ ما يأتي، وأعلل كتابة همزة على صورتها في الكلمات التي وضع تحتها خط:
- **أحب قومي أشياخاً وناشئة.**
أحب: همزة أولية (قطع) في فعل مضارع مُسند إلى ضمير المتكلم (أنا).
ناشئة: همزة متوسطة، رسمت على صورتها لأن حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها الكسرة، والكسرة أقوى من الفتحة وتناسبها النبرة.
- **الوفاء للوطن واجب علينا جميعاً.**
الوفاء: همزة متطرفة، رسمت على صورتها لأن ما قبلها ساكن.

التعبير الكتابي



اكتب موضوعاً أصف فيه جمال الوطن، وأدعو أبناءه إلى حمايته والحفاظ عليه، مراعيًا حسن تلخيص الورقة ونظافتها، وبناء الجمل بناءً صحيحاً، وشروط المقدمة المناسبة.

مقدمة الموضوع ينبغي أن تمهد لفكره الرئيسة وتكون مناسبة للموضوع، وموجزة، وشائقة.
- أنامل المقدمة المقترحة الآتية لموضوع يتحدث عن الوطن:
أرض الأجداد والآباء، نبغ الخير والعطاء، حصننا المنيع، فداؤهُ الجميع... إنه الوطن،

١٧

الوطنُ هو ذلك الحيزُ الجغرافي الذي يشغل حيزاً من قلب الإنسان، فهو الحبُّ الذي يشدُّنا نحو بقعةٍ ما من الأرض، وهو السحر الذي يجذب المرءَ إليه مهما ابتعد عنه، ففيه ذكريات الصبا وفيه أريج الأجداد.

وطني عزيزٌ وجميل بل إنِّي أراه أجملَ الأوطانِ بوديانه وجباله وسهوله وهضابه، ففيه كلُّ شيءٍ جميل، فطبيعته تُسحر الناظرين وتُسد النفوس، فتحت ظلال أشجاره وعلى ضفاف أنهاره وبين بساتينه ومروجه وعلى سفوح مرتفعاته يُشعُر المرءُ بأنَّ الروحَ تُردُّ إليه من جديد، فتحيي فيه عنفوان الشباب والرغبة في انطلاقٍ جديدة نحو الحياة لبناء مستقبلٍ زاهر، ففي وطني ترى المحبةَ والوئام بين أفرادهِ، فالجودُ وكرمُ الضيافة والمسامحة والصدق والإيثار هي سماتٌ مطبوعة لدى شعب وطني، فهذا الوطن الغالي لا بُدَّ لنا من الحفاظ عليه من كلِّ مكروهٍ، ولا بُدَّ لنا أن نكون مستعدين دائماً للدود عنه وصونه وتحطيم كلِّ المؤامرات والمحاولات الخبيثة للنيل منه، فأبناء وطني يحملون أرواحهم على كنفهم في سبيل صونه والحفاظ عليه عزيزاً كريماً شامخاً، فالوطن هو هوية الإنسان ورمز وجوده، فعزَّة الوطن تعني عزَّة أبنائه وشموخهم، فالوطن الذي لديه أبناء أباء يبقى دائماً عزيزاً كريماً.

الفط

أكتبُ على دفتري البيتَ الآتي بخطِّ الرقعة منتبهاً إلى المسافة بين الحروف في الكلمة الواحدة.

أحبُّ أرضي وهل أرضٌ تعادلُها بالطيبِ بالحسنِ بالتاريخِ بالحبِّ!

أحبُّ أرضي وهل أرضٌ تعادلُها بالطيبِ بالحسنِ بالتاريخِ بالحبِّ!

الوافي في اللغة العربية للمدرسين
أحمد إبراهيم أجاسم
رودي سلمو

اللغة التشبيهية

- ١ -

اقرأ المثالين الآتيين، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

- شهداؤنا كالنجوم سُمواً. - الشَّبابُ مثلُ الحصنِ في صدِّ المعتدين.
١. أجددُ المشبَّه والمشبَّه به في كلِّ من المثالين السَّابِقين.

المشبَّه به	المشبَّه
النجوم	شهداؤنا
الحصن	الشباب

٢. أسمِّي أداة التشبيه التي ربطت بين المشبَّه والمشبَّه به في كلِّ من المثالين السَّابِقين.

في المثال الأول: الكاف. في المثال الثاني: مثل.

٣. ألاحظُ أنَّ المشبَّه والمشبَّه به في كلِّ من المثالين السَّابِقين يشتركان في صفةٍ، أذكرها.

في المثال الأول: السُمُو. في المثال الثاني: صدِّ المعتدين.

التشبيه: هو اشتراك المشبَّه والمشبَّه به في صفةٍ أو أكثر - هي وجهُ الشبَّه - وارتباطُهما بأداة تشبيهٍ ملفوظةٍ أو مقدرةٍ

للتشبيه أربعة أركان، هي: المشبَّه - المشبَّه به - أداة التشبيه - وجهُ الشبَّه.

١٨

الطبييف:

أحد أركان التشبيه في البيت الآتي:
قال مُحمّد الجزائري:

أنت كالبحر في التّوالٍ ولكنّ خصّ معروفه وعمّ نَدَاكَ
المشبه: أنت. أداة التشبيه: الكاف. المشبه به: البحر. وجه الشبه: التّوال.

- ٢ -

الواجب في اللغة العربية للمدرّسين
أحمد إبراهيم الجاسم
رودي سلمو

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

- الوطن كالأم في احتضان الأبناء.
- ١. أحدّد أركان التشبيه في المثال الأول.
- المشبه: الوطن. أداة التشبيه: الكاف. المشبه به: الأم. وجه الشبه: احتضان الأبناء.
- ٢. أذكر المحذوف من أركان التشبيه في المثال الثاني. حذف (الأداة + وجه الشبه).
- ٣. أبين نوع التشبيه في كلّ من المثالين السابقين من حيث ذكر الأركان وحذفها.
- في المثال الأول: تام الأركان. في المثال الثاني: تشبيه بليغ.

للتشبيه وفق ذكر أركانه أو حذفها أنواع منها:
تام الأركان، هو ما ذكرت كلّ أركانه (المشبه، والمشبه به، والأداة، ووجه الشبه).
بليغ، هو ما حذف منه الأداة ووجه الشبه، وهو أعلى مراتب التشبيه في البلاغة.

التشبيه

الطبييف:

أقرأ ما يأتي، ثم أصمّم جدولاً مماثلاً في دفثري، وأملأ حقوله بالمطلوب:
قال الشاعر أحمد شوقي:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
قال أبو العلاء المعري:
كَمْ غَاذَةِ مِثْلِ الثَّرِيَا فِي الْعِلَا وَالْحُسْنُ قَدْ أَضْحَى الثَّرَى فِي حُجْبِهَا

المشبه	أداة التشبيه	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
الأم	محذوفة	مدرسة	محذوف	بليغ
غادة	مثل	الثريا	العلا	تام الأركان

القاعدة العامة

التشبيه: هو اشتراك المشبه والمشبه به في صفة أو أكثر، بأداة تشبيه ملفوظة أو مقدرة.
وللتشبيه أربعة أركان، هي: المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه.
للتشبيه وفق ذكر عناصره أو حذفها أنواع، منها:
- تام الأركان، هو ما ذكرت كلّ به، والأداة، ووجه الشبه.
- بليغ، هو ما حذف منه الأداة ووجه الشبه، وهو أعلى مراتب التشبيه بلاغة.

التقويم النهائي

١. أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها من أركان التشبيه:

- المعلم كالأرض في العطاء.

- وجه أمي كالقمر نورا.

- الصديق صحابة خير.

٢. أحول كلاً من التشبيهات الآتية إلى نوع آخر من أنواع التشبيه:

- الوقت كالذهب في قيمته.

الوقت ذهب

- الكتاب صديق.

الكتاب مثل الصديق فائدة وممتعة

- وجهه كالبدن إشرافاً.

وجهه بدر

٣. أكتب فقرة أصف فيها جمال الطبيعة في بلادي موظفاً نوعي التشبيه.

إنّ فصول السنّة أبناء الطبيعة الجميلة المعطاءة، ففي بلادي فصل الربيع شباب الزمان، ففيه نصبح المروج بساطاً سندسباً أخضر مزركشاً بمختلف الألوان الجميلة، وتبرز الشمس كأنها لؤلؤة خرجت من محارها، وتكتسي أشجار اللوز والتفاح بخلل بيضاء معطرة فكانتها حوريات بملايس ناصعة. يا الله ما أجمل بلادي في فصل الربيع وفي كلّ الفصول!

قواعد النحو

الأفعال المتعدية إلى مفعولين ليس أصلها مبتدأ وخبراً

الوفاء بعهد الوطن

سأل الأبطال الله الشهادة وفاءً بعهد الوطن، فوفّهم الوطن وسام العز والفخر، ومنحهم الزفّة والشؤدّد، وكساهم علمه، وكلّهم بالغار والياسمين؛ لأنهم أثروا على كلّ شيء، فأعطوه أرواحهم، وسقوا ترابهم دماً زكياً، وعلموا الأجيال دروس التضحية والعطاء، فلتحنّ الهام لهم إجلالاً وتكريماً.

المدرّس في اللغة العربية للمدرّسين
أحمد إبراهيم الجاسر
رودي سلمو

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

- سأل الأبطال الله الشهادة.

- كما الوطن الشهداء علمه.

- سقى الشهداء تراب الوطن دماً زكياً.

- علم الشهداء الأجيال دروس التضحية.

١. أدلّ على الأفعال في الجمل السابقة، وأبين نوعها من حيث اللزوم والتعدي.

سأل - كما - سقى - علم (كلّها أفعال متعدية).

٢. ألاحظ أنّ كلّ فعل من الأفعال الواردة في الأمثلة السابقة نصب مفعولين، أدلّ على مفعولي كلّ منها.

الفعل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
سأل	الله	الشهداء
كما	الشهداء	علمه
سقى	تراب	دماً
علم	الأجيال	دروس

٣. أجرد الأمثلة السابقة من الأفعال، وألاحظ أن المفعولين في كل منها لا يكونان جملة اسمية من مبتدأ وخبر.
نعم.

الأفعال: أعطى - منح - وهب - كسا - سأل - منع - حرم - سلب - سقى - ألبس - علم
تعدى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً.

التطبيق:

- أوظف الأفعال الآتية في إنشاء جمل مفيدة: (منح - ألبس - منع).
- منح المعلم المتفوق جائزة.
- ألبس الربيع الأرض ثوباً مزركشاً.
- منع الربان السفينة الجنوح.
٢. أستخرج الأفعال المتعدية إلى مفعولين مما يأتي، وأدل على مفعولي كل منهما:
- علم الأب ابنه الأدب.
- الفعل: (علم). المفعول به الأول: (ابنه). المفعول به الثاني: (الأدب).
- حرم الحنين المهاجر النوم.
- الفعل: (حرم). المفعول به الأول: (المهاجر). المفعول به الثاني: (النوم).

القاعدة العامة

الأفعال: أعطى - منح - وهب - كسا - سأل - منع - حرم - سلب - سقى - ألبس - علم ... تعدى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً.

مثال معرب:

وهب الوطن الشهداء وسام العز والفخر.
وهب: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.
الوطن: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الشهداء: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
وسام: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
العز: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
والفخر: الواو: حرف عطف. الفخر: اسم معطوف على العز مجرور مثله وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي

١. أملأ الفراغ فيما يأتي بالفعل المتعدّي المناسب:

- أعطى الماء الأرض حياة.
- زود الأستاذ الطالب كتاباً.
- منحه الله عقلاً راجحاً.

٢. أعرب ما تحته خط في البيت الآتي:

قال ناصيف البازجي:

أعطى دمشق نصيباً من إقامته ومثل ذلك في بيروت فانتصفا

أعطى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر.

دمشق: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

نصيباً: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٣. أخذتُ أمام زملائي ببضع جملٍ عن أهميّة احترام قانون السير والسلامة المروريّة. موظّفاً الأفعال المتعدّية إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً.

إنّ كثافة السيّارات تشكّل خطراً كبيراً على المارّة، وهذا ما منح تنظيم المرور أهميّة كبيرة، حتى يتقيّد المواطن بالأماكن التي يحدّدها المسؤولون للمبور من رصيفٍ إلى آخر. فإذا تقبّد الإنسان بأنظمة السير واحترمها أعطى شرطة المرور فكرةً عن حبه لوطنه وللأنظمة الموضوعّة لخدمة الجميع، كما منح الآخرين فرصة المخالفة بتمثّلهم به لأنه جدير بالاحترام والتقدير.

٤. أكتب فقرّةً أبين فيها جمال اللغة العربيّة موظّفاً الأفعال التي تنعدي إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً.

اللغة العربيّة لغة أصيلة عريقة على مرّ العصور، فقد منحت هذه اللغة الإنسان العربيّ هويته، كما منحت الأمة العربيّة هويتها ووجودها، فاللغة العربيّة هي الحاضنة الأصيلة للتراث العربيّ، وقد منعت الناطقين بها الفرقة والتشتت، وقد وهب القرآن الكريم اللغة العربيّة المزيد من القدرة على التجلّد والاستمرار، فهي اللغة التي كما بها العربُ معرفتهم علماً وتقدّماً، فهي لغة فريدة علّمت الناطقين بها الوحدة زماناً ومكاناً، فهي رمزٌ لكيان وثقافة العرب ودالة على المستوى الحضاريّ الذي بلغته الأمة.

للتواصل مع المدرّس أحمد إبراهيم الجاسم

للتواصل مع المدرّس رودي سلمو

٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤



٠٩٩٤٠٧٨١٨١



٠٩٦٤٦٦٤٢١٥



الرائف في اللغة العربية



هَذَا مَعْرَب:

هؤلاء يصولون الأمانة.

هؤلاء: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.

يصولون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

الأمانة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي

- أضغ اسم الإشارة المناسب في كل من الفراغات الآتية:
 - علينا أن نجل هذه الشهيدة، ونكرم هذين الأبرار الذين ربياه على حب الوطن.
 - كل بلد من هذه الأرض تروي لنا حكايات هؤلاء الشهداء الذين رووها بدمائهم الزكية.
- أدّل على اسم الإشارة في كل من الأبيات الآتية: ثم أذكر إلام أشار، وأعرجه.

قال الشاعر رشيد أيوب في حمله:

فلّك هاتيك الدنيا ودم فيها
فلائي قد طيغت في ثريها الفلّيا

قال الشاعر زكي فضل في الجولان:

في كل شبرين من هذا الشرى
من الشهادة أو شطوان من جسد

قال المثنوي في الزمان:

صحب الناس قلنا ما الزماننا
ومضت من شأنه ما قلنا

اسم الإشارة	أشار إلى	إعرابه
هاتيك	مفرد المؤنث	ها: للثنية. هي: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، والكاف للخطاب.
هنا	مفرد مذکر	ها: للثنية. ها: اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.
ها	مفرد مذکر	اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

- أحدث أمام زملائي برنامج جميل أبتز فيها مواقف من يستشهد في سبيل وطنه موطئاً أسماء الإشارة:

إن الذي يلبّي نداء الوطن، ويذهب إلى ساحة المعركة دفاعاً عن حدود وطنه واستقلال أخته هو ذلك الإنسان العظيم الذي يستحقّ التكريم والإجلال. لطويس له ولهؤلاء الشهداء الذين حرصوا على الموت ليهوا الحياة لأنهم. وبما أنهم تخلّوا عن هذه الحياة، فقد اختارهم الله إلى جواره. في جنّة الخلد ينعمون بتلك السعادة الأبدية.
- أكتب فقرة من ثلاثة أسطر أشيد فيها بدهر الأم في تربية أبنائها على حب الوطن وأداء الواجب، مستعملاً أسماء الإشارة.

الأم رمز التضحية والإتقان، فلو قدر لهذه التضحية أن تكون نهراً لروى العالم بعلومه. إنها تعدّ أبناءها للحياة، حيث تنشئ في هؤلاء الأبناء حب الوطن وتقدير الحرية.

وهناك اللبثان تدفعانهم إلى ساحات المجد للدفاع عن حدود أوطانهم وصون كرامة أمتهم.

فهذه الغشاء خير مثال على الأم التي حثّ أبنائها على الاستشهاد في سبيل الوطن يوم القادسية.

تشرين المستقبل

الدرس الرابع: نص أدبي



سليمان العيسى

مدخل إلى النص:

في غمار المعركة... سألتُه الجريدة:

- أعتدك أولاد؟

وأجاب النسر العربي الشاب:

- عندي طفلان؛ مؤيد (ثلاث سنوات)، يريد أن يكون طياراً كابيه... ومازناً
ما يزال صغيراً.

النص:

مازناً ليس صغيراً... يا أبا النسر الصغير!

مازناً عُشبة هذا الوطن الغالي الكبير

شربت من نهر تشرين...

وغطت فجأة هذي الصحاري

فجأة... وازدحم الدرب اخضراراً

دربنا الممتد - يا تشرين - من سفح الأزل

وحكايات الحضارات بيمناه وقنديل الأمل

مازناً ليس صغيراً... إنه كل جبالي

كل أنهارى وأشجارى، وشطبي، وربالي

إنه أنت... على أرضي... وفي منى رياحي

مطراً بغسلنا أمس... وشلال صباحي

الواجب في اللغة العربية للمدرسين
أحمد إبراهيم الجاسم
رودي سلمو

إنه تشرين... روى فجأة هذي الصحاري

فجأة... وامتلاً الدرب اخضراراً

مازناً أحداقنا... واصل على الرّيح المهمة

كثير الأطفال في يومين... صاروا عزاً أمة

أحداقنا جمع خدقة: السواد المستدير وسط
العين وتعني هنا العين.

غطى: أخفى.
الأزل: القدم.

شرح المفردات

شرح المقاطعة:

المقطع الأول:

لا تقل عن ابنك (مازن) إنه طفلٌ صغير يا والد الطّيار الصغير، فابنك (مازن) برعمٌ من براعم أبطال هذا الوطن العزيز الكبير، فهذا البرعم (مازن) ارتوى من ماء انتصار تشرين فلَقَّنَ بقيم الإباء والشموخ التي ستجعله بشاراً على وطنه الواسع ويُبعد عنه الظلم والاعتداء، وينشر في أرجائه الحرية والمحبة والسلام.

المقطع الثاني:

طريق التضحية في سبيل عزّة الوطن - يا نصر تشرين - ممتدٌ منذ قدم التاريخ، فتلك الحضارات العظيمة التي بناها الأجداد شاهدةً على هذه التضحيات، وكذلك سيكون مستقبل أمتنا. فلا تقل عن (مازن) بأنه طفلٌ صغير فهو يُمثل جبل المقاومة القادم الذي سيحمي جبال الوطن وأنهاره وأشجاره وسواحه وترابه.

فهو الأمل الذي سيذهب عنّا عار الهزيمة وسيكون انطلاقاً لبناء مستقبل مشرقٍ زاهر.

المقطع الثالث:

إنّ (مازن) رمزٌ لانتصارنا في تشرين الذي أذهب عنّا غيمة الهزيمة والانكسار منذ بضع سنوات في حزيران، وأعاد إلينا الحرية والمحبة والسلام، فابنك (مازن) هو الأمل في عيوننا وهو من سيتابع مسيرة النصر في المستقبل، فأطفال تشرين سيكبرون يوماً ليدودوا عن جنى الوطن وكرامته وعزّته في المستقبل.

الوحي في اللغة العربية للمدرّسين
أحمد إبراهيم الجاسم
رودي سلمو

إعراب المقاطعة:

المقطع الأول:

مازنٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ليس: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح الظاهر.

صغيراً: خبر (ليس) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

يا: أداة نداء.

أبا: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.

النسر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. الصغير: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة.

مازنٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. عتبة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

هذا: الهاء: للتنبيه. ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

الوطن: بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

الغالي: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة المقدرة على الباء للنقل.

الكبير: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة.

شربث: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر، والتاء حرف لا محل له من الإعراب.

تشرين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

غطت: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدّر على الألف المحذوفة، والتاء حرف لا محل له من الإعراب.

فجأة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

هذي: الهاء: للتنبيه. ذي: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

الصحاري: بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

ازدحم: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر .
الدرب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
اخضرارا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والألف للإطلاق .

المقطع الثاني:

دربنا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، و(نا) ضمير متصل في محل جر بالإضافة .
الممتد: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة .

يا: أداة نداء .

تشرين: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء .

الأزل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، وسكن لضرورة الشعر .

حكايات: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

الحضارات: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

قنديل: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

الأملى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، وسكن لضرورة الشعر .

إنه: حرف مشبّه بالفعل ، و(الهاء) ضمير متصل في محل نصب اسمها .

كل: خبر (إن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

جبالى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

كل: خبر ثان لـ (إن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

أنهارى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

وأشجارى: وشطى ، ورحالى: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة ، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

إنه: حرف مشبّه بالفعل ، و(الهاء) ضمير متصل في محل نصب اسمها .

أنت: ضمير رفع منفصل في محل رفع خبر (إن) .

رياحى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

مطراً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .

بعلنا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، و(نا) ضمير متصل في محل نصب مفعول به .

أس: ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب ، متعلق بالفعل (بغل) .

شلال: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

صباحى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة ، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

المقطع الثالث:

إنه: حرف مشبّه بالفعل ، و(الهاء) ضمير متصل في محل نصب اسمها .

تشرين: خبر (إن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

روى: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعذر .

فجأة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .

هذي: الهاء: للتنبيه . ذي: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

الصحارى: بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

امتلاً: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر .
الدرب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

اخضرارا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والألف للإطلاق .

مازن: مبتداً مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أحداقنا: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، و(نا) ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

واصل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر.

المهمة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وسكن لضرورة الشعر.

كبر: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر. الأبطال: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

في: حرف جر. يومين: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.

صاروا: فعل ماض ناقص مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل في محل رفع اسمها.

عز: خبر (صار) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أمة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، وسكن لضرورة الشعر.

الوأيء في اللغة العربية للمدرسين
أحمد إبراهيم الجاسم
رودي سلمو



مهارات الاستماع

أستمع إلى النص مراعيًا شروط الإصغاء الجيد، ثم أنفذ النشاط:

١. أحدّد الموضوع الذي تناوله النص.
 ٢. أظفال تشرين هم أمل الأمة في المستقبل.
 ٣. أأأأ الشاعراً في نصّه عن شخصيتين، أذكرهما.
- مازن - أبو السر الصغير.



مهارات القراءة

مهارات القراءة الجهرية:

١. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التلوين الصوتي المناسب لأسلوب العطف.
٢. أقرأ المقطع الأول من النصّ مراعيًا إبراز الكلمات المكررة بما يناسب المعنى.

مهارات القراءة الصامتة:

أقرأ النصّ قراءةً صامتةً، ثم أنفذ النشاط:

١. أأشار الشاعراً في المقطع الأول إلى أأأ مهّم مهّد لمستقبل مشرق، أوضّأ ذلك.
٢. أأأأ عن انتصار تشرين، فانتصار تشرين أعاد الأمل والثقة إلى الأمة بعد هزيمة حزيران، فأكّأ هذا النصر بأننا أمة تنام ولكن لا تموت.
٣. من فهمي المقطع الثاني، أبين ما يمثله مازن بالنسبة إلى الشاعراً.
٤. يمثّل مازن أيل المقاومة القاءم الذي يُعقّد عليه الأمل لمستقبل زاهرٍ عزيزٍ.



الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أستعين بالمعجم على تعرّف:

- المعاني المنعددة لكلمة (سَفَح)، ثم أأأأ منها ما يناسب النصّ.

سفع الجبل: أصله وأسفله (المعنى المناسب للنص). السفع: مصدر الفعل (سَفَح)، بمعنى انصباب.

- مفرد: (الصحارى)، وجمع: (شطأ).

الصحارى: الصحراء. شطأ: شطوط - شطآن.

٢. في النصّ حقلان معجميّان، أصمّمَ جدولاً مماثلاً في دفترتي، ثم أملأ الجدول بثلاث كلمات لكل حقل:

الوطن:	الغالي - الكبير - جبالي.
الأطفال:	صغيراً - كثير - الأمل.

٣. أنسب الفكر الآتية إلى ما يناسبها من مقاطع النصّ:

- الثقة بالأجيال لاستعادة مجد الأمتّة.

المقطع الثالث

- تشريّن عزّز الانتماء إلى العروبة.

المقطع الأول

- أطفال تشريّن مبعث الأمل.

المقطع الثاني

٤. أوضّح أثر انتصار تشريّن في الأرض والإنسان ممّا ورد في المقطع الأوّل.

الأرض: أعاد إلى الأرض رونقها واخضرارها - استعاد الأراضي المقتضية.

الإنسان: نشر المحبّة والسلام بين الناس.

٥. ضمّن الشاعر المقطع الثاني معاني سامية للوطن، أوضّح اثنين منها.

الاعتزاز بالوطن وبماضيهِ - الانتماء إلى الوطن.

٦. أبينّ المسؤولية التي حملها الشاعر الأجيال القادمة.

السبر قدماً على خطأ الأبطال وشهداء تشريّن، وتأكيد رسالة الوفاء والتضحية في سبيل عزّة الوطن وكرامته.

٧. قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدة أخرى:

أطفال تشريّن يا وعداً أخيراً للمعجزات لعمرس العرس للقبّل

يلتقي معنى هذا البيت السطر الأخير من النصّ، حدّد وجهاً للتشابه بينهما.

كلا البيتين يشير إلى أن أطفال تشريّن هم أمل الأمتّة في المستقبل.

التذوق الجمالي



١. أدلّ على التركيب الذي آكد فيه المعنى من بين التركيبين الآتيين صيماً السبب:

- مازن أحداقنا. - مازن أحداقنا أحداقنا.

التركيب هو (مازن أحداقنا أحداقنا)، والسبب هو التوكيد اللفظي من خلال تكرار كلمة (أحداقنا).

٢. فائدة التكرار تأكيد المعنى وتوضيحه.

٢. من عناصر الموسيقى الداخلية التي أسهمت في إغناء موسيقا النص (الحروف الهامسة)، أمثل لذلك من

المقطع الثالث. الصحاري - وأصل.

من مصادر الموسيقى الداخلية الحروف الهامسة، وهي: (ت ث ح خ س ش ص ف ك هـ) تجمعها العبارة الآتية (حُته شخص فَنَكْتُ)

٣. استبعد الإجابة غير الصحيحة ممّا بين القوسين:

(تدليل الأمل) تركيبٌ يعبر عن شعور (التناؤل - التوقّي - الاعتزاز).

٤. عبّر الشاعر في المقطع الثالث عن اعتزازه بنصر تشريّن، أمثل لهذه القيمة بتركيب مناسب.

وامتلاً الدرب اخضرارا.

الحفظ والإلقاء



- أحفظ من النّصّ مقطعاً أعجبني، وألقيه أمام زملائي.

العالم في اللغة العربية للمدرسين
أحمد إبراهيم الجاسر
رودي سلمو

التطبيقات اللغوية



١. أَسْخَرِجْ من السطرين الآتين فعلاً لازماً، وآخر متعدّياً، وأعربهما:
إنّه تشرين... روى فجأة هذي الصّحاري
فجأة... وامتلأ الدّرب اخضراراً

الفعل اللازم: امثلأ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر.

الفعل المتعدّي: روى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر.

٢. أرّتب الكلمات الآتية وفق تسلسلها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات، (ازدحم - امثلأ - الممتد).

ازدحم - الممتد - امثلأ.

٣. أعّلل كتابة الألف على صورتها في كلّ من (الصّحاري - غطّى).

الصّحاري: فوق الثالثة، ولم تسبق بياء. غطّى: فوق الثالثة، ولم تسبق بياء.

تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية:

- ممدودة إذا كان أصلها واولاً، ومقصورة إذا كان أصلها ياء.

تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال فوق الثلاثية:

- مقصورة إذا وقعت فوق ثالثة ولم تسبق بياء.

- ممدودة إذا وقعت فوق ثالثة وسبقت بياء.

النّكّة

المستوى الإبداعي



ختم الشاعر النّصّ بقوله: (صاروا عزّ أمة)، اقترح أدواراً يقوم بها أبناء الوطن لبناء مجده.

١. التضحية في سبيل حرّيته وكرامته وعزّته.
٢. العمل بإخلاص من أجل تقدّمه وتطوّره.
٣. الحفاظ على مرافقه العامّة واحترام القانون.
٤. المساهمة في نشر العلم فيه ومحاربة الجهل والامية.

قواعد اللغة

النّكّة والمعرفة - المعرّف ب (أل)

- ١ -

اقرأ المثال الآتي، ثم أعاون زميلي على تنفيذ النشاط:

قال سليمان العبي:

مازناً لبس صغيراً

يا أبا النّسر الصّغير!

١. ألاحظ من المثال السابق أن الاسم (صغيراً) دلّ على مدلول غير معيّن، أبين المدلول الذي دلّ عليه الاسم (الصغير).
دلّ على مدلول معيّن.
٢. أسمى الأسماء التي تدلّ على مدلول غير معيّن (نكرة)، فماذا نسمي الأسماء التي تدلّ على مدلول معيّن؟
نسبه (المعرفة).

الواجب في اللغة العربية للمدرسين
أحمد إبراهيم الجاسم
رودي سلمو

- الاسم نوعان: معرفة ونكرة.
- المعرفة: اسم يدلّ على مدلول معيّن.
- النكرة: اسم يدلّ على مدلول غير معيّن.

ن

الطبيب:

أميز الأسماء المعرفة من الأسماء النكرة فيما يأتي:
- الشهداء مشعل من نور، والشهادة سبيل إلى النصر.

الأسماء المعرفة	الأسماء النكرة
الشهداء - الشهادة - النصر	مشعل - نور - سبيل

- ٢ -

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاون زميلي علي تنفيذ النشاط:

- مازن عتبة هذا الوطن الغالي الكبير.
 - مازن الذي يمثل كل طفل في بلادي سبيل المستقبل المشرق.
 - إنه أنت... على أرضي... وفي متن رباعي.
١. ألاحظ أن اسم العلم (مازن) يدلّ على مدلول معيّن، أبين نوعه من حيث التعريف والتّكثير.
معرفة.
 ٢. ألاحظ أن دخول (أل) التعريف على كلمة (وطن) عرّفها وعيّن دلالتها، أسمى هذا النوع من المعارف.
معرفة بـ (أل).
 ٣. ألاحظ أن اسم الإشارة (هذا) يدلّ على مدلول معيّن، أبين نوعه من حيث التعريف والتّكثير.
معرفة.
 ٤. ألاحظ أن الاسم الموصول (الذي) يدلّ على مدلول معيّن، أبين نوعه من حيث التعريف والتّكثير.
معرفة.
 ٥. ألاحظ أن الضمير (أنت) يدلّ على مدلول معيّن، أبين نوعه من حيث التعريف والتّكثير.
معرفة.

يصبح الاسم النكرة معرفة إذا دخلت عليه "أل" التعريف، ويسمى الاسم المعروف بـ "أل".
عن أنواع المعارف اسم العلم وأسماء الإشارة و الأسماء الموصولة والضمائر.

ن

الطبيب:

أحوّل الأسماء النكرة إلى معرفة بـ (أل) في كل ما يأتي، ثم أضعها في جملة مفيدة:

- شعارنا: وطن - شرف - إخلاص.
- الوطن: مات الجندي دفاعاً عن الوطن.
- الشرف: إن الشرف والصدق والإباء قيم نبيلة.
- الإخلاص: الإخلاص من أهم صفات المتعلم.

القاعدة العامة

- الاسم نوعان: معرفة ونكرة.
- المعرفة: اسم يدل على مدلول معين.
 - النكرة: اسم يدل على مدلول غير معين.
- من أنواع المعارف: المعرفة بـ (أل)، واسم العلم، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، والضمائر.

هناك معرب:

الواحي في اللغة العربية للمدرسين
أحمد إبراهيم الجاسم
رودي سلمو

تحدث مازن عن الوطن.

- تحدث: فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة على آخره.
- مازن: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- عن: حرف جر.
- الوطن: اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي

- أقرأ النص الآتي ثم أصمم جدولاً في دفثري وفق الآتي، وأملأ حقولته بالمطلوب:
- الخير والوثام صنوان، فمن اغتنى قلبه بالمحبة جعل الخير دأبه. أما الذي تخلى عنها فقد أثر الأنانية على الغيرة، فما أجمل أن تكون كالجدال التي تسير رقائقاً فتخصب الأرض في مجراها من دون أن تطلب مقابلاً للخير الذي نشرته.

نوع المعرفة	المعرفة	النكرة
معرفة بـ (أل)	الخير - الوثام - المحبة - الخير - الأنانية - الغيرة - الجدال - الأرض - للخير	صنوان
اسم موصول	الذي - التي - الذي	رقاقة
المعرفة بالإضافة	قلبه - دأبه - مجراها	مقابلاً - دون

- أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها من الأسماء المعرفة بـ «أل» والأسماء الموصولة:

- أحسن إلى البييم.
- الشباب الذين ينون الغد المشرق هم أملنا.
- أفضل الشباب في الناس من اتخذ العلم سبيله.

- أقرأ البيت الآتي ثم أجيب:

قال حافظ إبراهيم:

من رام وصل الشمس حاك خيوطها
سبياً إلى آماله وتعلقا

أعرب ما تحته خط في البيت السابق.

وصل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الشمس: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

آماله: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، و(الهاء) ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

ب. أشرح شفويّاً البيت السابق مستعملاً بعض الأسماء النكرة والمعرفة بـ (أل).

مَنْ أراد أن يسمو عالياً ويبلغ المجد فعليه أن يُدَلِّل كُلَّ عَقْبَةٍ تعترضه، وأن يتسلَّح بالأسباب التي تمكّنه من الوصول إلى غايته.

٤. أخذتُ أمام زملائي لمدة دقيقتين عن المعاني التي استفدتُها من نصّ (مازن لبس صغيراً) مُستعملاً النكرة وبعض أنواع المعارف.

انتصار تشرين أعاد إلى الأُمّة العربيّة أملها وثقتها بنفسها، وأعاد إلى ربوع الوطن الحرّيّة والمحبة والسلام، وأطفال تشرين سيتابعون مسيرة النصر في المستقبل، فهم لن يتردّدوا أبداً في الدفاع عن الوطن وصون أراضيه ورفع رايته عالياً في كلِّ زمانٍ ومكانٍ.

٥. أكتبُ فِصْرَةً من ثلاثة أسطر أبين فيها دور الشّباب في حماية الأوطان، مُستعملاً النكرة وبعض أنواع المعارف. الشّباب هم الحصن المنيع الذي يحمي الوطن، فأمام عزيبتهم وقوّتهم وإخلاصهم لوطنهم سقطت جميع المحاولات التي سعت إلى النيل من الوطن، فسواعد شباب أمتنا نال وطننا الغالي استقلاله وحرّيته فيما مضى، وبسواعد الأجيال القادمة سندعم صمود وطننا وسنرتقي به إلى المعالي والمجد، فلا يمكن لأُمّة أن تبلغ مجداً إذا لم يكن فيها شبابٌ أباءٌ يرفضون الدّلّ والتبعية.

للتواصل مع المدرّس رودي سلمو

للتواصل مع المدرّس أحمد إبراهيم الجاسم

٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤



٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤



٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤



الواجب في اللغة العربية



موقع : مدرسة سورية الإلكترونية
معاً نصنع النجاح

المساعد في المنهج والقواعد
الصف الثامن

اللغة العربية



الوحدة الثانية

إعداد

آ. رغد محمد نزار الساطي

- يتضمن هذا العمل :
- ١- شرحاً للقواعد مع إعراب أمثلة .
 - ٢- شرح القصائد وإعرابها بشكل مفصل وحل الأسئلة المرفقة
 - ٣- حل الأسئلة المرفقة لدروس القراءة

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: مِنْ فُنُونِ النَّثْرِ

عنوان الدرس	المعارف والمهارات
شَجَرُ الزَّيْتُونِ	فَنُّ الْقِصَّةِ
اسْمُ الْعَلَمِ	قَوَاعِدُ النَّحْوِ
مَوَالٍ مِنْ أَغْنِيَةٍ إِلَى تَشْرِينَ	فَنُّ الْمَسْرُحِيَّةِ
اسْمُ الْإِشَارَةِ	قَوَاعِدُ النَّحْوِ
سِيرَةُ الْعُجَيْلِيِّ	فَنُّ السِّيَرَةِ
الِاسْمُ الْمُوَصُولُ	قَوَاعِدُ النَّحْوِ
اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةُ الْجَمَالِ	المُطَالَعَةُ
الطَّبَاقُ	البَلَاغَةُ
التَّعْلِيمَاتُ وَالْإِرْشَادَاتُ	تَعْبِيرٌ وَظَيْفِي

شجرة الزيتون

مهارات القراءة :

١- أذكر العلاقة التي تربط الجدّ بالأرض

علاقة وفاء وعطاء متبادل

٢- أبين الإرث الذي تركه الجدّ لأبنائه وأحفاده

أرض معطاءة وأشجار مثمرة

الاستيعاب والفهم والتحليل :

١- أستعين بالمعجم على تعرّف المعاني المتعدّدة لكلمة ((دَبَّ))، وأختار منها ما يناسب النّصّ

دَبَّ الفساد : انتشر ، دَبَّ الطفل : حبا ، دَبَّ النهر : جرى ، دَبَّ الرجل : تقدم به العمر

المعنى المناسب للنص :

انتعش وسرت فيه الحيوية

٢- أرتب الأحداث الواردة في القصة وفق تسلسلها :

- تعب الجدّ وإرهاقه

- تذكر الجدّ ما زرعه في أرضه من أشجار الزيتون

- خروج الجدّ إلى البستان ومعانقة الأشجار

- العهد بالوفاء بين الأشجار والجدّ

- وفاة الجدّ

٤- أعدّد صفتين من صفات الحوار في القصة السابقة

الحوار شيق - قصير

٥- أوضح العلاقة التي تربط الجدّ بأشجار الزيتون والأرض

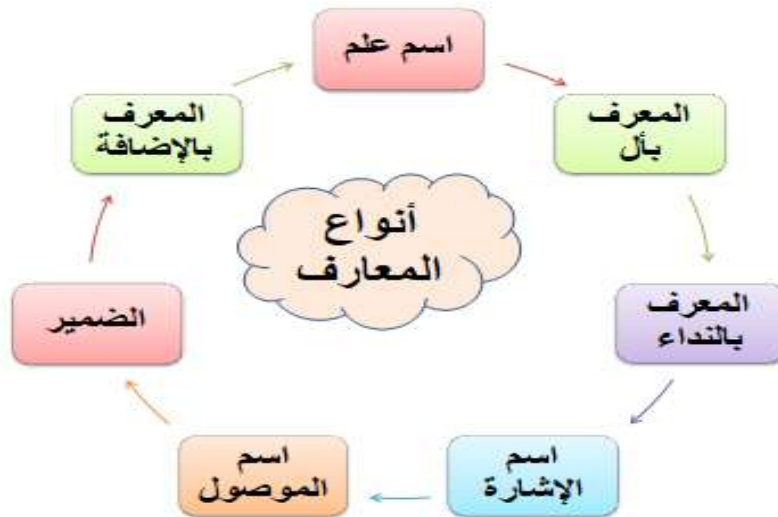
علاقة عطاء متبادل كانت تمنحه بقدر ما يمنحها من الرعاية وعندما أراد وداعها شعر أنها

تبادلته الحب

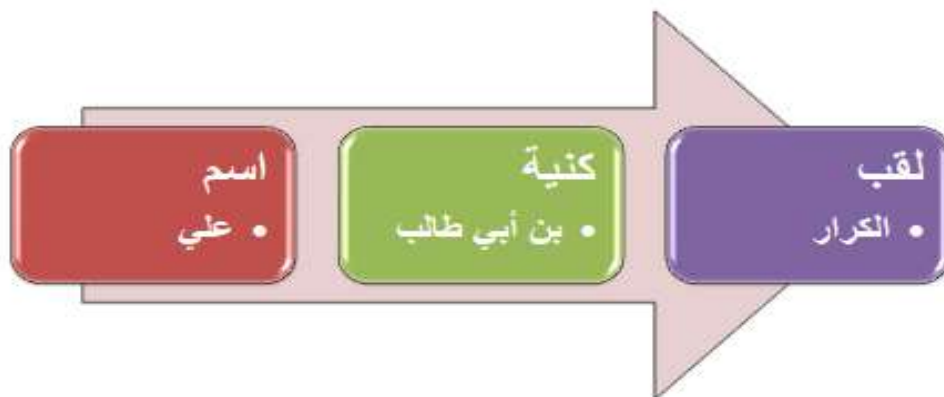
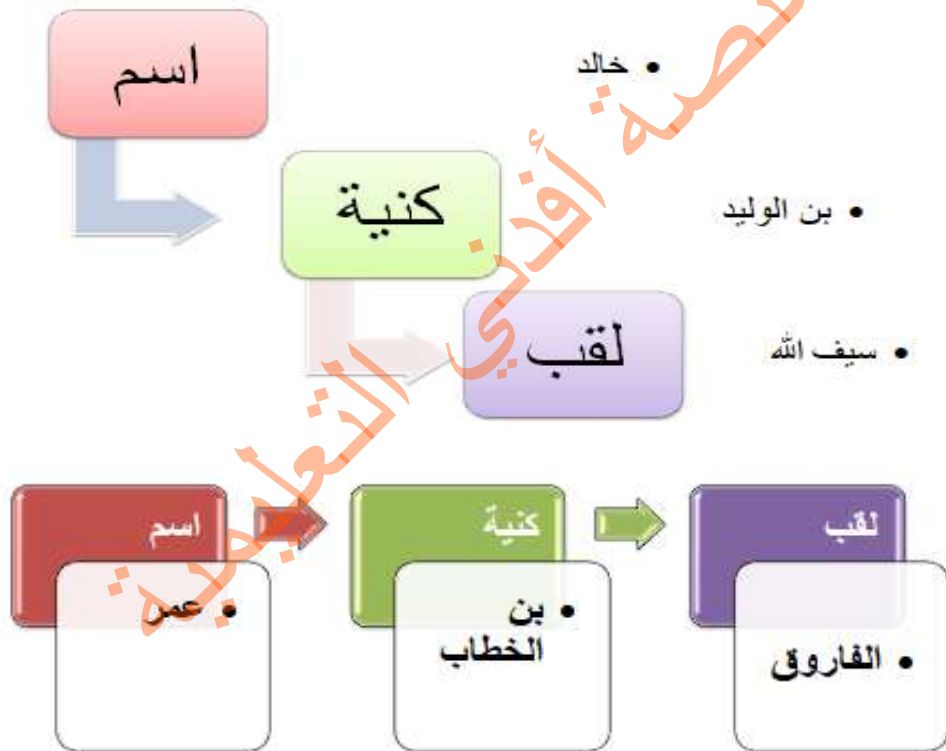
٦- أذكر دلالة ذكر الجدّ لعدد أشجار الزيتون التي زرعتها

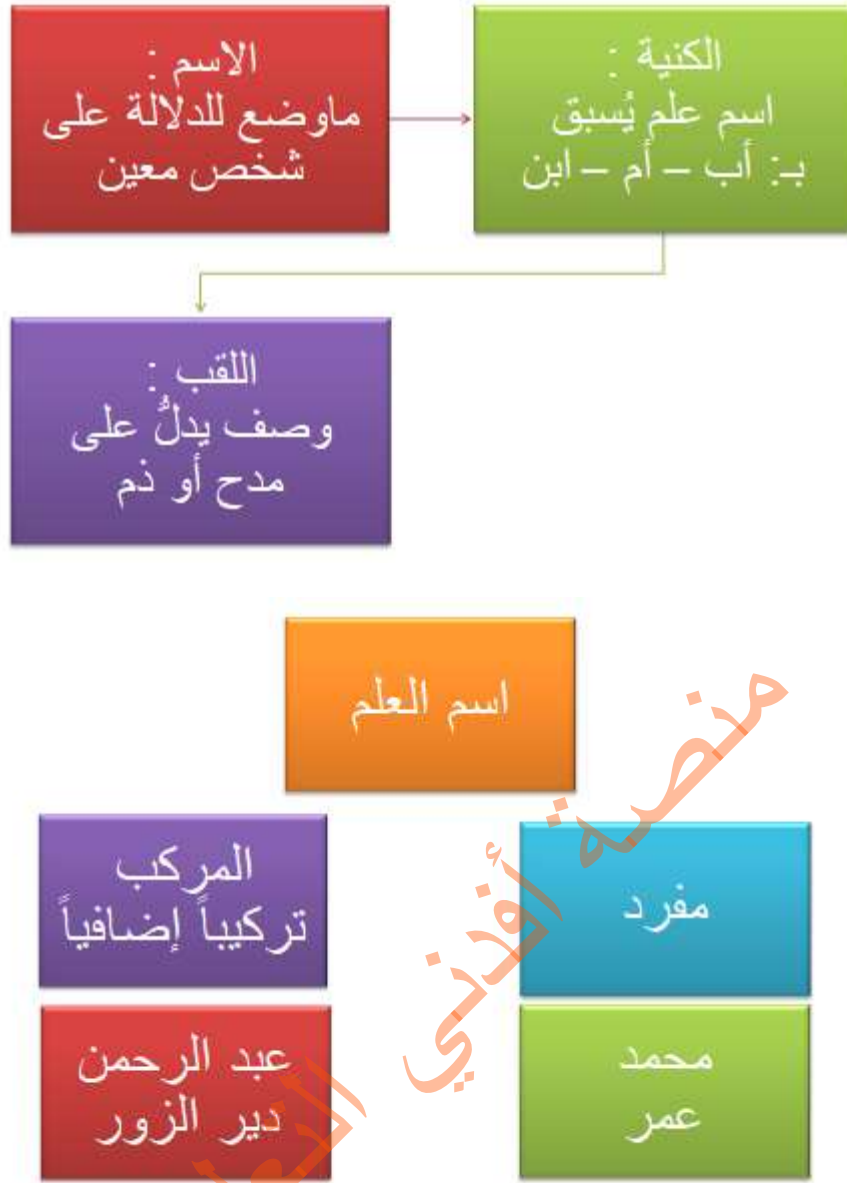
سنوات العمل والرعاية التي قدمها للأرض هو وأجداده

اسم العلم



اسم معرفة يسمى به شخص أو مكان أو حيوان





القاعدة العامة

اسم العلم: اسم معرفة يُسمّى به شخص أو مكان أو حيوان أو أي شيء آخر. ينقسم العلم إلى طائفتين:

- اسم العلم المفرد، ويتألف من كلمة مفردة.
- اسم العلم المركب، ويتألف من كلمتين فأكثر، وأشهر أنواعه المركب الإضافي.
- يكون علم الأشخاص اسماً أو كنية أو لقباً.
- فالاسم ما وُضع للدلالة على شخص بعينه لتمييزه من سواه من ذكر أو أنثى.
- والكنية اسم علم يُسبق بأب أو أم أو ابن.
- واللقب وصف يدل على مدح أو ذم.

التقويم النهائي

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أصمّم في دفثري جدولاً مماثلاً، وأملأ حقولهُ بالمطلوب:
اشتهر رجالٌ عدّةٌ عبر التاريخ العربي، ومن هؤلاء الشاعرُ ميمونُ بن قيسٍ الذي لُقّب «صنّاجة العرب»
لأنّه كان يُعْثي بشعره، كما لُقّب بالأعشى لضعفِ بصره.

اسم العلم	اسم	لقب	كنية
ميمون بن قيس صنّاجة العرب	ميمون	صنّاجة العرب	بن قيس
ميمون بن قيس الأعشى	ميمون	الأعشى	بن قيس

٢- أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها من النكرات وأسماء العلم :

* ذهبت في نزهة إلى الريف

* في بيتنا حديقة جميلة

* قرأت في كتب التاريخ سيرة عمر بن الخطاب الفاروق

موال من أغنية إلى تشرين

مهارات القراءة :

١- أضع عنواناً آخر للنص

بطل من بلادي

٢- أسمى الفكرة العامة التي تعرضها المسرحية

الاستشهاد فداء الوطن مدعاة للفخر

الاستيعاب والفهم والتحليل :

١- أرتب الأحداث الآتية وفق ورودها في المقتطف

أ- استشهاد البطل كاسر

ب- تذكر الأهل صفات الشهيد

ج- متابعة بدور مسيرة الشهيد

٢- للمسرحية زمان ومكان ، أحدهما

المكان : بيت ريفي في قرية

الزمان : الشتاء

٣- أصنف شخصيات المسرحية وفق الجدول الآتي :

شخصية رئيسة	شخصية ثانوية
بدور	طارق
أم كاسر	المحرر الصحفي

٤- من سمات الحوار في المسرحية (متنوع بين الطول والقصر - شائق) أمثل لكل سمة منها
التنوع بين الطول والقصر : ((أنا أحمد الله دائماً فقد كرمني تكريماً لم أكن أستحقه كرمني وشرفني
باستشهاد ولدي))

((أصبحت المدرسة تسليني ... وإلا لفقدت عقلي ...))

شائق : هل تدرين أنّ قلبي يكبر ويفرح كلما رأيتك من الشباك ذاهبة إلى المدرسة أو عائدة منها

٥- كشف الحوار في المسرحية مشاعر الشخصيات ، أسمى اثنين من هذه المشاعر

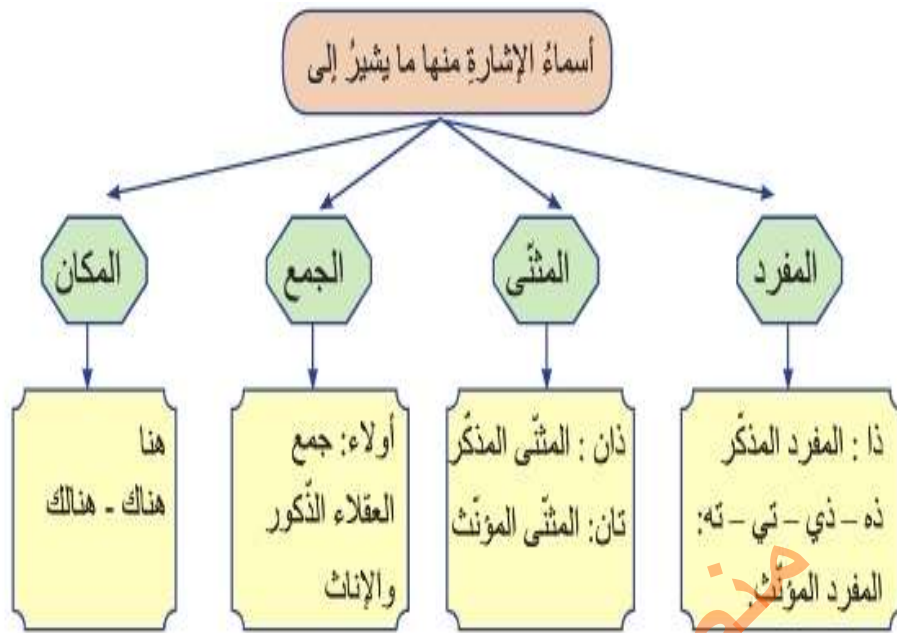
الحزن والافتخار

٦- تجلّت في النصّ قيمتا ((التضحية - الوفاء)) ، أستخرج من النص جملة تدلّ على كلّ منهما

التضحية : لدي عدنان وهذه الروح أقدمهما للوطن

الوفاء : أنه يعيش نشيداً في أصوات الأطفال واسمه محفور في قلوب الناس

اسم الإشارة



أسماء الإشارة
تشير إلى معين
حاضر الوجود في الذهن
أو الحواس



هذا كتاب



• هذا ولد



- كلمة ولد هي اسم مفرد مذكر
- كلمة كتاب هي اسم مفرد مذكر

- بماذا أشرنا الى الولد والى الكتاب **بكلمة هذا**
- **نشير الى المفرد المذكر بكلمة هذا**

هذه بقرة سمينة



• هذه شمعة قصيرة



- شمعة هي اسم مفرد مؤنث
- بقرة هي اسم مفرد مؤنث

- أشرنا الى المفرد المؤنث **بكلمة هذه**

هذان طالبان نشيطان



• هذان كلبان صغيران



- كلمة الكلبان (اسم حيوان) : هي اسم مثنى مذكر
- كلمة الطالبان (اسم انسان) : هي اسم مثنى مذكر

- **أشرنا الى المثنى المذكر بكلمة هذان**

هاتان حديقَتان جميلَتان



هاتان طاولتان صغيرتان



كلمة طاولتان هي اسم مُثنى مؤنث

كلمة حديقَتان هي اسم مُثنى مؤنث

نشيرُ الى المثنى المؤنث بكلمة هاتان

هؤلاء الأولاد مُجتهدون



هؤلاء البنات جميلات



البنات هي كلمة جمع مؤنث

الأولاد هي كلمة جمع للمذكر

أشرنا الى مجموعة الذكور ومجموعة الإناث بكلمة هؤلاء

القاعدة العامة

- أسماء الإشارة أسماء معارف تشيرُ إلى معيّن، حاضِر الوجود في الذهن أو الحواس.
- أسماء الإشارة هي: ذا، ذِه، تِه، ذِي، تِي للمفرد، ذان، تان للمثنى، أولاء للجمع العاقل.
- قَدْ تُسَبِّقُ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ بـ (ها) لِلتَّنْبِيهِ، وَقَدْ يَلْحَقُ بِهَا كَافُ الْخِطَابِ أَوْ لَامُ الْبُعْدِ وَكَافُ الْخِطَابِ.
- من أسماء الإشارة أيضاً: هُنا - هُناكَ - هُنَالِكَ، وتُشيرُ إلى الْمَكَانِ، والهاءُ فيها مِنْ أَصْلِ اسمِ الْإِشَارَةِ، وَيَلْحَقُ بِهَا كَافُ الْخِطَابِ أَوْ لَامُ الْبُعْدِ وَكَافُ الْخِطَابِ.
- أسماء الإشارة مبنية على حسب حركة آخرها وتُعْرَبُ بحسب موقعها في الكلام.
- أمّا أسماء الإشارة الدالة على المثنى فتبنى على الألف رفعاً، وعلى الياء نصباً وجرّاً.



- ١- أضع اسم الإشارة المناسب في كل من الفراغات الآتية :
 - علينا أن نجل هذا الشهيد ، ونكرم هذين الأبروين اللذين ربّياه على حبّ الوطن
 - كل بقعة من هذه الأرض تروي لنا حكايات هؤلاء الشهداء الذين رووها بدمائهم الزكية

- ٢- أدلّ على اسم الإشارة في كل من الأبيات الآتية ، ثمّ أذكر إلام أشار ، وأعربه :

* قال الشاعر رشيد أيّوب في حبّ بلاده:

فإني قد ضيّعتُ في تَرْبِها القلبَا

فلله هاتيك الرُّبَا وربُّوعُها

* قال الشاعر زكي قنصل في الجولان:

مِنَ الشَّهَادَةِ أَوْ شُلُوانٍ مِّنْ جَسَدٍ

فِي كُلِّ شَبْرَيْنِ مِّنْ هَذَا التَّرَى عَبَقُ

* قال المتنبي في الزّمان:

وَعَنَاهُمْ مِّنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

صَحِبَ النَّاسَ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا

- ١- هاتيك : اسم مفرد مؤنث
 ها للتنبيه ، تي : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ والكاف للبعد
 ٢- هذا : اسم مفرد مذكر
 هاء للتنبيه - ذا : اسم إشارة مبني في محل جر بحرف الجر
 ٣- ذا : اسم مفرد مذكر
 ذا : اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به

سيرة العجيلي

مهارات القراءة

- ١- أذكر مكان ولادة الكاتب ، وأوضح طبيعة حياة عائلته ممّا ورد في المقطع الأول
كان يعيش حياة نصف حضرية في الخريف والشتاء يقيمون في المدينة
وفي الربيع يتجهون نحو السهول ليرعوا أغنامهم
- ٢- أبين المراحل الدراسية التي مرّ بها الكاتب وفق ما ورد في المقطع الثاني
نال الشهادة الابتدائية في الرقة (١٩٢٩) - انتسب في السنة نفسها إلى تجهيز حلب
نال الشهادة الثانوية (١٩٣٨) - انتسب في السنة نفسها إلى كلية الطب في دمشق
وأنهى دراسته فيها عام (١٩٤٥)

الاستيعاب والفهم والتحليل

- ١- أستعين بالمعجم على تعرف المعاني المتعددة لكلمة (حلّ) ، وأختار منها ما يناسب سياقها في النص
حلّ المجلس : فض المجلس - حلّ شعره : فك رباطه - حل وسط : الجمع بين الأطراف المتنازعة
المعنى المناسب للنص : حان وقته
- ٢- يعدّ التاريخ توثيقاً لأحداث ومراحل مهمة في حياتنا ، أثبت ذلك ممّا مستفيداً ممّا ورد في سيرة
العجيلي
أنه استطاع أن يخبرنا بتاريخه الدراسي والمناصب التي شغلها والظروف التي مرّ بها وأهم أعماله
الأدبية
- ٣- شغل العجيلي أكثر من منصب سياسي ، أذكر تلك المناصب
مثل الرقة في مجلس النواب ١٩٤٧ - تولى الوزارة ١٩٦٢
تطوع في جيش الإنقاذ في فلسطين
- ٤- أبين نظرة الكاتب إلى كتاباته الأولى وموقفه منها ، وأذكر أول عمل نشره
كان يرى أنها مزيج من محاولة التعبير عمّا في النفس والتقليد لما كان يقرأ وأول ما نشر كان قصة
بدوية بعنوان (نومان)
- ٥- أعدّد أنواع الفنون الأدبية التي كتب فيها العجيلي . وأذكر مثلاً على كلّ نوع
القصة (بنت الساحر) - الرواية (باسمة بين الدموع) - الرحلة (دعوة إلى السفر)
- ٦- أذكر موقف الكاتب من مدينته ، وأبين الأسباب التي جعلته شديد التعلّق بها
كان متعلّقاً بها وذلك لأنه من واجبه أن يحبها فهو مولد فيها وهي التي هيأت له أسباب المعرفة
وأكسبته خصائص معينة ومن واجبه أن يقدم لها ما تعلمه من معارف كطبيب وثقافي
- ٧- السيرة الذاتية فن أدبي ، أذكر عناصره
فن أدبي يتضمن ذكر البيانات الأساسية والأحداث والمراحل المهمة في حياة الشخصية موثقة
بتواريخها ، وذكر الأعمال التي شاركت فيها الشخصية

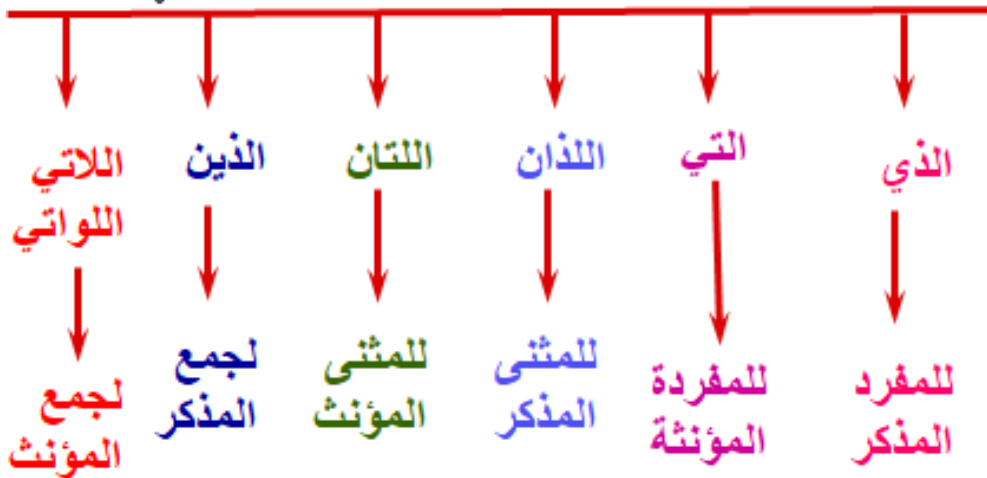
الاسم الموصول

نجح التلميذ **الذي** ثابر على الدراسة.

نجحت التلميذة **التي** ثابرت على الدراسة.

نجح التلميذان **اللذان** ثابرا على الدراسة.

نجحت التلميذتان **اللتان** ثابرتا على الدراسة.



القاعدة

الاسم الموصول هو : اسم لا يتم معناه إلا بجمله فعلية تأتي بعده ، وتسمى صلة الموصول
الأسماء الموصولة هي :

- ١- الذي للمفرد المذكر .
- ٢- التي للمفرد المؤنث ولجمع غير العاقل .
- ٣- اللذان للمثنى المذكر .
- ٤- اللتان للمثنى المؤنث .
- ٥- الذين لجماعة المذكر .
- ٦- اللاتي لجماعة الإناث .

رأيت الذين قدما من بعيد .

رأيت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بقاء الرفع المتحركة والتاء
ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
الذين : اسم موصول ، مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى ، والنون عوض
عن التنوين في الاسم المفرد .
قدما : فعل ماض مبني على الفتح ، والألف ضمير متصل مبني على السكون
في محل رفع فاعل .
من : حرف جر .

بعيد : اسم مجرور بمن ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- الذين فازوا أبطال .

الذين : اسم موصول مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .
فازوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير
متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل ، والألف للتفريق .
أبطال : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

والأسماء الموصولة هي:

الذي: للمفرد المذكر. التي: للمفردة المؤنثة، والجمع غير العاقل اللذان: للمثنى المذكر. اللتان: للمثنى
المؤنث. الذين: لجماعة الذكور العقلاء. اللاتي واللواتي: لجماعة الإناث. من: للعاقل. ما: لغير العاقل.
الاسم الموصول مبني على حركة آخره، ويعرب وفق موقعه في الجملة.
يبنى الاسم الموصول الدال على المثنى على الألف رفعاً، وعلى الياء نصباً وجراً.



١. أَسْتَخْرِجُ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، وَأَبَيِّنُ دَلَالَتَهَا، وَجُمْلَةَ الصَّلَةِ وَالضَّمِيرِ الْعَائِدِ:

- قَالَ عَمْرُ أَبُو رِيثَةَ يَخَاطِبُ الْجَنْدِي:

شَرْفَاءُ تَحْتَ ظِلَالِ الْعِلْمِ

بِوَرَكِ الْجَرْحِ الَّذِي تَحْمَلُهُ

- وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعَرِّي يَنَاجِي الْحَمَائِمَ:

اللَّوَاتِي يُحَسِّنُ حِفْظَ الْوُدَادِ

إِيَّاهُ لِلَّهِ دَرْكُـنَّ، فَأَنْتَ

- وَقَالَ إِبِلْيَا أَبُو مَاضِي:

إِنَّ تَحْتَ الصَّبَابِ فَجْرًا نَقِيًّا

قُلْ لِمَنْ يُبْصِرُ الصَّبَابَ كَثِيفًا

١- الذي : دلالاته اسم مفرد مذكر - جملة الصلة (تحمله) - الضمير العائد الهاء

٢- اللواتي : دلالاته جمع مؤنث - جملة الصلة (يحسن) - الضمير العائد نون النسوة

٣- من : دلالاته مفرد مذكر - جملة الصلة (يُبصر) - الضمير العائد ضمير مستتر هو

٢- أتمم الجمل الآتية باسم موصول وجملة صلة مناسبة

الأمهات اللواتي يربين الأجيال يستحقن الاحترام

الذي يستشهد من أجل بلاده ستخلده أعماله

أروع الكتابين اللذين يحافظان على جمال لغتنا

٣. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا مِنَ الْبَيْتِ الْآتِي:

- قَالَ عَرُودُ بْنُ الْأَدْيَنَةِ:

خُلِقْتُ هَوَاكَ كَمَا خُلِقَتْ هَوَىٰ لَهَا

إِنَّ الَّتِي رَعَمَتْ قُوَادَكَ (مَلَّهَا)

التي : اسم موصول مبني في محل نصب اسم إن

قوادك : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والكاف ضمير متصل

مبني في محل جر بالإضافة

(مَلَّهَا) : جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ

اللغة العربية لغة الجمال

مهارات القراءة :

- ١- أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
أ- النوع الأدبي الذي يندرج تحته النص (المقالة - القصة - المسرحية)
ب- الكاتب في النص : (مدافع عن العربية - ناصح أبناء العربية - معتز باللغة العربية)

الاستيعاب والفهم والتحليل :

- ١- أستعين بالمعجم على تعرّف مرادف (ريب) وضد كلمة (شغف)
مرادف ريب : شك ، ظن - ضد كلمة شغف : البغض ، الكره
- ٢- أسمى الفكرة العامة للنص
جمال اللغة العربية
- ٣- أستخرج من المقطع الأول مثلاً عن دقة اللغة العربيّة ، وآخر على موسيقيّتها
الدقة : كلمة الحب لا تعادلها كلمة أخرى في جمالها وقوتها
الموسيقا : كلمة مرحبا هي لفظة موسيقية جميلة بميمها ورائها وجميع حروفها وحركات الفتح فيها كأنها قطعة موسيقية يتبادلها الناس
- ٤- أورد الكاتب في المقطع الأول ملامح الجمال في اللغة العربية . أذكر اثنين منها
الانسجام الموسيقي والتناغم في الأصوات فلا يجمع العرب بين ساكنين أو متحركين متضادين الترابط بين الحروف والأصوات
- ٥- أذكر في المقطع الثاني دليلين لغويين على لطائف اللغة العربية
جمال الضبط بالشكل في فهمك الكلمات الواحدة من حيث كتابتها وعلى هذا الضبط بالشكل هو الذي يجعلنا نفرق بين : من أسعد الناس ؟ - من أسعد الناس ؟
التراكيب التي تقرأ من اليمين واليسار على نحو واحد
قول المتنبي :
مودته تدوم لكلّ هول
وهل كلّ مودته تدوم ؟
- ٦- أشار الكاتب في النص السابق إلى عراقّة اللغة العربية وحضارتها ، أوضح ذلك
اللغة العربية لغة العراقّة والحضارة وقد أسهمت أيّما إسهام في مسيرة الحضارة البشرية ، لأنها حملت معها فكراً حضارياً جديداً إلى كل بقاع الأرض

الطباق

الطباق

الجمع بين الشيء و ضده في الكلام

طباق سلب

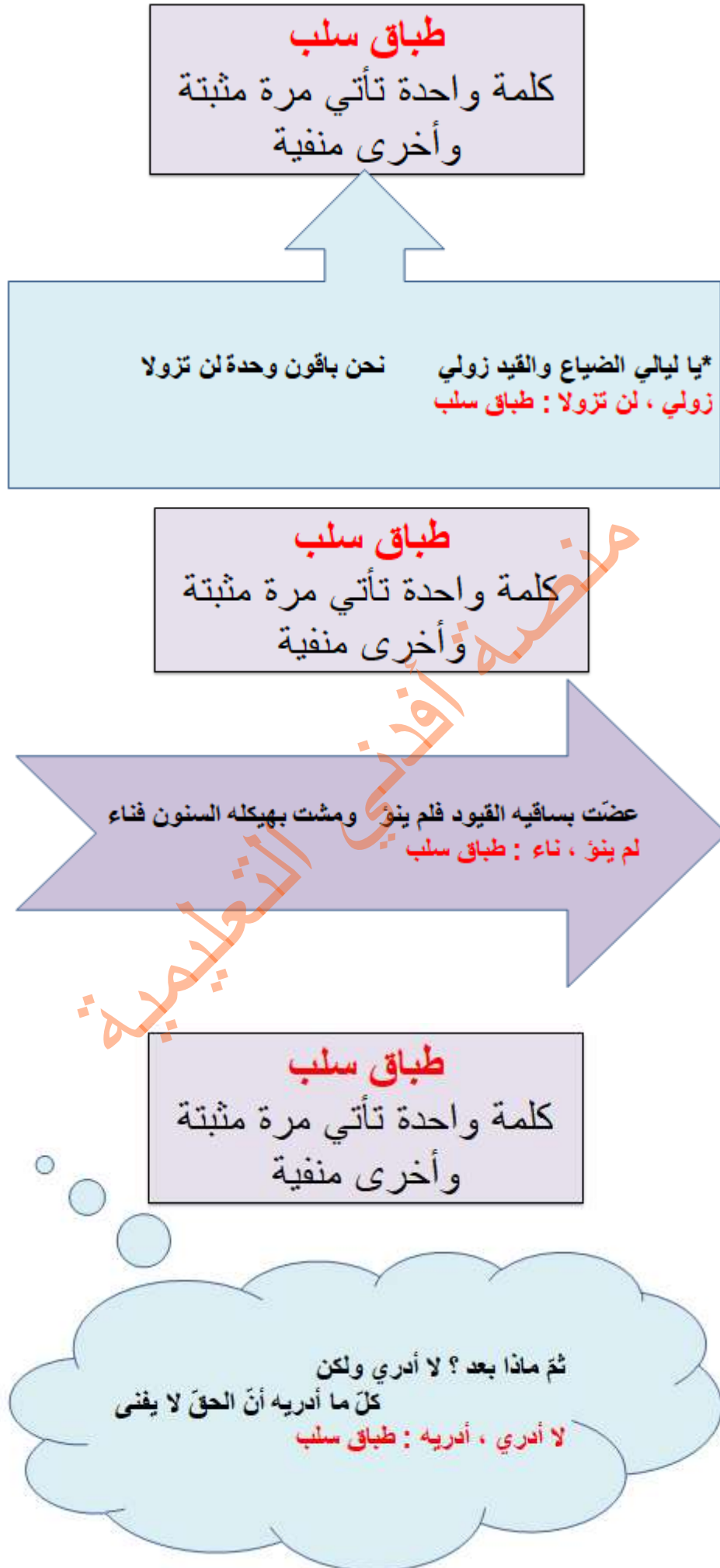
طباق إيجاب

طباق إيجاب
الكلمة وضدها
لا نفي في إحداهما

*إن كان للجهل في أحوالنا علل
فالعلم كالطب يشفي تلکم العلل
الجهل ، العلم : طباق إيجاب

طباق إيجاب
الكلمة وضدها
لا نفي في إحداهما

*وأي نفع لمن يأتي مدارسكم
يخرج ، دخلا : طباق إيجاب
إن كان يخرج منها مثلما دخلا



التقويم النهائي

١. أقرأ ما يأتي، ثم أصمم جدولاً مماثلاً في دفثري، وأملأ حقولهُ بالمطلوب:

- قال الشاعرُ جبرانُ خليل جبران:

أعطني النَّايَ و غنَّ وانــــس داءً ودواء

- قال ابن الحاج النُّميري:

أَعَادَتْ لِي الشَّوْقَ الْقَدِيمَ مِياهُهَا وَسُقِنَ الْهُوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي

- الصَّحَّةُ تاجٌ على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى.

الطابق	نوعه
داء - دواء	طابق إيجاب
أدري - لا أدري	طابق سلب
الأصحاء - المرضى	طابق إيجاب

٢- أكوّن جملتين تحوي الأولى طابق إيجاب والثانية طابق سلب

إيجاب : أي نفع لمن يأتي مدارسكم إن كان يخرج منها مثلما دخلا

سلب : لو تعلمين بما أجن من الهوى لعذرت أو لظلمت إن لم تعذري

٣- أملأ الفراغات الآتية بما يناسب :

- العلم نور والجهل ظلام

- في التائي السلامة وفي العجلة الندامة

موقع : مدرسة سورية الإلكترونية
معاً نصنع النجاح

المساعد في المنهج والقواعد

الصف الثامن

اللغة العربية



الوحدة الثالثة

إعداد

أ. رغد محمد نزار الساطي

- يتضمن هذا العمل :
- ١- شرحاً للقواعد مع إعراب أمثلة .
 - ٢- شرح القصائد وإعرابها بشكل مفصل وحل الأسئلة المرفقة
 - ٣- حل الأسئلة المرفقة لدروس القراءة

الوحدة الثالث: قضايا شَبَابِيَّة

عنوان الدرس	المعارف والمهارات
الإبداع والحياة	استماع
صنّاع الغد	نصّ أدبيّ
الضمائر المنفصلة	قواعد النحو
الغرام القاتل	نصّ أدبيّ
الضمائر المتصلة	قواعد النحو
الحداثة الغربية والتقليد العربيّ	المطالعة
المعرّف بالإضافة والمعرّف بالنداء	قواعد النحو
حلّ المشكلات	تعبير شفويّ

صُنَاعُ الْغَدِ نَصَّادِي

الدرس الثاني

مدخل إلى النص



محمد الفراتي (*)

شبابنا أملُ الغدِ المشرق، بعلمهم، وسعيهم إلى المعالي،
واستحضارِ ماضي أجدادهم المجيدِ سيكونون قادة
المستقبل.

- ١ أَرَأَيْتَ أَبْهَجَ مَنْظَرٍ فِي الْكَوْنِ مَنْ
- ٢ فَإِذَا قَدَحْتَ الْفِكْرَ فِيهِ فَإِنَّمَا
- ٣ رَأْيِي كَمَا يَهْوَى الْمُؤْمِلُ صَائِبٌ
- ٤ لَا غَرْوَ أَنْ رَفَعُوا غَدًا مِنْ شَأِنِنَا
- ٥ كَالْبَيْتِ يَدْعُمُهُ الْعَمُودُ وَحَوْلُهُ
- ٦ أَبْنَى الْعُرُوبَةِ وَالْمَعَالِي غَادَةٌ
- ٧ فَاْمَضُّوا سِرَاعًا لِلْمَعَالِي جَهْدَكُمْ
- ٨ وَاْمَشُّوا عَلَى سَنَنِ الْجُدُودِ فَأَنْتُمْ
- ٩ طِفْلٌ يُلَوِّثُ إصْبَعِيهِ مِدَادٌ؟
- ١٠ يُضْبِيكَ مِنْهُ ذَهْنُهُ الْوَقْدُ
- ١١ وَجِجًا كَمَا شَاءَ الْعُلَا نَقْدُ
- ١٢ فَالْشَّعْبُ تَرْفَعُ شَأْنُهُ أَفْرَادُ
- ١٣ قَدْ مَدَّتِ الْأَسْبَابُ وَالْأَوْتَادُ
- ١٤ تَضْبُو لَهَا الْأَكْفَاءُ وَالْأُنْدَادُ
- ١٥ مَا زَالَ فِيكُمْ لِلْعُلَا اسْتِعْدَادُ
- ١٦ لِسَوَادِ شَعْبِكُمْ غَدًا قُودُ

جيجا: عقل
الأكفاء: الثَّغَرَاءُ
سنن: طرائق
سواد الشعب: عامة الشعب

مداد: حبر
قدحت: أثرت
يصبك: يستميلك

نوع النصوص

* محمد الفراتي، محمد بن عطا بن علود، شاعر عربي سوري، وُلِدَ في دير الزور عام (١٨٨٠م) وتوفي عام (١٩٧٦)، من أبرز أعماله الشعرية، ديوان الفراتي الذي أُجيد منه هذا النظم.

شرح الأبيات :

- ١- أرايت أبهج منظر في الكون من
هل هناك أجمل من رؤية طفلاً قد امتلأت أصابعه بحبر العلم
- ٢- فإذا قدحت الفكر فيه فإنما
يصيبك منه ذهنه الوقاد
- ٣- رأيي كما يهوى المؤمل صائب
وجد فيه عقلاً واعياً ناضجاً كما تحب وتفكيراً ناقداً
- ٤- لا غرو أن رفعوا غداً من شأننا
فالشعب ترفع شأنه أفراد
- ٥- كالبيت يدعمه العمود وحوله
قد مدت الأسباب والأوتاد
- ٦- إن الوطن كالمنزل يحتاج إلى أبنائه ليقف مستنداً عليهم فهم له السند والدعم
تصبو لها الأكفاء والأنداد
- ٧- إن العروبة كالجوهرة الثمينة لا يصل إليها إلا من يستحقها
فامضوا سراعاً للمعالي جهداً
- ٨- هيا أسرعوا للعز والمجد بكل طاقتكم فأنتم تمتلكون مقومات النجاح
وامشوا علا سنن الجدود فأنتم لسواد شعبكم غداً قواد
- لا تنسوا ما تعلمتم من أجدادكم فأنتم ستقودون الأمة نحو العلياء

مهارات الاستماع :

- ١- أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين فيما يأتي :
١- وجه الشاعر رسالته إلى (الشباب - الشعب - القادة - الأجداد)
- ٢- بدا الجيل الذي تحدّث عنه الشاعر في النص : (طموحاً - كسولاً - عجولاً - صبوراً)

مهارات القراءة :

- ١- أذكر صفتين من صفات الجيل الناشئ ممّا ورد في المقطع الأول : ناقد - مفكر
- ٢- أوضح دور الجيل الناشئ في المستقبل كما رسمه الشاعر في المقطعين الثاني والثالث
إن الجيل الناشئ سيصل بالوطن إلى قمم العلم ، وسيدافع عنه حتى يصل إلى العلياء

الاستيعاب والفهم والتحليل :

- ١- أستعين بأحد المعجمات اللغوية على تعرّف :
- مفرد كل من : الأنداد ، الأكفاء - وجمع كلمة : رأي
الأنداد : ند - الأكفاء : كُفاء - رأي : آراء
- المعنى الذي أراده الشاعر بقوله : (لا غرو) وفق وروده في البيت الخامس لا عجب
- ٢- أصنف الأفكار الآتية في المخطط التالي :

الفكرة العامة : مناقب جيل العلم

فكرة المقطع الأول : العلم سبيل الجيل إلى العلياء

فكرة المقطع الثاني : الدعوة إلى نيل المعالي

فكرة المقطع الثالث : دور الفرد في البناء

المساعد في المنهج والقواعد الصف الثامن رغد محمد نزار الساطي

٤- استمد الشاعر من بيئته دليلاً على دور الأفراد في رفعة شأن الشعب ، أوضح ذلك ممّا ورد في

البيتين الرابع والخامس

أن الأفراد كالعمود الذي يسند البيت ويدعمه ويقوم أركانه

٥- دعا الشاعر في البيت الثامن الجيل الناشئ إلى السير على خطا الأجداد أعلل ذلك .

٦- قال شكيب أرسلان :

ألا يا نبي الأوطان إنّ عليكم إلى السعي في تلك المعالي التقدّما

- يلتقي هذا البيت السابع من حيث المضمون ، أذكر وجهاً للتشابه بينهما

كلاهما يدعو الجيل للسعي نحو المعالي والمجد

التدقيق الجمالي :

١- المعالي عادة :تشبيه ،أحدد المشبه والمشبه به ، وأذكر نوع هذا التشبيه

المشبه : المعالي - عادة : المشبه به نوع التشبيه : تشبيه بليغ

٢- أستخرج من البيت الأول تركيباً يدلّ على شعور الإعجاب

أرأيت أبهج منظر ؟؟

٣- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني الحروف الهامسة أمثل لذلك

قدح - الفكر - يصيبك - ذهنه

٤- تضمّن النص بعض القيم ، منها ((حب العلم)) أمثل لهذه القيمة

يصيبك منه ذهنه الوقاد - رأي كما يهوى المؤمل صائب

التطبيقات اللغوية :

١- أعرب الشطر الآتي مفردات وجملًا:

الشعب (ترفع) شأنه الأفراد

٢- أصنف ما وضع تحته خط من الكلمات الآتية في جدول مماثل :

رأيي كما يهوى المؤمل صائب وحجاً كما شاء العلا نقاد

اسم جامد	نوعه	اسم مشتق	نوعه
رأي	جامد معني	المؤمل	اسم فاعل
حجاً	جامد معني	صائب	اسم فاعل
العلا	جامد معني	نقاد	مبالغة اسم فاعل

٣- أصوغ الجمع من كلمة (شأن) ثم أبين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على صورتها في حالتي المفرد

والجمع

شأن : همزة متوسطة كتبت على الألف لأنها جاءت ساكنة وسبقت بحرف مفتوح والفتحة أقوى من

السكون لذا كتبت الهمزة على الألف

شؤون : همزة متوسطة كتبت على الواو لأنها حركتها الضمة وسبقت بحرف مضموم والضمة يناسبها

الكتابة على واو

- ١- رأيت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل أبهج: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره -منظر : مضاف إليه مجرور في الكون : جار ومجرور - من طفل : جار ومجرور - يلوث : فعل مضارع مرفوع بالضمة إصبغيه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة - مداد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- ٢- قدحت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل الفكر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره - فيه : جار ومجرور ذهنه :فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - هاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة الوقاد : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره
- ٣- رأي : خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره يهوى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر المؤمل:فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة-صائب : صفة لرأي مرفوعة وعلامة رفعها الضمة شاء : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره العلا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر نقاد: صفة لرأي مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره
- ٤-رفعوا:فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل - غداً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره من شأننا : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ونا ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة الشعب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة -ترفع : فعل مضارع مرفوع وعلامة بالضمة جملة (ترفع) جملة فعلية في محل رفع خبر - شأنه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة - أفراد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- ٥- يدعمه : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به - العمود : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره مدت : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب وحركت بالكسر منعاً من التقاء الساكنين - الأسباب : نائب فاعل مرفوع - الأوتاد : اسم معطوف مرفوع ٦- تصبو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل الأكفاء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - الأنداد : اسم معطوف على الأكفاء مرفوع
- ٧- امضوا : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل - سراعا : حال منصوب -مازال : فعل ماض ناقص مبني على الفتح استعداد : اسم مازال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره - فيكم : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره كأننا أو موجوداً
- ٨- امشوا : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل - على سنن : جار ومجرور - الجدود : مضاف إليه أنتم : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ - قواد : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

الضمائر المنفصلة

الضمائر المنفصلة
هي ألفاظ ينطق بها منفصلة غير
متصلة بالكلمة
تحل محل الاسم الظاهر

أنواعها

-  ضمائر الغائب : لفظ يدل على شخص أو أشخاص غير متواجدين (غائبون)
-  ضمائر المخاطب : لفظ يدل على شخص أو أشخاص مخاطب ويمكن توجيه الحديث له .
-  ضمائر المتكلم : لفظ يدل على من يتكلم



هو	إِيَّاهُ
هي	إِيَّاهَا
هما	إِيَّاهُمَا
هم	إِيَّاهُمْ
هن	إِيَّاهُنَّ
	الغائب

الضمائر المنفصلة

النوع الأول : ضمائر الرفع المنفصلة "هي مبنية "

- ١ - ضمائر المتكلم : أنا - نحن
- ٢ - ضمائر المخاطب : أنت - أنتي - أنتما - أنتم - أنتن
- ٣ - ضمائر الغائب : هو - هي - هما - هم - هن

النوع الثاني : ضمائر النصب المنفصلة

- ١ - ضمائر المتكلم : إِيَّاي - إِيَّانا
- ٢ - ضمائر المخاطب : إِيَّاكَ - إِيَّاكِ - إِيَّاكُما - إِيَّاكُمَا - إِيَّاكُنَّ - إِيَّاكُنَّ
- ٣ - ضمائر الغائب : إِيَّاهُ - إِيَّاهَا - إِيَّاهُمْ - إِيَّاهُنَّ

ضمائر الرفع المنفصلة

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي.
أنا: ضمير رفع منفصل مبني على السكون الظاهرة في آخره، في محل رفع مبتدأ.
نحن الذين نعمر الأرض الجلييلة بين دجلة والفرات.
نحن: ضمير رفع منفصل مبني على الضمة الظاهرة في آخره، في محل رفع مبتدأ.
هو الذي يعطي راية العلم.

هو: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح، في محل رفع مبتدأ.

ضمائر النصب المنفصلة

إياك نعبد وإياك نستعين.
إياك: ضمير نصب منفصل مبني على الفتح، في محل نصب مفعول به مقدم.

ضع ضميراً منفصلاً من الضمائر النصب ، في المكان الخالي:
 يا سائلُ **إِيَّاكَ** أعطى المحسن مالا
 يا عائدةُ.. **إِيَّاكَ** دَعَتِ المعلمةُ
 البنتُ المؤدبةُ **إِيَّاها** تَحْتَرِّمُ الناسَ
 يا محسنون **إِيَّاكم** أَثَابَ اللهَ
 يا متطوعاتُ **إِيَّاكن** يَشْكُرُ المحتاجون
 يا سائحان **إِيَّاكما** ذَكَرَ الركابُ بالخير

الضمير المستتر

يستتر الضمير وجوباً إذا قُدِّرَ بـ :
 أنا : أَعْلَمُ أَنَّ اللهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ .
 أنت : انْتَبِهْ لِمَا يُقَالُ .
 نحن : نَتَعَلَّمُ وَنَجْتَهِدُ لِنَرْتَقِيَ بِأَنْفُسِنَا .
يستتر الضمير جوازاً إذا قُدِّرَ بـ :
 هو : الفَوْزُ يَسْعَى لِحَوْ مِنْ يَسْعَى جَاهِداً .
 هي : الْجَنَّةُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ .

استبدال الاسم بضمير منفصل

الجملة	الجواب
<u>سامرٌ</u> نجح في الامتحان	<u>هو</u> نجح في الامتحان
<u>الطلابُ</u> دخلوا غرفة الصف	<u>هم</u> دخلوا غرفة الصف
<u>الطبيبانِ</u> ذكيان	<u>هما</u> ذكيان
<u>سهي</u> تلميذة خلوقة	<u>هي</u> تلميذة خلوقة
<u>منى وأختها</u> لاعبتان قويتان	<u>هما</u> لاعبتان قويتان
<u>سناء، وعبير ، وفاطمة</u> مؤدبات	<u>هن</u> مؤدبات

التقويم النهائي

- أستخرج الضمير المنفصل من البيت الآتي ، وأعربه :
 قال عمر حمد : نحن أبناء الألى
 شادوا مجداً وغلاً
 نحن : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ
- أملأ الفراغين بضميرين منفصلين مناسبين :
 نحن نحب العلم . ونحن نقدر أيها المعلمون .

الدرس الثالث

الغرامُ القاتلُ نص أدبيّ



علي دمر (*)

مدخل إلى النص

حين يستهينُ الإنسانُ بصحته ويغيبُ الوعي يدمنُ
التدخين، ويعيشُ مع الأوجاعِ والعللِ وصولاً إلى الموت،
والشاعرُ في نصّه هذا يحذّرُ من هذه العادة السيئة، ويوضّحُ
آثارها السلبية.

- ١ أُعْطِيهِ مِنْ رَيْبِي قُوتاً وَمِنْ مَالِي كِي يَأْخُذَ الْعُمْرَ مِنْ ذَرَاتٍ أَوْصَالِي
- ٢ هَذَا الدُّخَانُ الَّذِي أَفْنَيْتُ لِفَاقَتَهُ يُفْنِي حَيَاتِي وَيُدْنِيَنِي لِأَجَالِي
- ٣ سُمٌّ شَهَقْتُ بِهِ فَاَنْسَابَ فِي بَدَنِي لِيَصَّامُزُقْ أَعْصَابِي وَأُخْوَالِي
- ٤ سُمٌّ بَطِيءٌ يَظُنُّ الْمَرْءُ نَفْسَتَهُ مِنْ مُتْعَةِ النَّفْسِ أَوْ مِنْ رَاحَةِ الْبَالِ
- ٥ نَقِيعُهُ أَصْفَرُ بِالْمَوْتِ مُخْتَرَنُ طَعَامُهُ مَزَقٌ مِنْ عُمْرِنَا الْغَالِي
- ٦ يَكْوِي الْحَنَاجِرَ، يَقْتَاتُ الرِّئَاتِ فِي مَسَالِكِ الدَّمِ يَرْمِي خُبْتَ أَهْوَالِ
- ٧ يَحْشُو الْإِرَادَةَ تَخْذِيراً فَيَطْرَحُهَا مَشْلُولَةً كَرْدَاءٍ مُهْمَلٍ بِالِ
- ٨ يَا وَيْحَ مَنْ يَشْتَرِي خَصْماً لِيَقْتُلَهُ بِأَمَالٍ، مَهْمَا يَكُنْ فِي شَكِّ إِفْلَالِ

الخُبْتُ: القُبْحُ والرَّدَاءَةُ.

يا ويح: كلمة توجع.

انساب: مشى مسرعاً.

نقيعه: سُمُّه البالغُ القتل.

مسالك: جمع مَسَلَك وهو الطريق.

الغرامات

* علي دمر، شاعر عربي سوري، وُلِدَ في حماة عام (١٩٢٥م) وتوفي عام (١٩٨٥م)، من أعماله: حنين الليالي، غبوة الحب، إشراق الغروب، ومن ديوانه أجد هذا النص.

شرح الأبيات :

أعطيه من رنتي قوتا ومن مالي
 إني أقدم للدخان مالي وجسدي فيأخذ مني العمر ويسحبه من أعضائي
 هذا الدخان الذي أفني لفافته
 إن هذا الدخان الذي أحرق سجنائه يحرق سنوات عمري ويقربني من الموت
 سم شهقت به فانساب في بدني
 هذا السم الذي أتنفسه يسري في جسدي مثل اللص يدمر جسدي وأعصابي
 سم بطيء يظن المرء نفثته
 هذا السم بطيء المفعول يظن المدخن أنه يزيد من سعادته ويريح أعصابه
 نقيغهُ أصفر بالموت مختزن
 طعامة مزق من عمرنا الغالي
 هذا السم الشديد تناوله الدائم يحمل الموت ويدمر العمر ويقرب الأجل
 يكوي الحناجر يقتات الرئات وفي
 يحرق الحجرة ويأكل الرئة ويبث السم في الدم ليصيبه بأقبح الأمراض
 يحشو الإرادة تخدير فيطرحها
 يملأ الجسد بالتعب والألم ويتركه ضعيفاً كثوب مهترئ
 يا ويح من يشتري خصماً ليقته
 من سوء حظ من يشتري الدخان أنه يشتري عدواً بماله يسعى لقتله دون أي شك
 بالمال مهما يكن في شك إقلال
 مشلولة كرداء مهمل بال

مهارات الاستماع :

- أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي :
- ١- بدا الشاعر في النصّ : (ناصحاً - نادماً - متردداً)
- ٢- العلاقة بين المدخن ولفافة التبغ في رأي الشاعر : علاقة (مواجهة - مهادنة - استسلام)

مهارات القراءة

- ١- من فهمي المقطع الأول أذكر نتائج وقوع الإنسان في عادة التدخين
- التدخين يسرق قوة الإنسان ، يُفني جسده ، ويعجل في موته ، ويمزق أعصابه
- ٢- أورد الشاعر في المقطع الثاني الآثار السلبية للتدخين ، أذكر اثنين منها
- يؤذي الحجرة ويضعف الجسد

الاستيعاب والفهم والتحليل :

- ١- أستعين بالمعجم على تعرّف جمع كلمة (سم) ، مفرد كلمة (الحناجر)
- جمع سمّ : سموم - مفرد الحناجر : حنجرة
- ٢- أعطي عبارة أخرى بمعنى (يحشو الإرادة تخديراً)
- يملأ الجسد ألماً
- ٣- أذكر ما يعطيه المدخن ، وما يأخذه التدخين منه وفق ما ورد في البيت الأول
- يعطيه جسده وماله فيأخذ التدخين منه العمر والصحة

٤- أنسب كلاً من المعنيين الآتيين إلى البيت الذي يتضمنه :

البيت الرابع

- التدخين يقتل الإنسان ببطء

البيت الثاني

- التدخين يفني حياة الإنسان ويقرب أجله

٥- أشار الشاعر في البيت السادس إلى الأمراض الجسدية التي يخلفها التدخين ، أذكرها
يؤذي الحجرة والرئة - يطرح السموم في الدم

٦- عدّ الشاعر التدخين خصماً له ، أبين مقصده وفق ما ورد في البيت الثامن
أن التدخين يسعى لقتل الإنسان وكأنه عدو

٧- قال الشاعر زكي قنصل :

كيف تستعذب السموم الحنايا

أنت سم بين الحنايا زعاف

-يلتقي هذا البيت في معناه معنى البيت الثالث في النص ، أذكر وجهاً من أوجه التشابه بينهما
كلاهما جعل التدخين سماً يسري في جسد المدخن

التذوق الجمالي :

١- أبين دلالة تكرار الشاعر كلمة (سم) في النص

التأكيد على خطورة التدخين

٢- أستخرج من البيت الأول محسناً بديعياً وأسميه

أعطيه - يأخذ : طباق إيجاب

مالي - أوصالي : تصريح

٣- غلب على النص شعور الألم ، أمثل لذلك بتركيب من النص

يفني حياتي - يكوي الحناجر

التطبيقات اللغوية :

١- في البيت الأول فعل مضارع منصوب ، أستخرجه وأبين سبب نصبه

يأخذ : فعل مضارع منصوب لأنه سبق بحرف النصب كي

٢- أستخرج من البيت الثاني اسم إشارة واسماً موصولاً ، وأعرّبهما

هذا : الهاء للتنبيه ذا اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ

الذي : اسم موصول مبني في محل رفع خبر

٣- أذكر وزن كلّ من (يمزق - تخدير)

يمزق : يفعل - تخدير : تفعيل

٤- أكتب مفرد (ذرات) جمع كلمة (لغافة) وأعلل سبب كتابة التاء في المفرد والجمع

ذرة : كتبت التاء مربوطة لأنها في اسم مفرد مؤنث

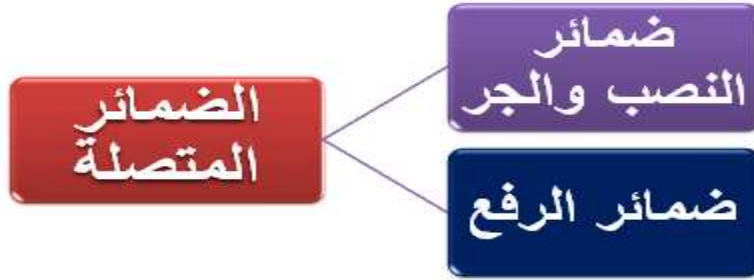
ذرات : كتبت التاء مبسوطة لأنها في جمع مؤنث سالم

لغافة : كتبت التاء مربوطة لأنها في اسم مفرد مؤنث

لغافات : كتبت التاء مبسوطة لأنها في جمع مؤنث سالم

- ١- أعطيه : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره ((أنا)) من رثتي : جار ومجرور - قوتاً : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة كي : حرف ناصب - يأخذ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو) - العمر : مفعول به منصوب بالفتحة - من ذرات : جار ومجرور - أوصالي مضاف إليه
- ٢- هذا : هاء للتنبيه - إذا اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ - الدخان : بدل من اسم الإشارة مرفوع الذي : اسم موصول مبني في محل رفع خبر - أفني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره ((أنا)) لفافته: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة يفني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره ((هو))
- حياتي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة يدنيني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره ((هو))
- ٣- سمّ : خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره شهقت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل انساب : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو) في بدني : جار ومجرور - لصاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة يمزق : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازاً (هو) أعصابي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
- ٤- سمّ : خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره بطيء: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره يظن : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - المرء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة نفثته : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
- ٥- نقيعه : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة - أصفر : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره طعامه: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة - مزق : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- ٦- يكو ي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو) - الحناجر : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- ٧- يحشو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو) - الإرادة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

الضمائر المتصلة



الضمير المتصل :
هو ما يتصل بـ
(الاسم والفعل والحرف)
ويحل محل الاسم الظاهر .

ضمائر الرفع

هي ضمائر تتصل بالأفعال فقط
مجموعة في كلمة توأنا

لنا	تاء الرفع	التاء
لعبوا	واو الجماعة	واو
لعبا	ألف الاثنين	الألف
لعبن	نون النسوة	نون
لعبى	ياء المؤنثة المخاطبة	الياء
لعبنا	نا الدالة على الفاعلين	نا

ضمائر النصب والجر

هي ضمائر تتصل
بالأفعال والأسماء والأحرف
مجموعة في كلمة ناهيك



الضمائر المتصلة :

النوع الأول : ضمائر الرفع المتصلة : مجموعة في كلمة (توانينا) هي التي تكون في محل رفع وعددها ستة : ألف الاثنين - واو الجماعة - التاء المتحركة - نون النسوة - ياء المؤنثة المخاطبة - نا الدالة على الفاعلين تعرب غالباً إما : فاعل - نائب فاعل - اسم فعل ناقص
النوع الثاني : الضمائر المشتركة بين النصب والجر : عددها أربعة مجموعة (ناهيك)

ياء المتكلم - كاف الخطاب - هاء الغائب - نا الدالة على المفعولين
وهذه الضمائر مبنية ولها ثلاثة حالات في الإعراب :

* الحالة الأولى : في محل نصب إذا اتصلت بالأفعال كانت مفعول به أو إذا كانت اسماً للحرف المشبه بالفعل

* الحالة الثانية : في محل جر بالإضافة إذا اتصلت بالأسماء

* الحالة الثالثة : في محل جر بحرف الجر إذا اتصلت بأحد حروف الجر .

أمثلة عن اتصال ضمائر الرفع بفعل مبني للمعلوم:

فاعل

الضمير	الماضي	المضارع	الأمر
التاء	- ساعدت فقيراً.	لا تتصل بالمضارع	لا تتصل بالأمر
ياء المخاطبة	لا تتصل بالماضي	- أنت تساعد فقيراً.	- ساعدي فقيراً.
ألف الاثنين	- والذان ساعدا فقيراً. - محمد وعمر ساعدا فقيراً. - هما ساعدا فقيراً.	- والذان يساعدان فقيراً. - محمد وعمر يساعدان فقيراً. - أنتما تساعدان فقيراً.	- ساعدا فقيراً.
واو الجماعة	- الأصدقاء ساعدوا فقيراً. - محمد وعمر وخالد ساعدوا فقيراً. - هم ساعدوا فقيراً.	- الأصدقاء يساعدون فقيراً. - محمد وعمر وخالد يساعدون فقيراً. - أنتم تساعدون فقيراً.	- ساعدوا فقيراً.
نون النسوة	- البنات ساعدن فقيراً. - فاطمة وخديجة وسعاد ساعدن فقيراً. - هن ساعدن فقيراً.	- البنات يساعدن فقيراً. - فاطمة وخديجة وسعاد يساعدن فقيراً. - هن يساعدن فقيراً.	- ساعدن فقيراً.

أمثلة عن اتصال ضمائر الرفع بفعل مبني للمجهول:

نائب فاعل

الضمير	الماضي	المضارع
التاء	- عُزمت في المدرسة.	لا تتصل بالمضارع
ياء المخاطبة	لا تتصل بالماضي	- أنت تُكْرَمين في المدرسة.
ألف الاثنين	- التلميذان عُزِمَا في المدرسة. - خالد وعمر عُزِمَا في المدرسة. - هما عُزِمَا في المدرسة.	- والذان يُكْرَمَان في المدرسة. - خالد وعمر يُكْرَمَان في المدرسة. - هما يُكْرَمَان في المدرسة.
واو الجماعة	- التلاميذ عُزِمُوا في المدرسة. - خالد وعمر وسامر عُزِمُوا في المدرسة. - هم عُزِمُوا في المدرسة.	- التلاميذ يُكْرَمُونَ في المتوسطة. - خالد وعمر وسامر يُكْرَمُونَ في المتوسطة. - هم يُكْرَمُونَ في المتوسطة.
نون النسوة	- التلميذات عُزِمْنَ في المدرسة. - فاطمة وخديجة وسعاد عُزِمْنَ في المدرسة. - هن عُزِمْنَ في المتوسطة.	- التلميذات يُكْرَمْنَ في المتوسطة. - فاطمة وخديجة وسعاد يُكْرَمْنَ في المتوسطة. - هن يُكْرَمْنَ في المتوسطة.

أمثلة عن اتصال ضمائر الرفع بفعل ناقص:

اسم لفعل ناقص

الضمير	الأمر	المضارع	الماضي
التاء	لا تتصل بالأمر	لا تتصل بالمضارع	- كنت مسافراً.
ياء المخاطبة	- كوني مهذبة.	- أنت تكونين في المدرسة.	لا تتصل بالماضي
ألف الاثنين	- كونوا مهذبين.	- والذان يكونان قد سافرا. - خالد وعمر يكونان قد سافرا. - هما يكونان قد سافرا.	- والذان كانا مسافرين. - عمر وخالد كانا مسافرين. - هما كانا مسافرين.
واو الجماعة	- كونوا مهذبين.	- الأصدقاء يكونون قد سافروا. - خالد وعمر وسامر يكونون قد سافروا. - هم يكونون قد سافروا.	- الأصدقاء كانوا مسافرين. - خالد وعمر وسامر كانوا مسافرين. - هم كانوا مسافرين.
نون النسوة	- كنّ مهذبات.	- البنات يكنّ قد سافرن. - فاطمة وسعاد ومريم يكنّ قد سافرن. - هن يكنّ قد سافرن.	- البنات كنّ مسافرات. - فاطمة وسعاد ومريم كنّ مسافرات. - هن كنّ مسافرات.

كيف نميز بين (نا) الدالة على الفاعلين ، و (نا) الدالة على المفعولين ؟

(نا) الدالة على الفاعلين لا تتصل إلا بالفعل الماضي و عندما تتصل به يبني على السكون

(نا) الدالة على المفعولين فإنها تتصل بالفعل الماضي و المضارع و الأمر و عندما تتصل بالفعل الماضي يبني على الفتح .

((ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا))			
↓	↓	↓	↓
العباد	العباد	العباد	العباد
فاعل	فاعل	مفعول به	مضاف إليه

لا تتأخري عن الدوام .

لا : حرف نهى.

تتأخر : فعل مضارع مجزوم علامته حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .

ي : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

النساء يساعدن الرجال .

النساء : مبتدأ مرفوع علامته الضمة الظاهرة على آخره .

يساعد : فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة .

ن : نون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل .

الرجال : مفعول به منصوب علامته الفتحة الظاهرة على آخره .

والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر المبتدأ

ساهمت في الشركة

ساهم : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع المتحركة.

ت : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .

في الشركة : شبه جملة - جار ومجرور - متعلقان ب (ساهم)

شاركنا في الاحتفال

شارك : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالضمير (نا) (ضمير المتكلمين)

نا : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

قوموا بالواجب ، وانصروا المظلوم

قوم : فعل أمر مبني على حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .

وا : واو الجماعة (ضمير متصل) مبني على السكون في محل رفع فاعل .

بالواجب : شبه جملة ، متعلقة بالفعل قوموا .

انصر : فعل أمر مبني على حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .

وا : واو الجماعة (ضمير متصل) مبني على السكون في محل رفع فاعل .

المظلوم : مفعول به منصوب علامته الفتحة .

أفادني إرشاد أخي .

أفاد : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .

ن : (نون الوقاية) .

ي : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

إرشاد : فاعل مرفوع ، علامته الضمة الظاهرة على آخره .

أخ : مضاف إليه مجرور.

ي : ضمير متصل مبني على السكون ، في محل جر بالإضافة .

التقويم النهائي

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أنفذ النشاط:
الحياة جميلة أكثر مما تتصورون، ونجاحكم فيها وليد جدكم وعملكم، إن ثمرة جهدكم ستحصدها
بقدر ما بذلتم من جهد، وإني لأخاطب كل شاب وشابة ليعلم أن الحياة الجميلة من صنع أيديهم.
* أستخرج من الفقرة السابقة:

- ضميراً متصلاً في محل رفع.
- ضميراً متصلاً في محل نصب.
- ضميراً متصلاً في محل جر.

أ- تتصورون : الواو ضمير رفع متصل مبني في محل رفع فاعل
ب- ستحصدها : ها : ضمير نصب متصل مبني في محل نصب مفعول به
ت- نجاحكم : الكاف : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

٢. أجعل الجمل الآتية مبدوءة بفعل ماضٍ، وأبين نوع الضمير الذي تشتمل عليه كل جملة ومحلّه من الإعراب.

- أنا أقدر وطني.
- أنتما تتبادلان المعلومات.
- النجاح يحفزنا.

أ- أقدر وطني : ضمير مستتر وجوباً تقديره ((أنا)) وهو فاعل
ب- تتبادلان المعلومات : ضمير متصل ((ألف الاثنين)) وهو فاعل
ت- حفزنا النجاح : ضمير متصل ((نا الدالة على المفعولين)) وهو مفعول به

٣- أجعل الضمير المتصل (نا) في ثلاث جمل ، مرة في محل رفع ومرة في محل نصب مفعول به ومرة في محل جر

ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا
ربنا : في محل جر بالإضافة
تؤاخذنا : في محل نصب مفعول به
نسينا : في محل رفع فاعل

٤. أعرب ما وضع تحته خط من البيت الآتي:

- قال الشاعر معروف الرصافي :

شيء من الصدق تمويهاً على الفكر

وأشنع الكذب عندي ما يمازجُه

عندي : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
يمازجه : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

الحداثة الغربية والتقليد العربي

مهارات القراءة :

- ١- أذكر من المقطع الثاني مظاهر إضاعة الوقت عند الشباب العربي
السباحة - السفر - الألعاب الإلكترونية
- ٢- أوضح من المقطع الثالث السبب الذي اتبعتها مدارس الغرب للتشجيع على القراءة
في المدارس الغربية يتوقف التدريس كل يوم لمدة ربع ساعة ، ويطلب إلى التلاميذ أن يطالعوا في
كتابهم المفضل ، وهذا يعني أنه ينبغي على الطالب أن يبحث عن كتاب مفضل يقرأ فيه كل يوم .

الاستيعاب والفهم والتحليل :

- ١- أستعين بالمعجم على تعرّف :
- جذر كل من الكلمتين (اعتلاء - تجترّها)
اعتلاء : علو - تجترّها : جرر
- ضد كل من الكلمتين (سعة - إحجام)
سعة : ضيق - إحجام : إقبال
- ٢- أكوّن من النص حقلاً معجمياً لـ (القراءة)
الكتاب - المعرفة - التحليل - الأفكار - المطالعة
- ٣- أذكر من المقطع الأول دليلاً على تعلق الغرب بالقراءة
أنهم كانوا يستغلون كل دقيقة في القراءة في طريقهم إلى الطائرة وعلى المصعد وفي الطائرة
- ٤- أصمم جدولاً مماثلاً :

الفكرة العامة للنص	التمسك الغربي بالقراءة وإهمال العرب لها
فكرة المقطع الأول	تمسك العرب بالقراءة واستغلال الوقت
فكرة المقطع الثاني	إضاعة العرب أوقات فراغهم وإهمال القراءة
فكرة المقطع الثالث	الفرق بين الحداثة الغربية والتقليد العربي

- ٥- أشارت الكاتبة إلى أن غياب عادة القراءة سمة من سمات المجتمع العربي ، أوضح ذلك من فهمي للمقطع الثاني

أن العديد من الكتب الهامة لا تباع ولا تقرأ

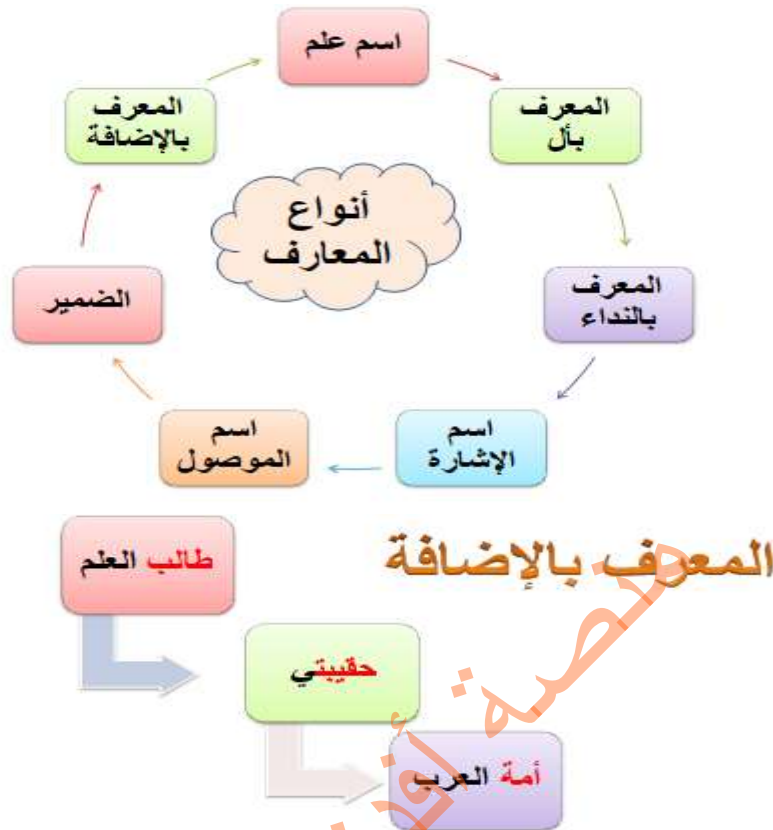
- ٦- أوضح الفرق الذي ذكرته الكاتبة بين شعب يقرأ وشعب لا يقرأ

الفرق بين شعب يقرأ وشعب لا يقرأ كالفرق بين النور والظلمة ، إذ أن عادة القراءة هذه تتطور إلى عادة للبحث والتفكير والتحليل والإنتاج ، بينما تستقبل الشعوب التي لا تقرأ آراء الآخرين وأفكارها وتجتريها من دور أن تدرك الهدف منها أو الأثر الذي تتركه في حياتها ومستقبلها

- ٧- أذكر أثراً من الآثار السلبية الناجمة عن الفهم الخاطئ للحداثة الغربية

أننا قد حولنا الحداثة إلى سبب لإهمال القراءة فنحن من حولنا الحاسوب إلى مجرد جهاز للعب الأطفال بدلاً عن الاستفادة منه كما فعل الغرب بالتطوير والتحديث

المعرّف بالإضافة والمعرّف بالنداء



يأتي بعد الاسم مضاف إليه اسم ظاهر أو يتصل به أحد ضمائر ناهيك

حب	الوطن	من الإيمان
كتابة	الوظيفة	فرص
مخالفة	القانون	يعرضنا للمشكلات
قراءة	الصحف	تخبرنا بأحوال الطقس



التقويم النهائي

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أصمّم في دفترتي جدولاً مماثلاً للجدول الآتي وأملأ حقولهُ بالمطلوب:
- وعدتُ في مخيلتي إلى الصيف الذي يمضيه أبنائنا اليوم في اللهو، من سباحة وسفرٍ وألعابٍ إلكترونيةٍ ... وفكرتُ بظاهرة قلّة القراءة التي ندعي أنها أصبحت سمةً من سمات العصر بسبب الشّابكة (الإنترنت) والتلفاز.

الاسم النكرة	الاسم المعرفة	نوعه من المعارف
سباحة	مخيّلتي	معرفة بالإضافة
سفر	الصيف	معرفة بآل
ألعاب	الذي	اسم موصول
إلكترونية	أبنائنا	معرفة بالإضافة
سمة	اليوم	معرفة بآل
	اللهو	معرفة بآل
	قلّة	معرفة بالإضافة
	القراءة	معرفة بآل
	التي	اسم موصول
	سمات	معرفة بالإضافة
	العصر	معرفة بآل
	الشابكة	معرفة بآل
	الإنترنت – التلفاز	معرفة بآل

- ٢- أملأ الفراغات الآتية بأسماء مناسبة معرفة بالإضافة :

- شباب الأمة بينون الغد المشرق

- أقبل فصل الربيع ضاحكاً

٣. أقرأ البيت الآتي، ثم أنقذ النشاط:

– قال أبو الفضل الوليد:

يا صيفُ ما للصبِّ بعدك بهجة

فالنفسُ فيك أمانها ومناها

أ. أستخرج الأسماء المعرفة الواردة في البيت السابق، وأبين نوعها من المعارف.

ب. أعرب ما وُضِعَ تحته خط.

للصب – النفس : معرف بآل ، أمانها – مناه : معرف بالإضافة